



DAXUE MINGSHI JIANGKE SHILU
大学名师讲课实录

现代文学 讲演录

刘勇 著

- 引 言 文学史建构的反思
第一编 文学史的“断裂”
——理清脉络，“五四”是“五四”
第二讲 文学史的“统一”
——新旧文学与海外华文学
第三讲 文学史的“跨代”
——现代文学整体观的理论与实践
第四讲 文学史的“拓展”
——从“新国学”看现代文学的定位
第二编 现代文学的文化阐释
第五讲 现代文学与宗教文化
第六讲 现代文学与心理文化
第七讲 现代文学与传播文化
第八讲 现代文学与地域文化
第三编 现代文学的思潮与流派
第九讲 马克思主义文艺思潮的兴起
第十讲 左翼文学运动及其精神遗产
第十一讲 现代文学的两大留学生阵营
第十二讲 目睹时尚的台湾小说
第四编 现代作家的经典意义
第十三讲 鲁迅与创造：一个向左，一个向右？
第十四讲 闻一多与周作人：一个向前，一个向后？
第十五讲 茅盾与郭沫若：人生派与艺术派？
第十六讲 巴金与曹湜：两个作家，一种情怀
附 录
一、治学心得：知已知彼，乐在一生
二、主要著作及简介
三、主要论文
后 记



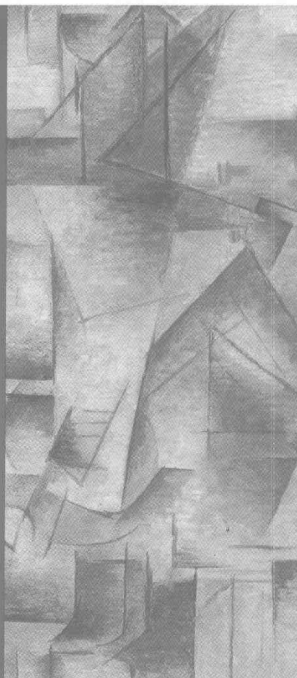
大学名师讲课实录

刘勇 著



现代文学讲演录

XIANDAI WENXUE JIANGYANLU



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

现代文学讲演录 / 刘勇著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2009.3

(大学名师讲课实录)

ISBN 978-7-5633-8301-6

I. 现… II. 刘… III. 现代文学—文学研究—中国
IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 025491 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)

网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西民族印刷厂印刷

(广西南宁市明秀西路 53 号 邮政编码: 530001)

开本: 720 mm × 960 mm 1/16

印张: 24.75 插页: 1 字数: 452 千字

2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 6 000 册 定价: 45.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

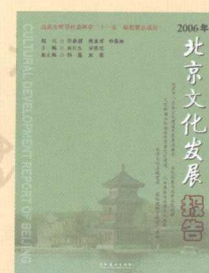
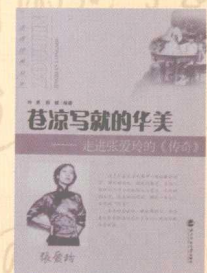
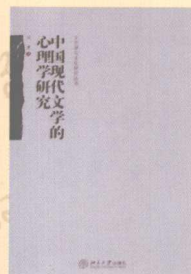
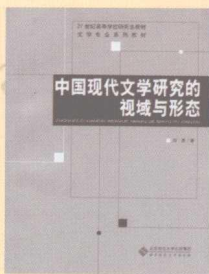
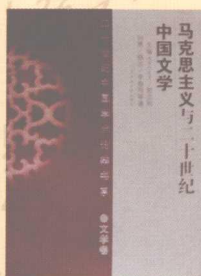
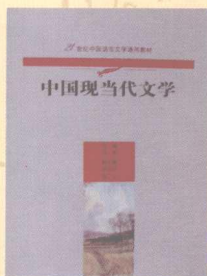


△ 刘勇在鲁迅专题讲演

> 刘勇在徐志摩故居



《胡风日记》及鲁迅小说所追求的对“人”的思考。



八 刘勇著作，底图为刘勇手迹

① 胡风：《胡风日记》所包蕴一为文坛五四特刊而
 字》，载1948年5月《胡风全集》编辑出版《五四文学》。
 此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

引言

现代文学是一个非常特殊也非常有意思的学科:它的时间不长,但话题特别多;它的空间也不大,但内容极其丰富。可以说古今中外文学发展的态势、源头、焦点以及文学的创作、理论、翻译、社团、流派等,都能在这里找到话题,而且这些话题往往是经典性的。喜欢并研究古代文学的人很多,这很正常;喜欢并研究现代文学的人也很多,这看起来似乎不太正常。然而只要懂得现代文学的特殊性,就会觉得这并非不正常。1986年,在我刚开始从事现代文学专业的教学与研究的时候,这个学科就已经被人们反复宣布为“拥挤的学科”。这是实情。记得当时一位老师为我作过一个形象的比喻:如果说现代文学是一座小山,那么这座小山上已经没有一寸土地、一块石头没有被人摸过的了。如今20多年过去了,现代文学这座小山依然成果不断,这说明此山虽小,却蕴藏丰富,是一个富矿。一个时段的文学,其价值大小,不是由它的时空的长短大小来决定的,而是由它的历史意蕴和文学成就来决定的。这是我想强调的第一点。

第二,怎样讲现代文学,也是一件很有意思的事情。近年来,现代文学大学课程的教学改革越来越引起学术界的关注,出现了一批多方探讨相关问题的研究成果,如《现代文学课程教学如何适应时代变革》《“后现代性”与现代文学教学》《培育一种理性的文学史观》等有关“中国现当代文学课程教学改革笔谈”的系列文章。现代文学怎么讲还算个问题吗?然而仔细琢磨,你会发现这个问题不但存在,而且并不简单。根据我的调查,目前在各个大学中,现代文学课程开设的时间不同(从一年级到四年级开课的几乎都有),课时数不同(有的很多,有的很少),课程的组合形式不同(有的相当复杂,有的相当单一),等等,各个学校之间的差距很

大。再比如,现代文学从哪里开始讲,是从晚清开始还是从“五四”开始?讲哪些内容?不讲哪些内容?讲不讲张恨水和通俗文学?从什么时候开始讲,是大一还是大二?一些学校在大一就开始讲授现代文学,有人对此就持不同看法,认为怎么讲也轮不到现代文学,或应该追根溯源从古代文学讲起,或是应该由浅入深从当代文学讲起;赞成者则认为,大一开讲现代文学非常合理,因为现代文学是一个特殊的点,讲授它可以前后展望,中心开花,使学生立刻进入情境,既有历史感,也有现实感。这样一个貌似简单的问题实际上却如此不简单,在我看来,这正是由现代文学的复杂性和多样性所决定的。这个问题值得我们反复思考,反复探索。

第三,现代文学既具有历史性,又具有经典性。现代文学时间不长,但它是中国文学史发展中一个极其重要的承前启后的点,在它身上交织着中国文化的悠久历史和灿烂未来。在教学过程中,我发现不少喜欢现代文学的同学,对现代文学并没有一个准确的认识,他们喜欢现代文学的原因比较简单,是因为对他们来说,“古代文学隔着一重山,现代文学只隔一层纸”。然而,无论是一重山还是一层纸,对历史的了解和把握都不是那么简单的。正是历史感的欠缺,使这些同学对现代文学产生了误解。有的认为现代文学与古代文学是完全脱节的;有的认为,现代文学已完全成为历史,离我们而去;还有的认为,现代文学和当代文学交织在一起,没有真正的历史可言;等等。总之,他们在学习现代文学史的过程中,是存在着缺乏历史感的状况的。

在现代文学的30年里,一大批优秀的经典作家作品涌现出来,使现代文学因为经典而变得永恒。一个民族和一个国家的文学,总是要在不同的阶段留下它的印迹和影响的,总是要在不同的阶段散发出自己永恒的魅力。讲现代文学,就是为了强调这些影响和魅力,因为它是我们民族文学发展历程中的经典。而经典的价值就在于:它们是后世取之不尽、用之不竭的宝库,是一代代人成长不可缺少的养分。之所以要讲现代文学,就是因为它们能够启发我们的思维,提升我们的心灵,丰富我们的生活。

现代文学正越来越成为历史,不应让历史远离我们,而要让历史伴随着我们面对现实,走向未来。

目 录

引言

1

第一编 文学史建构的反思

第一讲 文学史的“断裂”

——晚清是晚清，“五四”是“五四”	3
一、被忽略的“近代”	4
二、被放大的“五四”	6
三、晚清、“五四”两相宜	9

第二讲 文学史的“统一”

——新旧文学与海外华文文学	18
一、在新文学格局下的旧文学	19
二、重建新旧文学的研究框架	21
三、重审台港澳及海外华文文学	28

第三讲 文学史的“跨代”

——现代文学整体观的理论与实践	35
一、从“断代史”到“通史”	35

二、作家研究的“断裂”	39
三、建构有机的“整体”	43

第四讲 文学史的“拓展”

——从“新国学”看现代文学的定位	48
一、“新国学”的现实指向	49
二、“新国学”的学科构想	54
三、“新国学”的价值预设	58
四、“新国学”与全球学术	61

第二编 现代文学的文化阐释

第五讲 现代文学与宗教文化 69

一、静水深流：现代文学的宗教蕴含	70
二、道行殊途：现代作家的宗教思考	76
三、双重人生：现代作家的宗教体验	89
四、亦儒亦耶：现代作家的宗教求索	101

第六讲 现代文学与心理文化 111

一、现代文学的心理学研究	112
二、死亡意识的直面与超越	114
三、忏悔情结的生成与演化	117
四、性恋心态的繁衍与失衡	121

第七讲 现代文学与传播文化 141

一、出版文化：现代文学的外在塑形	141
二、职业创作：现代文学的商业转换	145
三、影视改编：现代文学的媒介转换	162

第八讲 现代文学与地域文化 165

一、京派：精深蕴藉的文化追求	165
二、海派：时尚通俗的审美情态	177

三、老舍：对北京文化的传承与守望	180
四、张爱玲：对上海都市的想象与沉思	187

第三编 现代文学的思潮与流派

第九讲 马克思主义文艺思潮的兴起

195

一、在“审美性”和“政治性”之间	196
二、“五四”时期的马克思主义文艺思潮	202
三、陈独秀：从文学革命到马克思主义	210
四、李大钊：劳动至上的“平民文学”	217

第十讲 左翼文学运动及其精神遗产

225

一、无产阶级文学论争的内在向度	225
二、鲁迅后期杂文创作的思想新质	235
三、左翼文学与当今的“底层写作”	241

第十一讲 现代文学的两大留学生阵营

246

一、“留日派”作家：“激进的叛徒”	247
二、“欧美派”作家：“温和的绅士”	256
三、两派作家与中国文学和文化格局	259

第十二讲 日据时期的台湾小说

264

一、丧失身份的殖民创伤	265
二、回归中的幻灭与彷徨	269
三、控诉精神的殖民暴力	273

第四编 现代作家的经典意义

第十三讲 鲁迅与胡适：一个向左，一个向右？

279

一、鲁迅：起点处崛起的高峰	280
二、胡适：浑厚中涌现的平原	293

第十四讲	闻一多与周作人：一个向前，一个向后？	301
	一、闻一多：多思后的慷慨激昂	302
	二、周作人：苦味中的平淡隐逸	319
第十五讲	茅盾与郭沫若：人生派与艺术派？	327
	一、茅盾：用生活来创造艺术	328
	二、郭沫若：用创造来展示生活	339
第十六讲	巴金与曹禺：两个作家，一种情怀	351
	一、巴金：向心中的人民深情忏悔	352
	二、曹禺：对世间的神秘无限憧憬	362
附录		375
	一、治学心得：知己知彼，乐在一生	375
	二、主要著作及简介	377
	三、主要论文	382
后记		387

第一编
文学史建构的反思

第一讲 文学史的“断裂”

——晚清是晚清，“五四”是“五四”

中国现代文学研究已经走过了近百年历程。回望这个发展过程，最值得我们注意的现象是什么呢？最值得我们深省的问题又是什么呢？现代文学史的建构一直处在不断的反思和调整中，一直处在深刻的变动中。概而言之，每过十年，中国现代文学史的研究框架就会发生较大的变动与调整。从周作人的《中国新文学的源流》、胡适的《白话文学史》，到20世纪50年代初期现代文学三阶段论（“三个十年”）的建立，到钱理群等人提出“20世纪中国文学”，再到海外学者提出“没有晚清，何来‘五四’”，等等，不停地反思，不停地调整，不停地转型，在发展中建构，在建构中发展，这是中国现代文学史研究的基本逻辑。这些反思和调整既与文学研究的内部相关，更与当时外部的社会文化思潮关联密切。这就清楚地表明，文学史研究与研究者所置身的时代思潮是密不可分的。

但是，这样一种时代思潮的强行介入，却也使现代文学史研究长期存在一种矫枉过正的倾向，总是在两极之间摇摆，缺乏客观性，未能形成一种准确的史的眼光和平和的心态。特别是最近，不少研究者在挖掘出晚清“被压抑的现代性”后，认定“晚清时期的重要”，“先于甚或超过‘五四’的开创性”^①，甚至得出晚清是现代文学起点的结论，剑走偏锋，以偏概全，在强调晚清重要性的同时，又对“五四”和现代文学本身的重要价值和意义估计不足。这很难说是一种实事求是的文学史观。在我看来，近代文学是古代文学的尾声、现代文学的先声，但不是正声；而

^① 王德威：《想像中国的方法》，3页，北京：生活·读书·新知三联书店，2003。

“五四”有着自己不可替代的价值,当然不可能被近代文学替代。它们各自的价值十分明显,不能相提并论,也不能相混。总之一句话:晚清是晚清,“五四”是“五四”——这是我对“五四”作为现代文学重要起点的历史价值的根本看法。

一、被忽略的“近代”

应该看到,在整个中国文学研究中相当长的一段时间里,近代文学是处于一个比较尴尬的地位的。在我国的文学史学科划分里,分出的是古代文学、现代文学和当代文学这三大块,近代文学则没有专门设置。有时它被附在古代文学的后面做一个尾巴,略微带过;有时则被放在现代文学的开头做一个引子,顺便一提。除了在学术制度上不受重视之外,近代文学在研究理论上也存在认知的困难:既是古代文学的尾声,又是现代文学的先声,但与前后两者都存在不小的差异,不适宜用既定的古代文学理论或现代文学理论进行研究,而迄今也尚未找到契合它的研究理论。这两方面使准确认识和评价近代文学变得非常困难,所以近代文学研究长期处于停滞状态,缺乏大的进展。直到最近海外学者王德威提出“没有晚清,何来‘五四’”这一观点,近代文学才逐渐引起学界的关注,并陆续产生了一些有分量的研究成果。

事实上,中国文学在近代经历了一次较大的繁荣,这一时期以往被部分学者形容为凋敝其实并不合乎史实。中国现代文学发端于五四运动前后,但以鸦片战争后的晚清文学为其先导。晚清文学的繁荣和西方文学在中国的大量译介,从思想内容到文学形式,都为“五四”以后新文学的萌生作了必要的准备。

清嘉庆以后,清朝政府日渐衰微,国内各种矛盾空前尖锐,社会危机四伏。资本主义国家的大炮,打开了闭关自守的封建帝国的大门,中国社会逐步发生根本性变化。农村中自给自足的自然经济加速瓦解,沿海一带出现了资本主义经济,并且迅速形成了上海这类畸形繁荣的近代都市。新的阶级——中国的无产阶级、资产阶级乃至买办资产阶级——也随之产生。与此同时,中国人开始向西方国家寻找真理,西方文艺复兴以来各种思潮在中国的传播,为晚清文学注入了新的内容。

早在鸦片战争时期,龚自珍、林则徐、魏源等比较开明的知识分子,就在诗文中揭示了“万马齐喑”的时代痛苦和“四海变秋气,一室难为春”的社会局面;同时,他们还呼唤改革的“风雷”,表现出了抵御外国侵略的迫切要求。太平天国革命运动中,洪仁玕提出“文以纪实”“不须古典之言”“毋庸半字虚浮”^①的改革主张,由此产生了一些较为通俗并有革命内容的作品。随着政治上变法维新运动的发展,

^① 洪仁玕:《戒浮文巧言谕》,载《太平天国文选》,98页,上海:上海人民出版社,1956。

19世纪末,文化改良主义运动日趋高涨。郑观应在《盛世危言》里,王韬在《变法》和《变法自强》里,都对文化革新有所建议;康有为托孔子之名以求改制,在一定程度上冲击了当时的正统文化;而强学会、南学会、群学会等数十个学会及学堂、报馆在短期内的兴起和活动,更直接促进了维新运动的发生。

在文学上,随着晚清维新思潮的发展,中国文学又一次出现了繁荣的局面。这次文学繁荣是在中外文学的共同影响下出现的。当时,桐城派大力提倡“文学要有用于世”的经世致用思想,关注文学对现实的影响作用,主张为文要有用于社会。宋诗派及“同光体”等旧诗文流派也都不同程度地表现出对社会现实的关注。这些文学思潮和文学运动都对新文学的出现产生了一定程度的影响。但是,这次文学繁荣的独特之处主要表现为外国文学对它的影响,并在这种影响下表现出文学的现代化发展趋势。这主要表现在以下四个方面:

一是文学观念的变化与现代性文学格局的形成。这里最重要的是晚清文学提高了小说和戏剧的社会地位,从而使小说、戏剧、诗歌、散文四大文体开始有了平等的地位,使文学的格局更趋合理化,从而奠定了“五四”新文学整体格局的基础。

二是翻译文学的繁荣。1896年至1916年的20年间,中国翻译外国小说800种左右,特别是林纾等人的翻译文学提高了外国小说在中国知识界的地位。外国诗歌、散文、戏剧作品的翻译成就也很大。晚清翻译文学的繁荣不仅影响了当时的文学创作,而且对“五四”新文学作家产生了很大的影响。

三是“小说界革命”和小说创作的繁荣。晚清以梁启超为代表的维新派提倡的“小说界革命”,虽多是政治小说,艺术上并不成功,但它们体现出一种新的价值取向:寻求小说的普遍的社会价值,力图从严肃的社会目的出发,反对以游戏的态度创作专门娱人的作品。其中,被鲁迅称为“清末四大谴责小说”的李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》尤为著名。这些作品的出现促使中国小说开始向着现代化的方向发展,西方小说的一些新的表现方式初步得到了应用,第一人称叙事和第三人称限制叙事已被一些作家所重视;短篇小说也开始脱离单纯的故事框架,更为重要的是,小说的现实性加强了,直接取材于现实的人物和事件的作品多了起来,甚至出现了向塑造典型环境中的典型人物方向发展的趋势。而这一切,都为“五四”新文学作家实现中国小说的根本变革提供了必要的借鉴与经验。

四是话剧的萌芽。晚清戏剧家的成就并不在于对中国传统戏剧作了一些改革,因为这一点对“五四”文学革命没有太大的影响;而与“五四”文学革命有直接关系的就是西方话剧的输入。西方话剧的引进为文学革命后话剧的发展直接奠定了基础。1906年和1910年春柳社与进化团分别成立,春柳社1907年在日本

东京演出的《茶花女》第三幕和排演的五幕话剧《黑奴吁天录》，是中国现代话剧的最初萌芽。

由此可见，晚清文学的价值和意义是重要而独特的：它是中国几千年传统文学向现代文学发生根本转型过程中的一个必不可少的过渡环节，对它的忽视，必然会导致整个中国文学研究链条的脱节。

二、被放大的“五四”

现代文学史上的期刊数不胜数，但最具有划时代意义的当数《新青年》。1915年9月，《新青年》创刊于上海，第一卷名为《青年杂志》，主编陈独秀。1917年1月，《新青年》第2卷第5号发表了胡适的《文学改良刍议》，提出文学改良的“八事”，也就是所谓的“八不主义”。这是一篇最早正式探讨文学革新方案的文章，它的发表是“五四”文学革命正式开始的一个重要标志。当年2月，《新青年》第2卷第6号又发表了陈独秀的《文学革命论》，更鲜明地举起了文学革命的大旗，提出了文学革命的“三大主义”。胡、陈二人的文章拉开了“五四”文学革命的大幕，标志着中国现代文学的正式开始。

这一时期参加文学革命的干将们，致力于反对文言文，提倡白话文，同时在内容上反对“文以载道”“代圣贤立言”的旧的文学观念，要求文学应合乎人性，表达个人的感情，代表个人的意志。钱玄同提出小说、戏剧为文学正宗的主张，力图改变旧文学轻视小说和戏剧的传统观念；周作人发表的《人的文学》《平民文学》《新文学的要求》等一系列文章，反映了他的“人的文学”等主张。介绍、翻译外国文学也是文学革命的重要内容，是当时作家文学活动的一个重要组成部分。1918年5月《新青年》出版“易卜生专号”，刊登了《娜拉》《国民公敌》等剧本，立时产生很大反响。

“五四”反帝爱国运动的爆发，推动了新文化运动和文学革命的发展。俄国十月革命以后，中国一部分先进知识分子积极传播马克思主义。1919年5月，《新青年》出版了“马克思主义研究专号”，李大钊发表《我的马克思主义观》，系统介绍了马克思主义。

文学革命在创作上也取得了重大成就。鲁迅的《狂人日记》《孔乙己》《药》等小说，以崭新的表现形式和对封建主义批判的深度以及明显的现代意识，显示了新文学的实绩。郭沫若、胡适、刘半农的新诗，冲破了旧诗格律束缚，体现了“五四”反抗叛逆、破旧创新的精神。叶绍钧、杨振声等的白话小说也为新文学奠定了基础。1920年，白话文运动最终取得胜利，北洋政府教育部承认白话为“国语”，通令国民学校采用。

“五四”文学革命时期的文学思潮，现实主义占主流地位。民族危机的加重，