

俗文學叢刊

Materials in the Collection of the Institute of History and Philology

Folk Literature :



Folk Literature :

Materials in the Collection of the Institute of History and Philology

俗文學叢刊



中央研究院歷史語言研究所
新文豐出版股份有限公司
合 作 出 版

俗文學叢刊 008

戲劇總類

Folk Literature :

Materials in the Collection of the
Institute of History and Philology

編輯 中央研究院歷史語言研究所
俗文學叢刊編輯小組

合作出版 中央研究院歷史語言研究所
新文豐出版股份有限公司

發行人 高本釗
新文豐出版股份有限公司
臺北市雙園街96號
TEL: (02)23088624
(02)23415293-4
(02)23928516
FAX: (02)23023870
(02)23568076
網址: www.swfc.com.tw
E-mail: sales@swfc.com.tw

印刷 新文化彩色印書館

裝訂 信亞製本廠

登記證 行政院新聞局局版臺業字第0649號

初版 中華民國九十年十月

版權所有 翻印必究 (如有破損 歡迎退換)
本書之任何文字及圖案部份或全部, 不得以任何方式電子或抄錄發表或
盜印, 包括複印、錄音或任何資料、資訊儲存和輸出檢索系統等在內。

ISBN 957-17-1950-1 (第一輯: 套) 00001000
(精: 第8冊) 00000008

俗文學叢刊

第

〇

〇

八

冊

目

錄

008

戲劇：總類

戲劇月刊

第一卷

第六期 (上海：大東書局，1931 四版)
第七期 (上海：大東書局，1931 再版)

185

001

008-i

戲劇月刊

梅蘭芳編

公魯



第 第
六 一
期 卷

"THE THEATRE MONTHLY"

編主公魯劉

行印局書東大海上

SJ2-06



卷頭語

豁公

在這一本梅蘭芳號的戲劇月刊未經出版以前，我們僅僅在上一期出版廣告上附帶着登了一點徵文的啓事，就引起了一般人們的注意。

他們大多數以爲本刊同人和梅氏交誼極厚，所以要出這一本專號，替他盡量的宣傳，要不然便是藉此招攬廣告。對於梅氏本人或者反無關係。

這種揣測當然也在情理之中，但是不該忘了本刊向以研究戲劇爲主旨，而梅蘭芳乃是現代伶界天縱的驕子，也是我國唯一的名伶，他那演劇的藝術以及在戲劇上的地位，確是值得我們研究一下的。

所以我們出這本梅蘭芳號，對於箇人私交和書中廣告完全不生問題，我們所要討論的就是梅氏藝術的價值和他在戲劇上所處的地位。

同時我們還顧慮着專登關於梅氏簡人的作品。或者不能滿足閱者的願望。故對於平常所用的各欄文字。照舊選登。但因限於篇幅。很有些極有價值的文稿。本期不及刻入。只好在下期發表了。



王得天先生主幹
劉豁公先生主編
鄭過宜先生理事編輯



上海大書印
海東局行

劇刊

紅豆館主題



第一卷
第六期
梅蘭芳號

俗文學叢刊 008-005 / 戲劇



戲劇月刊
第一卷 第六期
梅蘭芳號
目次 (一)



封面字.....劉公魯

題字.....紅豆館主

卷頭語.....劉豁公

銅版

梅蘭芳之劇照 (三色銅版精印)封面

梅蘭芳之便裝 (二色銅版精印)一

梅蘭芳之劇照 (一)二

梅蘭芳之劇照 (二)三

梅蘭芳之劇照 (三)四

梅蘭芳之劇照 (四)五

梅蘭芳之劇照 (五)六

梅蘭芳之劇照 (六)七



戲劇月刊

第一卷 第六期

梅蘭芳
目次
(二)



俊襲人之導演

八

蘭社之同人

九

梅蘭芳及哈君母子之便照

一〇

臉譜

莫成之臉譜

一

鮑士安之臉譜

二

文字

梅劇新錄

三十六鴛鴦館

編新俊襲人劇本

梅蘭芳

全本霸王別姬劇本

夢蘅

題晚華造像

珍重閣

憶梅

蘇少卿

梅派戲之將來

陳達哉



戲劇月刊

第一卷 第六期

梅蘭芳號

目次 (三)



憶晚華兼勗玉霜.....味純

西施劇本贅言.....柔繚館

聞晚華有南游意詩以訊之.....看雲樓

願梅郎提倡平民化.....天罡侍者

追紀丙寅國慶所見之梅劇.....毅齋

說腔.....聽天

胡琴譜.....陳道安

盤絲洞曲本.....方肖孺

珠江餘沫.....張次溪

玉簫移隨筆.....蔣君稼

談老旦(附龔雲甫滑油山全詞).....平民

譚本連營寨.....陳道安



戲劇月刊

第一卷 第六期

梅蘭芳號

目次(四)



水

上海戲園變遷志(六).....	海上漱石生
譚鑫培傳.....	張次溪
梅蘭清夢廬劇話.....	半狂
梨園舊事鱗爪錄(六).....	海上漱石生
名伶小紀(五).....	小織簾館主
霓裳艷影錄.....	蘆廬
釵頭鳳脚本.....	陳墨香
安天會劇本.....	鄭過宜
改良舊劇之我見.....	馮慎儂
愚庵劇談.....	劉少愚
三十年來越劇之變遷.....	周錦濤
今昔梨園拉雜談.....	笑林

戲學彙考

研究
戲學
十全

十美
之大
名著

本書是：
最美備的戲學巨著

搜羅材料 歷時三年有餘

主持編務 共有十五專家

全部稿件 復請伶工修改

看戲者讀之

可得心領神悟

學戲者讀之

可以無師自通

(內容) 戲學編專述戲劇上各種應知之學問，而於唱工，說白，表情，身段等項，尤為精詳。戲曲編選錄名伶曲本一百數十齣，編法新穎，茲插入圖解，說羅清疏，容易學習。

定價

精裝二冊

大洋六元

平裝十冊

四元八角

郵費

國內

大洋二角

國外

五角五分

上海大東書局印行

本刊特別啓事

本刊問世。已歷半年。編制上雖復時有改革。然爲名伶出專號。實以此期爲權輿。蓋同人抱甯缺毋濫之宗旨。對於專號。自不得不慎重將事也。梅君蘭芳。爲吾國近時伶界唯一之大人物。其藝術。極有評論究研之價值。故本刊實有爲出專號之必要。初意至少必籌備一月始能集事。乃不旬日而稿齊。又數日而出版。此蓋晚華及其知友文公達。趙叔雍。賀鄉垞。暨本刊撰述諸君。踴躍惠稿之力也。此項文稿。筆意各各不同。然對於梅之藝術。則有一致欽佩之趨向。間有一二微詞。亦春秋責備賢者之意。本刊向以言論公開揭櫫。對於作者命意。自不得擅爲刪改。晚華達人。當亦不以爲忤也。

編者謹識

咏梅伶詩

吳興逸老

大王尊號漫相推。遺老傷心復辟灰。自昔傳賢思禪董。從今選統快迎梅。
瀕濱又見六龍幸。海外咸期一鳳來。民國國花民選確。不須亥市賄門開。
平心而論姿中上。閨態精妍獨入神。香譽能傾瀛海客。古妝如活畫圖人。
流傳佳繪親風雅。侍從文人納故新。財政外交能事擅。汗流玉宋拜望塵。
篋中檢得吳興逸老咏梅詩。論頗持平。較諸一咏頌揚神聖者。似有寓意。
爰爲改竄數句。以合時事。質諸逸老。當不訾我點金成鐵也。海上散人識。