



书业人的书
SHUYEREN DE SHU

写稿赚钱

XIEGAO ZHUANQIAN SHIBA JI

18技

◎ 陈清贫 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

写稿赚钱 18 技 / 陈清贫著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2009.4

(书业人的书)

ISBN 978-7-5633-8363-4

I. 写… II. 陈… III. 汉语—写作—基本知识 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 044247 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西民族印刷厂印刷

(广西南宁市明秀西路 53 号 邮政编码: 530001)

开本: 720 mm × 960 mm 1/16

印张: 18.5 插页: 2 字数: 302 千字

2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

印数: 00 001~10 000 册 定价: 36.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

代 序 我为什么撰写教战系列

决定撰写“陈清贫教战系列”，正值 2004 年元宵节后第三天。那一天，深夜，我悄然立在书房窗前，凝望着窗外的万家灯火。

不知不觉，窗外的喧嚣渐渐淡去了。此起彼伏的烟花，迅速消失灿烂。

作为一个资深记者、编辑，自从在网上贴出我的苦难人生帖《魔幻星空下，我就这样走上了写稿之路》和经验交流帖《关于投稿，你必须先了解的几个问题》后，得到了很多积极的反馈。无论是留言、回帖，还是信箱，很多新老朋友都表示了真诚的感谢和祝福，如：

“昨夜风吹”：对作者投稿角度的把握、手法的掌握，有说明有技巧有耐心有期盼。

“沉香木”：这个帖比“大学生作家班的教材”都好！

“冰心兰”：陈老师，看了你的文章后，感触很大！我相信，有付出就有回报！也让我增加了写稿的信心！谢谢你！

我从一个文学青年成长为老编辑，中间经历很多坎坷，深知初学写作者的心态和困惑。他们有热情，有决心，有需要，对许多最基本的写作模式和投稿技巧，有更强烈、更清晰、更迫切的了解愿望。但苦于缺乏写作和投稿技巧，投出的文章经常石沉大海，自信心被一点点磨灭。

为了帮助初学的朋友尽快上路，我在忙碌的编采间隙，以近 30 年的撰稿经验和近 20 年的编稿经验，精心撰写出“陈清贫教战系列”。

本系列以《知音》《家庭》《华西都市报》《打工知音》《女友》《知音女孩》等报刊为主要分析对象，尤以本人供职的《知音》和《打工知音》为多。

有作者去报刊应聘，介绍自己说：“在《知音》《家庭》发过稿……”往往话音

尚未落地,报刊招聘负责人便当即拍板:“OK了!”

还曾有作者问报刊编辑:“你们需要什么样的文章?”报刊编辑多数回答:“就是《知音》《家庭》那样的。”

可见,《知音》《家庭》《华西都市报》等代表了特稿纪实流行的风向标。

“一法通,万法通”,会给发行量最大、稿费最高的《知音》等报刊投稿,给所有同类报刊投稿,也就不在话下了。

将来,无论时代、社会怎么高速发展,哪怕纸质媒体彻底消失,完全被网络及可视媒体取代,但特稿这一记录大千世界真实生活的新闻载体,永远都不会消失,只会与时俱进地在网络及影视中一直生存下去。

人们需要真实的资讯,需要真实的感动。写作大有可为,本书也自有其生命力。

目 录

CONTENTS

001	……	代 序	我为什么撰写教战系列
001	……	教战一	先给自己定个位
007	……	教战二	熟悉报纸和杂志
020	……	教战三	基本的采访技巧
030	……	教战四	寻找默契的编辑
042	……	教战五	实战成功的个案
049	……	教战六	特稿的布局谋篇
080	……	教战七	特稿的实战点评
091	……	教战八	反其道而逆行之
098	……	教战九	同等题材出新意
118	……	教战十	小稿的空灵艺术

134	……	教战十一	何谓画面感语言
149	……	教战十二	怎样取打眼标题
159	……	教战十三	写作、赚钱与心法修炼
173	……	教战十四	投稿指南访谈录
182	……	教战十五	关于投稿,你必须先了解的几个问题
187	……	教战十六	经典样文选读
223	……	教战十七	默契合作:写稿人的陈清贫印象
239	……	教战十八	陈清贫作品选读
285	……	附 录	“洪战辉旋风”之后谢清贫
289	……	致 谢	

教战一 先给自己定个位



一位圣哲曾经说过，自《荷马史诗》诞生以来，那些伟大的文学作品都不曾散佚，而曾经恢宏、壮观的建筑，有的成了残垣断壁，有的甚至荡然无存。

文字比建筑，比很多有形而外的东西，更有一种不朽的力量。对此，陈平原教授论述说：文字的力量真是强大，真的是“寿比金石”。^①

我非常喜欢文字，从小就喜欢阅读，喜欢记录。一套《十万个为什么》，大大开阔了我的视野，反复阅读，带给我许许多多难以言说的快乐，激发了我对未来的憧憬。能够成为编辑、记者，写作《我在朝鲜的三天三夜》《天裂：我的情人失落在六千万年前》等广为流传的作品，均种因于此。

^① 陈平原《从文人之文到学者之文》220页，北京：生活·读书·新知三联书店，2002。

少年时代,阅读张海迪、陈景润、草原英雄小姐妹……小小的我在感动、感慨之余,还时常想:是谁,把这些动人心魄的故事写成文字?徐迟,究竟是个什么样的人,他又是怎样把故事写出来的呢?

如果没有江枫(姜锋),会不会有“丁香花”、“我来过,我很乖”?如果没有王恒绩,会不会有“疯娘”、“寡娘”?如果没有张艳萍(天天天蓝),会不会有“洪战辉”?

记录历史的人,是幸福的。正如我朋友李烈风所言:“想撰就撰,撰得自在;生命不止,写作不休。”

一篇作品发表出来,无数双眼睛在作者的名字和文字间浏览,于作者又该是一种多大的幸福和满足啊。

心动不如行动,我们这就开始!

不管抱有何种目的,不管出于何种考虑,也许是生存,也许是好玩,也许只是想赚点外快……反正你已经决定写字赚 money 了。那么,先给自己小小地定个位吧。

你准备写“大稿”,“小稿”,还是准备大小稿通吃?

哪些人适合写大稿

大稿,一般是指 3000—8000 字的社会纪实,常被称作“特稿”(这里不涉及纯文学)。大多要求所写为真人真事,尽可能配发当事人照片,提供相关证明材料如离婚证法院判决书等等。一般用复印件、数码翻拍照片就 OK,需要当事人接受采访并签上“同意发表文图”等字样。

写大稿,前提条件是朋友面广,善于交际,如在报社、公检法都多多少少有一些朋友。这样,新闻线索来源多、快,也便于取得一般人难以取得的证明材料(案件前期的批捕证明、案件中期的审讯笔录和一审判决、案件终结后的终审判决书等)。

一般作者或自由撰稿人要取得必要的文件复印件、翻拍件,难度显然较在公检法供职的特稿作者会更大一些,常用的解决方法有:

一、托朋友辗转介绍,然后熟知、深交成网友、茶友、酒友、棋友、牌友、钓友、“驴友”等,所谓条条大路通罗马也。

二、直接找上门，讲清可以联名写作、稿费分成，等等，一旦形成默契、愉快的合作关系，走好了第一步，并顺利地打入了“核心内部”，以后做事就方便多了。

写大稿最直接的好处，当然是回报高。

目前，报纸杂志化、杂志扩大化，报纸的周末版、月末版越来越多，很多杂志也由单月刊改为半月刊或旬刊，对大稿的需求量也越来越大，稿费也越来越高。《知音》一篇大稿的报酬，在我的记忆中最高一篇（正篇、续篇）稿费拿过1万多元，当月获万元大奖，次年初又获得3万元年终一等奖。

如今，“千字千元”、“千字两千元”（《知音》《家庭》《华西都市报》，还有其他五六家杂志）已是一些报纸杂志喊腻了的口号；“千字五百”（以《打工知音》为代表）的报纸杂志，更是为数不少。即使按一般的“千字三百”，一篇5000字左右的大稿，最低稿费也有1000多元，赶得上普通人的基本工资加基本奖金了。

哪些人适合写小稿

相对于大稿的高回报，写小稿就真得能耐住寂寞了。

小稿，大约可分为两三百字的“豆腐块”、500字左右的市井散文、千字左右的哲理文和400字以内的杂志配属情感文。以下，我即将重点讲述的小稿，特指4000字以内的杂志配属情感文。

做杂志讲究“错落有致”的配型，太血腥了，就得搭配一些鼓舞人心的温情；太厚重了，那浪漫、时尚的爱情就必不可少。《知音》上的“人与自然”、“初恋时分”、“人在旅途”，《打工知音》上的“浪漫飘飘飘”、“爱情怕怕怕”等，都是为配型而设置的，基本属于“青春美文”性质的“小稿”栏目。

哪些人适合写小稿呢？大、中学的学生，涉世不深的打工一族，性格内向的白领，还有时尚、前卫的小资。这些人，大都没有异地奔波、实地采访的可能，或根本不屑如此去做。他们一般是在烛影摇红下，在丝竹悦耳中闭门造车，不出门却满眼风花雪月、红袖添香。他们的文字，唯美、浪漫、空灵，是人们大鱼大肉后的茶点。

10余年前，西安周德东、南昌邓皓、北京洪烛、吉林赵冬，四人曾并称青春美文界的“四大白马王子”，他们当时的文字均属“青春美文”。

很多初学写作的人,没有广泛的社会交际,没有深刻的人生体验,不熟悉写稿赚钱的基本套路和技巧,不了解当今报纸杂志的供求信息。他们多是睁着迷惘、天真的眼睛,战战兢兢地尝试着走上了写稿之路。这些人,适合从小稿写起。

如我自己,当年一“清贫”学生、军人,连校门、军营都很难走出,不写自己的经历、遭遇以及所感所想,又能写什么?

我最开始发表的《我在空蒙的爱海中挣扎沉浮》^①《破灭了,我那奇缘,我那爱的梦幻》^②《红尘一笑和你共徘徊》^③《瞧我怎样结识漂亮女孩》^④等,按上面的定义区分,均属小稿。

写小稿的人最容易犯的错误就是:视野狭窄,过于自我!

一段情感经历,对于自己,是“生命不能承受之重”,是“往事不堪回首月明中”,是要死要活、短暂人生旅程中最重要的“200X 的第一场雪”,是江河湖海上细长的船篙——休提起! 提起了,珠泪满江河!

很多写稿人,事先做梦也不曾想到:他人生一二十年,遭遇的只是自己的故事;而一个报纸杂志编辑读到的,却是万千作者的万千故事。因此,常有这样的场面:讲述人号啕痛哭,一时山无陵、江水为竭、冬雷震震、夏雨雪,天地几为之合! 然而,醒坐一旁的情感倾听者——编辑,却时常感到故事不过尔尔。

一篇小稿,写给自己,“为了忘却的纪念”是一回事,想发表,与万千读者共享,则又是另外一回事。无论是立意还是结构,主题还是文字,一定得有与众不同的高明之处。相对已经发表的同类型篇章,一定得高屋建瓴。不然的话,一定会淹没在万千稿海,无法脱颖而出。

我曾在家乡湖北孝感做过几场新闻讲座,我当时说过这样一段话:

一个突发事件,如果在一所学校里是新闻,自然而然就可上校刊了;如果拿到市里还算新闻,那么,再接再厉,还可以上《孝感日报》;如果放到全省范围内

① 1986 年《知音》第 4 期。

② 1991 年《知音》第 11 期。

③ 1993 年《知音》第 5 期。

④ 1994 年《知音》第 2 期。

还算新闻的话，你应该毫不犹豫投给《湖北日报》《楚天都市报》！如果拿到全国范围内还能算新闻的话，你就应该立即写出来给《人民日报》，或全国有影响的大刊大报！

在我的作者群中，有很多人都是从小稿起步的，如杨晓丹（《那块蛋糕放错了地方》）、肖宇（《青春的漂流瓶》《掌心上的秘密》）、许燕春（《阳光爱情》《明天我要嫁给你》）、霍忠义（《初恋的音乐盒》《死神也怕咬紧牙关》）、赵美萍（《飞走吧，我的天空从此破碎》《夜来香，最后的伦巴》）、赵海宁（《爱情已过保鲜期》《A罩杯女孩不好惹》）……

多年过去后，杨晓丹、肖宇等人依然在小稿阵地上坚持，而许燕春、霍忠义、赵美萍、赵海宁等人，早已成长为“大”、“小”通吃的名写手了，佳作不断，名闻全国。



大稿篇幅长,稿费高;小稿篇幅短,稿费相对较低。

大稿采访不易、遭遇不易,但只要故事本身精彩,文字差一点儿,照样能上稿。小稿虽然多半不需要采访,可以凭空想象、创造,但想推陈出新,别开生面,也颇不易。

写大稿、小稿还是大小稿通吃,因人而异,看你怎么选择了。

当时明月在,曾照彩云归。^①

把握今天,珍惜现在。

如想写稿赚钱,立即动笔吧。

^① 晏殊:《临江仙》,贺新辉主编《宋词鉴赏辞典》188页,北京:燕山出版社,1994。

教战二 熟悉报纸和杂志



想写大稿，要采访，要交际，需要耳听八方，信息灵通，经历车马劳顿。只想写小稿的人，也得多看、多听、多读，积累生活素材，以便写得更真实，更富有生活气息。

莫小米：太阳底下，总觉宝贝遍地

有个很好的作者，叫莫小米。以前，我在《知音》编过不少她的“袖珍作品”，一组一组的，几小篇成一大篇。其中每一独立的小故事都非常短小、精彩、隽永，读者也非常喜欢。

记得有一篇，标题叫《捕捉闪电》，我印象非常深刻。

有位摄影师，他不摄别的，光摄闪电。

这不是件容易的事，他必须在暴风雨来临之前，别人都躲到屋里去的时候出门，背着高速相机，在昏天黑地中奔走于旷野。他必须忘却自身的危险，专注地寻找、等待、捕捉那惊心动魄的、壮丽夺目的瞬间。他的作品获得巨大的成功。人们惊叹：他的目光竟比闪电还快。

有个女人被他与他的闪电所吸引，她曾无畏地做他的助手，他们曾一同在龙卷风袭来之时死里逃生，他们曾彼此深深相爱。可是他们终因种种原因分了手，他们都为此而痛不欲生。

一个捕捉闪电的高手却没能捕捉住将要到手的幸福，他只能说——幸福在人身边逗留的时间，比闪电更短。

一个为了爱可以冒生命危险的女人终于没能把握住爱，她只能说——连闪电都可以定格，爱却不能。

还有一篇，标题叫《电话两端》。

他在电话的一端，她在电话的另一端。

他从早晨开始就准备给她打电话，因为在梦里他已经把这个号码拨过无数遍。

但他想，星期天，她一定还没起床。

好不容易捱到太阳升高，他拎起话筒，但又想，这时她一定在做面膜，不好打搅她。

心不在焉地翻过几页书，看一看表已是中午，毫无疑问，她已经在用餐了。

用完餐她或许会午睡，即使她不睡，她的母亲肯定要睡的，铃声大作会把大家都吵醒。

下午可一定要打电话了，再不打可就晚了。可忽然想起她曾说过，午睡后喜欢静静地坐那么一会儿……第二天在厂门口，他遇见了她。

她告诉他：“昨天，整整一天我都在等你的电话。”

让人最怅然的，是这样一篇，标题叫《新娘是“另一个她”》。

他在一次偶然的机缘中认识了两个姑娘，她俩同时都喜欢上了他，他却不

明了自己更喜欢谁。

朋友开派对，约他参加，他想请她们中的一个，便开车前去约她，开到半路手机响了，却突然的没电了，他左右在找有没有电话，路边高耸的大楼里倒正好有两个熟人，就去大楼里打电话。

乘电梯上八楼，出电梯口正好遇到一个姑娘，是她们中的另一个她，另一个她兴奋地说：“你找我？”他没有多加思索便说：“是的，找你去参加派对。”

接着他去打了电话，原来打给他的是她——刚才他正要去找的那个她，可是现在他已约了另一个她。

来年这个时候他做新郎了，新娘是“另一个她”。

她来参加了他们的婚礼，眼里闪着泪光，后来她才明白，要是那天她不打电话给他，那么现在的新娘该是她而不是另一个她。

刻意经营的人往往输给漫不经意的人，这是命运对我们的调侃。

1996年7月，西子湖畔，我见到了莫小米。她签名送给我一本书——《在沙发的怀里》。这本书，当年我在出差途中就看了很多遍，对很多小故事耳熟能详。

原来太阳下面，到处都是宝贝啊！



一晃 10 多年过去,除了《捕捉闪电》《电话两端》《新娘是“另一个她”》,记忆里最清晰的,就是《自序》中的一句话:“从此像个拾破烂的,在太阳底下走来走去,东张西望,边走边拾,总觉宝贝遍地……”

她说,自己的经历毕竟有限,再曲折复杂,也总有写完的一天。后来,她专门抽时间大量看报纸新闻,哪一条悄然触动了她敏感的心灵之弦,就会马上用两三百字浓缩下来,然后用最经典、最富有哲理的语言收尾,就这样,一则则新闻又成了她的一个个“阳光下的宝贝”。

著名作家冯骥才老先生,在《莫小米和“豆腐块”》一文中这样评价莫小米:

这世界充满着闪闪烁烁的生活琐事和凡人小事。可能和她身为记者走街串巷、耳聪目明、通晓世事有关,她就把这些见闻写给你,写得简洁明白,不雕饰,不描写,不弯弯绕,不弄噱头,未等你有平淡之感,她忽然讲几句挺有意味的话,一下子,化平淡为神奇,这凡人故事立即变成了一则生活寓言。^①

莫小米的经验,给我很大启示。从那以后,每天早晨看当地的报纸,每天晚上看央视新闻联播,成了我雷打不动的固定节目。

时刻做个有心人:有心关注的四条法则

无论大稿还是小稿,都需要从生活中汲取源头活水。除了看报纸新闻和电视新闻以外,还要时时刻刻做个有心人。

这种有心关注,有四条法则是需要注意的。

法则一,要学会观察自己身边的人和事。^②

特稿(包括散文)的选题,往往就在不经意间,在自己的身边被发现。这句话对大稿、小稿的写作,都是适用的。大多数人经历都比较简单、平淡,似乎没啥可写的。那么,关注一下你身边的故事吧。

^① 冯骥才:《序》,莫小米《在沙发的怀里》2页,上海:远东出版社,1996。

^② 若干时日后,天天天蓝就是看了这句话,才心有所动,写了洪战辉。参见本书附录。