

楓林詩集

第二集

楓林詩社編

楓
林
詩
集

第二集



04001306000856

名誉社长:王振海 李 惠 张 侃
社 长:柳 枫
副 社 长:李书林 郑玉惠 何长武 李 秋
顾 问:魏翹南 陈 权 周 新 汤连书
李光宇 于近泉 赵维平 张格勋
赵君璧
编 委:柳 枫 李光宇 李书林 何长武
李 秋 郑玉惠
总 编:郑玉惠
副 总 编:李桂林
责任编辑:马长松
编 辑:马书增
校 对:马长松
装帧设计:李 秋

枫 林 诗 集

地址:抚顺市北台一街市委老干部活动中心
邮编:113008

枫林诗社 编印
抚顺市光辉印刷厂印刷
开本:850毫米×1168毫米 1/32 印张:7
字数 11 千
2002年10月第1版
辽抚出临图字[2000]第031号

前 言

马克猛

枫林诗社成立6年余，她的第二本诗集又面世了。这是一件值得纪念、值得庆贺的事。这本诗集，是老同志们的笔耕不辍的艺术结晶，更是他们夕阳正红的人生写意，我们大家应该认真读一读。

对于古体诗词，我没什么研究，堪称“门外汉”。但这不妨碍我的欣赏。相反，老同志们诗情横溢的作品里对真善美的追求、对人生真谛的感悟、对革命往事的追忆以及对时代的关切，时时给我触动，给我感染。与当今时代许多附庸风雅、追新求异的文艺作品相比较，他们的诗词更朴实、更真诚、也更有思想的重量和艺术的张力。我想，这一切都源于丰厚的生活基础。老同

志们曾见证和经历过历史上的风云际会，即便从岗位上退下来后，仍然直面时代风潮，深浸社会现实，而不是退回一己天地，过起“有闲”趣味的生活。这种始终与时代同呼吸、与人民共命运的胸怀和情操，值得我们学习。

枫林诗社的成员多为社会主义革命和建设时期的老领导、老同志，曾对抚顺历史进程有过贡献和影响，是我们不能忘却的功臣。如今，他们又在文化层面上播撒耕耘，说他们是宝贵的文化资源，亦可无疑。

最后，我祝枫林诗社“笑看风霜过，老枫色愈浓”；祝老同志们日日康健，步步诗情。

2002年4月26日

（作者现为中共抚顺市委常委、宣传部长）

仁寿於静枫林情

抚顺枫林诗社的又一本诗集问世了。拜读之后，颇有感悟。

仁寿于静，这是古人所论长寿与健康之法，亦是“穷则独善其身，达则兼善天下”的为人之道。枫林诗社的老人深谙个中三昧，故能宁静致远。颐养天年，而老有所为，老有所乐。

且不说当年的功名建树，那是他们曾经拥有过的辉煌。在战争以及和平建设时期，他们对党和人民做出了可贵的贡献。当他们从不同的领导岗位上卸任的时候，就像乘长途列车到了终点站，轻轻的走出站台交出车票一样，坦然的把后续任务交给接班者，微笑着离职而去。他们是快乐而幸福的老人，他们的志趣相投，挥笔为文，放牧古典诗词，组建枫林诗社，成了循规平仄流韵的诗友。

诗可抒情，亦可言志。抒情也：生活之情，桑梓之情，家国之情，尤其是老年的人间晚情。“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”。那是他们的情感所在。言志也：“老骥伏枥，志在千里”那是他们老有所为的写照。虽说是光荣离岗，可他们并非衣锦还乡，在家赋闲，而是不忘历史责任感，发挥余热。他们热爱诗词，崇尚中华民族几千年的悠久文化。在他们笔下既有野店村郭的古风古韵，也有现代生活的新调新声，清词丽句妙语联珠，佳篇什作，霓彩叠出。读罢令人荡气迴肠，余味不绝。登萍渡水踏波澜/山色云横貽翠环/疑是长江三峡雨/仿佛渔浦八阵烟/骚人笔下书天险/苦役手中变谷川/青岛芳庭多瑰丽/瀛州仙子竟西迁。李惠这首七律《乘登陆艇游萨尔浒》便颇有古韵古风的味道。白山毓秀几多识/鹊巢呈祥雅趣滋/借问当年聊赖事/滢池不语似幽思。赵维平的这首《天池》也可以说是神来之笔，意味深长。王昭君/汉明妃/出生楚地在秭归/为华夏/靖边陲/千里和亲有作为。这是王振海《昭君墓》诗中的句子，他以历史唯物主义的观点看待昭君出塞，格调清新，尽扫悲凉。

未有蒙山埋忠骨/何曾济水洗诗魂/赏心秀句翻新意/刻骨佳篇忆旧痕。柳枫《贺老战友陈前诗集出版》表达了对老战友诗作问世的祝贺和对先烈的怀念,忆往昔烽火岁月,戎马生涯,感今朝太平盛世,思绪万千,写得情真意切。恰如安泰勇无双/依靠工农力量强/北伐空前得臂助/半年饮马到长江。魏翹南的《国共合作北伐胜利》这首诗,属于重大题材,但把握历史事件的脉搏游刃有余,于点墨中透出潇洒凝重的艺术气质。而那首《庐山煤矿工人休养所》琼楼玉宇出山隈/翠竹苍松绕四围/修罢地球小歇足/罐笼井架遍生辉。充满了对煤矿工人的关爱之情。赞美了庐山煤矿工人休养所的环境典雅秀美,风景如画的优越条件,使诗得到了从自然景观到人文景观的升华。国破心先碎/家亡身更轻/焚书销积愤/荷戟去当兵。这首悲壮慷慨的五言诗是张侃于一九三八年抗战初期写的,宛如一篇宣言和檄文,表达了一个热血青年投笔从戎,杀敌报国情怀,读罢令人肃然起敬。而那首《风雪夜深送归人》径幽路冻赖相扶/策策山风刺骨苏/月落星摇天欲晓/轻敲窗槛又低呼。是诗人

经历六十多年风雨沧桑之后的宕开一笔的情怀袒露。这种诗的情绪，已由当年的慷慨激昂转换成深沉而宁静，自然是跨越时空后的一种心态。但对诗的情结与钟爱之情早已深深扎在心中，那是挥之不去的情感。从这里可以洞悉诗人的内心世界。

写诗不仅是快活，还有一种轻松和智慧。出手不凡的诗充满了睿智，机警，聪慧与审美意识。从文学的角度与视野看诗，面对历史与现实，便有一种超越时空的距离美，能给读者留下一段空间欣赏品味。

这些老人们与诗结缘，其实是对生活热爱的切入点，他们不为诗而写诗，而是为生活而写诗，是寻觅与创造生活的乐趣。李光宇的《致诗友》玩诗弄句乐逍遥/言志何须技艺高/师法先贤不落臼/广交吟友互推敲。便表达了写诗包含着一种有趣的智力游戏，做为与文化朋友交往的媒介。文章自古通造化，息心下意勿燥忙。这是名家论诗之道，写诗要巧于构思，工于锤炼，待到瓜熟蒂落，水到渠成，自然一气呵成。诗是讲究形象的，对于诗来讲，形象比理性更有说服

力。纵观枫林老人的诗作，大都以诗的形象与读者对话，让读者感受到他们本身就是一首形象鲜明生动，充满健康活力的诗。枫林诗社/日渐兴隆/青松翠柏/霜叶正红/学诗做人/品艺相通/诗有风骨/人有德行。这是李老对枫林诗社的概括之言，也是对诗的热爱与表述，将人品与诗品相提并论，达到德艺双馨的共识。

走过多少岁月的路，
知道哪条路长，哪条路短。
度过多少岁月的季节，
知道哪个季节冷，哪个季节暖。
穿过多少岁月的山，
知道哪座山高，哪座山矮。
涉过多少岁月的河，
知道哪条河深，哪条河浅。
如今，走过多少个三百六十五里路，
你们已成为生活的经典。

感谢枫林诗社的老人们为家乡抚顺构筑了一道亮丽的文化风景，对建设抚顺文化名城，将起到可喜的作用。这本诗集展示着霜重色愈浓的枫林情感，亦有贝叶书香的经典之气。读这本

诗集,仿佛在接受醍醐灌顶的洗礼,使你对生活更加充满真情与敬意,尤其对老人更加热爱。

我敬爱枫林诗社的老同志,愿以青年志愿者和青年诗作者的爱诗敬老的激情,推动家乡诗歌创作的百花齐放,繁荣发展,为建设抚顺文化名城,增添一份力量。

李 秋

二〇〇二年五月一日

聞君處小縣休相違及至秋曉
未及蒙山望思骨何所歸
望心強可翻和之有是上為忙
美何子長事叔上昭明之德多

在亦老戰友詩集出版後
一為小松柳

柳楓詩稿筆迹

《賀老戰友陳前詩集出版》

目 录

1	/	魏翹南	(30 首)
10	/	张侃	(30 首)
21	/	柳枫	(23 首)
29	/	曹文冰	(15 首)
35	/	王振海	(2 首)
37	/	宋菊馥	(14 首)
42	/	李惠	(30 首)
57	/	周新	(2 首)
59	/	张烈	(30 首)
67	/	鲁连祥	(17 首)
72	/	张格勋	(3 首)
74	/	李书林	(3 首)
76	/	陈宏举	(22 首)
85	/	蒋兴华	(12 首)

89	/	陈 权	(15 首)
94	/	宋致祥	(30 首)
104	/	李光宇	(30 首)
120	/	于近泉	(29 首)
134	/	何长武	(27 首)
144	/	曾朝晖	(17 首)
152	/	李桂林	(21 首)
161	/	王书元	(14 首)
167	/	赵毓英	(19 首)
173	/	赵维平	(38 首)
186	/	张立显	(3 首)
188	/	马长松	(20 首)
196	/	马书增	(7 首)
199	/	张荣义	(2 首)
202	/	张长海	(17 首)
209	/	编后语	

魏翹南

庐山煤矿工人休养所

庐山云海

仙人洞侧赏劲松

从九江上庐山

游小天池

登含鄱口

南京大桥灯火

访杭州旧居赠友人

过金陵悼战友王治平

新建高尔山公园

庆祝建党八十周年(二十首)

一、党是灯塔

二、国共合作北伐胜利

三、“四、一二”政变

- 四、南昌起义与武装斗争
- 五、五次反围剿
- 六、被迫长征
- 七、遵义会议
- 八、长征胜利到延安
- 九、西安事变
- 十、重庆谈判
- 十一、从自卫战争到解放战争
- 十二、开国大典
- 十三、抗美援朝与经济建设
- 十四、大跃进
- 十五、三年调整
- 十六、打倒林彪江青反革命集团
- 十七、欢呼党的十一届三中全会
- 十八、改革开放
- 十九、经济回升
- 二十、“十五”鸿图

庐山煤矿工人休养所

琼楼玉宇出山隈，翠竹苍松绕四围。
修罢地球小歇足，罐笼井架遍生辉。

1987年

庐山云海

文殊台上看云飞，万顷茫茫掩翠微。
汹涌翻腾逞变幻，飘飘冉冉迫天陲。

1987年

仙人洞侧赏劲松

纵览云飞赏劲松，植根原在悬崖中。
风风雨雨历千载，喜看鲲鹏翱太空。

1987年

从九江上庐山

跃上葱笼四百旋，穿云破雾欲登天。
高峰深谷等闲过，偶遇险弯心仍悬。

1987年