

毛

詩



《孔子文化大全》

毛 詩

漢·毛氏傳 鄭氏箋

孔子文化大全編輯部編輯

地址：中國·山東省濟南市經四路227號

電話：615275 電報掛號：0427

\*

出版：山東友誼書社

印刷：山東新華印刷廠濰坊廠  
發行：山東省出版對外貿易公司

地址：中國·山東省濟南市經四路227號

電話：612552 電報掛號：0238

\*

787×1092毫米 16開本 53.5印張  
1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

ISBN 7-80551-262-0/Z·96



孔子文化大全

毛

詩

漢·毛氏傳 鄭氏箋

孔子文化大全編輯部編輯  
山東友誼書社出版

《孔子文化大全》編輯委員會

主編 苗楓林

副主編 杜秀明 初甫川 王國華

編委 (以姓氏筆劃爲序)

王國華 杜秀明 初甫川

李 木 李德明 宋日亭

苗楓林 孫汝泰 陳延昭

趙炳南 趙耀堂 蔣寶德



The Complete Works of Confucian Culture

---

# MAO'S ANNOTATED EDITION OF THE BOOK OF POETRY

Annotated by Mao  
Annotated again by Zheng  
of the Han Dynasty

Edited by The Editorial Department of  
THE COMPLETE WORKS OF  
CONFUCIAN CULTURE

Published by  
Shandong Friendship Press

The Editorial Committee of  
“The Complete Works Of Confucian Culture”

**Editor in Chief**

MIAO FENG LIN

**Deputy Editor in Chief**

DU XIU MING

CHU FU CHUAN

WANG GUO HUA

**Editorial Committee Members**

WANG GUO HUA

DU XIU MING

CHU FU CHUAN

LI MU

LI DE MING

SONG RI TING

MIAO FENG LIN

SUN RU TAI

CHEN YAN ZHAO

ZHAO BING NAN

ZHAO YAO TANG

JIANG BAO DE

# 目 録

|        |     |
|--------|-----|
| 版本說明   | 七   |
| 詩譜序    | 九   |
| 毛詩卷一   | 一五  |
| 毛詩卷一音釋 | 一七一 |
| 毛詩卷二   | 一七九 |
| 毛詩卷二音釋 | 三三五 |
| 毛詩卷三   | 三四一 |
| 毛詩卷三音釋 | 四七七 |
| 毛詩卷四   | 四八三 |
| 毛詩卷四音釋 | 五八五 |
| 毛詩卷五   | 五八九 |
| 毛詩卷五音釋 | 六八一 |
| 毛詩卷六   | 六八五 |
| 毛詩卷六音釋 | 七五七 |
| 毛詩卷七   | 七五九 |
| 毛詩卷七音釋 | 八四九 |



## 版本說明

《毛詩》七卷，漢毛亨傳，漢鄭玄箋，明馬應龍、孫開（生平不詳）校。明萬曆間精刻初刊本。白棉紙。應龍，字伯光，山東安丘人。萬曆進士。知杞縣（今屬河南）五、六載，以『儒術飾吏治』，頗多政績。後遷精膳司郎中。為學注重地方文獻，勤於著述，有《道德經注》、《藝林鈎微錄》、《詞林玉屑》、《古文參同契》、《文集》和《杞乘》（美國國會圖書館藏）等多種著作。

從《中國古籍善本書目·詩類》著錄來看，在近四百種書籍中，有與本書同名者，但為四卷本；有卷數同為七卷者，但書名却是《毛詩傳箋》，均非此書。可知該書在詩類中，亦是極為罕見之本。至於書刻於明代何時，書內沒有說明。民國胡思敬輯《豫章叢書·咸賓錄》中，附有民國魏元曠校勘記並跋，指出《咸賓錄》據明千頃堂藏抄本翻刻，卷七末所刻『錢世傑寫』字樣，與本書卷一第一頁版心所刻『古吳錢世傑寫』乃是一人。《四庫全書》亦收有《咸賓錄》，《提要》卷七十八云：『是編刊於萬曆中』。據此可知《毛詩》七卷本刊於明萬曆年間。

馬、孫二人對《毛詩》校勘情況如何？取明新安吳勉學校《毛詩》三卷本，陶氏影印巾箱本和清阮元《十三經注疏》附校勘記本，對校詩中《小雅·十月之交》和《商頌·長發》兩篇。《十月之交》中之『家伯維宰』，本書與陶本、阮本均同，而吳本異之。《長發》中之『降予卿士』，本書與阮本相同，而陶本為『降予鄉士』，吳本為『降於卿士』，可知本書尚從古本。又將本書此二句的『傳』、『箋』與阮本對校，『家伯維宰』內容相同；

『降子卿士』，本書箋云：『春秋傳曰：「畏吾之震，師徙橈敗。」』其中『吾』字，阮本作『君』字，有異。

本書卷首僅列鄭玄序，不載《詩序》，說明校者尚從朱熹之說。每篇『音釋』，未署撰人，而朱熹曾據吳棫之說『以葉三百篇之韻』，校者採入亦有可能。在『音釋』中反切多於直音，這亦是鑑別本書為舊刻本的一個例證。

# 詩譜序

漢鄭玄撰

詩之興也諒不於上皇之世大庭軒轅逮於  
高辛其時有亡載籍亦蔑云焉虞書曰詩言  
志歌永言聲依永律和聲然則詩之道放於  
此乎有夏承之篇章泯棄靡有孑遺邇及商  
王不風不雅何者論功頌德所以將順其美  
刺過譏失所以匡救其惡各於其黨則爲法

詩譜序

者彰顯爲戒者著明周自后稷播種百穀黎  
民阻饑茲時乃粒自傳於此名也陶唐之末  
中葉公劉亦世修其業以明民共財至於太  
王王季克堪顧天文武之德光熙前緒以集  
大命於厥身遂爲天下父母使民有政有居  
其時詩風有周南召南雅有鹿鳴文王之屬  
及成王周公致太平制禮作樂而有頌聲興  
焉盛之至也本之由此風雅而來故皆錄之

謂之詩之正經後王稍更陵遲懿王始受譖  
亨齊哀公夷身失禮之後邳不尊賢自是而  
下厲也幽也政教尤衰周室大壞十月之交  
民勞板蕩勃爾俱作衆國紛然刺怨相尋五  
霸之末上無天子下無方伯善者誰賞惡者  
誰罰紀綱絕矣故孔子錄懿王夷王時詩訖  
於陳靈公淫亂之事謂之變風變雅以爲勤  
民恤功昭事上帝則受頌聲弘福如彼若違

而弗用則被刼殺大禍如此吉凶之所由憂  
娛之萌漸昭昭在斯足作後王之鑒於是止  
矣夷厲已上歲數不明大史年表自共和始  
歷宣幽平王而得春秋次第以立斯譜欲知  
源流清濁之所處則循其上下而省之欲知  
風化芳臭氣澤之所及則傍行而觀之此詩  
之大綱也舉一綱而萬目張解一卷而衆篇  
明於力則鮮於思則寡其諸君子亦有樂於

是與

二ノ三ノ三ノ

二ノ

毛詩卷一



漢毛氏傳

鄭氏箋

明馬應龍

孫開校

國風

周南關雎詁訓傳第一

周南召南譜

周召者禹貢雍州岐山之陽地名今屬右扶風美陽縣地形險阻而原田肥美周之先公曰大王者避狄難自獮始遷焉而修德建王業商王帝乙之初命其子王季為西伯至紂又命文王典治南