



全国首届书评研讨会论文集

中国图书馆学会编

书评 的 学问

SHUJIANG DE XUEWEN

ZHONGGUO TUSHU JIANYIYUAN XUEHUI BIAN

书评的学问

——全国首届书评研讨会论文集

中国图书评论学会 编

辽宁人民出版社

1991年·沈阳

书评的学问

Shuping de Xuewen

中国图书评论学会 编

辽宁人民出版社出版
(沈阳市和平区北一马路108号)

辽宁省新华书店发行
沈阳市第六印刷厂印刷

字数：307,000 开本：850×1168 1/32 印张：13 另 插页：2

印数 1—2,000

1991年8月第1版

1991年8月第1次印刷

责任编辑：赵 炬

版式设计：王珏菲

封面设计：刘冰宇

责任校对：王绍斌

ISBN 7-205-01935-4/G·321

登记号：(辽)第1号 定价：6.80元

序

伍杰

竹笋是生长得很快的，雨后破土而出。夜间，万籁俱寂，你伫立在它的身边，可以听到它伸展的声音，这也许是它生命的呼唤声，在呼唤声中长大。没有几天，一根婀娜多姿的新竹便会亭亭玉立，显示着无穷的生命力。书评事业，这几年就像一园新竹，发展得迅猛异常。各种类型、各个品种的书评文章，又如同洛阳牡丹，万花竞放，各显芳姿。

书评事业的兴旺，是文化事业发展的结果，是出版繁荣的必然趋势。这是时代的需要，也是读者的需要。随着人们文化生活的不断丰富，人们对图书的需求越来越迫切，书评事业应该有更大的发展。

理论是行动的指南。书评如何在现有水平上提高一步？书评事业如何才能发展得更快？这需要有理论指导。有正确的理论指导，才可能有更加蓬勃发展的书评事业。

书评在我国已有悠久的历史，孔子整理《诗》，对诗的评论就是最早的书评。书评虽然历史久远，但是没有人对书评本身进行过系统的研究总结，形成独立的书评学理论。这实在是一件憾事。我们有责任填补这一空白，推动书评理论的研究。

近几年来，随着书评事业的发展，研究书评的理论也逐渐繁荣起来。两年前，成立了中国图书评论学会，在中国图书评论学会的倡导下，书评理论的研究比较活跃，1990年在云南昆明召开了全国第一届书评理论研讨会。书评界的朋友对这次会十分重视，事先准备了大量书评理论文章。在这次研讨会上，书评界的朋友对书评理论的诸多问题进行了多方面的研讨，宣读了自己的论文，发表了许多很有见地的意见，在书评理论上有了新的进展。为了巩固、宣传、发扬这次会议的成果，中国图书评论学会秘书处将诸多论文进行了比较、选择、整理，择其要者汇编成集出版，这是值得庆幸的。

书评学，这门古老而又新鲜的学科，有许多问题需要用马克思主义的理论进行阐述，比如，书评的历史，社会主义时期书评的任务、性质和作用，书评阵地的开辟，书评队伍的组织，书评写作的研究，书评与文化，书评与出版，书评与新闻，书评与图书馆，书评在社会主义文化生活中的地位与影响，书评与两个文明建设的关系，中外书评的比较，等等。每个问题都需要用马列主义的观点进行深入研究探讨。书评理论的许多问题需要我们这一代人解答，我们这一代人应该解答。经过实践、研讨、总结，上升为书评理论，逐渐建立一门新的科学——书评学。

云南昆明的第一次书评理论研讨会，仅仅是探索研讨的初步成果，仅是诸多问题中的一部分，不论从广度还是深度来说，都还很不够。广度还需要拓展，深度还需要伸延。希望这个集子的出版能起到抛砖引玉的作用。现在已有良好的开端，我相信将来定会有越来越多的成果。

研究问题，做学问，无捷径可走，无巧可取，是一门死

功夫，硬功夫，功到自然成。书评学，并非“热点”学问，研究它，可能一时要坐冷板凳，并不被人重视。但是，这是一门重要的学问，需要开拓和发展。因为这门学问的兴旺，对推进文化事业的发展，对推进出版事业的繁荣，都有十分重要的影响。而且应该看到，人们的文化素质不断提高，对精神生活的要求会愈来愈迫切。这样，书评事业在整个文化生活中的地位也将越来越重要。所以，凡有志于开拓新学科的人们，凡愿意做学问、不怕冷寂的人们，都不妨为书评事业，为书评理论的发展，为书评学的形成和建立做些拓荒工作。为此贡献了力量，后人是不会忘记的。

1991. 1. 20

目 录

序	伍 杰
中国古代书评及其特点	陈志强 (1)
中国近代书评源流初探	孟昭晋 (12)
开拓·曲折前进·探索	
——从书评现状谈起	奚椿年 (23)
书评——文化的“第四种力量”	张孔明 滕恩昌 (30)
报纸与书评	陶 铠 (38)
科技书评不可成为“被遗忘的角落”	王宗年 (49)
浅谈大学出版社书评工作	杨效杰 (54)
美术读物评论工作的现状与职责	赵建源 (63)
书评“三难”之我见	李可可 (69)
走出中国书评的误区	林 春 (75)
加强书评的理论研究，充分发挥书评的社会功能	
.....	刘善继 (80)
书评学理论框架的若干思考	王建辉 (87)

关于当代书评学的宏观构想	高楠	(100)
书评三论	汪诚	(111)
书评十性	伍杰	(119)
论书评的战斗性	孔祥贵	(126)
试谈图书评论工作的党性问题	宋镇铃	(133)
书评的认识论和方法论	白连义	(143)
书评的社会性及其现代意识	林辰	(147)
欲知好书何所有，书评历历指津梁		
——试论书评的性质与功能	张幼坤	(152)
杂论书评十题	贾非贤	(161)
试论书评对出版工作的导向作用和监督职能		
.....	吴成瑞	(171)
书评向何处去?	嘎拉	(176)
要重视书评的导向作用	高一峰	(184)
商品经济条件下书评的导向作用	严麟书	(189)
浅谈加强书评导向之“三性”	李汝保	(196)
书评对读者的导向作用	李文淑	(204)
要真正发挥图书评论的导向作用	彭润淇	(210)

我国书评导向功能初探	段 维 (214)
评判具有不良倾向图书之我见	吴永和 (224)
浅议书评的若干原则	吕尧锦 (233)
论书评的作用	宋宇虎 (239)
话谈书评广泛性、群众性	王卿礼 (243)
论图书评论的接受心理	华潜玉 (245)
关于书评队伍之建设	孙见喜 (250)
加强书评队伍建设的思考	王大路 (254)
书评与书评家	陈琢如 (262)
职工业余书评队伍的作用、优势及特色	任天舒 (267)
漫话编辑写书评	蔡武城 (271)
有感于编辑写书评	谌 艾 (276)
编辑与书评	雷群明 (280)
浅论编辑与图书宣传	李德奇 (288)
加强书评工作浅见	杨 荣 (294)
书评写作中的几个问题 (提纲)	吴道弘 (297)

书评写作的基本规律	向志中	(304)
影响书评质量偏低的主客观因素	桑士显	(308)
学术著作书评类型略论	李兴武	(314)
序跋断想	李春林	(321)
让我们的书评更活泼更亲切	孙鑫亭	(333)
谈谈书评的切题与不切题	王小琪	(339)
风度与个性		
——书评风格琐谈	牛素琴	(351)
论书评的审美特性	刘万泉 董晋騫	(358)
书评风格探讨	丕 评	(367)
书评之境界	王建忠	(375)
论书籍装帧艺术评价的审美标准	刘桂湘	(379)
书评艺术性的认识与探讨	解京宁	(387)
书评要素分析	黄宏信	(392)
书评体裁的分类及探讨	林玉山	(401)
台湾香港社会书评事业综述	秋 禾	(407)
美国书评概况	杨 涛	(420)
苏联书评概况	杨 涛	(428)

中国古代书评及其特点

○ 陈志强

书评是门科学，这门学问既古老又年轻。说它古老，就是说它有着悠久的历史，是缓慢发展的；说它年轻，就是说它一直没有形成理论体系，只是随着图书出版的繁荣、书评的实践和理论研究才逐渐为人所重视，才被视为一门科学。在我们研究探讨书评理论的时候，不能忽视古代的书评实践，不能忘记前人的理论见解。

书评的产生和发展，源远流长，口头的评论且不去说，大概随着文字作品（最早多是手抄本、刻本）产生和流传，也便逐渐产生了对这些作品的品评议论文字，这就是书评。在我国，书评有着悠久的历史，不仅有丰富的书评实践和作品留世，而且探索和产生了一些书评理论。

从现存的文字记载来看，我国最早的书评文章要数《论语》里的一些章节了。《论语》是记载孔子言行的书，由其弟子整理，成书于公元前436年之后。就是说早在公元前400多年就出现了对我国最早的诗歌总集《诗经》的评论了。在《论语》中，孔子18次谈论到《诗经》。他对《诗经》总的评价归结为“无邪”，认为《诗》是道德修养的教课书。在“小

子何莫学夫诗”一节中，孔子全面阐述了《诗》的作用，即：可以“兴”（振奋人心）、可以“观”（了解当时的生活）、可以“群”（启发教育群众）、可以“怨”（批评时政体现人民呼声）。

春秋战国时期，思想活跃，诸子百家争鸣，像孔子在《论语》中评论《诗经》这样的文章，在其他的著作中也散见一些。如《孟子》中有几篇就是对作品的评论文章。孟子不仅对《小雅·北山》、《大雅·云汉》以及《小弁》等诗进行了分析评论，而且提出了一些评论作品的原则和方法。他指出：应该根据完整的诗篇探索作者的创作意图，去分析作品的内容；对作者生活和思想的了解，对作者所处时代的认识，是理解作品所必不可少的条件。

秦朝统一中国后，统治者实行残酷的文字狱，不仅没有产生什么新作品，就连对先秦作品的议论也没有了，这一时期书评几乎绝迹。

公元前 200 年至公元 200 年汉朝这 400 多年间，书评有了发展。

汉朝初年，《诗》又得复传，始称《诗经》。毛亨传《诗》，并为之作序，为古文派。《毛诗序》就是我国较早的有份量的书评。《毛诗序》有大小序之分，《毛诗》每篇都有短序，人称小序。在国风首篇《关雎》题下有一篇很长的序言，学术界认为除前边一小段是评论《关雎》的之外，其余部分是总论《诗经》，称为大序。《诗大序》吸收了先秦儒家对《诗经》的意见，全面阐述了诗的性质、内容、体裁、表现手法和作用等问题。东汉初年唯物主义思想家王充的《论衡》中有的篇章就是书评，如《论衡·佚文篇》对孝武帝、孝明帝、

孝成帝时期的主要文章进行了综合评论。班固所作的《汉书·司马迁传赞》更是一篇出色的书评，文章点出自古至汉的史书概况之后，阐述了司马迁写作《史记》的根据、特点，赞颂了司马迁的为人。在汉朝还产生了对一部作品不同看法的论争。汉武帝时刘安曾作《离骚传》，在思想内容方面肯定了屈原的《离骚》，到后来班固作《离骚序》，提出了完全不同的看法。王逸针对班固的观点，写了《楚辞章句叙》，驳斥班固的观点，阐述了屈原作品的思想性。

三国时期，魏国曹丕的《典论·论文》，是中国文学批评史上专篇论文的开始，也是一篇很好的综合书评。文章不仅对当时的“建安七子”的文章诗赋进行了评论，而且还讨论了文学批评者的态度，指出了两种错误观念：一是“贵远贱近，向声背实”；一是“闾于自见，谓己为贤”、“各以所长，相轻所短”。这篇文章不仅在当时有积极意义，而且对书评理论建设产生了一定影响。

南北朝时期，我国书评第一次出现高潮，不仅产生了对诗文书画的评论专著，而且书评理论也有了发展。公元500年左右刘勰创作的《文心雕龙》，是第一部文学批评的巨著。《文心雕龙》五十篇，包括总论、文体论、创作论、批评论四个主要部分。除了前三部分在阐述文艺理论中评论了许多作品外，批评论部分则重点从不同角度对过去时代的文风、作家的成就进行评论，并对批评方法作了专门探讨。刘勰初步建立了文学批评的方法论。关于批评的标准和原理，他提出在内容和形式统一下有六义：一是“情深而不诡”，二是“风清而不杂”，三是“事信而不诞”，四是“义直而不回”，五是“体约而不芜”，六是“文丽而不淫”。关于批评的方法，他提

出六观：一观位体（内容与体裁），二观置辞（语言运用），三观通变（继承与创新）四观奇正（表现手法），五观事义（用典正确），六观宫商（韵律）。还提出批评家的态度、学识等问题。《文心雕龙》不仅在我国文学批评史中占有突出的位置，而且在世界文学批评史上也放射着独特的光芒。

南北朝时期齐梁人钟嵘的《诗品》是我国第一部诗歌批评专著，也是现存的第一部书评集子。原书名为《诗评》，又称《诗品》，后来《诗品》成为定名，原书名作废。全书分上中下三卷，所评论的共 122 人的诗作。钟嵘论诗，强调文学与现实的关系，并提出了诗歌的“滋味”说。钟嵘论诗还善于概括诗人独特的艺术风格，注意探索诗人风格的源流，第一次提出了诗歌创作的流派问题。《诗品》为“专门名家，勒成为书之初祖”，在中国文学批评史上占有重要位置。

南北朝时期宋梁之间人谢赫著有《古画品录》，被认为“论画之书，今存者以是书为最古；而品画之作，亦始于是书”。它是我国第一部综合品评“众画之优劣”的评论著作。作者把 27 位画家分成六品，对每位画家的作品都给以简要的评论。

到了唐朝诗歌、散文进入了光辉的时代，特别是诗歌创作取得了突出成就。所以唐朝三百年间，书评主要是对诗歌的评论。诗僧皎然就是理论批评家之一，他著有《诗式》五卷、《评论》三卷、《诗议》一卷，既有对诗的评论，又阐述了诗歌理论。大诗人杜甫写有《戏为六绝句》，是以绝句形式评诗的特殊论文。杜甫批判了当时哂笑“唐初四杰”的人，肯定了“四杰”的文学成就，进而提出了自己的理论观点。古文运动的倡导者韩愈在《调张籍》中，对李白、杜甫倍加赞

美、推崇，对李白、杜甫的作品作出了全面、恰当的评价。唐代以书信进行评论，探讨问题很普遍。如裴度的《寄李翱书》就是一篇特殊的书评。韩愈搞古文运动，在创造新的散文体方面取得了成功，但也寻来了偏重形式的文风。韩愈的同时代人裴度是第一个批评韩愈文风的人。他在《寄李翱书》中（李翱是韩愈的门人）批评韩愈的古文“磔章裂句”，是对骈文的矫枉过正，也是弊病。

公元960年建立了北宋王朝，宋朝办学校，重科举，文化有很大发展，书评又一次出现了高潮。宋朝“诗话”盛极一时，如《六一诗话》、《石林诗话》、《岁寒堂诗话》、《沧浪诗话》、《王直方诗话》、《行坡诗话》等等。欧阳修的《六一诗话》是一部水平很高的书评著作。他论诗，重真情实感，不仅对好诗给予称赞，而且勇于批评不良之作。他嘲笑那些离了山、水、花、鸟、风、云、星、月，就只好搁笔的所谓诗人；批评“语僻难晓”的西昆体、格调不高的“名诗人”。张戒的《岁寒堂诗话》是专门评诗的著作。当时南宋诗坛江西诗派风靡一时，“专意咏物，雕镌刻镂之工日增”。张戒反对江西诗派，他写《岁寒堂诗话》的目的就在于贬斥苏轼、黄庭坚等人。他对曹植、陶潜、李白、杜甫很推崇，并从他们的作品中总结出“情真”、“味长”、“气胜”三条，作为评诗的具体标准。其他比较有名的评论文章有，黄庭坚的《与王观复书》评论了王观复所作新诗；苏轼的《评韩柳诗》评论了韩愈、柳宗元的作用；胡寅为向子湮的词集而作的《题酒边词》，批评了当时柳永一派“绮罗香泽”的词风，肯定了苏轼一派的豪放词；范开的《稼轩词序》评论了《稼轩词》等等。

元朝是我国书评衰落时期，但元代戏曲勃兴，出现了不少戏曲著作，随之产生了一些对戏曲的评论。钟嗣成的《录鬼簿》就是对当时几位主要戏曲作家及其作品的记载和评价，成为一部比较戏曲批评著作。

到了明朝，随着创作的繁荣，书评又有了发展，还出现了书评家。李贽就是一位大思想家、文学批评家。他的批评著作主要有《杂说》、《童心说》、《忠义水浒传序》，以及对《水浒传》、《琵琶记》等书的点评。李贽的《杂说》是对《西厢记》和《琵琶记》的比较评论，他肯定《西厢记》那种反礼教的情节和感情都是真实的，批评《琵琶记》是依照一定模式，加了许多粉饰，情节结构是勉强的。冯梦龙一生主要精力是倾注在白话小说方面，他增订、撰辑小说，对小说进行研究、评议，他的评论著述主要有《新平妖传序》、《古今小说序》、《警世通言序》、《醒世恒言序》、《石点头叙》等。嘉靖七才子之一的王世贞著有《艺苑卮言》，这是一部专门评论集，全书共12卷，8卷评述诗文，附录4卷分别评论词曲、书画。这部著作虽然没有摆脱“文必秦汉，诗必盛唐”的成见，但对唐以前诗文的评论，时有独到之处，所以是一部很有价值的著作。明末金圣叹著《第五才子书施耐庵水浒传》，对《水浒传》一书进行了详细的评论。他非常赞赏当时被正统文人看不起的小说。在《读〈第五才子书〉法》中，金圣叹高度赞扬了《水浒传》在人物个性化描写、人物语言性格化等方面的成就。他不仅对《水浒传》艺术形象塑造评价很高，而且看到了文学作品成功的关键，在于它是否能够塑造出人物有不同性格和典型来。

清代书评有了进一步发展，文学理论著作十分丰富，书

籍整理取得较大成绩，因此也产生了一些重要的书评作品和文章。清初石涛的《画语录》是很重要的画论著作。清初山水画，最有势力的是“四王”（王时敏、王鉴、王翥、王原祁），他们的基本倾向是泥古主义。石涛的《画语录》正是为了批判“四王”的泥古主义而作的。刘毓崧的《古谣谚序》是一篇比较性书评。清代杜文澜编辑了一部《古谣谚》，共一百卷。刘毓崧看了非常高兴，写了一篇序言。文章不仅赞颂了谣谚反映现实的精神和谣谚的语言艺术，而且重点论述了编者的用心和此书的特点。同时和前人所录谣谚的多种版本进行比较，指出前人之不足，高度评价了杜公的《古谣谚》。清代评论小说的书评比较多，如金人瑞的《水浒》评、《西厢记》评、毛伦的《三国演义》评、脂砚斋的《石头记》评、闲斋老人的《儒林外史》评、王钟麒的《中国三大小说家论赞》等。

上面只是概要地介绍了中国古代书评情况。这仅仅是“举例说明”，绝非全貌，但它可以充分说明，中国古代有着悠久的、丰富的书评实践，并产生了一些书评理论。今天，我们在研究探讨书评这门科学的时候，应该认真研究古代人们的书评实践和理论，吸取古代文化之精华，以便更好地建树书评这门科学，指导当今的实践。从上面的概述中，我们可以看到古代书评有以下几大特点。

第一，书评是随着文化的发展而发展的，文化繁荣时期书评亦发展，文化凋零时期书评亦衰落。同样，对不同门类图书的评论，也是随着那类图书产生的多，其评论也多；那类图书产生的少，其评论亦少。我国古代书评以文学批评为主，首先是以评诗为多，这是因为诗歌产生得早，《诗经》成