



蓝世明

水彩画集

Lan Shiming art books



福建美术出版社

蓝世明 绘



Lan Shiming art books



蓝世明水彩画集



福建美术出版社

自序



蓝田

在闽西这片广袤肥沃的土地上，有一条被称为客家母亲河的汀江，在汀江中游有一座古老而秀丽的山城叫上杭，她是我的家乡。我出生在上杭庐丰一个客家农民的老屋里，溯江而上一百六十公里有座被称为中国最美的县城，中国历史文化名城、客家首府——长汀。这是我一生中的工作地。在这里，我当过教师，任过县文化馆馆长。

长汀近三十年的群众文化工作，培育了我的艺术细胞，孕育了一个连我自己也说不清的梦，恍恍惚惚间有一座金碧辉煌的艺术殿堂在向我招手，让我魂牵梦萦。因之，我为她付出了大半生的时间和精力而无怨无悔；因之，我有过省文化系统先进工作者的美誉。按理，我应该满足了。然而，与丹青结下缘的人从来就不知道什么叫满足。退休后的这十几年里，我仍旧在通往艺术殿堂的崎岖山路上痴迷跋涉而乐此不倦。

我在大学专攻油画，也拜师学过国画，实践过版画创作。群众文化工作面向基层，服务农村，因此，当年我常带画板和水彩颜料，深入农村对景写生，寄情于山川林壑，抒怀于村头巷尾，将记忆留在画板中，用彩笔描绘人生，涂抹我的梦想。为此，我钟情于水彩画，数十年来锲而不舍地在水彩画艺术上追求自己的天地。

最幸运的是，在长汀这块红色的土地上，慕名而来的省内外、国内外画家络绎不绝，这里成为画家和美术院校师生们的创作实践基地，他们也成了我的良师益友，深得他们热情地指导和帮助，使我受益匪浅。

十一届三中全会以来，党的农村经济政策似春风化雨，给农村带来勃勃生机，广大农民精神面貌焕然一新。这让我为之振奋，也让我顿生灵感、醒悟：我从乡土来，我原本属于乡土，我的艺术之根在乡土。那么，艺术殿堂不也在乡土么？于是，我选择了水彩写实手法，一发而不可收地创作出《老手》、《老把式》、《社日》、《金秋絮语》、《圩日》、《喜上眉头》、《芳草寸心》等以农民人物为题材的艺术作品和汀江风景画。曾先后在长汀、上杭等地举办过个人画展。今又采撷部分拙作结集出版，奉献给家乡父老乡亲以及关心和曾经教导、鼓励过我的领导、导师、朋友，并请画坛大家、同道雅正。

画友老“狼”印象

水彩画界的朋友大多都知道长汀的老蓝，他大名叫蓝世明，习惯都亲切地称他为“老蓝”。“蓝”和“狼”在口音中相近，熟悉的老朋友常戏称他“老狼”，他一点也不生气，还哈哈大笑。老蓝出生在上杭庐丰，这里是畲族之乡，也是客家人聚居的地方。所以在他身上融集了畲族人和客家人善良、乐观、勤劳、执着、聪慧的优良品格。

老蓝一九三八年出生，自小酷爱美术，一九六零年毕业于长汀师范。当时他报考师范可能有一点是因为读书不要钱，这对农村的孩子而言是挺重要的，但还有一个重要的原因是师范设有美术课，他做梦都想当个画家。他同时也很爱体育运动，他体魄矫健，毕业时阴差阳错地被留校教体育。然而他却不安心，不时地舞彩弄墨，直至调到文化馆才天随人愿地搞美术。大家都知道文革前的一切文艺创作都是服从于政治的，政治第一，主题先行。当时画家的专业分科也没有那么细，艺术上几乎什么绘画形式都接触，可以说十八般武艺样样都上手，讲不好听就是“万金油”包治百病，老蓝在基层文化馆搞群众文化更是如此。开始，他搞水印木刻，也画油画、国画、水彩，竟然出了不少作品，这是他从从事美术创作的第一阶段。第二阶段是文革末期，已经步入中年的老蓝到福建师范大学美术系深造，圆了大学梦。这个阶段他热衷于油画，同时也画水彩、水粉画。因为从实践中来，他知道自己缺什么，该学什么，于是他终日沉浸在绘画技艺和美术理论中，如饥似渴，结交画友，广拜名师，艺术上有了长足的进步，同时也创作了不少好作品。第三阶段是画界朋友始料不及的，已经过了花甲的退休年龄的他又自费上北京参加“全国首届水彩人物画高级研修班”学习。这一去，作品焕然一新，竟然画的都是写实的人物画。初次见到这些人物创作，我心里为之振动，真有士别三日当刮目相看之感。“喜上眉头”、“老把式”、“社日”、“金秋絮语”、“山歌妹”等作品无论色彩应用、水份把握、形象塑造或是内心世界刻画都是前些年创作的人物画所无法比拟的。

要说我们的老蓝，不能不说他当了二十几年长汀县文化馆馆长，这是他一生艺术经历的重要组成部分，如果没有这段经历，也就不成为“老狼”了。大家都知道，长汀是革命老区，山清水秀，也是客家人的发祥地。但经济并不发达，固定文化经费极少，他当家后千方百计筹措，把长汀的文化工作搞得有声有色，远近闻名。特别是美术界，人人都知道“到长汀，找老蓝”！远的从北京到各省，近的本省各县市。画家来了，只要先打个招呼，不管时间多紧，他都会帮你安排周到。你在县城写生，他还尽量抽时间陪你，当然他自己也带着画箱。老蓝家每年都有自酿米酒的习惯，这也是客家人的风俗，据说客家人当年就用这种米酒招待过红军，所以现在也有人称之为“红军可乐”。老蓝家房子挺宽敞，他的子女都是学美术的，尤其有个贤惠好客的内当家。这样，画家经常光顾，有许多画家还在他家里住过，老蓝家便顺理成章地成为画家到长汀的接待站了。他家靠近汀江，

紧挨一片梅林，据说现在已开辟成公园。这样好的自然环境，又有好客的主人，依山傍水，白天可以在周边写生，晚上在阁楼阳台上，迎着清凉的夜风，喝着家酿米酒，不时还有客家狗肉美食，把盏谈艺，花香阵阵，其乐融融，人生斯境复何求矣！

我和老蓝是几十年的朋友，接触不少，他经常代表龙岩地区参加省美展作评委、组织美术活动会议、出席美代会。但每次相聚在一起的时间都不长。最长的一次是上世纪九十年代初，我带领二十来个画家到闽西作“汀江行”写生采风活动。从龙岩出发，经连城到古城长汀，在长汀三天，吃饭、住宿、交通都由老蓝操办。按计划，我们写生团要从长汀乘船到上杭。记得那天上午，大队人马到汀江大桥下的古渡码头集中，早已租好的两条船在江边等候，画家们心里都挺兴奋，争先恐后便要上船找个好位子。老蓝却拦住大家，叫大家“等一等”，这时只见有几个山里人挑着竹椅向码头走来，将二十多张有靠背的竹椅整齐地摆满小船，每个画家一张，把大家乐得都合不拢嘴。船顺江悠然飘下，汀江两岸绿树田园、山川、农舍像一幅青绿山水长卷在画家面前展现。这份享受，这种快意，别提有多神仙了，大家都特别感激老蓝考虑得周到。这趟水路足足走了六七个小时，我想，如果没有这批竹椅，二十几个人窝在船板上，烈日当空，我们这帮宝贝画家，嘴里不说，心里不骂娘才怪呢！何况当时还有四个菲律宾画家、一个台湾画家参加我们的写生活动。过后我老惦记着那二十几张才用一次的竹椅怎么办？因为当时活动经费挺紧张。我偷偷问老蓝，老蓝笑着说：

“这你放心，我们文化馆办美术培训班，正需要添置一批椅子呢”！我笑骂说：“你这鬼家伙，原来是早有预谋”！

这就是我们可爱的老蓝，干工作时细致又有魄力。二十几年老文化馆长，勤勤恳恳，再没有升迁过。但他依然乐呵呵，没有怨言，从事美术专业照样痴心不改。他现在一心画水彩，把过去学习过的版画、油画、国画技巧都融进水彩画中。门类不同的各种艺术形式是可以相得益彰、相互贯通的。现在从老蓝的水彩画中可以看到油画丰富厚重的色彩，版画的明快强烈和国画的生动用笔。当然，在这本即将出版的画集里，老蓝的作品如果用更高的标准来衡量，仍还存在某些瑕疵，但瑕不掩瑜。毋庸置疑，老蓝现在退休了，用美术界目前流行的话说：“画家退休才是真正上岗”。不用上班，所有时间都属于自己，他可以专心画画。凭他那份执着、聪慧、好学，凭他健壮的身体，饱满的精力和长期的艺术积累，他的第二集、第三集画册一定会更好！

一峰 2008年明於惠風西苑

一峰(陈玉峰)，国家一级美术师、中国美术家协会理事、福建美术家协会主席、享受国务院特殊津贴专家。

蓝世明其人其画

我和蓝世明于1985年省美协在莆田市召开第三届美代会上首次认识，1987年福建省水彩画会赴闽西采风写生时又再次较长时间接触。当时他身在长汀，作为东道主，忙上忙下地花了很多心血。他那人谦和、豁达大度、朴实豪爽的个性，给我留下深刻的印象。后来，水彩画会常年组织写生活活动，我们经常相伴而行，朝夕相处。由于志向、兴趣爱好、以及为人处世，对人生感悟相同，又是同龄，可谓“志同道合”。好多年了，我们真诚相待，亲密无间，成了挚友。

蓝世明的水彩画，给我最深的感觉是作品贴近生活，有亲和力，画面很美，富有诗意。透出一种淳朴的对生活、对家乡一方热土的真爱。他正是出于对生活，对大自然的挚爱，而欣然命笔。在他的作品中，那些最平凡的人和景，他都倾注情感。把心溶到画中，把自己的理想和情感与大自然的真实性融在一起。直面生活是他最根本的特征，以现实生活作为创作的灵感来源，在直面生活中去发现美，感觉美，创造美，是他始终坚持的创作原则。我们从他的作品中不难看出有感而发的直抒胸臆的情怀，这正是他的作品的魅力所在。

蓝世明还是一位非常勤奋的、善于刻苦钻研的画家，正是他的执着，使他总是往新的高度攀登。他涉足水彩好多年，坚实的造型基础，以及以往画国画所积累的对水性的理解和把握，使他痴迷于水色交融之中。常年来他精力过人，不辞辛苦地深入生活，采风写生。往返于汀江河畔，崇山峻岭，乡间小道，到处都留下他的足迹，用敏锐的眼光观察周围的一切。所以他的作品题材广泛，且富有生活气息。他同时善于融入中国传统绘画技法，走自己的路。他平时爱用毛笔作画，应用毛笔使他得心应手，挥洒自如，从而形成了他自己独特的风格。

2001年他有幸参加中国水彩艺委会举办的“北京首届人物画水彩高级研修班”，受到王维新、关维兴、张克让等名家呵护和指导。回来后，更是干劲十足，一发不可收拾，而进步是显而易见的。除了提升“本体语言”的能力外，他开始关注作品的“力度”和“深度”，“情调”和“品位”。因此，水彩画的技巧更加娴熟，画面的张力，容量，视觉强度都增加了，从而提高了作品的艺术感染力。之后他的作品不断地出现在各种展览和画册中，不少作品入选全国画展，成了中国水彩画主力军中的一员。

对于进入暮年这个年龄段的人来说，盛年已过，精力逐步衰退，很多人已懒于提笔了，只有少数人才勇往向前，达到更高的境界，蓝世明便是其中之一。他对水彩画的追求和探索并没有因为喧嚣浮躁的都市文明有所改变，平和的心态使他在画画中得到的快乐远远超出了那些艺术之外的东西的干扰和诱惑，包括名和利。

“艺海无涯，惟贵是恒”，我衷心的祝愿他在以后的艺术实践中获得更加可喜的成绩。

林有光 2008年6月于福州

林有光，原福建省水彩画协会会长、福州市美术家协会副主席、中国水彩画协会理事。

蓝世明和他的水彩画

一九七零年初，我从长汀河田山沟里被借到县城与蓝世明同志一道工作于县文化馆，也同样当过老师，又同样从事群众文化工作，又都是业余美术工作的发烧友，故我俩常亲切地以兄弟相称。虽然我们相处仅三年，但世明兄给我留下了非常深刻的印象。他待人诚恳、工作热情、好学上进、思维敏捷、别具才情；对待工作或他认为该做的事就像一头有使不完的劲的牛，辛勤耕耘在群众文化的天地中。基层文化馆的工作就像杂货摊，别说中心工作，甚至别单位的红布条也常常要帮忙写，还要帮忙挂上，这些他都一一认真做好，处理得宜。

记得七十年代初，世明兄说要组织一次全县书画摄影作品展览，领导很支持，同志们也很乐意协助。只是这种展览从未搞过，一是时间紧，二是难度大，大家都面有难色。然而，世明兄来了牛劲！我常见他为了辅导作者、组织作品，天天骑着一辆铃都不响的破自行车到处奔波，披星戴月，走乡串村，结果未满百日工夫，一个很象样的长汀有史以来首次美术书法摄影展与观众见面了。这次展览不仅使大家开阔了眼界，更可喜的是山城长汀从此涌现出了一批年轻的书画爱好者。

与世明兄相处三年后，我调回厦门，是缘份之故，我们仍保持着兄弟般的情谊，更高兴的是年年都有他的好消息传来。为了长汀的美术事业，他呕心沥血培养学生，倾尽全力把自己掌握的绘画知识传给学生。因此，每年都有他的弟子到美术院校学习，其中不仅有本科生，还有博士生，有的还成为全国美术研究机构的知名学者。他自己也到福建师大美术学院深造，专攻油画。他见缝插针、勤于练功，具备了扎实的素描基本功；他博采众长，吸取传统绘画精华，使他具有灵动的美术创作的表现能力。他先行油画写生，因油料慢干不便携带而改用水彩、水粉，水彩画画多了也就得心应手了。

多年来，他陶醉在旖旎的汀江之畔体验壮丽的山川，他深入淳朴的客家乡亲之中体会百姓生活。在闽西这块热土上，客家风情、客家乡亲都成了他画不尽的题材。他用水彩表现人与自然和谐、普

通劳动者朴素的感情世界，创作了许多让人刮目相看的好作品。闽西电视台曾以“汀江的儿子”为题，为他做了专题报道。他是自强不息的人，就在他步入花甲之后，还自费到“北京首届水彩人物画高级研修班”学习。他说：“生命本身不是索取而是要奋斗”。退休前夕福建省文化厅、人事厅授予了他“福建省文化系统先进工作者”称号，同时，他也成为我国水彩画界一位知名画家了。

蓝世明这本画册送审付印之前，我有幸先睹为快，一览全部画稿之后真使我震撼，这些振奋人心的作品是他从继承和借鉴道路中不断求索、不断突破自我，以求绝伦，体现出一位实力派画家的风采。他的人物肖像部分作品很让我感动，如《母亲》一画，他以自己慈祥的母亲为主题，在画面上巧妙地用水用色加以散射手段，表现出一位老人可亲可敬的尊容。《金秋絮语》、《喜上眉头》都将农村老妈妈那种幸福晚年的面容刻画到无可挑剔，画家用恰如其分的色调将饱经风霜的肌肉、皮肤刻画到了让人难以置信的境界。老蓝是山里生山里长的农民的儿子，他对家乡的山水有着十分深厚的情愫，对客家乡亲有着十分深厚的感情，因此，他要用画笔记下心中的感受，以报恩之心去表现、去歌颂。《山村晨光》、《山居一隅》、《山寨石径》、《老屋》、《古镇石桥》等都是画家心灵的表述。这些作品不论在用水、用色、用光都能看到他继承、开拓的足迹。

蓝世明先生不愧是一位实力派画家，更是一位老当益壮的艺术家。祝贺他的这本精品画集的出版。通过此书让大家认识他，更认识他的水彩画世界。

陳武星

二〇〇八年六月于厦门

陈武星，厦门市文化局副研究员、中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、中国摄影家协会会员。

丹青难写是精神

——我所认识的蓝世明

凡是认识蓝世明的人，都会被他那快人快语的性格感染并留下深刻的印象。已年近七十的他，依然如青壮汉子一般声音洪亮、爽朗热情、步履矫健，他身上永远洋溢着火一样的热情。蓝世明比我年长十岁，是我名副其实的大哥。我有幸与他在群众文化战线上共事二十多年，亲眼目睹了他对群众文化事业的执著追求，待农村基层文化干部兄弟般的感情，对单位同事对上级领导那坦荡的胸襟。

他是县文化馆的一馆之长，要全面负责城乡群众文化工作的安排辅导；他又是一名画家，要尽可能利用业余时间从事绘画创作。群众文化工作的热闹繁杂与绘画创作的独自潜心揣摩，这是两种不同的境界。蓝世明同志长年就在这两种境界中游走和转换角色。令我十分钦佩的是，他这两种角色都实至名归。省文化厅、人事厅授予他“福建省文化系统先进工作者”称号，不就是最好的证明吗！

最令人感动的是他对绘画事业的执著追求。为了绘画，已届中年的他还告别妻子和孩子到大学深造。为了观摩画作拜师学艺，他倾其积蓄上北京、访西安、走巴蜀、赴沪杭、到福州、下广州，清贫度日无怨无悔。长汀是历史文化名城和革命老区，每一位来汀的采风画家，都成了他的老师，他的家成为画家们的切磋画艺的沙龙。

蓝世明是农民的儿子，他的身上流淌着农民的血液。他把对家乡、对土地、对父老乡亲的爱都倾注在他的画作之中。翻开蓝世明的画作，一股山乡田野的清新气息扑面而来，一个个饱经沧桑的农民形象活跃在眼前。蓝世明的画作都是近一二十年创作的，反映的都是党的十一届三中全会以来我国改革开放三十年的巨大变化。俗话说，丹青难写是精神。蓝世明在创作农村人物画作时，他一反过去有些画作表现农民邋遢、萎靡和散漫，他的画笔深入农民的精神世界，一个个鲜活的农民形象，让人刻骨铭心、过目难忘。在《老手》中，一双如枯树般血管暴突、历尽岁月沧桑的粗壮老手，正捧起精心哺育的毛茸茸的鸭子。透过这双手，我们似乎看见了画外老农心满意足、对幸福生活充满憧憬的表情，这是一双勤劳致富的老手，是党的十一届三中全会后我国农村被释放出激情准备大干一场

奔小康的无数老手的写照。《老把式》把一个老农健康、满足的形态表现得淋漓尽致。农村推行承包责任制以后，种田的老把式们有了用武之地，一分耕耘，一分收获，老把式的明天会更美好。《金秋絮语》中的两位老婆婆在金秋时节絮絮叨叨地聊着家长里短，从她们那心无挂碍的表情中，可以看出她们都有一个不愁吃穿、儿孙孝顺的美满家庭。《喜上眉头》中，画家刻意渲染老人掩饰不住内心喜悦的表情，表现出我们农村的光景，一年更比一年强。《圩日》和《芳草寸心》体现了在改革开放春风吹拂下农村的巨大变化，充分证明了党的三农政策深入人心。每一幅画作都渗透画家对新时期新农村的浓浓的情深深的意。同样，在蓝世明的山水画中，也大量体现了农村山乡野径、农舍田畴一派和谐的美景。“人如其画，画如其人”。蓝世明是农民的儿子，他对乡土的理解、情感、用意就显得细腻而深邃，于是，他的丹青意境中的人、物、景，散发出浓重的泥土气息。他的画风质朴，但又给人亲切、明朗、酣畅的快感。

蓝世明同志画册出版，正是我国改革开放三十周年的喜庆日子。祖国处处都是万紫千红、繁花争艳之景象。蓝世明同志的画册不也是献给祖国人民的一朵散发着泥土清香的素兰吗？

我不会画画，却要装模作样地来评说别人的画作，其令人贻笑大方。就算是我看蓝世明画作的一点心得吧。

张鸿祥
2008年5月

张鸿祥，厦门大学中文系毕业，原长汀县文化局长、县人大教科文卫委员会主任、福建省文化厅特约研究员、香港国际客家学会委员、理事、汀州客家研究中心副主任。

目 录

- | | | | | | | | | |
|--------------------------|------------|------|--------------------|------------|------|----------|-----------|------|
| 01 汀州古城 | 39 × 48cm | 2006 | 18 壁立千仞 | 52 × 38cm | 2006 | 35 土楼人家 | 76 × 52cm | 1994 |
| 02 根 | 48 × 38cm | 2006 | 19 芳草寸心 | 95 × 75cm | 2001 | 36 老屋 | 50 × 37cm | 2007 |
| 03 母亲 | 52 × 76cm | 1996 | 20 春山晨雾 | 52 × 76cm | 1996 | 37 绿野和风 | 52 × 35cm | 2006 |
| 04 春 | 49 × 36cm | 1994 | 21 古镇秋阳 | 51 × 36cm | 2006 | 38 湖光山色 | 76 × 53cm | 2004 |
| 05 老手 | 76 × 80cm | 1998 | 22 春江水暖 | 48 × 38cm | 2002 | 39 幽谷泉清 | 52 × 38cm | 2006 |
| 入选“第九届全国美术作品展” | | | 23 社日 | 90 × 70cm | 2001 | 40 春阳春色 | 52 × 35cm | 2005 |
| 06 喜上眉头 | 38 × 52cm | 2004 | 入选纪念《讲话》发表60周年全国美展 | | | 41 山村小姐妹 | 68 × 56cm | 1994 |
| 入选“全国首届小幅水彩画展” | | | 24 山居一隅 | 106 × 82cm | 2001 | 42 石径通幽 | 87 × 66cm | 2007 |
| 07 山欢水笑 | 49 × 36cm | 2005 | 25 源远流长 | 52 × 38cm | 2003 | 43 汀江渔歌 | 52 × 36cm | 2001 |
| 08 汀江龙门 | 49 × 38cm | 2008 | 26 农家小院 | 76 × 52cm | 2003 | 44 虹桥春色 | 52 × 38cm | 2006 |
| 09 金晖龙潭 | 52 × 38cm | 2001 | 27 农家凝碧池 | 106 × 82cm | 1999 | 45 峡谷溢彩 | 52 × 38cm | 2007 |
| 10 老把式 | 88 × 75cm | 2001 | 28 农家初夏 | 76 × 52cm | 2003 | 46 青山碧水 | 52 × 38cm | 2007 |
| 入选纪念《讲话》发表60周年全国美展获优秀作品奖 | | | 29 山村晨光 | 76 × 52cm | 2003 | 47 上杭码头 | 76 × 52cm | 1994 |
| 11 丽日 | 48 × 38cm | 2006 | 30 沉思 | 80 × 76cm | 1992 | 48 飞流 | 52 × 38cm | 2006 |
| 12 山歌妹 | 75 × 83cm | 2006 | 31 阡陌春雨 | 52 × 38cm | 1992 | 49 沸腾紫金山 | 88 × 75cm | 2001 |
| 13 高岭流泉 | 110 × 80cm | 2007 | 32 松间日照 | 52 × 38cm | 2004 | 50 古镇情深 | 51 × 36cm | 2001 |
| 14 松松尽染 | 52 × 38cm | 2003 | 33 山寨石径 | 52 × 38cm | 2006 | 51 高翔 | 76 × 52cm | 2001 |
| 15 憩 | 76 × 52cm | 1993 | 34 客家阿婆 | 52 × 60cm | 1993 | | | |
| 16 瓜藤漫坡 | 48 × 39cm | 2006 | | | | | | |
| 17 金秋絮语 | 104 × 87cm | 2002 | | | | | | |



汀州古城 39 x 48cm 2006



根 48×38cm 2006



母亲 52 × 76cm 1996



春 49×36cm 1994



老手 76 × 80cm 1998
入选「第九届全国美术作品展」



入选『全国首届小幅水彩画展』
喜上眉头 38×52cm 2004



山欢水笑 49×36cm 2005



汀江龙门 49×38cm 2008



金晖龙潭 52 × 38cm 2001