

非物质文化遗产研究系列

燕赵文化研究系列丛书

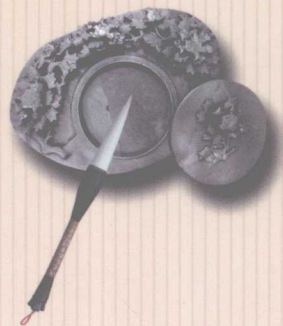


总主编 王长华
副总主编 王宏斌 韩来平 武吉庆

燕赵

书法史稿

【赵生泉 著】



科学出版社
www.sciencep.com

非物质文化遗产研究系列

河北省社会科学发展研究课题重点项目

燕赵文化研究系列丛书

燕赵 书法史稿

【赵生泉 著】



科学出版社
www.sciencep.com

内 容 简 介

作为国内外第一部系统研究燕赵地域书法艺术与文化发展的专著,本书参考了当前书法、金石及现代考古学等相关学科的学术成果,力图从地域文化与艺术发展的关系角度,勾勒出燕赵书法在上起商代、下迄晚清(个别现象及人物下延至北洋政府统治时期)3000余年间的的基本发展历程。与此同时,通过对书法艺术及相关文化现象的深入分析,本书发现燕赵书法在五代以前具有较强的地域特色,而辽宋以来,则表现出越来越强的“正统”色彩。这一点,与燕赵文化在宏观和微观两方面表现出的发展特征基本一致,说明书法是一门深受“文化”制约的艺术形式。

适合人群作为一部地域书法文化研究著作,具有一定理论基础的书法爱好者,以及对金石、书法乃至文化感兴趣的文史、文物作者都可以从不同角度发现本书的价值。同时,本书还可以用作高校书法及相关专业师生的理论参考读物。

图书在版编目(CIP)数据

燕赵书法史稿/赵生泉著. —北京:科学出版社,2009

(燕赵文化研究系列丛书)

ISBN 978-7-03-024028-6

I. 燕… II. 赵… III. 汉字-书法-美术史-河北省 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 020448 号

责任编辑:王剑虹 李俊峰 / 责任校对:张 琪

责任印制:张克忠 / 封面设计:鑫联必升

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

双青印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

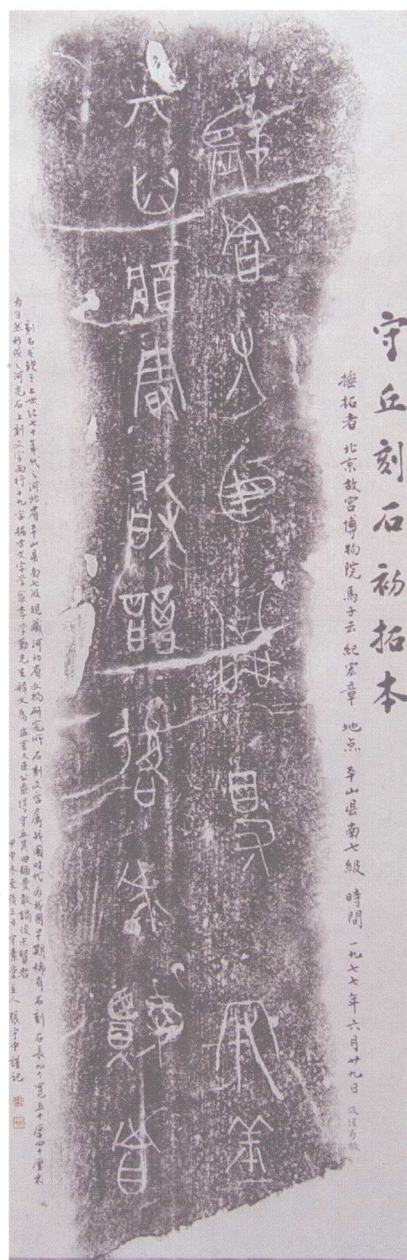
2009年2月第 一 版 开本:B5(720×1000)

2009年2月第一次印刷 印张:23 3/4 插页2

印数:1—2 200 字数:300 000

定价:55.00 元

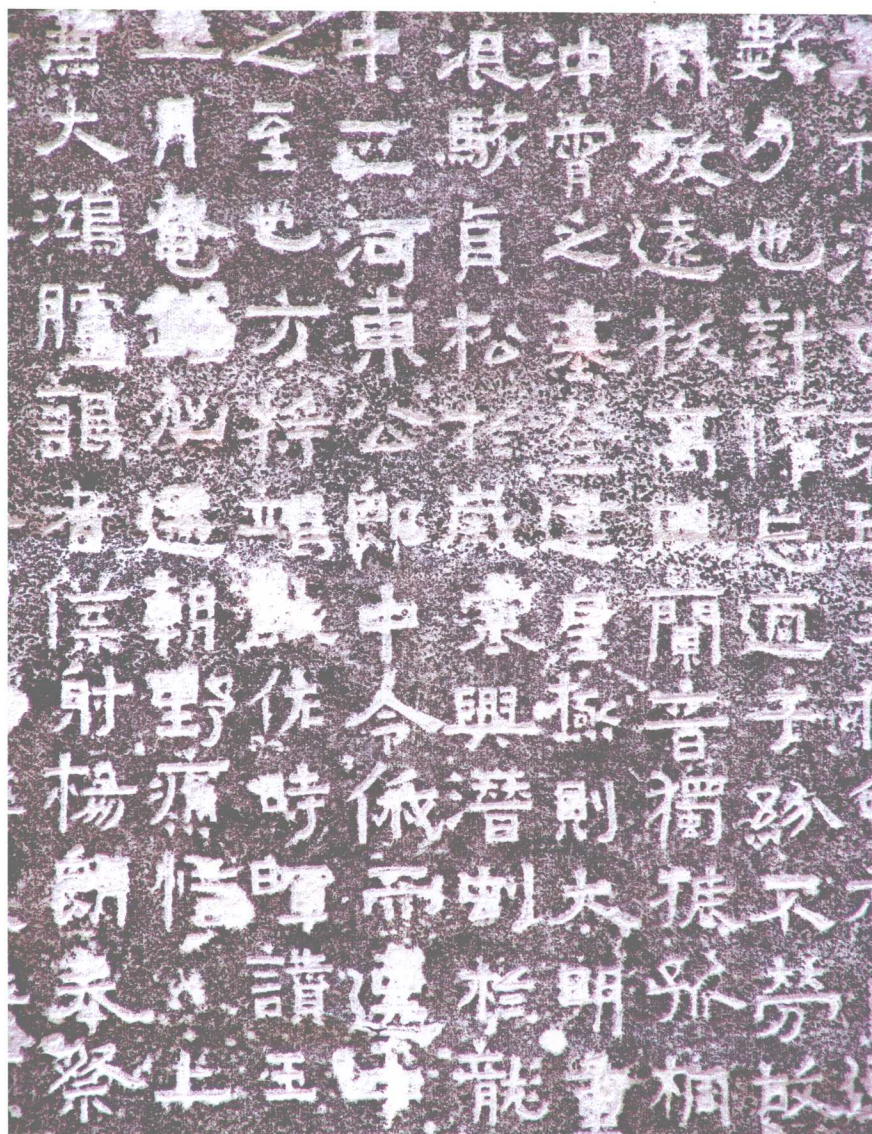
(如有印装质量问题,我社负责调换〈双青〉)



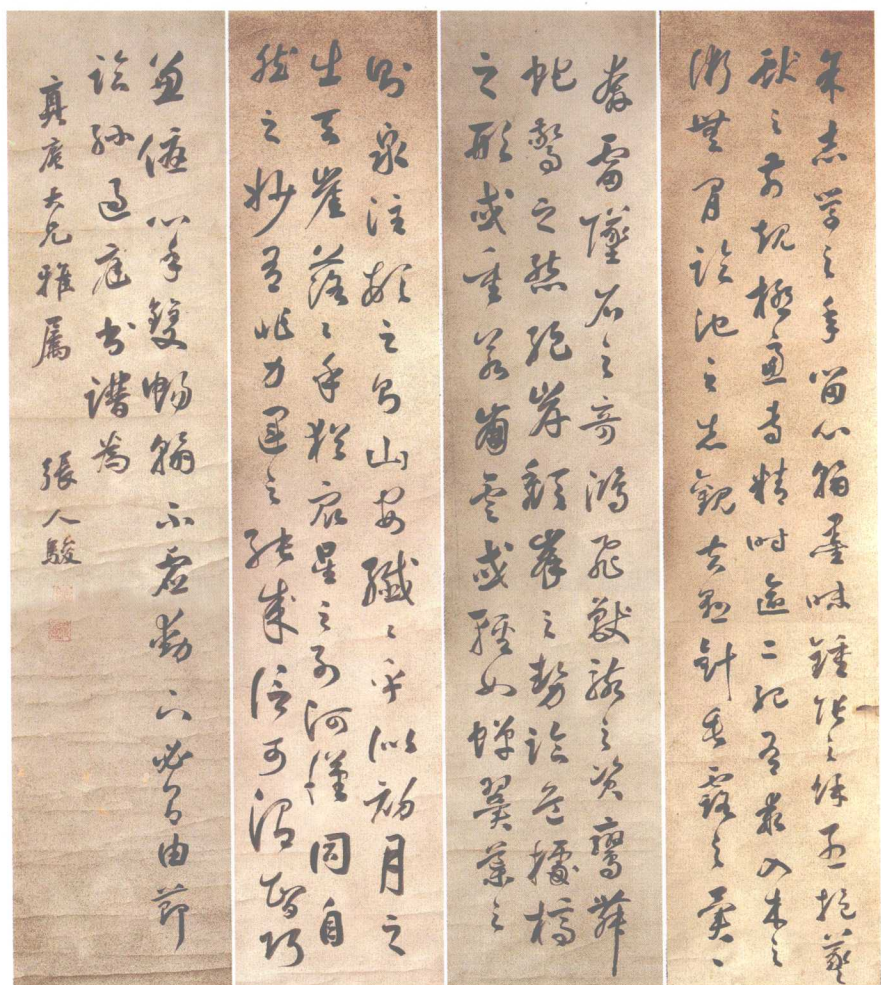
彩版一 《守丘刻石》



彩版二 望都所药村一号汉墓佚名墓铭



彩版三 《郢元明碑》



彩版四 張人駿《節臨書譜四条屏》

燕赵文化研究系列丛书编委会

总 主 编 王长华

副总主编 王宏斌 韩来平 武吉庆

成 员 王长华 王宏斌 邢 铁 沈长云
谷更有 张怀通 张翠莲 武吉庆
倪世光 秦进才 郭贵儒 董丛林
韩来平 魏力群

非物质文化遗产研究系列

主 编 王宏斌

副 主 编 魏力群

总 序

为便于研究，我们这里所指称的燕赵区域总体包括现今行政区划意义上的河北省、北京市和天津市，大致相当于华北平原与燕山南北麓，不仅包括战国时期燕、赵两国的疆域，而且也包括存在其间的古中山国、代国和邢国等地。燕赵区域内特定的地理和气候环境、连绵不断的战争、汉民族与周边少数民族的交流融合，导致了燕赵文化的产生、形成和发展。燕赵文化的主体是华北平原的汉族旱地农耕文化，同时也体现了少数民族的草原文化与汉族农耕文化冲突与融合的特征。

燕赵文化虽然与相邻的三晋、关中、中原、齐鲁各区域文化多有交叉和重叠，但它却更具北方文化的典型特征。就燕赵文化的气质特性而言，人们多认同它的慷慨悲歌和任气豪侠，这一特征虽非燕赵区域所独有，但无疑它在该地表现得更为典型，它形成和成熟于战国时期，其后绵延两千余年，成为燕赵区域悠久而稳定的文化传统。就燕赵文化的构成和发展机理而言，有学者认为，兼收并蓄而自成一家乃其重要特征。这既与燕赵的自然地理环境和文化多元构成等因素息息相关，又与燕赵地区的先贤今哲洞烛社会发展先机，并以海纳百川的心胸和气魄，对各家各派思想成果择善而从、整合提炼关系至密。这样的看法对于我们认识和思考燕赵文化无疑颇多启示。不过，在尚未对燕赵文化进行系统而全面的研究之前，我们还不能对其丰富的内涵和外延妄加评说。

随着社会转型的日渐急迫和人们文化意识的增强，区域文化研究

在全国各省区受到了比以往更为广泛的关注，如齐鲁文化、荆楚文化、湖湘文化、岭南文化、巴蜀文化、吴越文化、河洛文化、三晋文化的研究方兴未艾，并且已经涌现出了一批颇具影响的研究成果。相比较而言，燕赵文化虽然底蕴深厚、特色鲜明，但已有的相关研究却远不能令人满意。就现状来看，致力于燕赵文化研究的学者虽不乏其人，有些成果的品位和水平也不谓不高，但从总体看，系统性尚待加强，学术性尤需提高，为数颇多的重要项目课题依然需要学养深厚的学者涉足参与。综合主客观两方面，我们认为目前制约燕赵文化研究的因素大致有三：一是缺乏统一组织，二是资金投入不足，三是缺乏整体规划。

就组织状况来说，既往的一些相关研究机构，组织结构欠紧密，协调沟通乏力，以致此前的燕赵文化研究多属个人行为，基本处于分散状态。为此，河北师范大学整合全校研究力量，组织成立了“燕赵文化研究中心”，希望借此聚集校内外，乃至省内外有志于此的学人同道，本着既分工又合作的原则，协力完成这一意义重大且影响深远的大型研究项目。

资金方面，由于以往相关课题的研究范围涉及相对狭窄，相关部门的经费支持力度不够，从而制约了系统而深入的重要研究成果的产出。这次河北师范大学拨出专项资金以支持此项研究，从而为研究经费的缺乏解了困。

为便于研究方案的顺利实施，河北师范大学燕赵文化研究中心成立伊始，即对燕赵文化研究工作进行了较为全面、系统的规划。关于“文化”的定义，言人人殊。据美国著名人类学家克罗伯和克拉克洪在《文化：一个概念定义的考评》一书中的统计，从1871年到1951年的80年时间里，有关文化的定义约有164种。可见，文化是一个十分复杂的概念，要想在短时间内使其达成共识决非易事。本规划无意纠缠于文化概念的辨析，而是企图通过扎实有效的研究成果从不同

的角度和侧面呈现燕赵文化的一鳞半爪。为此，我们大而化之地将燕赵文化划分为物质文化遗产、非物质文化遗产和思想文化遗产三类。

物质文化遗产是指具有历史、艺术和科学价值的文物，包括古代遗址、古代墓葬、古代建筑、石窟寺庙、碑篆石刻等不可移动的文物。河北省的物质文化遗产相当丰富，对其进行抢救性研究和保护刻不容缓。非物质文化遗产（据联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》的称谓）是指被各群体、团体或个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关工具、实物、工艺品和文化场所等，举凡传统表演艺术和民俗活动等皆属此类。河北境内的非物质文化遗产也十分令人瞩目，如皮影、年画、梆子、沧州武术、吴桥杂技、邯郸傩戏等，其社会文化价值不容低估。思想文化遗产方面，燕赵大地曾经孕育出众多文化名人，如政治家赵武灵王、赵匡胤、赵佗、魏征、张之洞，思想家荀况、公孙龙、董仲舒、颜元、李塨、李大钊，军事家乐毅，文学家贾岛、崔护、高适、王实甫、关汉卿、纪晓岚、曹雪芹，科学家郭守敬、祖冲之，地理学家郦道元，医学家张仲景，等等。深入研究他们的思想和行事，不仅有利于了解昔日历史文化的递嬗和变迁，而且对当今的社会和文化建设也将大有裨益。

依上述类别，我们组织各方研究力量编撰了这套由五个部分组成的燕赵文化系列研究丛书：“物质文化遗产研究系列”着重研究泥河湾考古、历代长城、承德避暑山庄、清东陵、清西陵等著名园陵、直隶总督府等政治机构设施、大佛寺等宗教设施和赵州桥等建筑艺术等。“非物质文化遗产研究系列”着重研究河北皮影、武强年画、蔚县剪纸、衡水内画、说唱大鼓书、河北梆子、吴桥杂技、民间泥玩等。“文化名人研究系列”着重研究燕赵历史文化名人之思想与学术。“古国研究系列”着重研究先秦时期存在于燕赵大地的诸侯各国，如赵国、中山国、燕国、邢国、代国等。“河北珍贵档案资料系列”系



统整理河北省档案馆和分散在各地地方史志中的珍贵文献资料。

上述研究规划的顺利实施，不但需要整合省内相关部门的研究力量，而且也期待位于燕赵文化区域内的京津地区相关专家、学者的加盟。我们将凝聚各方力量，从2009年2月起，陆续推出近百种既相互关联、又自成体系的系列图书，以期为文化强省战略的实施、燕赵文化品牌的打造和科学发展观的落实贡献绵薄之力。

燕赵文化研究系列项目的承担者们以其严谨科学的态度，尊重学术规范，多方搜集和认真爬梳资料，对各个相关问题进行了力所能及的探讨。项目完成后，编委会聘请有关专家对之进行了认真的审读和验收。出版过程中，科学出版社的编辑为保证丛书质量付出了辛勤的劳动。值此丛书出版之际，丛书编委会对于作者和编审者一并表示诚挚的谢忱。

限于作者、编者的时间、精力和学力，丛书中的错谬浅陋之处在所难免，敬请学界方家和各界人士不吝批评赐教。

燕赵文化研究系列丛书编委会
2009年1月

赵生泉君洋洋近三十万言的学术力作《燕赵书法史稿》，就要由科学出版社出版了。这对河北乃至全国书法界来说，无疑是一件值称道的事情。缪承生泉看重，此前特以书稿打印件见寄，先睹之快，可得而知矣。

近年来，国内研究地域文化之举，可谓风起云涌，蔚为大观。书法文化，不消说也当是地或文化研究中比较重要的一块。不佞孤陋寡闻，搞不清楚现在全国究竟有多少省市自治区组织编纂了或正在编纂或计划编纂本地的书法史，印象中广东有人写了；河南编写书法史的消息，曾见诸报端，想已印行，但未见到书；好像甘肃也有人写了类似的书。河北的朋友，我以为是很重视这项工作的。前两年，生泉曾送我一套叫做《燕赵文艺史话》的丛书，是由河北省文联组织编写的；其中一本含书法、美术和摄影，生泉会同吴占良等几位朋友撰写了里头的书法部分。这部《燕赵书法史稿》则全是生泉独立撰就，较之前者，部头和分量都增益许多。

撰写书法史，材料亦即史料——文献史料和实物史料，是最基本的要素。生泉为撰写此部著作做了大量的艰苦细密的搜集和梳理工作。他看了很多的书以及考古、文史、艺术等方面的文献，将上古秦汉魏晋南北朝隋唐乃至明清各代，上下数千年间有关河北地区（包括京津地区）之存世书迹与书家等几乎全方位的资料，搜罗甚多。材料到手，还要加以系统的整理、分析、剪裁、结构，最后撰写成书。这个过程，是相当费时费力的。别的不说，生泉的这部书里边，所收历代书法图版就有 300 余幅，据生泉讲，其中大部都是他十多年中逐步搜集的，明清部分作品图版虽来自与朋友的交流所得，也是经过他缜密甄别去伪存真的。

生泉研究河北书法史，眼光放得宽而远，力图将其置于中华民族传统文化特别是中国书法文化的大背景之下，予以关照，使其既有纵向的明晰的发展脉络，又有横向的类比和尽量中肯的评价。基于此种思路，源远流长的河北书法史，跟整个中国书法史便息息相关了。中国书法艺术的渊源和流变，在河北地区均有与之同步的反映。读了生泉这部著作，自会得到一种印象：河北的文化底蕴是深厚的，传世与出土的书迹甚丰，历代许多书法名家生长于此地，或活动于此地，为后人留下无数珍贵的可资取法继承的遗声。这样，河北书法史在中国书法史中的地位，就绝不是无足轻重的了。那么，生泉此书的价值，也就显而易见了。

我跟生泉同是河北老多。近几年联系较多，知道生泉青年有为，人很踏实，勤于读书治学，是坐得住冷板凳的。生泉孜孜砢礪、呕心沥血写成这部书，为我们河北书法界做了一件很有意义的事。我作为生泉的同乡和忘年之友，自然倍感亲切和振奋。生割嘱我写点什么，不揣浅陋，因奉片言以为祝贺。

张荣庆

2009年1月10日深夜

结稿于香堂山居

赵生泉先生以《燕赵书法史稿》索序，起初本人不免为难，因本人素不习书，字迹狞劣，平生引以为憾，有何资格作序！但转念一想，本人尽管不通书学，对书作不敢妄加臧否，但该书毕竟属于“史著”范围，其出版本身就是燕赵文化史研究走向专门化的标志，而且也必将推动燕赵文化史研究的进一步深入，本人曾一度涉猎燕赵文化史研究，因此也负有一定的推介责任，何况本人也多少间接地做过一些有益于燕赵书法史资料积累的工作。

前些年，本人对石刻文字比较感兴趣，曾利用邯郸省亲之余的机会，多次与邯郸市博物馆的郝良真先生、邯郸市文物局的马小青先生结伴而出，在邯郸市区半径约 50 公里左右的范围内，或西上武安、涉县，或东下大名、魏县，北至永年朱山，南届磁县滏桥，访古迹于废址之中，寻刻石于高山之巅，日积月累，考释探研，加上以前有关石家庄、邢台地区石刻的研究论文，最终集腋成裘，汇成一编，形成了《河北新发现石刻题记与隋唐史研究》（以下简称《石刻题记》）一书。这几年寻访石刻编纂史书，最大的收获当然是利用新发现的石刻文字资料补充隋唐史研究的素材，做了一些“补史”的工作，但除此之外，本人还有一个用意，就是在保存隋唐史料的同时，也尽可能地留下一些早期书法史的资料。《石刻题记》虽然从书名看似只与“隋唐史研究”有关，事实上远非如此，其中就以附录的形式收入了一些隋朝以前的石刻，两处汉代摩崖石刻就至少具有一定的书法史资料的意义。例如，可以称作本人发现的得意之作的“赵国易阳南界”石刻，就坐落在今河北武安市西北约 31 公里处的自然村老安庄，年代在西汉后

期至东汉前期,是本人于2003年在多位文博工作者协助之下发现的汉代石刻。再如,永年朱山东汉“壬辰春后旬有三癸巳。十九年书于□日辰巳时。避□亥”石刻,就坐落在今河北永年县城西3.5公里吴庄村北朱山之上(位于“赵廿二年八月丙寅群臣上醺此石北”之旁),年代是东汉后期(两石刻的年代均为本人考订,均收入《石刻题记》一书),是本人于2005年在永年县文保所长张士忠先生协助下发现的汉代石刻。“赵国易阳南界”和“壬辰春后旬有三癸巳。十九年书于□日辰巳时。避□亥”石刻虽均略晚于“赵廿二年八月丙寅群臣上醺此石北”石刻,但凭它们年代均在汉代就足以说明其价值,足以在燕赵书法史甚至中国书法史上占有一席之地。

两处汉代摩崖石刻的发现可能具有某种偶然性,但偶然之中蕴藏着必然。由此推测,太行山一线的山区应该还存在一些尚未发现的古代早期石刻;本人坚信,西部山区将来一定存在发现新的早期石刻的可能,这些石刻一定会丰富现在看来似乎单薄的早期书法史资料,也一定可以补充、改写河北的早期书法史。本人对此抱有足够的信心,并期待赵生泉先生续写《燕赵书法史稿》的新篇。

孙继民

2009年1月9日



前 言

河北省古称燕赵，在历史上是农业区与游牧区的交界地带，它东临大海，西跨太行，南望黄河，北限丘原，是国内仅有的包含高原、山地、草原、平原等四种地形地貌的省份。这种得天独厚的自然地理条件，使燕赵大地成为中国文明的早期发祥地之一，而生活在这里的人民，则兼有农业民族和草原民族的双重特点。燕赵文化也因此具有慷慨激昂、厚重深沉的独特魅力，再加上劳动人民及历代文人雅士的不断努力，包括书法在内的各类文艺活动如鲜花般缤纷盛开，展现出绚烂多姿的艺术风貌。

书法以汉字为基本表现对象，长期以来，一直被认为是传统文化的核心内容和中国文化所特有的艺术形式。因为这层关系，我们追溯书法的源头时，便不能不从汉字的起源说起。燕赵大地很早就有人类生存，并有少量商代文字刻划符号出土。这说明，很可能早在商代，燕赵先民就已经尝试“书法”活动了。从发展角度来看，这种零星的尝试必然会积少成多，由散而众，最终成为自觉的追求。晚清以来，特别是新中国成立以后，大量两周有铭青铜器的出土，便是最有说服力的答案。

秦始皇削平六国，建立统一的中央集权制帝国后，河北地区成为统一的封建帝国的直接管辖区。从那时开始，这里虽曾暂时存在过某些地方性政权的分裂割据状态，但大多数时间里一直处在中央政权的有效管辖之下，辽、金以后，更成为中央政府的“直隶”地区。这在使燕赵文化成为中华文化有机组成部分的同时，也为它带来了鲜明的地域特色。约略言之，以辽宋对峙为断限，燕赵文化大致可以分为前后两期：此前更多地以地域为本位特征，此后则逐渐超越地域范围，