

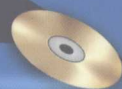
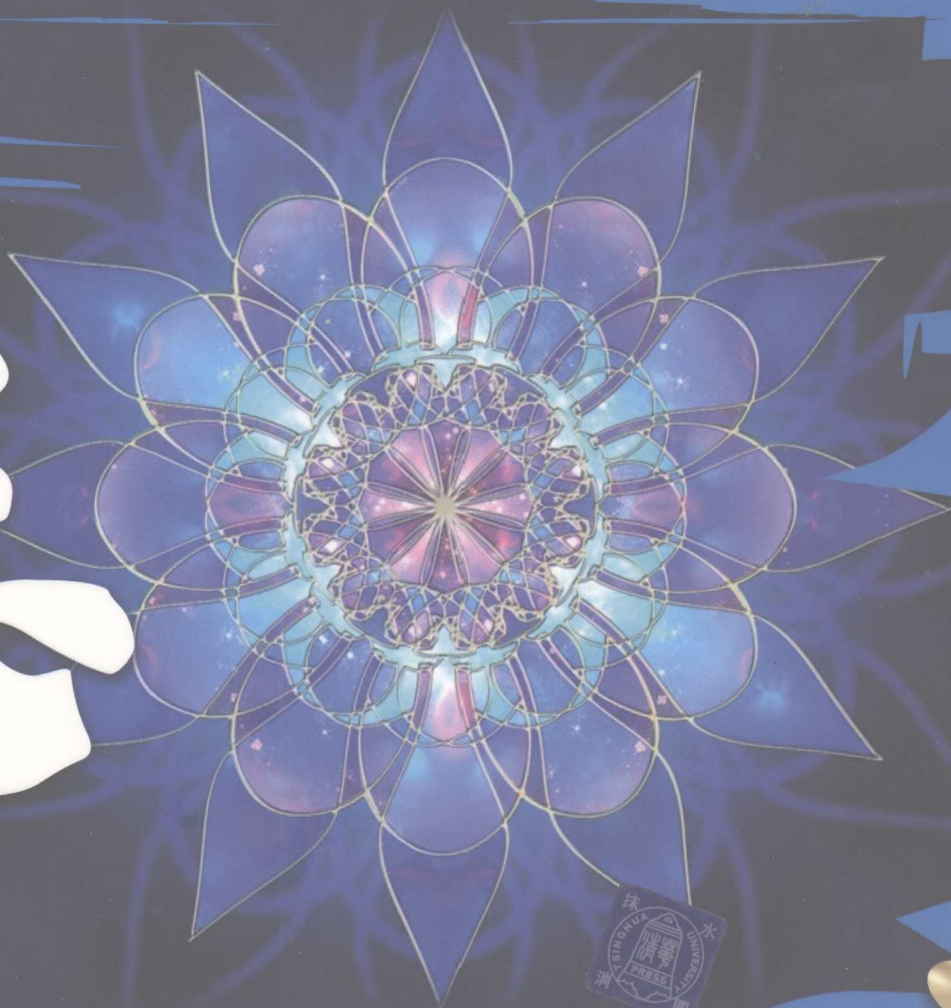
视觉传达

- 深入剖析蒙版与滤镜技术在平面艺术创作中作用。
- 最全面的蒙版技术讲解，最完整的滤镜分类介绍。
- 48个完整案例讲解，近50个视频教学文件，1000多张素材文件。

Photoshop CS3

蒙版与滤镜 应用技术精粹

吴毓 / 编著



全彩印刷
清华大学出版社

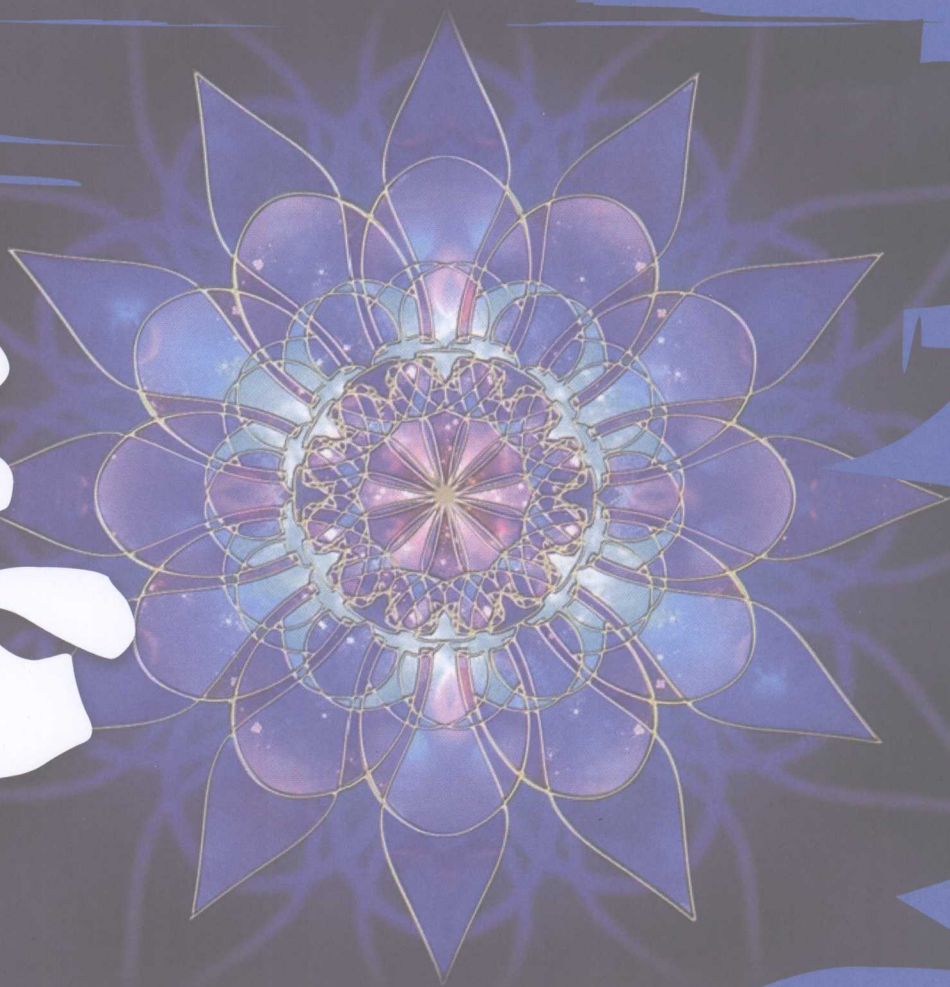
影像志

Photoshop CS3

蒙版与滤镜

应用技
术精粹

吴毓 / 编著



清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书将重点介绍 Photoshop CS3 的蒙版与滤镜的使用技巧。本书各章节将各种技巧完美地融入到不同的平面设计案例中,希望读者能够在学习过程中深入细致地学习软件操作和平面设计技巧。

本书分为 7 个章节,其中第 1 章为蒙版的类型与作用;第 2 章为蒙版使用技术全接触;第 3 章为滤镜中的重要命令;第 4 章为常用滤镜组;第 5 章为蒙版训练营;第 6 章为滤镜训练营;第 7 章为综合实例。

本书适合各类电脑爱好者、设计人员,以及有志于深入学习图像处理的人士使用,也可作为各电脑培训机构、大中专院校的培训教材使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

影像志——Photoshop CS3 蒙版与滤镜应用技术精粹/吴毓 编著. —北京:清华大学出版社,2009.3

ISBN 978-7-302-19542-9

I. 影… II. 吴… III. 图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 018495 号

责任编辑:于天文

封面设计:ANTONIONI

版式设计:康 博

责任校对:胡雁翎

责任印制:何 芊

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市漂源装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:203×260 印 张:26 插 页:4 字 数:839 千字

附 DVD 光盘 1 张

版 次:2009 年 3 月第 1 版

印 次:2009 年 3 月第 1 次印刷

印 数:1~5000

定 价:82.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:028217-01

前言

Photoshop CS3是目前被广泛使用的图像处理与合成软件。图层、蒙版、通道和滤镜是Photoshop的核心功能，也是平面设计专业人士进行艺术创作、创意和表现特殊效果的利器，综合运用这些工具和命令可以轻松实现设计的灵魂。本书将核心功能与创意设计恰当地融入一起，更加有利于读者循序渐进地进行学习。

本书首先介绍了与蒙版有关的相关知识，然后又讲解了与滤镜相关的所有技术技巧。在讲解的过程中，穿插了大量的示意案例，深入浅出地向大家介绍蒙版与滤镜的各种技法。本书创意独特，内容丰富，效果精美，适合平面设计、摄影和照片修饰等领域的读者阅读。无论是专门从事平面设计的专业人员，还是对Photoshop有浓厚兴趣的爱好者，都可以通过阅读本书迅速提高自己的Photoshop应用水平。另外，为了方便读者学习，本书配套光盘中提供了所有案例的素材和源文件，读者可以调用相关的案例进行学习、分析。

本书结构简洁易懂，语言清晰，步骤明确。全书分为7章，各章的主要内容如下：

第1章 蒙版的类型与作用。

本章将重点讲解蒙版的类型与作用。首先通过介绍基础知识让读者详细了解蒙版的概念、什么是剪贴蒙版、图层蒙版、矢量蒙版等，然后又列举了各蒙版类型的关系和相互的作用。最后讲解了快速蒙版的使用方法并列了几个与蒙版有关的案例进行练习。

第2章 蒙版使用技术全接触。

本章讲解蒙版技术的特点和特征，以及各蒙版相互之间的关系和作用。其中分别讲解了四个方面的内容，一是使用矢量蒙版制作特效，二是矢量蒙版与其他功能之间的关系，三是使用剪贴蒙版拼贴图像，四是使用图层蒙版混合图像。最后本章提供了两个案例详细剖析了蒙版技术的使用方法。

第3章 滤镜中的重要命令。

本章重点讲解滤镜中的重要命令。其中包括了抽出、液化、滤镜库、图案生成器、消失点等内容。了解并掌握滤镜中的重要命令可以互相组合并生成与众不同的神奇效果。

第4章 常用滤镜组。

本章重点讲解常用滤镜组，其中包含了像素化滤镜组、扭曲滤镜组、杂色滤镜组、模糊滤镜组、渲染滤镜组、画笔描边滤镜组、素描滤镜组、纹理滤镜组、艺术效果滤镜组、视频滤镜、锐化滤镜组、风格化滤镜组、其他滤镜组、数字水印滤镜。这些滤镜组主要用于修饰和美化图像效果。

第5章 蒙版训练营。

蒙版可以在不破坏原有图像的基础上，隐藏或显示局部。希望大家能够巧妙运用蒙版的各种特性并自己提高工作效率。

第6章 滤镜训练营。

滤镜是Photoshop最出彩的部分，它可以创造出很多神奇地、意想不到的效果。比如制作出炙热的太

阳、斑驳的铜器、制作出油画效果、水晶海螺等。

第7章 综合实例。

本章重点是对前6章知识的总结和综合练习，但是本章的创作手法并不局限，所以效果和技术手法都多种多样。希望本章的练习能够达到举一反三的效果。

本书重点讲解的是Photoshop CS3中蒙版与滤镜的技术精粹，目的是为了通过软件的细节处剖析其重点，同时全面展现如何融入细节并制作出精彩的平面作品。本书的案例具有很强的代表性，内容丰富多采，深入浅出并通俗易懂，希望能够对读者朋友有一定的帮助。

本书是集体智慧的结晶，本书由吴毓等执笔完成，参加本书编写和制作的人员还有潘瑞兴、王海燕、杨丽、于广浩、周轶、郭瑞燕、刘永彬、王伟光、田慧、巨英连、张养丽、陈洋、程 睿、初巧岗、范明、何海霞、何丽艳、何秀明、李 华、林金浪、刘贵国、刘建明、刘 强、刘亚利、刘志珍、潘志鹏、秦雪、任向龙、孙良军、田娟娟、王大印、王 宏、王瑞玺、王宜美、吴 毓、吴劲松、吴 蓉、杨 伟、袁紊玉、藏方青、张 戈、张立业、张 龙、张陆军、张绍山、张艳群、张养丽、郑桂英、郑庆柱、郑元华、寇玉珍、李晓鹏、马联和、李 华、巨英莲、张嵘峰、田娟娟、赵玉华、李保华、焦丽英、李怀良、汪钢、荣文臻等。由于作者水平有限，加之创作时间仓促，本书不足之处在所难免，欢迎广大读者批评指正。若读者有技术或其它问题可联系作者：我们的电子邮箱是mail@qited.com,qited@126.com 电话：01086324326 QQ：50880590。

CONTENTS

目录



第1章 蒙版的类型与作用	1
1.1 蒙版的概念	2
1.2 剪贴蒙版	3
1.3 图层蒙版	5
1.4 矢量蒙版	6
1.5 图层蒙版与矢量蒙版的综合运用	7
1.6 快速蒙版	12
1.7 上机训练——创意合成	13
1.7.1 创意分析	13
1.7.2 最终效果	14
1.7.3 制作步骤	14
1.8 上机训练——电影海报	20
1.8.1 创意分析	20
1.8.2 最终效果	21
1.8.3 制作步骤	21
1.9 上机训练——像框	29
1.9.1 创意分析	29
1.9.2 最终效果	29
1.9.3 制作步骤	29
1.10 本章小结	34
第2章 蒙版使用技术全接触	35
2.1 使用矢量蒙版的特性	36
2.1.1 什么是矢量蒙版	36
2.1.2 矢量蒙版的链接特性	36
2.2 矢量蒙版与其他功能之间的关系	36
2.2.1 矢量蒙版与形状图层	37
2.2.2 矢量蒙版与文字图层	37
2.2.3 矢量蒙版与图层蒙版	38
2.3 使用剪贴蒙版拼贴图像	39
2.3.1 创建与复制剪贴蒙版	39
2.3.2 剪贴蒙版的作用与方式	40
2.4 使用图层蒙版混合图像	40
2.4.1 使用绘图工具编辑图层蒙版混合图像	40
2.4.2 使用选区创建图层蒙版混合图像	41

2.4.3	将图像粘贴为图层蒙版混合图像.....	41
2.5	上机训练——放飞爱情	43
2.5.1	创意分析.....	43
2.5.2	最终效果.....	43
2.5.3	制作步骤.....	43
2.6	上机训练——动物趣味合成	49
2.6.1	创意分析.....	49
2.6.2	最终效果.....	49
2.6.3	制作步骤.....	49
2.7	本章小结	56

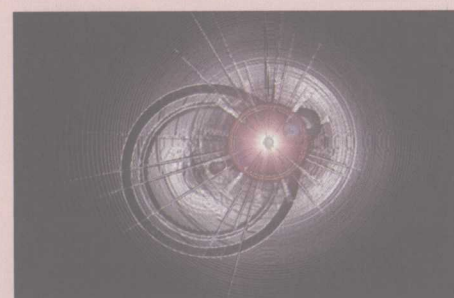
第3章 滤镜中的重要命令.....57

3.1	抽出	58
3.2	液化	61
3.3	滤镜库	66
3.4	图案生成器	67
3.5	消失点	70
3.6	上机训练——爱情城堡	71
3.6.1	创意分析.....	71
3.6.2	最终效果.....	71
3.6.3	制作步骤.....	71
3.7	上机训练——科技眩光	75
3.7.1	创意分析.....	75
3.7.2	最终效果.....	75
3.7.3	制作步骤.....	76
3.8	本章小结	80

第4章 常用滤镜组

4.1	像素化滤镜组	82
4.1.1	彩块化	82
4.1.2	彩色半调	82
4.1.3	晶格化	83
4.1.4	点状化	83
4.1.5	碎片	83
4.1.6	铜版雕刻	84
4.1.7	马赛克	84
4.2	扭曲滤镜组	85
4.2.1	切变	85
4.2.2	扩散亮光	85
4.2.3	挤压	86
4.2.4	旋转扭曲	86
4.2.5	极坐标	87
4.2.6	水波	88
4.2.7	波浪	88
4.2.8	波纹	89
4.2.9	海洋波纹	89
4.2.10	玻璃	89

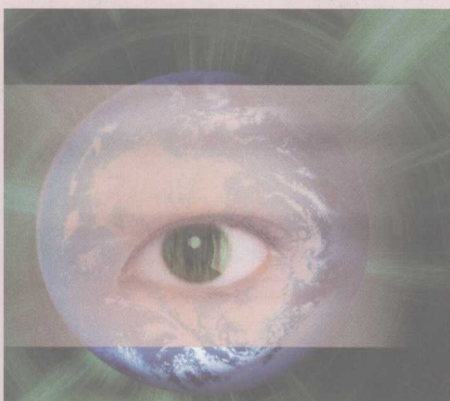




4.2.11	球面化	90
4.2.12	置换	90
4.2.13	镜头校正	91
4.3	杂色滤镜组	92
4.3.1	中间值	93
4.3.2	添加杂色	93
4.3.3	蒙尘与划痕、去斑	93
4.3.4	减少杂色	94
4.4	模糊滤镜组	94
4.4.1	动感模糊	95
4.4.2	平均	95
4.4.3	径向模糊	96
4.4.4	模糊和进一步模糊	96
4.4.5	特殊模糊	97
4.4.6	镜头模糊	97
4.4.7	高斯模糊	98
4.4.8	方框模糊	98
4.4.9	形状模糊	99
4.4.10	表面模糊	99
4.5	渲染滤镜组	99
4.5.1	云彩	100
4.5.2	光照效果	100
4.5.3	分层云彩	101
4.5.4	镜头光晕	102
4.5.5	纤维	102
4.6	画笔描边滤镜组	103
4.6.1	喷溅	103
4.6.2	喷色描边	103
4.6.3	强化的边缘	104
4.6.4	成角的线条	104
4.6.5	墨水轮廓	105
4.6.6	深色线条	105
4.6.7	烟灰墨	106
4.6.8	阴影线	106
4.7	素描滤镜组	107
4.7.1	便条纸	107
4.7.2	半调图案	108
4.7.3	图章	108
4.7.4	基底凸现	108
4.7.5	塑料效果	109
4.7.6	影印	109
4.7.7	撕边	110
4.7.8	水彩画纸	110
4.7.9	炭笔	111
4.7.10	炭精笔	111
4.7.11	粉笔和炭笔	112

4.7.12	绘图笔	112
4.7.13	网状	113
4.7.14	铬黄渐变	113
4.8	纹理滤镜组	114
4.8.1	拼缀图	114
4.8.2	染色玻璃	115
4.8.3	纹理化	115
4.8.4	颗粒	116
4.8.5	马赛克拼贴	116
4.8.6	龟裂缝	116
4.9	艺术效果滤镜组	117
4.9.1	塑料包装	117
4.9.2	壁画	118
4.9.3	干画笔	118
4.9.4	底纹效果	119
4.9.5	彩色铅笔	119
4.9.6	木刻	120
4.9.7	水彩	120
4.9.8	海报边缘	120
4.9.9	海绵	121
4.9.10	涂抹棒	121
4.9.11	粗糙蜡笔	122
4.9.12	绘画涂抹	122
4.9.13	胶片颗粒	123
4.9.14	调色刀	123
4.9.15	霓虹灯光	124
4.10	视频滤镜	124
4.11	锐化滤镜组	125
4.11.1	USM锐化	125
4.11.2	锐化和进一步锐化	125
4.11.3	锐化边缘	126
4.11.4	智能锐化	126
4.12	风格化滤镜组	126
4.12.1	凸出	127
4.12.2	扩散	127
4.12.3	拼贴	128
4.12.4	曝光过度	129
4.12.5	查找边缘	129
4.12.6	浮雕效果	129
4.12.7	照亮边缘	130
4.12.8	等高线	130
4.12.9	风	131
4.13	其他滤镜组	131
4.13.1	位移	131
4.13.2	最大值	132
4.13.3	最小值	132

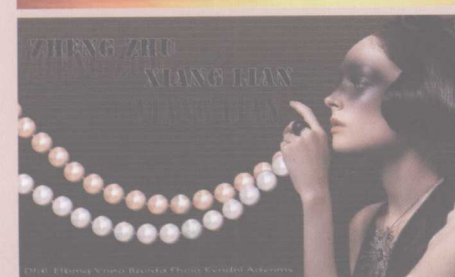
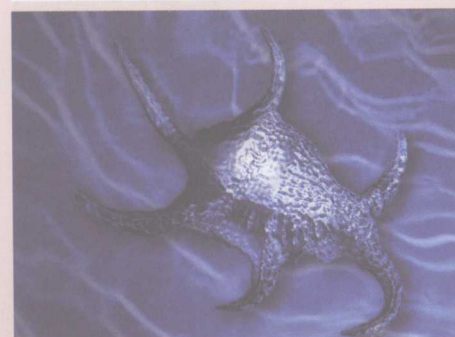




4.13.4	高反差保留	133
4.13.5	自定	133
4.14	数字水印滤镜	133
4.14.1	嵌入水印	134
4.14.2	读取水印	134
4.15	上机训练——作主流个性签名	134
4.15.1	创意分析	134
4.15.2	最终效果	134
4.15.3	制作步骤	135
4.16	上机训练——【扭曲】滤镜组	139
4.16.1	创意分析	139
4.16.2	最终效果	139
4.16.3	制作步骤	139
4.17	上机训练——【扭曲】滤镜组	144
4.17.1	创意分析	144
4.17.2	最终效果	144
4.17.3	制作步骤	144
4.18	上机训练——模糊滤镜组	149
4.18.1	创意分析	149
4.18.2	最终效果	149
4.18.3	制作步骤	149
4.19	上机训练——渲染滤镜组	155
4.19.1	创意分析	155
4.19.2	最终效果	156
4.19.3	制作步骤	156
4.20	上机训练——素描滤镜组	163
4.20.1	创意分析	163
4.20.2	最终效果	163
4.20.3	制作步骤	163
4.21	上机训练——纹理滤镜组	174
4.21.1	创意分析	174
4.21.2	最终效果	174
4.21.3	制作步骤	175
4.22	上机训练——艺术效果滤镜组	178
4.22.1	创意分析	178
4.22.2	最终效果	178
4.22.3	制作步骤	178
4.23	上机训练——锐化滤镜组	187
4.23.1	创意分析	187
4.23.2	最终效果	187
4.23.3	制作步骤	188
4.24	上机训练——风格化滤镜组	194
4.24.1	创意分析	194
4.24.2	最终效果	194
4.24.3	制作步骤	194
4.25	上机训练——其他滤镜组	198

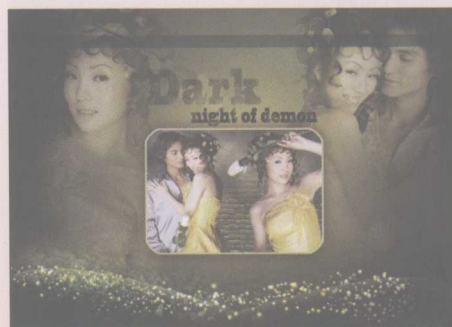
4.25.1	创意分析	198
4.25.2	最终效果	198
4.25.3	制作步骤	198
4.26	本章小结	202
第5章	蒙版训练营	203
5.1	网络空间	204
5.1.1	创意分析	204
5.1.2	最终效果	204
5.1.3	制作要点	204
5.1.4	制作步骤	204
5.2	封面设计	214
5.2.1	创意分析	214
5.2.2	最终效果	215
5.2.3	制作要点	215
5.2.4	制作步骤	215
5.3	杂志内页	218
5.3.1	创意分析	218
5.3.2	最终效果	219
5.3.3	制作要点	219
5.3.4	制作步骤	219
5.4	本章小结	226
第6章	滤镜训练营	227
6.1	炙热的太阳	228
6.1.1	创意分析	228
6.1.2	最终效果	228
6.1.3	制作要点	228
6.1.4	制作步骤	228
6.2	斑驳的铜器	232
6.2.1	创意分析	232
6.2.2	最终效果	232
6.2.3	制作要点	232
6.2.4	制作步骤	232
6.3	油画人物	235
6.3.1	创意分析	235
6.3.2	最终效果	235
6.3.3	制作要点	235
6.3.4	制作步骤	236
6.4	水晶海螺	239
6.4.1	创意分析	239
6.4.2	最终效果	239
6.4.3	制作要点	239
6.4.4	制作步骤	240
6.5	海上晚霞	246
6.5.1	创意分析	246
6.5.2	最终效果	246
6.5.3	制作要点	246





6.5.4 制作步骤.....	247
6.6 精致玉坠.....	253
6.6.1 创意分析.....	253
6.6.2 最终效果.....	253
6.6.3 制作要点.....	254
6.6.4 制作步骤.....	254
6.7 山村雪景.....	260
6.7.1 创意分析.....	260
6.7.2 最终效果.....	260
6.7.3 制作要点.....	261
6.7.4 制作步骤.....	261
6.8 珍珠项链.....	265
6.8.1 创意分析.....	265
6.8.2 最终效果.....	265
6.8.3 制作要点.....	265
6.8.4 制作步骤.....	266
6.9 本章小结.....	272
第7章 综合实例.....	273
7.1 另类婚纱.....	274
7.1.1 创意分析.....	274
7.1.2 最终效果.....	274
7.1.3 制作要点.....	274
7.1.4 制作步骤.....	274
7.2 温馨的回忆.....	285
7.2.1 创意分析.....	285
7.2.2 最终效果.....	285
7.2.3 制作要点.....	285
7.2.4 制作步骤.....	286
7.3 风景合成.....	294
7.3.1 创意分析.....	294
7.3.2 最终效果.....	294
7.3.3 制作要点.....	294
7.3.4 制作步骤.....	295
7.4 鞋型帆船.....	298
7.4.1 创意分析.....	298
7.4.2 最终效果.....	298
7.4.3 制作要点.....	299
7.4.4 制作步骤.....	299
7.5 婚纱合成艺术照.....	306
7.5.1 创意分析.....	306
7.5.2 最终效果.....	306
7.5.3 制作要点.....	307
7.5.4 制作步骤.....	307
7.6 网络广告.....	314
7.6.1 创意分析.....	314
7.6.2 最终效果.....	315
7.6.3 制作要点.....	315

7.6.4	制作步骤	315
7.7	咖啡的创意	319
7.7.1	创意分析	319
7.7.2	最终效果	319
7.7.3	制作要点	319
7.7.4	制作步骤	320
7.8	变形文字	325
7.8.1	创意分析	325
7.8.2	最终效果	325
7.8.3	制作要点	325
7.8.4	制作步骤	326
7.9	网络广告	330
7.9.1	创意分析	330
7.9.2	最终效果	330
7.9.3	制作要点	331
7.9.4	制作步骤	331
7.10	草莓文字	344
7.10.1	创意分析	344
7.10.2	最终效果	344
7.10.3	制作要点	344
7.10.4	制作步骤	344
7.11	纪念卡设计	352
7.11.1	创意分析	352
7.11.2	最终效果	352
7.11.3	制作要点	353
7.11.4	制作步骤	353
7.12	邀请卡设计	361
7.12.1	创意分析	361
7.12.2	最终效果	361
7.12.3	制作要点	361
7.12.4	制作步骤	361
7.13	新年贺卡	372
7.13.1	创意分析	372
7.13.2	最终效果	372
7.13.3	制作要点	372
7.13.4	制作步骤	372
7.14	火龙海报	380
7.14.1	创意分析	380
7.14.2	最终效果	380
7.14.3	制作要点	380
7.14.4	制作步骤	381
7.15	汽车广告	389
7.15.1	创意分析	389
7.15.2	最终效果	389
7.15.3	制作要点	389
7.15.4	制作步骤	390
7.16	本章小结	402



第1章 蒙版的类型与作用

影像志——Photoshop CS3蒙版与滤镜应用技术精粹

本章将重点讲解蒙版的类型与作用。首先通过介绍基础知识让读者详细了解什么是蒙版、剪贴蒙版、图层蒙版、矢量蒙版等，然后又讲解了各种蒙版类型的关系和相互作用。最后讲解快速蒙版的使用方法，并列举了几个与蒙版有关的案例进行练习。希望读者通过本章的练习能够对蒙版有一个正确的认识。

1.1 蒙版的概念

蒙版类似于生活中的保鲜膜，它可以在保护局部或全部图像的情况下对图像进行编辑，被保护的部分将不会受到影响。其中，蒙版最大的优势是可以存储选区为Alpha通道蒙版，这样随时都可以调用复杂的选区范围。

如果基于一个选区创建蒙版，则选区以外的部分将被蒙版盖住，成为被保护的区域，免于被修改或编辑。另外，蒙版可以和选区相互转换。我们应当明白的是选区只是一个虚构的区域，在显示上与其他区域没有什么不同，而蒙版则是一个实在的区域，可以对其执行编辑操作，如将模糊效果应用到蒙版上，既然蒙版有所改变，则蒙版下面的图像相应地进行改变，如图1-1-1~图1-1-4所示。



图1-1-1 绘制选区

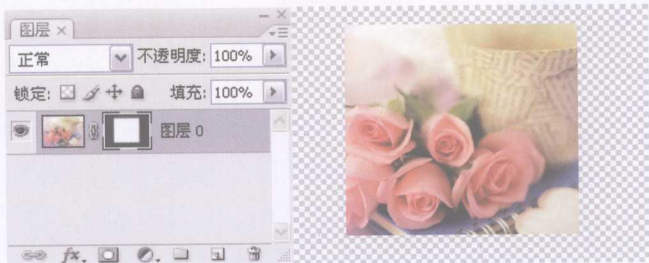


图1-1-2 制作蒙版与此时的蒙版效果



图1-1-3 执行滤镜

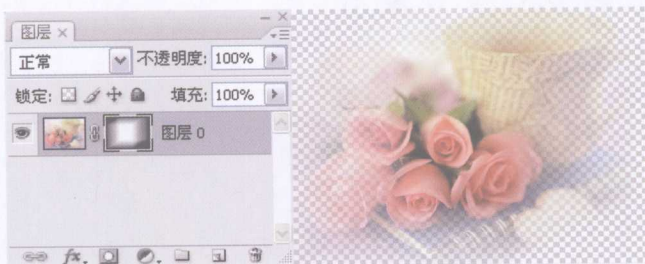


图1-1-4 应用滤镜后的蒙版与图像效果

总之，蒙版是一种屏蔽，使用它可以将一部分图像区域保护起来。蒙版被广泛应用在合成图像和清除图像背景的操作中。

在【图层】面板中，图层蒙版和矢量蒙版都显示为图层缩览图右边的附加缩览图。对于图层蒙版，此缩览图代表添加图层蒙版时创建的灰度通道。矢量蒙版缩览图代表从图层内容中剪下来的路径，如图1-1-5所示。



图1-1-5 蒙版图层

编辑图层蒙版的作用是向蒙版区域中添加内容或从中减去内容。由于图层蒙版是一种灰度图像，因此

用黑色绘制的区域将被隐藏，用白色绘制的区域是可见的，而用灰色绘制的区域，则会出现不同层次的透明区域，如图1-1-6所示。



图1-1-6 不同层次的透明度

从上图可以看出，在蒙版中绘制黑色画笔可以隐藏所绘制部分的图像，所以大家可以应用蒙版来扔掉隐藏的部分。

矢量蒙版可在图层上创建清晰边缘的形状，无论何时当您想要添加边缘清晰分明的设计元素时，矢量蒙版都非常有用。使用矢量蒙版创建图层之后，还可以向该图层应用一个或多个图层样式，如图1-1-7所示。



图1-1-7 矢量蒙版应用图层样式

1.2 剪贴蒙版

剪贴蒙版组底部或基底图层的透明像素蒙盖其上方的图层的内容，这些图层是剪贴蒙版的一部分。基底图层的内容将在剪贴蒙版中裁剪它上方的图层的内容，如图1-2-1所示。



图1-2-1 剪贴蒙版

可以在剪贴蒙版中使用多个图层，但它们必须是连续的图层。蒙版中的基底图层名称带下划线，上层图层的缩览图是缩进的。上层图层将显示一个剪贴蒙版图标。

【图层样式】对话框中的【将剪贴图层混合成组】选项可确定基底效果的混合模式是影响整个组还是只影响基底图层。

1. 创建剪贴蒙版

在【图层】面板中调整图层顺序，以使带有蒙版的基底图层位于要蒙盖的图层的下方。然后按住【Alt】键，将指针放在【图层】面板中分隔两个图层的线上（指针将变为两个交迭的圆），然后单击，即可使上下两图层成为剪贴蒙版。或者也可以在【图层】面板中选择一个图层，然后执行【图层】|【创建剪贴蒙版】命令，如图1-2-2~图1-2-5所示。剪贴蒙版会被分配组中最底层图层的不透明度和模式属性。

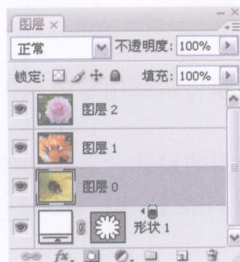


图1-2-2 创建剪贴蒙版



图1-2-3 剪贴蒙版形成



图1-2-4 创建剪贴蒙版



图1-2-5 剪贴蒙版形成

2. 释放剪贴蒙版

再次按住【Alt】键将指针放在【图层】面板中分隔两个图层的线上（指针将变为两个交迭的圆），然后单击，即可解除蒙版，如图1-2-6~图1-2-7所示。

在【图层】面板中，选择剪贴蒙版中的一个图层，并执行【图层】|【释放剪贴蒙版】命令。此命令从剪贴蒙版中移去所选图层和它上面的任何图层，如图1-2-8所示。



图1-2-6 放到分割线



图1-2-7 释放蒙版

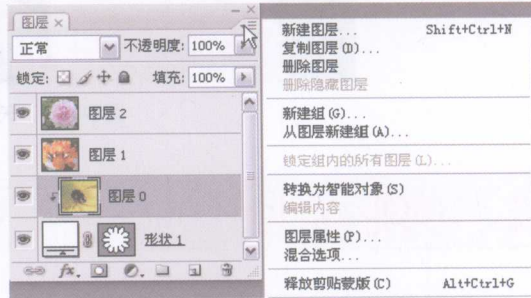


图1-2-8 菜单命令释放蒙版

在【图层】面板中，选择剪贴蒙版中第一个图层。再执行【图层】|【释放剪贴蒙版】命令即可释放所有的图层，如图1-2-9和图1-2-10所示。

3. 复制剪贴蒙版

选择该剪贴蒙版组，按住【Alt】键不放，然后将它拖移复制到目标图层。确保在松开鼠标之前剪贴蒙版组呈选中状态；否则将无法正确地复制蒙版组，如图1-2-11和图1-2-12所示。