

二十世紀中華詞選
上

蓮雲題



刘梦芙◎编选

国家教育部人文社会科学重点研究基地
安徽师范大学中国诗学研究中心资助项目

黄山书社

刘梦芙◎编选

二十一世纪

江苏工业学院图书馆
藏书章

词选

上

黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

二十世纪中华词选 / 刘梦芙编选. —合肥: 黄山书社, 2008.12

ISBN 978-7-5461-0123-1

I. 二… II. 刘… III. ①词(文学)—作品集—中国—现代②词(文学)—作品集—中国—当代 IV. I 226.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 168725 号

出版发行: 黄山书社(合肥市圣泉路 1118 号)

印刷: 安徽新华印刷股份有限公司

经销: 新华书店

开本: 880 × 1230 1/32

印张: 66.25

字数: 1662 千字

版次: 2008 年 12 月第 1 版

印次: 2008 年 12 月第 1 次印刷

定价: 198.00 元(上、中、下册)

(本版图书印刷、装订错误可及进向承印厂调换)

编 选 说 明

历经唐宋元明清各代而不断发展的词,是我国传统诗歌中极为精美的艺术体式。词与诗并称,是中华民族文学殿堂上的奇珍。二十世纪百年间,虽经新文化运动诞生了语体新诗,但仍有无数传统诗词爱好者继承运用古雅而生命力极强的诗体,以反映时代风云与现实生活,言志抒情。在规模宏大的词人群中,名家辈出,大量作品达到了真善美高度统一的境界,创新之处超越唐宋先贤,理应引起当今文史研究者的重视。

研究历代词的学问,也在二十世纪蓬勃发展,已成为一门国际性显学,与甲骨文字学、敦煌学、红学并称。但由于种种历史原因,词学家们探讨的焦点,大都集中于古代词,很少有人关注现当代词。自唐五代至清末,历代词都有总集或选本,如《全唐五代词》、《全宋词》、《全明词》、《全清词》、《唐宋名家词选》、《宋词三百首》、《金元明清词选》、《全清词钞》、《近三百年名家词选》、《清词三百首》、《清词菁华》等等,但迄今尚未出现一部质量精粹、足以展示二十世纪词作丰硕成果的大型选本,这在词学文献整理方面是一个断裂的环节。因此,本书整理和总结现当代词,遴选其中大量精品佳篇,为新世纪词坛的创作和研究提供借鉴,具有十分重要的史料价值与学术意义。

编者有志于此,广泛搜集海内外诗词书刊及词家专集,长达二

十余年。在通读两千多位词人和二十多万首词作的基础之上,几经抉择,编选此书以填补二十世纪词缺乏选集的空白,树立词史上的丰碑。而本书之编选,幸获多位师友的关注与支持:承国际汉学大师、香港大学荣休教授饶宗颐先生题写书名;国学大师、苏州大学已故教授钱仲联先生,上海著名词学家马祖熙先生,天津已故著名词曲家陈机峰先生,陕西师范大学教授、博士生导师霍松林先生,加拿大皇家学会院士兼哥伦比亚大学终身教授、天津南开大学客座教授叶嘉莹先生,中国新闻学院教授、著名词学家周笃文先生,中山大学博士、青年学者兼词人徐晋如先生赐序。为此书之出版,广东企业家、中华亨嘉(集团)公司董事长罗斌先生慷慨捐资;安徽师范大学中国诗学研究中心余恕诚教授、丁放教授以此书为重大科研项目,同样予以资助。黄山书社社长左克诚先生亲任责任编辑;安徽省社会科学院文学研究所所长钱念孙先生参与此书的选题论证与策划,任特约编审。对上述师友,编者特表谢忱。谨立本书编选体例于下:

1. 首列诸家序文之后,编者自撰《百年词综论》以代前言,阐述 20 世纪词史发展概况及词人词作思想内涵、艺术风格流变等方面之重要问题。

2. 全书选入词人 838 家,词作 7034 首,时间跨度从 1901 年至 21 世纪初。19 世纪出生、1901 年尚在世者,其作品皆入选。历史是割不断的,鸦片战争时期至清末的近代词,多有反映重大时事的作品;许多词人健在于民国间,从词中可见思想与艺术的源流和嬗变。因清末词家大多已入各种清词或近代词选本,故而除对王鹏运、朱祖谋、郑文焯、况周颐四大家及文廷式、黄人、王国维、吕碧城诸人作品所选较多外,于一般名家之作采录较少,重点选取“五

四”以来的大家、名家词。1945年以后出生的中青年词人,确有成就者亦适当入选。全书分21卷,上中下3册,约166万字。

3. 坚持思想性与艺术性统一的标准。既注重选入有关国事民生和具有爱国情怀、饱含时代气息的作品,又兼收其它题材的佳作。以格高、情真、辞美、律严为衡词的基本尺度(“律严”,非谓拘于古代词之四声,一字不苟,而是指遵守词谱的平仄、押韵、句式规定。如偶有变异但总体合律、词意颇佳者仍录之),兼容多种风格、流派。凡谀词、寿词、浮泛应酬、文字游戏之类不录,情词、艳词中格调低下者不录,无论何种题材,艺术性差的一律不录。对各家词,依据其总体成就决定入选数量的多少,多者选五六十首,少者仅选一二首,不平均分配。

4. 每家词之前列词人小传。介绍词人的生卒年、籍贯、简历、职务及著作等,力求扼要。

5. 部分大家、名家词之后附“集评”,辑录与词人词作有关的评论(参照龙榆生《唐宋名家词选》、《近三百年名家词选》体例),以便读者对词人词作的艺术成就有所了解,也为当今及后世的词学研究者提供参考资料。评语从词人专集的序、跋及多种词学论著中采撷。有专就某首词作评语,即附于词下。而对若干缺乏评论的词人词作,编者以《冷翠轩词话》的名义作扼要的阐说,行文用浅近的文言。

6. 此书的规模、体例略等于叶恭绰《全清词钞》和钱仲联先生《中国近代文学大系·诗词集》,既非凡词必录的断代式汇编如《全宋词》、《全清词》,也不是普及性的选本,故对词中的典故、语词、字音及本事等,不作注释。但作品中原有的注释,选录时适当保留,在词后标明“作者自注”。编者偶有解释,词下标明“编者

注”。

7. 所选作品,大部分采自词人专集,其中多为油印本、内部铅印本以及手稿,一部分录自各种诗词总集、选本或诗词刊物,词后不注明出处,列书目于全书之后。

8. 词牌有同调异名者(如《蝶恋花》又名《鹊踏枝》,《贺新郎》又名《金缕曲》,《暗香》又名《红情》等),尊重原作所署,不换成统一名称。原作多有用繁体字、异体字者,一律换成规范的简体字,但极少数与简体字有歧义的异体字、繁体字乃至生僻字的予保留。原作未标点者,根据词中语意及韵律断句,加上现代标点符号。凡词中用韵之处,一般用句号。

9. 目录以词人生卒年先后为序,生年未详者另为一编,按姓氏笔画排列。女词人列为专辑,排在男性词人全部词作之后,以便读者集中阅览。

10. 若干名家词之专集搜求未得,唯有在通行选本或诗词刊物中录取,故选词数量仍有与作者之实际成就不符者,有待将来弥补。

总之,本书是一部集 20 世纪词作精品与学术评论为一体的文献,为安徽省社会科学院文学研究所与安徽师范大学中国诗学研究中心的重大科研项目。既可作为词学研究者参考的文本,又为填词爱好者提供创作的典范,也是各地图书馆、高等学府和人文社会科学研究机构值得收藏的书籍。

序

钱仲联

客或询于余曰：诗词选政，往往为学者通儒所不屑操，信乎？余曰：不然。请循其本。夫诗词俱我国韵语之精品，词为诗之广义所含，故旧有诗余之称，选词与选诗，一道也。仲尼删诗，乃选诗之准则，又先驱也。《史记·孔子世家》曰：“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契、后稷，中述殷、周之盛，至幽、厉之缺。始于衽席，故曰《关雎》之乱，以为《风》始，《鹿鸣》为《小雅》始，《文王》为《大雅》始，《清庙》为《颂》始。三百五篇孔子皆弦歌之，以求合韶武雅颂之音，礼乐自此可得而述。”《隋书·经籍志》之言曰：“王泽竭而诗亡，鲁太师挚次而录之。孔子删诗上采商，下取鲁，凡三百篇。”自尔以后，辞人选诗，著录于《隋书·经籍志》者，如《古今诗苑英华》十九卷、《玉台新咏》十卷、《乐府歌辞钞》一卷之类，其数弥夥。除《玉台新咏》外，书今皆亡佚，而梁萧统纂《文选》，其中选诗乃独多，亦可据以知六朝人诗歌之学之审美观。正史自新旧《唐书》之《经籍志》、《艺文志》以下，代不绝书。又有本朝人专选本朝人之诗者，如元结《篋中诗》等，后世所编唐人选唐诗之类，不下十种。至于通儒硕学，操诗歌之选政者，清初王夫之即有《古诗评选》、《唐诗评选》、《明诗评选》，清末王闿运有《八代诗选》，彼于选诗，俱非鄙夷不屑者也。此外，通人学者选一代之诗，修文献之采者，如钱谦益之《列朝诗集》，朱彝尊之

《明诗综》，陈衍之《近代诗钞》（陈精说文，读二十四史至三遍），徐世昌之《晚晴簃诗汇》（徐著清儒学案，亦不愧通人），皆煌煌巨帙，吁！何其盛也！

如上所云，俱选诗也。至于“别是一家”之词，其选本自五代后蜀赵崇祚《花间集》、宋末周密《绝妙好词》以后，清代选词之业特盛。张惠言之《词选》，周济之《宋四家词选》，谭献之《篋中词》，见常州派之宗趣者。而三人者又皆名儒硕学，张氏精虞氏《易》；周氏精晋史，著《晋略》；谭氏淹博，大昌章学诚氏之学。此犹通儒学者王夫之、王闿运选诗之为也。至于朱祖谋之《宋词三百首》，见清末四大词人之趋向者也，叶恭绰之《全清词钞》（大半出朱祖谋之手），广及一代，犹诗选之有《列朝诗集》、《明诗综》也。叶氏又广选篋中词，继谭献之躅，而偏重四大词人派者也。余颇讶叶氏以后，何以无继选者也？刘君梦芙，高隐皖西，英年饱学，自为词又工。兹乃有《二十世纪中华词选》之纂，以词人而选词，知之深而选之也善，与并世不解为词而盲目抄选者，何啻霄壤之悬殊乎？至于今日选词，世代不同，内涵斯异，词人之本身，亦有继承而又贵创新。此则读是选者所必知者也。

一九九九年，虞山钱仲联序于苏州大学，时年九十二

序

马祖熙

余友刘君梦芙，今春自皖省社科院文研所来信，告知编著《二十世纪中华词选》行将完工，嘱余为文以序。余未遑辞谢，爰缀短文，以志其始末及与梦芙多年相知之忱焉。

余与梦芙订忘年之交近二十年，深悉梦芙之为人，勤奋好学，豪爽尚义，禀赋甚高。其寝馈于中国古典文学者，逾三十载，对于历代词人有关词学之著作，浏览几遍。故能取精用宏，深入浅出，不囿于一宗一派之风格倾向，而于前修著作之得失，亦能了如指掌，盖有志于词学之研求者久矣。今兹所著，当必能含英咀华，显幽著微，截断众流而归于清雄醇雅，余实有厚望焉。

方梦芙束发受书之时，即受其尊人凤梧先生之陶冶。及其稍长，不惟诵经读史，且深喜诗文词之著，于唐宋诗词名篇，类能背诵，怡情悦性，深受感染。其尊人固博学工诗之君子也，以为孺子可教，寄望甚殷，虽居贫处困，而谆谆焉施教励志，不辍所学。迨至成年，梦芙益加奋勉，所作诗文词，屡膺上选，知名于当代诗坛。前辈作家学者，如彦威缪先生、北山施先生、书城宛先生、轶刘沈先生、仲联钱先生、振甫周先生、忼烈罗先生、凡章孔先生、石窗周先生、松林霍先生等名师大师，莫不交口称誉，以为古典文学后继有人，振兴有望。而梦芙之精进不懈，得力于梦荇钱先生与礼南孔先生之教诲砥砺者尤多。余犹记梦芙于前世纪九十年代之初，曾有《冷翠轩词话》之

著，于前辈名流之词作，评论公允精当，其阐发词心、区别词人宗尚与风格之处，皆能使读者会心称赏，多受裨益。而梦芙本人之词作，即以收入《海岳风华集》及散见于词学专刊与夫各种诗词书报者而论，亦无不清隽雄丽，骎骎乎入作者之林。余与北山施老、石窗周老、珍怀女史，皆以畏友视之。而梦芙则愈深谦逊，不敢以所学取得初步之成绩，而忘其师执孔公“兴绝学、葆正声”之训诲也。

前岁梦芙自燕京来书，言及近世词坛，大家名家辈出，而建国五十年来，中青年作者，亦多舒华吐萼，然而迄未有一部采撷词人创作成果之词集，以续忍寒庐《近三百年名家词选》之著。乃于深致慨叹之余，计划选编近百年词选。积多年之博采广搜，积稿盈篋，在此基础上着手选词，中间虽因编著其他专集，时作时辍，然始终耿耿于怀，今夏乃星夜著录，务期完成。顷者再接手札，知此著已将竣工，计选录词人八百六十余家，词作近七千首，并仿龙氏体例，录有大量集评，全稿约百数十万字，洵可谓皇皇巨著。凡所选录，既不失前修之矩矱，而又益以新颖之观点，一代新声，于斯为备。余知此著问世，必能对当今词坛起莫大之影响，使人知堂堂华夏倚声之学，既有前人之继武，而后起之秀亦复受大时代之鼓舞，崭露头角，振簫嗣音。其有功于词业之复兴，当不让谭复堂之《篋中词》、陈亦峰之《词则》、叶遐庵之《全清词钞》专美于前也。梦芙其勉乎哉！

抑余又有说焉：在当今诗词编著中，其名为“精选”、“选粹”之书，可谓汗牛充栋，更仆难数。其中选词而不能为词，编辑词学书刊，而不谙声律、不解平仄者，亦不知凡几。彼辈或以编书为营业，唯利是图；或则借以窃名，冀在今日词坛占有一席，其所录之词作，常使鱼龙混杂，珠砾不分。此等书刊，充斥书肆，实属可慨可笑。今梦芙以词人之心眼选词，其所著录，以视夫率尔成编粗制滥造之

作，其雅俗之分，殆不可同日而语矣。梦芙此著行将付梓，余知北山施丈、梦荅钱丈闻此佳讯，当必为之欣然色喜。熙也不敏，不敢以老迈自居，更将为之拭目以待也。

辛巳秋八月，盐城緝庵马祖熙谨序，时年八十有七

序

陈机峰

己卯春，刘君梦芙拟纂《二十世纪中华词选》，属序于余，适婴脑疾，未克应命。倏忽三载，余幸获痊，书未杀青，刘君复申前约。念及文字因缘，似有前定，是以不辞谫陋，聊贡简言。

概夫词嬗化于声诗，取资于谣曲，五代斯隆，两宋丕畅。元明浸敝，调存而乐律云亡；清季中兴，体尊而数陈深广。顾辞缘情发，情以物迁，心声染于世情，体性系乎风会。史事足征，词林有纪。粤维二十世纪初临，庙堂厝薪旋火，联军东进，黑云压城；两驾西奔，金风震聃。京津陷敌，仕庶罹灾。是年也，半庵一老，将归遗藏篋之词；四印三朋，纪乱成悲秋之咏。丹青云起，黯对翠楼新吟；黑月鹤鸣，凄寻青芜旧梦。十年倏逝，百耆难消，曼殊逊统，共和肇基，军阀纷争，中原板荡。乃有蕢堂工肆，狂飙扬德赛之旗；破古立新，激浪侵风骚之藪。发聃奏功，纠偏妨正。幸有词坛耆宿，不废倚声；革命学人，偶工按谱。比似海南临桂，并世两雄；寐叟遁庵，同侪双壁。诵珍敝帚，自怜作茧冰丝；携共秋华，欲奏招魂楚些。学贯中西，驼庵词舍特色；制兼新旧，槐屋律具当行。容有黍离之感，何碍修辞立诚；偶违激扬之规，本多学步尝试。至三十年代中期，北极粗安，东邻窥伺。卢沟烽火，神州遭豕突之兵；建业沦胥，华夏历鲸吞之险。陷城为虏，避地无家。壮夫眦裂于铁垒金戈；逋客情伤于神鸦山鹧。马头匝匝，凄留剩稿湖山；雁口光阴，谁踵补

题乐府？此际词坛则老辈凋零，中年秀发。霜红霜厓，成名序有后先；忍古忍寒，同社谊兼师友。《词刊》韦绝，尚有《同声》；沉陆归濡，犹存汐社。所谓穷而后工，愤而有作者，岂其然耶！八年抗战，三山溃崩，降王受服，华国重光，而政术贪残，民心离析。丁女题图，喻言独夫群弃；于髯识拔，深叹行者增哀。阅三年而橈枪尽扫，新运丕开，禹甸腾辉，人民欢庆。维时横空出世，天挺词雄，抚远归心，景从圣典。磨剑诗老，遂酬唱以庆成；斩鬼将军，每谈词而惊座。见说旧律束人，遂令青年却步。后自六六年始，十年历劫，万马齐喑，赤卒横行，青箱殆尽。涉江寄远，老来犹织锦书；夕秀牵情，梦罇似闻环佩。惊飙平而千林俱瘦；哀蛩默而四壁仍秋。维摩丈室，尚有片石含灵；燕市高楼，还容天风暂住。洛中公子，出塞自拟春游；闽北声家，操觚兼为选政。言之不足，悲也如何！洎夫四凶殄灭，两策颁行，言路广开，贤能多得善任；文网尽撤，风雅顿胜曩时。后十年间，吟社蜂起，词人云从，陶写锦绣江山，歌颂峥嵘事业。

三代全词，唐氏成于孤诣；《全清词钞》，叶公集于众擎。载籍既博，佳篇益贍。顾假风刺腐，宜有讽谕之章；去伪存真，始称创新之作。编者邃于倚声，明于沿革；既勤于采撷，复慎于剪裁。汇次成书，综评为论。所期百年弹指，展现时代精神；一卷娱心，足为词坛胜事云尔。

辛巳孟冬，机峰陈宗枢序于琴雪斋

序

霍松林

刘君梦芙纂《二十世纪中华词选》，驰书索序。时座上客满，余以此喜讯相告，一客发问曰：“本世纪新诗独领风骚，词属‘旧诗’，已无前途，究有多少名家名篇可供‘精选’者乎？”

此问涉及词之发展历史与近百年词在中华词史上之地位，确宜开展讨论，达成共识。

词为中华诗歌之独特品种，兴于唐，流衍于五代而大盛于两宋。宋词与唐诗并称，其艺术生命之辉煌，从可知矣。元曲大放异彩而词渐衰，至明季而衰极，陈子龙始力振之，至朱、陈出而词派以成。朱彝尊为浙派开山，编《词综》，尊姜张，欲以清空醇雅之词一洗纤靡淫哇之陋，一时风靡，以至“家白石而户玉田”。浙词以圆转浏亮取胜，其失在于或厚重不足，或意旨枯寂。陈维崧为阳羨派宗师，尊苏辛，尚雄豪，取材广博。其忧黎元、刺虐政之作，堪与少陵“三吏”、“三别”比美。言情则歌哭忽生，叙事则本末皆见，具龙跳虎卧之奇，得歌行顿挫之致，允为清初大手笔。为词援笔立就，往往一日得数十首、一韵至十余阙，故或失诸率易，或奔腾倾泻而少含蓄。陈、朱两派牢笼词坛百余年而流弊益甚，张惠言起而矫之，倡“意内言外”、“比兴寄托”之说以救叫嚣伧伧之失。发“缘情造端”、“感物而发”之义以攻无病呻吟之习，力主词非“小道”而与《风》、《骚》同科。周济发明张氏之旨而推尊词体，谓“诗有史，词

亦有史”，词人“感慨所寄”，须关治乱盛衰，“或绸缪未雨，或太息厝薪，或已溺已饥，或独清独醒，随其人之性情学问境地，莫不有由衷之言。见事多，识理透，可为后人论世之资”。其“词非寄托不入，专寄托不出”、“万感横集”、“触类多通”之论，亦深中肯綮。常州词派遂大纛高扬，领袖词坛矣。鸦片战后，外侮频仍，变故迭起，常州派关注现实、振衰救弊之词论，影响日巨，感事抒情，名家辈出，至清末而词道“中兴光大”（叶恭绰《全清词钞序》），被誉为中华词史之“一大后劲”、“一大结穴”（叶恭绰《全清词钞后记》）。

元、明词衰，历浙派、阳羡派、常州派之振兴，至清末而词体益尊，词道“中兴光大”。而“清末四大词人”王鹏运、郑文焯、朱孝臧、况周颐，或卒于本世纪初，或卒于本世纪二、三十年代；与朱孝臧（1857—1931）等同时、稍后及五十年代尚从事创作之词人如沈曾植、文廷式、夏孙桐、张尔田、陈洵、夏敬观、王国维、邵瑞彭、吴梅、吕碧城以及黄人、汪兆镛、俞陛云、赵熙、桂念祖、金天翮、梁启超、秋瑾、于右任、黄侃、乔大壮、陈匪石、汪东、叶恭绰、柳亚子、顾随、张伯驹诸家，皆卓尔不群，各有千秋。然则，词道之“中兴光大”时期实包括本世纪前期。实证俱在，又何疑焉！

尤可注意者：上述诸词家多为博学鸿儒，主讲南北大庠，门弟子遍天下；王国维之《人间词话》、吴梅之《词学通论》以及王鹏运之《四印斋所刻词》、朱孝臧之《彊村丛书》、况周颐之《蕙风词话》、陈匪石之《宋词举》等沾溉词林，厥功殊伟；而抗日救亡、神州解放、四害为虐、拨乱反正、开放改革、港澳回归等旷古未有之历史巨变，尤足以感荡心灵，溢为伟词。故自本世纪前期至中后期，词人竞起，文采斐然而自具面目者亦指不胜屈。其尤著者如刘永济、夏承焘、詹安泰、龙榆生、缪钺、丁宁、钱仲联、沈祖棻、饶宗颐诸家，

皆以倚声名海内，隽句佳章，播在人口。其影响之广且巨，自唐宋以来未之有也。

回顾近百年词，重传承，拓新境，绘时代之风云，写民族之抗争，歌四化之伟业，颂中华之振兴，其因革演进，实与社会之发展同步。谓为中华诗史之壮丽续篇，孰曰非宜？

本世纪词人众，词作多，开放以来见于各类出版物者尤难以数计，故“精选”殊不易为，却势在必行。梦芙幼承家学，既工倚声，复精品鉴。尝有慨于近百年诗词尚无学者专力研究，乃广泛搜集资料，通读大型选集数十种、重要专集数百种，工楷选录，积百数十万言，近百年海内外名家之佳什囊括无遗。在此基础上深入钻研，撰写《冷翠轩词话》及《二十世纪名家词述评》，已在《词学》、《中国韵文学刊》、《中华诗词》、《中国诗学》、《华学》、《中国诗歌研究》、《钱锺书研究集刊》等重要期刊发表名家诗词专论数十篇，颇获好评。今复以如此深厚之学养选百年词，则所选必精无疑矣。梦芙函告，此书选词以“格高、情真、语美、律严”为准则，入选者以名家为主，中青年确有成就者亦适当吸收。每家词前附小传，词后附集评，以为知人品词之助。诚如是，则此书之问世，堪为本世纪词高树丰碑，种种荣古虐今之议论，庶可一扫而空矣，岂不快哉！是为序。

一九九九年八月八日写于陕西师大文研所