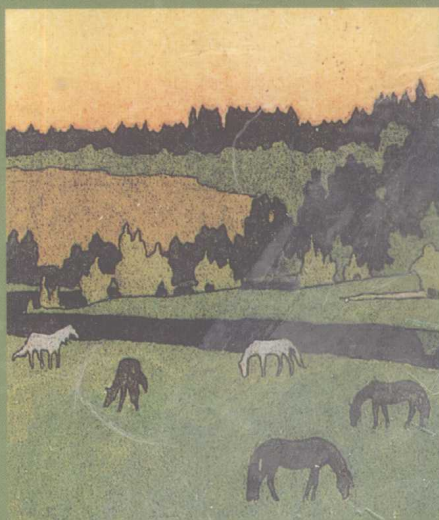


YUWENDEMEILI

语文的魅力

朱学坤 徐武汉 魏星◎编著



四川出版集团·四川教育出版社

中国语文教育史话

语文的魅力



中国语文教育史话

Y U W E N D E M E I L I

语文的魅力

朱学坤 徐武汉 魏星◎编著



四川出版集团
四川教育出版社
· 成 都 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

语文的魅力/朱学坤, 徐武汉, 魏星编著. —成都: 四川教育出版社, 2004 2005 重印

ISBN 7-5408-4002-1

I. 语… II. ①朱…②徐…③魏… III. 语文课—中小学—课外读物 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 075807 号

责任编辑 孙晓燕

版式设计 王 凌

封面设计 金 阳

责任校对 伍登富

责任印制 吴晓光 黄 萍

出版发行 四川出版集团 四川教育出版社
(成都市槐树街 2 号 邮政编码 610031)

出 版 人 安庆国

印 刷 四川福润印务有限责任公司

版 次 2005 年 1 月第 1 版

印 次 2005 年 9 月第 2 次印刷

开 本 170mm × 240mm

印 张 20.75 插页 2

字 数 310 千

印 数 4001 - 5000 册

定 价 25.00 元

本书若出现印装质量问题, 请与本社调换。电话: (028) 86259359

编辑部电话: (028) 86259381 邮购电话: (028) 86259694

感受语文的魅力

——代序

我答应为朱学坤老师的书稿写序已经有一年的时间了。尽管一直没有读到他的书稿，但是一直在期待着。我知道，他是一个对教育有着自己的特殊理解和特殊情感的老师，由于身体等原因，他虽然离开了教学的第一线，但是他对教育仍然是一往情深。他与魏星老师合作的文章《作为教师，我为什么要读书》曾经这样写道：“作为一项为孩子‘打底’的工程，教育天然需要教师具有一种博大而高远的精神，一种充实而圣洁的灵魂，一种虔诚而温馨的情怀，和追求完美人生的信念。”其实，朱老师自己就是这样的人。

作为一个语文特级教师，朱老师最关注的当然是语文学习。他对我们的汉语充满了热爱，认为是汉语赋予我们表达意志的权利和自由，超越时空的本领与才能。他惊叹汉语的情趣与美妙，认为作为中国人不领略汉语的风采是最大的遗憾与悲哀。他主张用诗性的语言打开学生的心灵，认为所有的诗性语言都是人作为神灵、天空、大地之子而以天地为背景，以神性为旨归，对历史、文化、自由，对真、善、美，对生、死、爱等永恒话语最本质、最具形而上意义的生命体验，也是对人类、对自然的一种更为纯粹而本质的歌唱。

一个月以前，我终于读到了这本书稿。一看，是朱老师与另外两个老师合作的著作。书名很吸引人：《语文的魅力》。这是一本写给中学生看的，融知识性、趣味性、文学性于一体的通俗语文读物。全书由语言、知识、阅读、口语和写作五个部分组成，这些语文学习中间的关键问题，在作者生动有趣的叙述中，显得是那么的简单而清晰。如在关于阅读的介绍中，作者就告诉学生，学习语文本身就是愉快的精神旅游，读书不

仅可以使人美丽，而且可以使我们享受文学的温馨，同时作者还告诉我们如何找到学习语文的感觉和方法。作者引用了大量生活、文献及文学作品的材料，也吸收了近年一些比较新的观点和材料，把语文的奥秘解说得非常到位，使学生容易产生学习的兴趣。

我特别欣赏的是作者把口语表达作为一个专门的问题加以讨论。作者用“口吐莲花处处香”、“言语处处有智慧”、“让你的口语带上蜜”三个部分详细介绍了口语的价值以及如何学习说话等问题。我认为，口语是我们中小学教育包括语文教育中经常被忽视的问题，因为她与考试关系不大。但是，在现实生活中，口语恰恰是最有用的工具，许多国家是把口语的表达与人际沟通能力作为学生最重要的核心能力来培养的。让学生真正重视口语的作用并且努力学习和训练口语，是语文教育的重要任务。正因为如此，在我们的新教育实验中，我们也把口才的训练作为六大行动的重要内容。这一点上，我们的看法是一致的。所以，我认为，这本书不仅是写给学生的，同时也是写给教师尤其是语文教师的，她能够让大家更加自觉地认识语文教师的使命和价值，更加热爱自己的职业与角色。

我不是学语文的，但是读了这本书以后，的确似乎走进了语文世界。我想，读了这本书的学生，也一定会进一步感受语文的魅力。同时，我想对同学们说，掌握了语文的能力，我们的人生也会更加精彩，更加有魅力！

全国政协常委

江苏省苏州市副市长

苏州大学教授、博士研究生导师

朱永新

2004年7月

目 录

我爱你，汉语（引子） / 1

语 言 篇

- 1.1 语言：人类存在的家园 / 9
 - 1.1.1 语言是什么 / 9
 - 1.1.2 语言，孕育了人类 / 11
 - 1.1.3 语言的力量 / 13
 - 1.1.4 语言，个体心灵的反映 / 16
 - 1.1.5 语言，个体本质力量的体现 / 19
- 1.2 汉语特点戏说 / 22
 - 1.2.1 汉语是一种独特的语言 / 22
 - 1.2.2 重词序——用词序表达意义 / 24
 - 1.2.3 重虚实——靠虚词帮助表达意义 / 26
 - 1.2.4 重意会——凭感觉理解意义 / 29
 - 1.2.5 重具象——形象蕴涵意义 / 31
 - 1.2.6 重活用——灵活地展现意义 / 33
- 1.3 语言的魅力在哪里 / 36
 - 1.3.1 学语文离不开语言 / 36
 - 1.3.2 准确才能传神 / 37
 - 1.3.3 形象才能生动 / 40
 - 1.3.4 情感产生力量 / 42
 - 1.3.5 清新惹人喜爱 / 45

- 1.3.6 和谐产生魅力 / 47
- 1.4 优美的语言从何而来 / 50
 - 1.4.1 注重文化修养 / 50
 - 1.4.2 加强生活体验 / 53
 - 1.4.3 培养内在情感 / 55
 - 1.4.4 留心个人身份 / 58

知 识 篇

- 2.1 语音的独特意味 / 63
 - 2.1.1 汉语语音的特点 / 63
 - 2.1.2 语音的停延 / 65
 - 2.1.3 汉语的节律 / 67
 - 2.1.4 学会朗读 / 69
- 2.2 无比美妙的汉字 / 72
 - 2.2.1 汉字的基本情况 / 72
 - 2.2.2 汉字的美妙意味 / 75
 - 2.2.3 汉字典故笑死人 / 79
- 2.3 汉语词语情趣多 / 82
 - 2.3.1 词语具有丰富的意味 / 82
 - 2.3.2 灵活多变的组合方式 / 86
 - 2.3.3 同音词语多情趣 / 87
- 2.4 意蕴都在话语里 / 91
 - 2.4.1 句子与话语 / 91
 - 2.4.2 静态话语的意蕴 / 94
 - 2.4.3 动态话语的意蕴 / 97
- 2.5 标点符号的丰富内涵 / 104
 - 2.5.1 标点符号的不同意蕴 / 104
 - 2.5.2 巧用标点智慧多 / 106
 - 2.5.3 必须重视标点符号 / 108

阅 读 篇

- 3.1 语文：愉快的精神旅游 / 113
 - 3.1.1 打好“精神的底子” / 113
 - 3.1.2 在语文课上受到精神的滋养 / 116
 - 3.1.3 在“对话”中愉快旅游 / 118
- 3.2 享受文学的温馨 / 123
 - 3.2.1 热爱书吧，它使你聪明灵秀 / 123
 - 3.2.2 真的启迪 / 127
 - 3.2.3 善的感动 / 129
 - 3.2.4 美的享受 / 132
- 3.3 找到学语文的感觉 / 135
 - 3.3.1 语感是什么 / 135
 - 3.3.2 新奇感 / 140
 - 3.3.3 意味感 / 142
 - 3.3.4 哲理感 / 145
- 3.4 读书使人美丽 / 149
 - 3.4.1 书，是最美的风景 / 149
 - 3.4.2 阅读是为了活着 / 151
 - 3.4.3 阅读能够改变命运 / 154
 - 3.4.4 为感悟而读 / 158

口 语 篇

- 4.1 口吐莲花处处香 / 165
 - 4.1.1 口语，自我价值的体现 / 165
 - 4.1.2 口语，要真诚坦荡 / 166
 - 4.1.3 口语，要简洁明快 / 168
 - 4.1.4 口语，要机智巧妙 / 171
 - 4.1.5 口语，要温文尔雅 / 174
- 4.2 言语处处有智慧 / 177

- 4.2.1 来个“譬喻”更好 / 177
- 4.2.2 换个角度表达 / 180
- 4.2.3 不妨用用“隐语” / 182
- 4.2.4 不妨幽默一下 / 184
- 4.3 让你的口语带上蜜 / 187
 - 4.3.1 交际的先行官——称谓 / 187
 - 4.3.2 打招呼 and 寒暄 / 189
 - 4.3.3 说好开场语 / 192
 - 4.3.4 答话和礼貌 / 194

写作篇

- 5.1 心中永远充满诗意 / 199
 - 5.1.1 中学生，应该诗意地生活着 / 199
 - 5.1.2 拥抱自然 / 202
 - 5.1.3 拥抱艺术 / 205
 - 5.1.4 拥抱人生 / 209
- 5.2 让整个世界给心灵充电 / 213
 - 5.2.1 学会感受 / 213
 - 5.2.2 学会感动 / 216
 - 5.2.3 学会体验 / 219
- 5.3 让思维的花儿开得更鲜艳 / 224
 - 5.3.1 思维在语文智能系统中处于核心地位 / 224
 - 5.3.2 善于质疑：追求思维的独创性 / 227
 - 5.3.3 由此及彼：追求思维的开放性 / 230
 - 5.3.4 由表及里：追求思维的深刻性 / 232
 - 5.3.5 变换角度：追求思维的灵活性 / 237
 - 5.3.6 辩证分析：追求思维的全面性 / 238
- 5.4 书是写作的“营养” / 241
 - 5.4.1 “赤兔马”跑进了高考试卷 / 241
 - 5.4.2 书有哪些写作的“营养” / 243

- 5.4.3 “寒流”的出现并不奇怪 / 246
- 5.5 让作文富有创造的灵气 / 250
 - 5.5.1 “才女”的作文为什么不及格 / 250
 - 5.5.2 “被咬过一口的苹果”的启示——主题创新 / 251
 - 5.5.3 “人间美德主管”的尴尬——选材创新 / 254
 - 5.5.4 诚信的话题可以用各种“筐子”来盛——形式创新 / 256
 - 5.5.5 “50个人一锅饭”——语言创新 / 259
- 5.6 张开想象的翅膀 / 264
 - 5.6.1 从屈原、李白、苏轼到堂吉诃德 / 264
 - 5.6.2 写作就靠想象 / 267
 - 5.6.3 想象力的发展和想象作文 / 270
- 5.7 采撷生活的雨露阳光 / 277
 - 5.7.1 沃尔特·迪斯尼为什么能成功 / 277
 - 5.7.2 苦难是人生的财富 / 281
 - 5.7.3 生活是取之不尽的写作源泉 / 284
- 5.8 把理念和情思形象化 / 289
 - 5.8.1 《谁动了我的奶酪?》为什么会风靡全球 / 289
 - 5.8.2 形象表达增强了艺术性 / 291
 - 5.8.3 论文也能形象说理 / 295
 - 5.8.4 话题作文的形象表达 / 299
- 5.9 话题作文的迷人风采 / 305
 - 5.9.1 话题作文的特点 / 305
 - 5.9.2 准确理解话题内涵 / 307
 - 5.9.3 确定写作的文体 / 310
 - 5.9.4 话题材料的搜集和构思 / 312
 - 5.9.5 巧拟话题作文标题 / 315
 - 5.9.6 让阅卷老师的眼睛一亮 / 318

主要参考文献 / 323

我爱你，汉语

(引子)

最爱说的话呀永远是中国话，
字正腔圆落地有声说话最算话。
最爱写的字是先生教的方块字，
横平竖直，堂堂正正做人也像它……

当你唱着《中国娃》这首歌时，你心里是不是涌起一股热流，一股对中国话、对方块字的热爱的情感热流，一股要做一个堂堂正正的中国人的热流？

身为中国人，是什么使我们能够知千年之事，观四海风云？是什么使我们能够在与人交流时吐纳珠玉之声，抒发感情时挥洒精美之词？又是什么使我们能够自由地判天地之美，析万物之理？还有，是什么使我们的生命能够焕发出绚丽的光彩，使我们的意志磅礴于宇宙广阔的时空……

汉语，唯有汉语！

是汉语赋予我们表达意志的权利和自由，是汉语赋予我们超越时空的本领与才能。

汉语，奇妙的精神造物！它们绝非仅仅代表一定声音和意义的死的符号，它们分明是充满智慧和感情的活的精灵！

千万不要小看这说话的权利。“你表达了自己，你才获得了生命。”（舒婷）或许，你至今还在为哪次因语言贫乏抓耳挠腮、脸红脖子而后悔；或许，你至今还怨恨自己在某地因拙于言辞，而得罪了一个人；或

许，你至今还在惋惜自己在某时因无法表达内心的意愿而丧失了一次展示自己的机会……

生为中国人，也许你不曾留意汉语无尽的情趣和美妙；说了这么多年的中国话，也许你不曾真正领略过汉语无穷的风采和魅力。这是怎样的遗憾和悲哀啊！请看吧：

在中央电视台春节联欢晚会上，被誉为“光头谐星”的凌锋侃了这么一段话：

——在下凌锋，长得难看出名。两年来，我在大江南北走了一趟，拍摄《八千里路云和月》，所到之处，观众给我很大支持，尤其是男观众，对我的印象特别好，他们认为我的长相很中国，中国五千年来的创伤和苦难都写在我的脸上……

按汉语习惯，副词“很”不能修饰名词“中国”，“中国五千年来的苦难和创伤”也决不会“写”在“脸上”。这么说有什么妙处？这又是什么手法？

还是这位凌锋，在一次主持“神州风采”特别节目时，这样介绍赵本山：

——为了丰富我们今晚的节目，我们特别为您介绍一位比我长得还困难的，来自东北的赵本山。

人的长相可以说长得不漂亮、难看、丑，怎么能用“困难”来形容？更为可笑的是，当被赵本山抓来“垫背”的冯巩上场时，他说得更离奇：

——我知道我长得很丑，属于困难户、重灾区，但跟他们二位相比，我可以自豪地宣布：我脱贫致富了！不客气地讲，一看见他们二位，就使我想起万恶的旧社会。

长得丑怎么就是“困难户”、“重灾区”？相貌改变又怎么能说是“脱贫

致富”？看别人的相貌怎么又会“想起万恶的旧社会”？这些“错”得让人笑破肚皮的句子，怎么又是那么好懂？

下面的话更让人费解，但又觉得特别有味：

“他是个活死人！”“活”的“死人”，多矛盾！

明明是感谢你这个人，偏说成是“谢谢你的雨衣”、“谢谢你的书本”。

明明是你想人家，而且想得要死，偏说成是“你想得我要死”。

明明是小商小贩就卖这些东西给你们这些人，偏说成是“小商小贩就卖你们这些人”。“卖人”，那还了得！

有时，同样的意思，又可以用完全相反的词语来表达：

中国队大胜日本队。//中国队大败日本队。

这儿好热闹。//这儿好不热闹。

不管是“大胜”，还是“大败”，都是中国队胜了；“好热闹”和“好不热闹”，都是热闹。你说怪不怪？

汉语言简意赅，词少意丰，又有突出的逻辑性、隽永的含蓄性、无比的简洁性。诗经、楚辞、乐府民歌、汉魏古诗、唐诗宋词、元剧明曲、明清小说……这是一座座怎样神奇瑰丽的宝库啊！我们难以一一罗列，只稍举几例以窥其妙：

手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉，
巧笑_兮兮，美目盼兮。（《诗经·卫风·硕人》）

你知道这是写谁的吗？尽管好多字你不认识，可你一定觉得这女人特美。

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。（李清照《声声慢》）

读完，你是不是觉得那种孤独、凄清、哀愁的韵味霎时涌上心头？

枯藤老树昏鸦。小桥流水人家。古道西风瘦马。夕阳西下，
断肠人在天涯。（马致远《天净沙·秋思》）

不只是几种事物的排列吧？有什么妙处呢？

即使是现代诗文，也是别有情味，美妙至极：

在我家的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还
有一株也是枣树。（鲁迅《秋夜》）

把短短的直巷/走成一条/曲折/回荡的/万里愁肠//左一脚/
十年/右一脚/十年//母亲啊/我正在努力/向您/走/来（非马
《醉汉》）

这些平平常常的汉字，组合在一起，怎么就这么富有表现力？所创造的
意境、所刻画的事物怎么就这么美妙！以至其任何一个字，一个词，一
句话，都巧夺天工，撼人魂魄！

汉语讲究严格的词序、句序，稍有颠倒，意思大变。“屡战屡败”与
“屡败屡战”意有天渊之别；而“读书死”、“读死书”、“书读死”、“书
死读”“死读书”又好像都说得通！

下面左边是诗人秦观写给苏轼的一封信，右边是茶杯上的字：

	已	暮	赏						
			花					以	
时			归			可			
醒			去					清	
微			马						
	力					也		心	
		酒	飞	如					

左边的怎么读才能读出一首七绝？右边茶杯上的字，可以组成几句话？
更有“落雪飞芳树幽红雨淡霞薄月迷香雾流风舞艳花”20字，无论从哪
一字起，无论顺读倒读，都能成五绝一首，竟能得四十首；这多么神奇！

孟姜女庙前的一副楹联，你能正确地读出来并知道它的意思吗？

海水朝朝朝朝朝朝朝落，
浮云长长长长长长消。

语言学家赵元任偶一为之的《施氏食狮史》，别有风味：

石室诗士施氏，嗜狮，誓食十狮。氏时时适市视狮。十时，适十狮适市。是时，适施氏适市。氏视是十狮，恃矢势，使是十狮逝世。氏拾是十狮尸，适石室。石室湿，氏使侍拭石室。石室拭，氏始试食是十狮尸。食时，始识是十狮尸，实十石狮尸。试释是事。

全是用同音字写成的文章，多么独特啊！

果戈理说：俄罗斯语言的“每一个声音都是一件馈赠，都是大粒的珍珠，有的名称比东西本身还要珍贵”。我们的汉语不也是这样吗？我们的汉语是多么富有生命力！譬如描写环境之静，就有“安静、清静、幽静、宁静、寂静、沉静、恬静、冷静、僻静、肃静、雅静……”那么多词儿可供你挑选，以表现环境之静的各种细微差别。

汉语，就是我们的声音和呼吸。既能使我们“仰天长啸，壮怀激烈”，又能使我们浅吟低唱，喁喁私语。是她，帮我们表达爱心，又能助我们伸张正义……

汉语，我们的“母语”。“母语”，正像人来到世界上离不开母亲的哺育一样，我们的生存和发展也离不开母语的哺育。“母语”，犹如母亲那温暖而神奇的怀抱，给了我们无穷无尽的知识、智慧和优雅的灵魂。

汉语，我们的“家园”——孕育和涵养民族每一个子民的家园。

汉语，我们的“存在”——有形无形、有声无声的普遍而美丽的存在。

汉语，我们的“生活”——无时不有、无处不在、流动不息、丰富多彩的生活。

无论世事如何变化，只要中华魂不灭，美丽的汉语就不会老，那形象的磁石一般的吸引力，就会永远吸引着每一个中国人。太初有字，于是民族的心灵，祖先的回忆和希望，无数后代的繁衍生息便有了寄托。

哦，汉语，我们怎能不爱你！

（上面回环诗是：醒时已暮赏花归，去马如飞酒力微。酒力微醒时已暮，赏花归去马如飞。茶杯上的字可组成五句话：可以清心也；以清心也可；清心也可以；心也可以清；也可以清心。）