



音乐教学参考书·音乐爱好者之友

# 简谱歌曲 视唱欣赏教程

中外歌曲 500 首诠释

张富岩 张又弛 / 编著



## SIGHTSINGING

Numbered Musical Notation

 大连出版社  
DALIAN PUBLISHING HOUSE

## COURSES

音乐教学参考书  
音乐爱好者之友

# 简谱歌曲视唱欣赏教程

——中外歌曲500首诠释

张富岩 张又弛 编著

大连出版社

© 张富岩 张又弛 2009

图书在版编目(CIP)数据

简谱歌曲视唱欣赏教程/张富岩,张又弛编著. —大连:大连出版社,2009.3

ISBN 978-7-80684-746-6

I. 简… II. ①张… ②张… III. ①简谱—教材 ②视唱—教材 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 014887 号

责任编辑:宋 军

封面设计:林 洋

责任校对:刘春艳

责任印制:阎 骋

---

出版发行者:大连出版社

地址:大连市西岗区长白街 10 号

邮编:116011

电话:0411-83620442 83620941

传真:0411-83610391

<http://www.dl-press.com>

E-mail:cbs@dl.gov.cn

印刷者:丹东印刷有限责任公司

经销者:各地新华书店

---

幅面尺寸:203mm×280mm

印 张:19.25

字 数:600 千字

出版时间:2009 年 4 月第 1 版

印刷时间:2009 年 4 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80684-746-6

印 数:1-3000 册

定 价:39.00 元

---

## 序

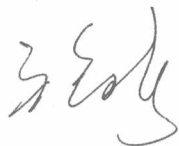
张又弛把她和张富岩先生编著的《简谱歌曲视唱欣赏教程》(中外歌曲500首诠释)书稿校样送来,相约作序。在我看来,这部著作具有不少特点与长处。

首先是改革尝试。以往的普及音乐教育一般设有乐理、视唱、欣赏等课;这里通过人们喜闻乐见的歌曲品种,把三者熔于一炉。据我所知,这种做法在过去的有关音乐教材出版物中尚属首次;既能使教学周期缩短,又能使单纯的理论学习与技术训练课堂增加活跃气氛。歌曲本来带有具体标题和唱词,音乐表现容易理解,现在再辅以通俗的相关知识介绍,教学效果会是很好的。

其次是结构严谨。全书以基本乐理为经,中外民歌及创作歌曲为纬。不少地方按照一般常用民歌分类的“劳动号子、山歌、小调”依次安排,井然有序。在前半部(第一至五章)里,始终着意介绍数拍方法和不同的复杂节奏处理。这不仅针对一般歌唱与鉴赏爱好者,特别是器乐爱好者(如钢琴、提琴等)学习,都是非常重要,有所帮助的。某些地方的诠释相当完整细腻,如后半部第六章列出的自然音程(见本书第142-164页)和变化音程(第176-185页),应有尽有,并在钢琴键盘上一一做直观式解释说明,具有广泛意义和使用价值。第七章的调式音阶讲解,从两个音起递次增至七个,既有趣味性又带学术性。第八章里,在归纳一段体(单乐段)歌曲结构时,尽数列出重复式和对比式的各种可能情况(见第243-244页),提供广开思路的参考;对此方面,二十多年前作者张富岩先生在其所著的《音乐知识ABC》(基本乐理与歌曲结构,1986年辽宁教育出版社出版)中曾作初步研究,这里又有进一步的引伸发展。

第三是例证充实。全书以民歌为主体,包括全国各省、自治区、直辖市的汉族民歌和五十五个少数民族地区民歌及有关内容歌曲;外国民歌也占较大比重。此外选用的创作歌曲例证中,大多属经典名作,不少作曲家在音乐史上占有重要地位。总共选用歌曲540多首。积累音乐语言,继承民族音乐传统表现手法,对于初学作曲者至关重要。相信人们会在这些优美的歌曲旋律中陶冶情操,享受乐趣,获得滋养。

第四是度曲参考。《辞源》释词,“度曲”有“制曲”和“按曲谱歌唱”两层含义,也即是“作曲”和“唱歌”的意思。我想,用这四个字来高度概括本书特点,是很合适的。关于“唱歌”,自不必再说;而对于“作曲”,书中到处可以见到有关歌曲结构提示和深入细致分析研究,更多有涉及“旋法”即乐思发展变化的种种说明。连同前述,所有这些对度曲者说来,无疑都是大有裨益的。



2008年9月17日



# · 目 录 ·

|                                          |      |
|------------------------------------------|------|
| <b>第一章 音符</b>                            | (1)  |
| <b>第一节 单纯音符</b>                          | (1)  |
| 1. 基本数学音符                                | (1)  |
| [练习一]四分音符                                |      |
| 2. 带增值线音符                                | (1)  |
| [练习二]二分音符 [练习三]双增值线音符 [练习四]全音符           |      |
| 3. 带减值线音符                                | (3)  |
| [练习五]八分音符                                |      |
| (1)连用型 (2)前置型 (3)后置型 (4)切分型              |      |
| [练习六]十六分音符                               |      |
| (1)全十六分音符 (2)前十六分音符 (3)后十六分音符 (4)切分十六分音符 |      |
| <b>第二节 附点音符</b>                          | (11) |
| 1. 单附点音符                                 | (11) |
| (1)附点四分音符 (2)附点八分音符                      |      |
| 2. 复附点音符                                 | (22) |
| (1)复附点四分音符 (2)复附点八分音符                    |      |
| <b>第二章 休止符</b>                           | (24) |
| <b>第一节 单纯休止符</b>                         | (24) |
| 1. 四分休止符                                 | (24) |
| (1)划分短句 (2)表明长句 (3)确定乐段 (4)结束全曲 (5)映衬对比  |      |
| 2. 八分休止符                                 | (32) |
| (1)划分结构 (2)映衬对比                          |      |
| <b>第二节 附点休止符</b>                         | (39) |
| 1. 附点四分休止符                               | (39) |
| 2. 附点八分休止符                               | (40) |
| <b>第三章 节拍</b>                            | (41) |
| <b>第一节 二拍体系</b>                          | (41) |
| 1. 基本节拍                                  | (41) |
| (1)2/4节拍 (2)2/2节拍 (3)2/8节拍               |      |
| 2. 复合节拍                                  | (59) |
| (1)4/4节拍 (2)4/8节拍                        |      |

|                                                                            |       |
|----------------------------------------------------------------------------|-------|
| 第二节 三拍体系 .....                                                             | (74)  |
| 1. 基本节拍 .....                                                              | (74)  |
| (1) 3/4 节拍      (2) 3/8 节拍                                                 |       |
| 2. 复合节拍 .....                                                              | (84)  |
| (1) 6/4 节拍      (2) 6/8 节拍      (3) 9/8 节拍      (4) 12/8 节拍                |       |
| 第三节 综合节拍 .....                                                             | (90)  |
| 1. 二拍、三拍综合(五拍) .....                                                       | (90)  |
| (1) 5/4 节拍      (2) 5/8 节拍                                                 |       |
| 2. 三拍、四拍综合(七拍) .....                                                       | (92)  |
| (1) 7/4 节拍      (2) 7/8 节拍                                                 |       |
| 第四节 变换节拍(混合节拍) .....                                                       | (93)  |
| 1. 两种节拍变换 .....                                                            | (93)  |
| (1) 2/4    1/4 节拍    2/4    3/4 节拍      (2) 4/4    2/4 节拍    3/8    4/8 节拍 |       |
| (3) 3/4    5/4 节拍      (4) 4/4    5/4 节拍                                   |       |
| 2. 多种节拍变换 .....                                                            | (98)  |
| (1) 2/4    3/4    4/4 节拍    (2) 2/8    4/8    5/8    6/8 节拍                |       |
| 第五节 自由节拍(散板) .....                                                         | (99)  |
| 1. 独立散板 .....                                                              | (99)  |
| (1) 不划分结构      (2) 虚线划分结构      (3) 纵线划分结构                                  |       |
| 2. 局部散板 .....                                                              | (100) |
| (1) 开头运用      (2) 结尾运用      (3) 间插运用      (4) 综合运用                         |       |
| 第四章 节奏 .....                                                               | (104) |
| 第一节 连音 .....                                                               | (104) |
| 1. 等值单纯音符连音 .....                                                          | (104) |
| (1) 三连音      (2) 六连音                                                       |       |
| 2. 等值附点音符连音 .....                                                          | (108) |
| (1) 二连音      (2) 四连音                                                       |       |
| 第二节 切分音(变节奏) .....                                                         | (111) |
| 1. 一次性切分音 .....                                                            | (111) |
| (1) 基本形式      (2) 变化形式                                                     |       |
| 2. 连续性切分音 .....                                                            | (115) |
| (1) 基本形式      (2) 变化形式                                                     |       |
| 第五章 装饰音 .....                                                              | (121) |

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| 第一节 倚音                          | (121) |
| 1. 前倚音                          | (121) |
| (1) 单前倚音    (2) 复前倚音            |       |
| 2. 后倚音                          | (127) |
| (1) 单后倚音    (2) 复后倚音    (3) 双倚音 |       |
| 第二节 波音                          | (129) |
| 1. 顺波音(上波音)                     | (129) |
| (1) 单上波音    (2) 复上波音            |       |
| 2. 逆波音(下波音)                     | (132) |
| (1) 单下波音    (2) 复下波音            |       |
| 第三节 滑音                          | (133) |
| 1. 上滑音                          | (133) |
| 2. 下滑音                          | (135) |
| 第四节 其他装饰音(修饰音)                  | (139) |
| 1. 回音                           | (139) |
| 2. 颤音                           | (139) |
| 3. 延音                           | (140) |
| 4. 顿音(断音)                       | (141) |
| 第六章 音程                          | (142) |
| 第一节 自然音程                        | (142) |
| 1. 一度音程(纯一度, 同音反复)              | (142) |
| 2. 二度音程(级进)                     | (142) |
| (1) 大二度    (2) 小二度              |       |
| 3. 三度音程                         | (143) |
| (1) 大三度    (2) 小三度              |       |
| 4. 四度音程                         | (147) |
| (1) 纯四度    (2) 增四度              |       |
| 5. 五度音程                         | (153) |
| (1) 纯五度    (2) 减五度              |       |
| 6. 六度音程                         | (159) |
| (1) 大六度    (2) 小六度              |       |
| 7. 七度音程                         | (161) |
| (1) 大七度    (2) 小七度              |       |
| 8. 八度音程(纯八度)                    | (162) |

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| 9. 九度音程 .....                     | (164) |
| (1) 大九度      (2) 小九度              |       |
| 10. 十度音程(附十二度音程) .....            | (166) |
| (1) 大十度      (2) 小十度      (3) 十二度 |       |

## 第二节 变化音程 ..... (169)

|                                                            |       |
|------------------------------------------------------------|-------|
| 1. 升降音级应用 .....                                            | (169) |
| (1) 级进式      (2) 助音式      (3) 经过音式      (4) 跳进式            |       |
| 2. 变化音程分类 .....                                            | (176) |
| (1) 一度变化音程      (2) 二度变化音程      (3) 三度变化音程      (4) 四度变化音程 |       |
| (5) 五度变化音程      (6) 六度变化音程      (7) 七度变化音程      (8) 八度变化音程 |       |

## 第七章 音阶 调式 调性 ..... (186)

### 第一节 简短音阶调式 ..... (186)

|                                                             |       |
|-------------------------------------------------------------|-------|
| 1. 单音程音阶(二声音阶) .....                                        | (186) |
| 1. 双音程音阶(三声音阶) .....                                        | (187) |
| (1) 大二度续大二度      (2) 大二度续小三度      (3) 小三度续大二度               |       |
| (4) 纯四度续大二度      (5) 大三度续小三度      (6) 小三度续大三度               |       |
| 3. 不完整五声音阶(四声音阶) .....                                      | (192) |
| (1) 宫调式      (2) 商调式      (3) 角调式      (4) 徵调式      (5) 羽调式 |       |

### 第二节 以五声音阶为基础的调式 ..... (199)

|                                                             |       |
|-------------------------------------------------------------|-------|
| 1. 五声音阶 .....                                               | (199) |
| (1) 宫调式      (2) 商调式      (3) 角调式      (4) 徵调式      (5) 羽调式 |       |
| 2. 六声音阶 .....                                               | (206) |
| (1) 附加偏音变徵“#4”      (2) 附加偏音清角“4”      (3) 附加偏音变宫“7”        |       |
| (4) 附加偏音闰“ $\flat 7$ ”      (5) 多偏音六声调式                     |       |
| 3. 七声音阶 .....                                               | (211) |
| (1) 雅乐七声音阶      (2) 清乐七声音阶      (3) 燕乐七声音阶      (4) 多偏音七声调式 |       |

### 第三节 大调式和小调式 ..... (218)

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| 1. 大调式 .....                         | (218) |
| (1) 自然大调      (2) 和声大调      (3) 旋律大调 |       |
| 2. 小调式 .....                         | (223) |
| (1) 自然小调      (2) 和声小调      (3) 旋律小调 |       |
| 3. 关系大小调 .....                       | (228) |
| 4. 同名大小调 .....                       | (231) |



|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| 第四节 转调 .....                         | (234) |
| 1. 传统调式转调 .....                      | (234) |
| (1) 交替变化      (2) 旋宫转调               |       |
| 2. 大小调式转调 .....                      | (237) |
| (1) 同类调式转调      (2) 不同调式转调           |       |
| 第八章 歌曲结构 .....                       | (243) |
| 第一节 单旋律歌曲 .....                      | (243) |
| 1. 一段体 .....                         | (243) |
| (1) 两句式(单乐段)      (2) 三句式(扩充单乐段)     |       |
| (3) 四句式(复乐段)      (4) 多句式(扩充复乐段)     |       |
| 2. 两段体(二部曲式) .....                   | (251) |
| (1) 单二部曲式      (2) 复二部曲式             |       |
| 3. 三段体(三部曲式) .....                   | (255) |
| (1) 单三部曲式      (2) 复三部曲式             |       |
| 4. 多段体 .....                         | (259) |
| 5. 联曲体 .....                         | (263) |
| 6. 板腔体 .....                         | (263) |
| 7. 变奏曲 .....                         | (264) |
| 8. 回旋曲 .....                         | (265) |
| 第二节 多声部歌曲 .....                      | (270) |
| 1. 主调音乐歌曲 .....                      | (270) |
| (1) 二部合唱      (2) 三部合唱      (3) 四部合唱 |       |
| 2. 复调音乐歌曲 .....                      | (279) |
| (1) 卡农复调      (2) 支声复调      (3) 自由复调 |       |
| 后记 .....                             | (285) |
| 歌曲例证分类索引 .....                       | (286) |
| 主要参考书目 .....                         | (297) |

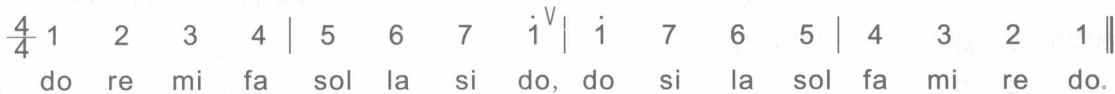
# 第一章 音符

简谱音符名称来自五线谱，其中偶有特殊情况。

## 第一节 单纯音符

### 1. 基本数字音符

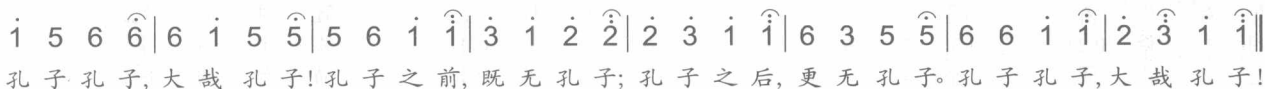
[练习一]四分音符



视唱要求七个阿拉伯数字音符的唱名音高和时值长短准确。

【1·1曲】1=C  $\frac{4}{4}$  庄严

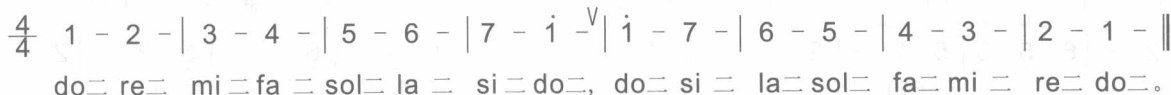
孔圣颂赞(费 穆词 秦鹏章曲)



1940年民华影业公司摄制影片《孔夫子》，同年12月首映。内容记述中国古代伟大思想家、教育家孔子生平事迹。此曲系该片主题歌。唱词说在孔子时代前后皆无孔子，生动点出颂赞“千古一人”的思想主题。歌曲采用五声音阶宫调式，具有浓郁的民族风格色彩；于每个四言乐句的后两字上，均以同音重复手法处理，显得气氛庄重，乐思虔诚。

### 2. 带增值线音符

[练习二]二分音符



在所有的“二”上一律以前方唱名同一高度歌唱数拍，每个拍节时值均等。

【1·2曲】1=G  $\frac{4}{4}$

四川民歌《太阳》



此曲四个乐句为“a a<sup>1</sup> b b<sup>1</sup>”结构，徵调式。通过两个较大乐句的起落处理，突出强调属和主即“2”和“5”两个音。情感朴实，布局简练。

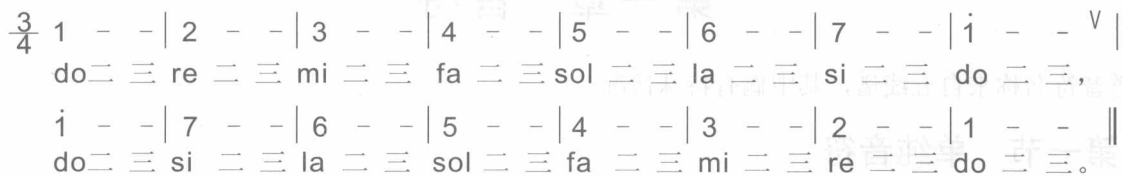
【1·3曲】1=F  $\frac{2}{4}$

法国民歌《小星星》



各国利用《小星星》曲调情况较多。此曲结构可谓典型的“aba”式，是较大型的“ABA”式三段体雏形。其中除“15”五度音程跳进外，可用来视唱二度音程级进。

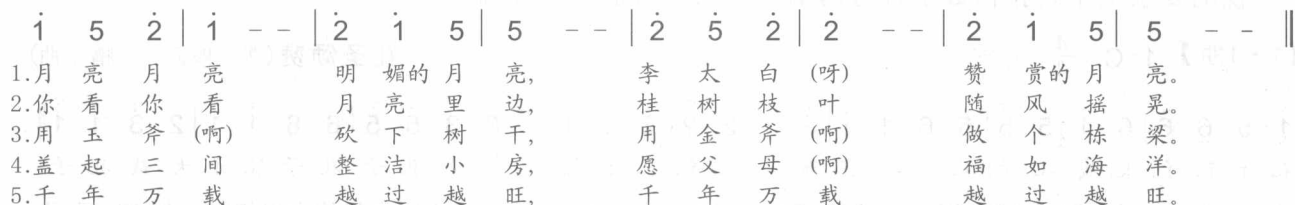
[练习三]双增值线音符



这种音符相当于五线谱的附点二分音符。早期曾有过“1 - • || 2 - • || 3 - • || 4 - • || 5 - • || 6 - • || 7 - • || ”等记法,后来以增值线取代附点,便无所谓附点。视唱注意,唱名部位强些,“二三”歌唱数拍部位弱些,拍节时值均等。

【1·4曲】 1=C  $\frac{3}{4}$

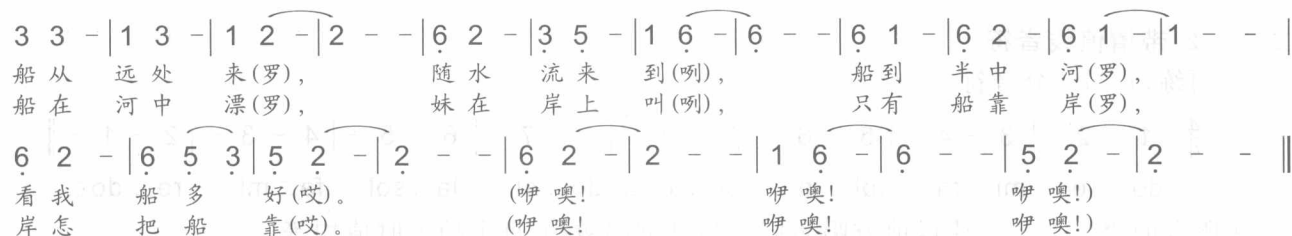
朝鲜族民歌《月亮,月亮》



这首民歌调式仅用“5 $\dot{1}$ 2 $\dot{5}$ ”各音,旋律多为四、五度跳进。细小分句有“起承转合”(abcb)特征。所有双增值线音符从中起音乐句读作用。

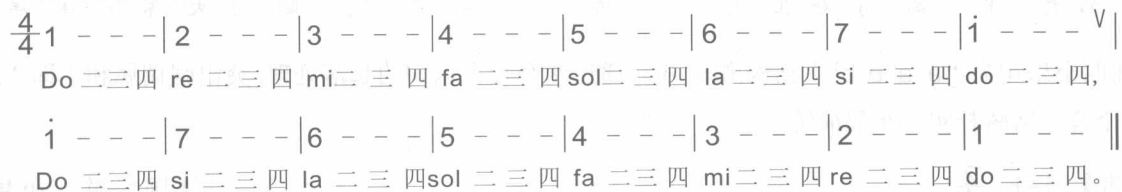
【1·5曲】 1= $\flat$ B  $\frac{3}{4}$  ♩=100

壮族民歌《船从远处来》



此曲辽阔悠扬,富有山歌风。所有双增值线音符小节都同前方二分音符连接起来,增值三拍。这种前后持续五个拍节地方,多达七处。

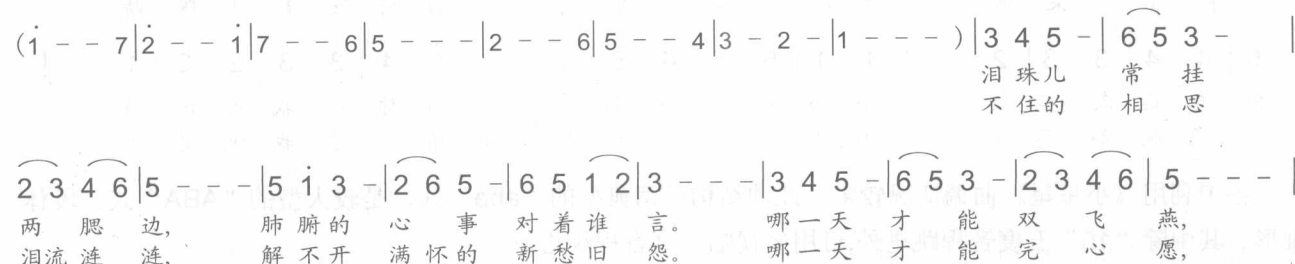
[练习四]全音符

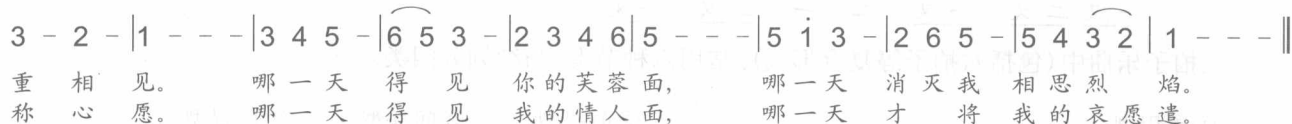
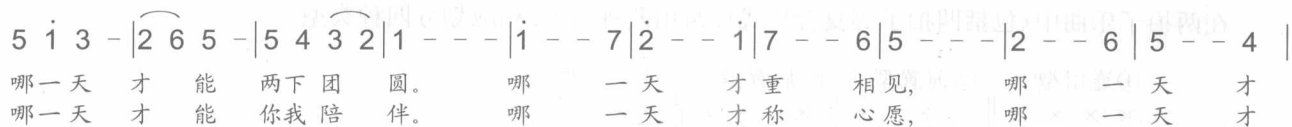


“二三四”唱着数拍部位容易抢拍或拖拍,注意时值均等够数。

【1·6曲】 1=D  $\frac{2}{2}$

哪一天 (鲁 旭词 严 华曲)

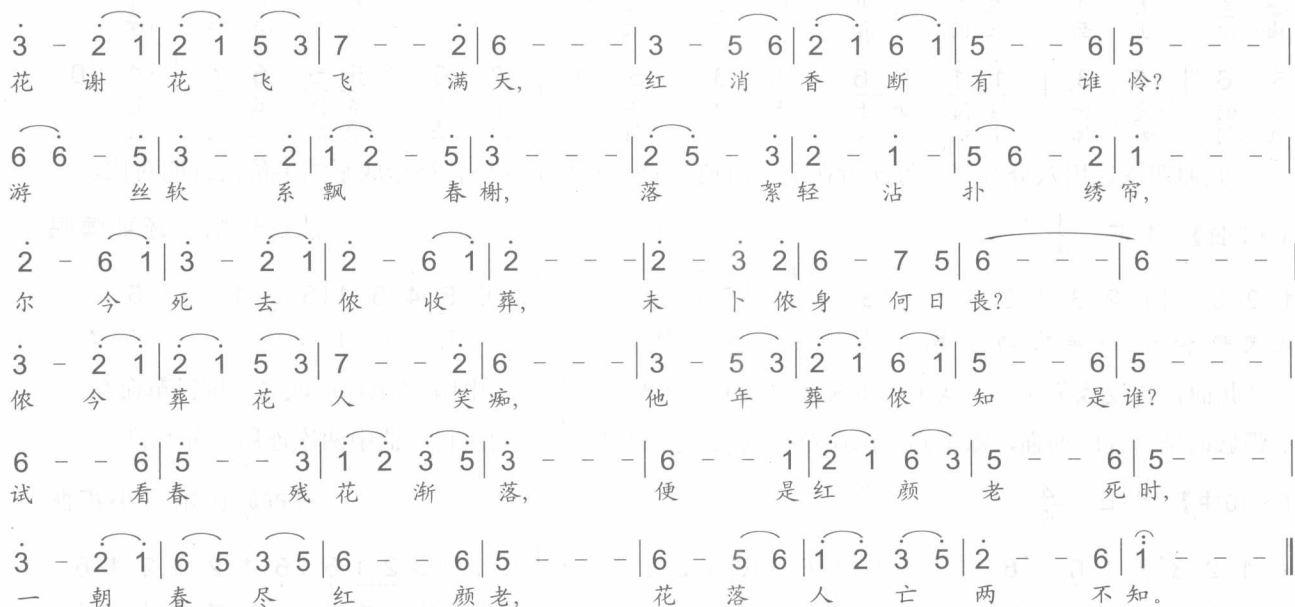




这是二十世纪三四十年代流行歌曲。每四小节乐句都终止在全音符上。由于全音符时值冗长,较多用为乐思句法划分的标志。注意此曲的“2̇ 1̇ 7 6 5, 5 4 3 2 1”下行级进音调乐句,如果把它紧缩半倍处理,可清晰看出是包括众多附点四分音符的“1̇. 7 | 2̇. 1̇ | 7. 6 | 5 - | 2. 6 | 5. 4 | 3 2 | 1 - |”。相对说来,如果把这种附点音符乐句伸展一倍,便成为这首视唱选曲样子。学会这种相互伸缩变换时值和歌唱数拍方法,对掌握多种复杂节奏有很大帮助。

### 【1·7曲】 1=C $\frac{4}{4}$ 感伤地

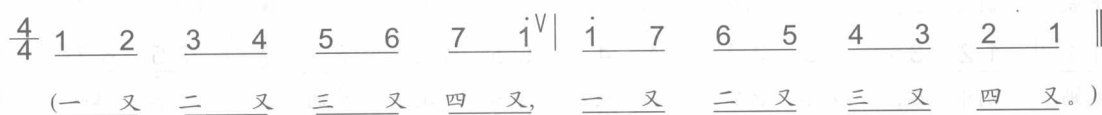
葬花([清]曹雪芹词 梁乐音曲)



这是早期影片《红楼梦》里一首插曲。歌词见原著小说第二十七回结尾。有关故事情节是,林黛玉为怜桃花落瓣,曾把它埋葬;过后她又来到花冢,以落花自况,哭吟此诗;当时“宝玉听了,不觉痴倒”。歌词取原诗前四句和后八句,免去中间四十句。此曲总共十二个乐句,皆以全音符收尾。其中“游丝软系飘春榭,落絮轻沾扑绣帘”对仗句,如在音乐时值上紧缩半倍,便成为“6̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ | 3̇ - | 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 2̇ | 1̇ - |”,可清晰看出众多变节奏及一处附点音符。

### 3. 带减值线音符

[练习五]八分音符



把括号里的数拍文字像歌词一样,按照上方音阶曲调均匀地唱出来。

在两拍子乐曲中(包括四拍子等复合形式),常用四种节奏,相应划分四种类型。

|                                         |                                  |                                  |                                  |
|-----------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| ①连用型                                    | ②前置型                             | ③后置型                             | ④切分型                             |
| $\times \times \times \times \parallel$ | $\times \times \times \parallel$ | $\times \times \times \parallel$ | $\times \times \times \parallel$ |
| 一又二又                                    | 一又二                              | 一又二                              | 一又二又                             |

三拍子乐曲中(包括六拍子等复合形式),常用六种节奏,归纳划分四类。

|                                         |                                  |                                  |                                  |
|-----------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| ①连用型                                    | ②前置型                             | ③间插型                             | ④后置型                             |
| $\times \times \times \times \parallel$ | $\times \times \times \parallel$ | $\times \times \times \parallel$ | $\times \times \times \parallel$ |
| 一又二又 三又                                 | 一又二又 三                           | 一又二 三                            | 一又二 三又                           |

在复拍子乐曲中,如  $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{4}$  等节拍,凡较多八分音符(至少四五个以上)紧靠时,视为连用。

(1)连用型

【1·8曲】1=C  $\frac{2}{4}$

希腊民歌《夏》

|   |   |   |   |    |    |   |   |   |   |   |    |   |   |    |    |    |    |    |   |
|---|---|---|---|----|----|---|---|---|---|---|----|---|---|----|----|----|----|----|---|
| 5 | 6 | 5 | 3 | 1̣ | 1̣ | 7 | 6 | 5 | 3 | 1 | 4  | 3 | 2 | 1̣ | 2̣ | 3̣ | 4̣ | 5  | 0 |
| 金 | 色 | 太 | 阳 | 在  | 天  | 空 | 中 | 照 | 耀 | 温 | 暖  | 的 | 夏 | 天  | 来  | 洗  | 个  | 海  | 水 |
| 海 | 滩 | 上 | 面 | 人  | 们  | 可 | 真 | 不 | 少 | 大 | 家  | 都 | 来 | 来  | 到  | 海  | 水  | 了  | 澡 |
| 5 | 6 | 5 | 3 | 1̣ | 1̣ | 7 | 6 | 5 | 3 | 5 | 1̣ | 7 | 6 | 5  | 5  | 6̣ | 7̣ | 1̣ | 0 |
| 我 | 们 | 光 | 脚 | 在  | 海  | 滩 | 上 | 奔 | 跑 | 兴 | 高  | 采 | 烈 | 尽  | 情  | 欢  | 笑  |    |   |
| 我 | 们 | 好 | 像 | 小  | 小  | 鱼 | 儿 | 一 | 样 | 游 | 来  | 游 | 去 | 快  | 乐  | 又  | 道  | 遥  |   |

此曲四次连用八分音符。每次皆在节奏时值上同前方四个四分音符形成紧缩半倍的鲜明对比。

【1·9曲】1=F  $\frac{4}{4}$

法国国歌《还要睡吗》

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |   |   |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|---|---|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 4 | 5 | - | 3 | 4 | 5 | - | 5̣ | 6̣ | 5̣ | 4̣ | 3 | 1 | 5̣ | 6̣ | 5̣ | 4̣ | 3 | 1 | 3 | 5 | 1 | - | 3 | 5 | 1 | - |
| 还 | 要 | 睡 | 吗 | 还 | 要 | 睡 | 吗 | 约 | 翰 | 弟 |   | 约 | 翰 | 弟 |   | 晨  | 钟  | 响  | 了  | 晨 | 钟 | 响  | 了  | 叮  | 咚  | 叮 | 叮 | 咚 | 叮 | 叮 | 咚 | 叮 | 咚 | 叮 | 咚 |

此曲在北伐战争(第一次国内革命战争,1924-1927)时期传入中国,经填词后取名《国民革命歌》,主要歌词是“打倒列强,除军阀!国民革命成功,齐欢唱。”广为流传。曲中两次连用八分音符。

【1·10曲】6=E  $\frac{4}{4}$

蒙古族民歌《小夜曲》

|   |   |   |   |    |    |    |   |    |   |   |   |   |   |    |   |    |   |   |   |   |   |    |   |    |   |   |   |    |   |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|----|----|----|---|----|---|---|---|---|---|----|---|----|---|---|---|---|---|----|---|----|---|---|---|----|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 1 | 2 | 3 | 2  | 1  | 6̣ | - | 6̣ | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 6̣ | - | 6̣ | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 6̣ | - | 6̣ | 1 | 2 | 3 | 2  | 1 | 6̣ | - |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 火 | 红 | 太 | 阳 | 下  | 山  | 啦  |   | 牧  | 羊 | 姑 | 娘 | 回 | 来 | 啦  |   | 小  | 小 | 羊 | 儿 | 跟 | 着 | 妈  |   | 有  | 白 | 有 | 黑 | 又  | 有 | 花  |   | 你 | 们 | 可 | 曾 | 吃 | 饱 | 吗 | ? |
| 3 | - | 2 | 1 | 6̣ | 6̣ | -  | - | 6̣ | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 6̣ | - | 6̣ | - | 1 | - | 2 | - | 3  | - | 2  | - | 1 | - | 6̣ | - | -  | - | - | - | - | - | - |   |   |   |
| 大 | 星 | 星 | 亮 | 啦  |    | 卡  | 里 | 玛  | 沙 | 不 | 要 | 怕 |   | 我  | 把 | 灯  | 火 | 点 | 着 | 啦 |   |    |   |    |   |   |   |    |   |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

此曲音调时值发展主要包括三种模仿层次。一是以开头连续四分音符音乐主题为中心,后来照样严格重复三次;二是把它严格紧缩半倍,形成八分音符,连续重复一次;三是最后把它严格伸展放大一倍,形成连续二分音符。歌曲构思巧妙,音乐形象生动,为上乘佳品。

【1·11曲】1=G  $\frac{2}{4}$  ♩=126

哈萨克族民歌《送嫁歌》

|   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|
| 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 5 | 6  | 7 | 6 | 5 | 5 | 2  | 3 | 2 | 3 | 4 | 5 | 3 | 2 | 4  | 3 | 2 | 1 | 1 |    |
| 月 | 到 | 十 | 五 | 圆 | 又 | 圆 |   | (拉 | 衣 | 拉 | 衣 | 拉 | 呀) | 姑 | 娘 | 长 | 大 | 该 | 出 | 嫁 | (拉 | 衣 | 拉 | 衣 | 拉 | 呀) |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3  | 2 | 3 | 4 | 4 | 6  | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 7 | 7 | 5  | 6 | 7 | 1 | 1 |    |
| 离 | 开 | 妈 | 妈 | 别 | 难 | 过 |   | (拉 | 衣 | 拉 | 衣 | 拉 | 呀) | 婆 | 家 | 也 | 是 | 你 | 的 | 家 | (拉 | 衣 | 拉 | 衣 | 拉 | 呀) |

此曲音乐主题发展采用连续八分音符节奏的“ $\times \times \times \times \parallel$ ”,形象风趣喜人。

【1·12曲】 1=B  $\frac{4}{4}$  慢 怀念、崇敬

山西民歌《左权将军》

$\dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad | \quad \dot{5} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad | \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{2} \dot{1} \quad 5 - \quad |$   
 1. 左权 将军 家 住 湖 南 醴 陵 县, 他 是 中 国 共 产 党 的 优 秀 党 员。  
 2. 参 加 中 国 革 命 整 整 十 七 年, 他 为 国 家 他 为 民 族 费 尽 心 血。  
 3. 五 月 里 日 本 兵 扫 荡 咱 路 东, 左 权 将 军 麻 田 附 近 光 荣 牺 牲。  
 4. 左 权 将 军 牺 牲 为 咱 老 百 姓, 咱 们 辽 县 老 百 姓 为 他 报 仇。

$\dot{3} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{5} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad | \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{2} \dot{1} \quad 5 - \quad ||$   
 老 乡 们! 他 是 中 国 共 产 党 的 优 秀 党 员。  
 老 乡 们! 他 为 国 家 他 为 民 族 费 尽 心 血。  
 老 乡 们! 左 权 将 军 麻 田 附 近 光 荣 牺 牲。  
 老 乡 们! 咱 们 辽 县 老 百 姓 为 他 报 仇。

[注]左权将军当时是八路军副总参谋长, 1942年光荣牺牲在山西辽县, 为纪念左权将军, 辽县今改称左权县。

作品以庄严慢速的  $\frac{4}{4}$  节拍, 大多一字一音的八分音符连续, 构成饱含地方风格的叙事歌曲。其中唱词“老乡们”处激情振奋, 具有感召力。

【1·13曲】 1=C  $\frac{3}{4}$

法国民歌《冬之歌》

$\dot{6} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{5} \quad 3 \quad | \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{7} \quad \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{5} \quad 3 \quad | \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{7} \quad \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \quad 7 \dot{6} \quad 7 \quad |$   
 冬 天 在 这 里, 寒 风 呼 呼 叫, 冬 天 在 这 里, 我 们 又 长 大 了。 鸟 儿 朝 南 飞,  
 $\dot{2} \dot{1} \quad 7 \dot{1} \quad 7 \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{5} \quad 3 \quad | \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{7} \quad \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{5} \quad 3 \quad | \quad 3 \dot{6} \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{6} \quad ||$   
 雪 花 空 中 飘, 雪 花 落 下 来, 快 去 滑 雪 橇。 冬 天 在 这 里, 冬 天 多 么 好!

这是一首连用八分音符的三拍子歌曲。短句尾部有的以四分音符停顿, 有的不用。中心音调是“ $\underline{\dot{6} \dot{5} 3}$ ”。第5-6小节的两个较高吭短句和它形成对比。

(2)前置型

【1·14曲】 1=G  $\frac{2}{4}$

东北民歌《运木号子》

$\overset{\sim}{2} \quad 2 \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \quad 2 \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad 2 \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \quad 2 \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad 2 \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \quad 1 \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \quad 1 \quad ||$   
 (领) 嗨 咳 咳 哎, (合) 嗨 咳 咳 哎, (领) 嗨 咳 咳 哎, (合) 嗨 咳 咳 哎。

从此曲看出, 偶数小节里的八分音符节奏(前置型), 同某种劳动生活具有紧密联系。

【1·15曲】 1=G  $\frac{2}{4}$  活泼 欢快

哈尼族民歌《其多列》

$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{0}} \quad ||$   
 1. 其 多 列<sup>①</sup> 其 多 列, 上 山 坡 去 拣 竹 叶, 带 上 长 刀 砍 竹 筒, 其 多 列 其 多 列。  
 2. 其 多 列 其 多 列, 大 路 下 面 小 树 叶, 随 风 吹 动 随 风 扬, 其 多 列 其 多 列。  
 3. 其 多 列 其 多 列, 大 路 上 面 炮 仗 树, 随 风 摆 动 随 风 摇, 其 多 列 其 多 列。  
 4. 其 多 列 其 多 列, 绑 腿 上 的 鸡 毛, 颜 色 鲜 艳 多 美 丽, 其 多 列 其 多 列。  
 5. 其 多 列 其 多 列, 衣 服 上 的 花 纹, 颜 色 鲜 艳 多 美 丽, 其 多 列 其 多 列。  
 6. 其 多 列 其 多 列, 包 头 上 的 耳 朵<sup>②</sup>, 五 颜 六 色 真 好 看, 其 多 列 其 多 列。

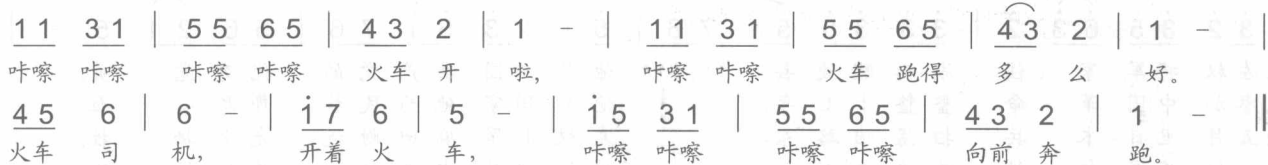
[注]①“其多列”哈尼语“快来”的意思; ②“耳朵”是指哈尼族姑娘包头的突出部分。

此曲开头和结尾唱词“其多列”的前置八分音符遥相呼应, 中间连续八分音符则是它的引伸发展。



【1·16曲】1=C  $\frac{2}{4}$

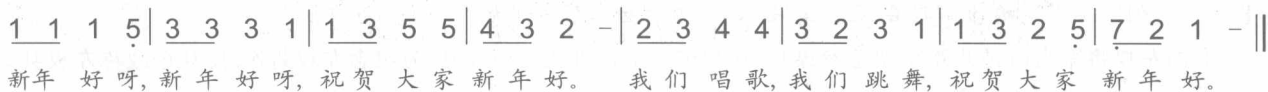
匈牙利民歌《火车开啦》



此曲和前曲相反。开头连用八分音符，绘声绘色地塑造火车奔驰形象；中部唱词“火车司机，开着火车”较舒展，表达愉快心情；最后四小节仍同前方遥相呼应。

【1·17曲】1= $\flat$ E  $\frac{3}{4}$

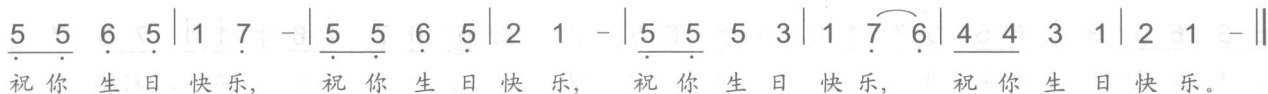
英国民歌《新年好》



这首著名的三拍子歌曲每小节皆用前置型八分音符，十分典型。

【1·18曲】1=G  $\frac{3}{4}$

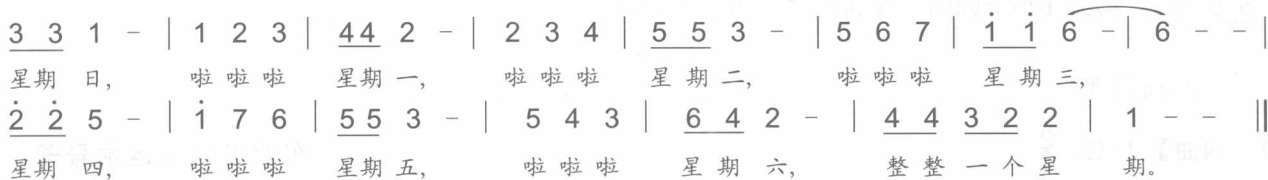
英国民歌《生日歌》



这首脍炙人口的三拍子歌曲和前曲在运用八分音符上属同一类型，只是数量少些。

【1·19曲】1=B  $\frac{3}{4}$

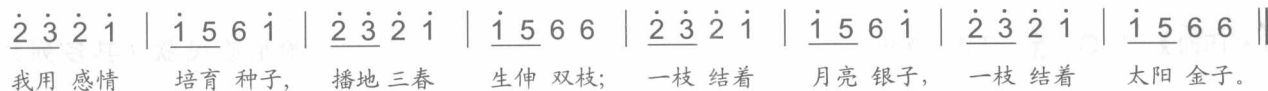
英国民歌《星期之歌》



这首三拍子歌曲的原来英语歌词，对学习外语记忆单词有所帮助。其中许多小节里的前置八分音符运用很出色，优美动听。

【1·20曲】1=A  $\frac{3}{4}$

朝鲜族民歌《缝布带子》



和前面的英国民歌《新年好》一样，这首民歌的前置八分音符运用也十分典型。

(3)后置型

【1·21曲】1=G  $\frac{2}{4}$

陕西民歌《榆林号子》



曲中凡“5  $\underline{6\ 5}$ ”和“2  $\underline{3\ 6}$ ”小节即所有奇数小节，皆属后置八分音符。

【1・22曲】  $1=A \quad \frac{2}{4}$

### 河北民歌《儿童团》

1 1 | 3̣ 5̣ | 1 6̣ 1̣ | 2 - | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 2 - |

1. 春 天 里 (呀) 春 风 吹, 花 儿 头 上 蝴 蝶 飞;

2. 秋 天 里 (呀) 忙 打 粮, 粮 食 充 足 装 满 仓;

3 1̣ 3̣ | 2 - | 3 3̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1 2 | 1 - ||

大 街 上, 哨 子 吹, 儿 童 团 要 开 大 会。

柿 子 红, 葡 萄 香, 人 人 爱 我 小 儿 郎。

曲中“1 6 1”、“3 1 3”和“3 3 5”小节为后置八分音符。

【1・23曲】 1=C  $\frac{2}{4}$

### 非洲民歌《我的头和我的肩》

1 1 | 1 1 3 | 5 5 5 | 1 7 6 | 5 5 3 | 5 5 4 3 | 2 2 3 | 4 4 3 2 | 1 ||  
 我的 头 我的 肩, 我的 胸 我的 腰, 这是 我的 膝 盖, 这是 我的 脚趾 头。

此曲前半部的“1 1”、“1 3”、“5 5”、“7 6”处于弱拍部位,均为后置八分音符。后半部两个短句连用八分音符。

【1・24曲】  $1=G-\frac{3}{4}$

### 英国民歌《祝大家圣诞快乐》

$$\begin{array}{|c|} \hline \underline{\underline{55}} \\ \hline \end{array} \mid 1 \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{17}} \mid \begin{array}{|c|} \hline \underline{\underline{6}} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \underline{\underline{6}} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \underline{\underline{6}} \\ \hline \end{array} \mid 2 \mid \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \begin{array}{|c|} \hline \underline{\underline{7}} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \underline{\underline{5}} \\ \hline \end{array} \quad \underline{\underline{55}} \mid 3 \quad \underline{\underline{34}} \quad \underline{\underline{32}} \mid 1 \quad \begin{array}{|c|} \hline \underline{\underline{6}} \\ \hline \end{array} \quad \underline{\underline{55}} \mid \begin{array}{|c|} \hline \underline{\underline{6}} \\ \hline \end{array} \quad 2 \quad \begin{array}{|c|} \hline \underline{\underline{7}} \\ \hline \end{array} \mid 1 \quad - \mid$$

我们 祝 大家 圣诞 快 乐,我们 祝 大家圣诞 快 乐,我们 祝 大家 圣诞 快 乐,再祝 新 年 快 乐。

这首三拍子歌曲和著名的《新年好》一样广泛受到群众喜爱,其中“5 5”部位为后置八分音符。

#### (4) 切分型

【1·25曲】 1=<sup>b</sup>A  $\frac{2}{4}$  中速

中速

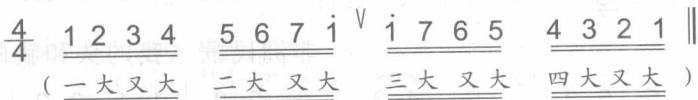
甘肃民歌《刮地风》

|        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |     |   |   |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|-----|---|---|
| 5      | 5 | 3 | 5 | 6 | 1 | 6 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 3 | 2 | 3 | 5 | 5 | 3  | 2 | 1   | 2 | - |
| 1. 正   | 月 | 里 | 来 | 来 | 是 | 新 | 春 | 呀 | 青 | 草 | 芽 | 儿 | 往 | 上 | 升 | 哪 | (哎 | 嘿 | 哟); |   |   |
| 2. 二   | 月 | 里 | 来 | 来 | 是 | 抬 | 头 | 呀 | 大 | 沟 | 小 | 沟 | 水 | 长 | 流 | 哪 | (哎 | 嘿 | 哟); |   |   |
| 3. 三   | 月 | 里 | 来 | 来 | 是 | 清 | 明 | 呀 | 桃 | 花 | 盛 | 开 | 杏 | 花 | 红 | 哪 | (哎 | 嘿 | 哟); |   |   |
| 4. 四   | 月 | 里 | 来 | 来 | 是 | 风 | 刮 | 呀 | 种 | 了 | 豆 | 子 | 种 | 西 | 瓜 | 哪 | (哎 | 嘿 | 哟); |   |   |
| 5. 五   | 月 | 里 | 来 | 来 | 是 | 端 | 阳 | 呀 | 柳 | 珠 | 梢 | 儿 | 插 | 门 | 窗 | 哪 | (哎 | 嘿 | 哟); |   |   |
| 6. 六   | 月 | 里 | 来 | 来 | 是 | 伏 | 天 | 呀 | 上 | 瓜 | 汗 | 衫 | 遮 | 阴 | 凉 | 哪 | (哎 | 嘿 | 哟); |   |   |
| 7. 七   | 月 | 里 | 来 | 来 | 是 | 月 | 七 | 呀 | 菊 | 西 | 牛 | 郎 | 配 | 织 | 女 | 哪 | (哎 | 嘿 | 哟); |   |   |
| 8. 八   | 月 | 里 | 来 | 来 | 是 | 儿 | 圆 | 呀 | 黄 | 菊 | 月 | 饼 | 香 | 又 | 甜 | 哪 | (哎 | 嘿 | 哟); |   |   |
| 9. 九   | 月 | 里 | 来 | 来 | 是 | 阳 | 天 | 呀 | 辘 | 刮 | 花 | 儿 | 路 | 旁 | 开 | 哪 | (哎 | 嘿 | 哟); |   |   |
| 10. 十  | 月 | 里 | 来 | 来 | 是 | 节 | 天 | 呀 | 胭 | 脂 | 轴 | 来 | 团 | 大 | 转 | 哪 | (哎 | 嘿 | 哟); |   |   |
| 11. 十一 | 月 | 里 | 来 | 来 | 是 | 节 | 天 | 呀 |   |   | 风 | 粉 | 都 | 办 | 雪 | 哪 | (哎 | 嘿 | 哟); |   |   |
| 12. 十二 | 月 | 里 | 来 | 来 | 是 | 满 |   | 呀 |   |   | 银 |   |   |   | 全 | 哪 | (哎 | 嘿 | 哟); |   |   |

|       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |    |   |   |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|----|---|---|
| 5     | 3 | 5 | 5 | 3 | 2 | 1 | 6 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 6 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1  | 2 | 1 | 6  | 5 | - |
| 1. 天  | 二 | 凭 | 上 | 来 | 雨 | 你 | 人 | 凭 | 上 | 心 | 呀 | 人 | 凭 | 上 | 心 | 呀 | 心 | 呀 | (哪 | 哈 | 呀 | 黑) |   |   |
| 2. 月  | 蜜 | 月 | 来 | 雨 | 你 | 你 | 江 | 沿 | 上 | 流 | 呀 | 江 | 沿 | 上 | 工 | 呀 | 工 | 呀 | (哪 | 哈 | 呀 | 黑) |   |   |
| 3. 蜂  | 刮 | 蜂 | 来 | 雨 | 你 | 你 | 忙 | 做 | 上 | 工 | 呀 | 忙 | 做 | 上 | 它 | 呀 | 它 | 呀 | (哪 | 哈 | 呀 | 黑) |   |   |
| 4. 雄  | 麦 | 雄 | 来 | 雨 | 你 | 你 | 照 | 看 | 上 | 它 | 呀 | 照 | 看 | 上 | 阳 | 呀 | 阳 | 呀 | (哪 | 哈 | 呀 | 黑) |   |   |
| 5. 大  | 麦 | 大 | 来 | 雨 | 你 | 你 | 闹 | 端 | 子 | 它 | 呀 | 闹 | 端 | 子 | 黄 | 呀 | 黄 | 呀 | (哪 | 哈 | 呀 | 黑) |   |   |
| 6. 织  | 女 | 织 | 来 | 雨 | 你 | 你 | 小 | 麦 | 的 | 黄 | 呀 | 小 | 麦 | 的 | 妻 | 呀 | 妻 | 呀 | (哪 | 哈 | 呀 | 黑) |   |   |
| 7. 有  | 心 | 有 | 来 | 雨 | 你 | 你 | 牛 | 郎 | 肠 | 咽 | 呀 | 牛 | 郎 | 肠 | 戴 | 呀 | 戴 | 呀 | (哪 | 哈 | 呀 | 黑) |   |   |
| 8. 碾  | 心 | 心 | 来 | 雨 | 你 | 你 | 没 | 心 | 肠 | 戴 | 呀 | 没 | 心 | 肠 | 仓 | 呀 | 仓 | 呀 | (哪 | 哈 | 呀 | 黑) |   |   |
| 9. 红  | 上 | 上 | 来 | 雨 | 你 | 你 | 没 | 满 | 了 | 戴 | 呀 | 没 | 满 | 了 | 叠 | 呀 | 叠 | 呀 | (哪 | 哈 | 呀 | 黑) |   |   |
| 10. 打 | 打 | 打 | 来 | 雨 | 你 | 你 | 装 | 上 |   | 仓 | 呀 | 装 | 上 |   | 年 | 呀 | 年 | 呀 | (哪 | 哈 | 呀 | 黑) |   |   |
| 11. 打 | 打 | 打 | 来 | 雨 | 你 | 你 | 床 | 新 |   | 年 | 呀 | 床 | 新 |   |   | 呀 |   |   | (哪 | 哈 | 呀 | 黑) |   |   |
| 12. 打 | 打 | 打 | 来 | 雨 | 你 | 你 | 过 |   |   |   | 呀 | 过 |   |   |   |   |   |   | (哪 | 哈 | 呀 | 黑) |   |   |

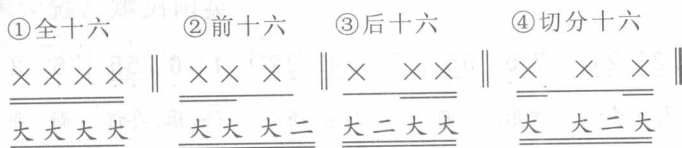
这首流行于甘肃、青海一带的传统小调，采用分节歌形式，叙述十二个月的节气变化和时令特征，使人在欣赏艺术美感的同时，获得丰富的生活知识。在唱词韵脚上依次涉及民间常用“十三道大辙”里的人辰、油求、中东、发花、江阳、一七、言前、怀来、乜斜等九辙。其余四辙是梭波（见1·61曲）、灰堆（见2·19曲）、遥条（见2·20曲）、姑苏（见3·23曲）。全曲包括两个较大乐句。在第二乐句里有两个重复的切分音型“3 2 3”。从中看出，是用像菜刀刀似的四分音符把两个八分音符“3”和“3”（或可设想原来是一个四分音符的“3”）切断分离开来。这种切分式变节奏，打破了八分音符连用和前置、后置的一统天下，从而使歌曲增加对比变化，更有情趣。视唱时可数拍唱做“mi re 二 mi”。

#### [练习六]十六分音符



以慢、中、快三种速度，严格均匀地把括号文字唱出来。注意慢速和中速视唱时不要抢，快速视唱时不要拖。

四个十六分音符经常组合一起。此外多见由两个十六分音符和一个八分音符合成一组。所有这些构成相当于一个四分音符时值，归纳四种情况。



视唱时还可把它伸展扩大一倍，参考前述[练习五]的八分音符常用四种类型，彼此对应。学会这两者即八分音符与十六分音符相互伸缩转换的数拍方法，便于掌握时值比例关系。

#### (1)全十六分音符

【1·26曲】 1=C  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

云南民歌《祝英台》

|                        |                    |                     |                |  |            |            |            |            |  |            |                |            |                |  |
|------------------------|--------------------|---------------------|----------------|--|------------|------------|------------|------------|--|------------|----------------|------------|----------------|--|
| <u>5 6</u>             | <u>2 2 2 3</u>     | <u>5 1</u>          | <u>6 6 6 5</u> |  | <u>3 6</u> | <u>5 6</u> | <u>5 3</u> | <u>2 1</u> |  | <u>2 3</u> | <u>6 6 6 1</u> | <u>2 5</u> | <u>3 3 3 2</u> |  |
| 1. 春季 (阿拉拉的) 好唱 (滴里里的) | 祝 英 (咕 噜 噜 的) 台 哟， | 一对 (阿拉拉的) 蜜蜂 (滴里里的) |                |  |            |            |            |            |  |            |                |            |                |  |
| 2. 蜜蜂 (阿拉拉的) 只为 (滴里里的) | 采 花 (咕 噜 噜 的) 死 哟， | 山伯 (阿拉拉的) 只为 (滴里里的) |                |  |            |            |            |            |  |            |                |            |                |  |
| 3. 夏季 (阿拉拉的) 好唱 (滴里里的) | 祝 英 (咕 噜 噜 的) 台 哟， | 山伯 (阿拉拉的) 病死 (滴里里的) |                |  |            |            |            |            |  |            |                |            |                |  |
| 4. 男人 (阿拉拉的) 走过 (滴里里的) | 烧 张 (咕 噜 噜 的) 纸 哟， | 女人 (阿拉拉的) 走过 (滴里里的) |                |  |            |            |            |            |  |            |                |            |                |  |
| 5. 秋季 (阿拉拉的) 好唱 (滴里里的) | 祝 英 (咕 噜 噜 的) 台 哟， | 马家 (阿拉拉的) 迎亲 (滴里里的) |                |  |            |            |            |            |  |            |                |            |                |  |
| 6. 无情 (阿拉拉的) 无意 (滴里里的) | 马 家 (咕 噜 噜 的) 去 哟， | 有情 (阿拉拉的) 有意 (滴里里的) |                |  |            |            |            |            |  |            |                |            |                |  |
| 7. 冬季 (阿拉拉的) 好唱 (滴里里的) | 祝 英 (咕 噜 噜 的) 台 哟， | 英台 (阿拉拉的) 同化 (滴里里的) |                |  |            |            |            |            |  |            |                |            |                |  |
| 8. 孤坟 (阿拉拉的) 拦路 (滴里里的) | 墓 门 (咕 噜 噜 的) 开 哟， | 一对 (阿拉拉的) 蝴蝶 (滴里里的) |                |  |            |            |            |            |  |            |                |            |                |  |

1 3    2 3 2 1    6 ||  
 1. 采 花 (咕 噜 噜 的) 来;  
 2. 祝 英 (咕 噜 噜 的) 台。  
 3. 拦 路 (咕 噜 噜 的) 埋;  
 4. 哭 哀 (咕 噜 噜 的) 哀。  
 5. 绕 路 (咕 噜 噜 的) 走;  
 6. 墓 门 (咕 噜 噜 的) 开。  
 7. 疾 情 (咕 噜 噜 的) 墓;  
 8. 飞 出 (咕 噜 噜 的) 来。

这首民歌通过四个季节、八段唱词完美叙述梁山伯与祝英台的爱情故事。凡衬词“阿拉拉的”、“滴里里的”、“咕噜噜的”地方皆为“全十六分音符”节奏处理。在旋律上，以四、五度音程跳进为重要特点之一。基本音调大致是“6 2 | 5 1 | 3 6 | 5 2 | 3 6 | 2 5 | 1 3 | 6 - ||”，委婉动荡，质朴感人。