

全日制十年制学校高中课本

语文教学参考资料

第一册

湖南人民出版社

说 明

本学期全国通用的初中语文一、三、五册及高中语文一、三册的教学参考资料，分别由江西、广东、广西及湖南、湖北编写，五省(区)共同使用。本册教参是由湖南省负责编写定稿的，在编写过程中，吸收了全国其他兄弟省市编写语文教参的成果。由于时间紧迫，五省(区)来不及会审。因此，资料内容难免有不少缺点错误，请同志们批评指正。

本册教参仅供教师备课时参考。希望教师们深入钻研课文，认真研究教学方法，注意联系实际，灵活使用参考资料，不断改进语文教学。

一九七九年四月

注：

由于时间紧迫，没有看到部编教材，本册资料是按作者的原文编写的，可能与课文有出入，请以部编教材为准。

编者

目 录

- 一 遵义会议的光芒…………… (1)
- 二 包身工…………… (9)
- 三 为了六十一个阶级弟兄…………… (17)
- 四 为了周总理的嘱托……………
——记农民科学家吴吉昌…………… (21)
- 五 散文二篇…………… (25)
 - 荷塘月色…………… (25)
 - 绿…………… (30)
- 六 长江三峡…………… (38)
- 七 我们的文艺是为什么人的…………… (44)
- 八 讲讲实事求是…………… (52)
- 九 纪念刘和珍君…………… (61)
- 一〇 路标…………… (71)
- 一一 刑场上的婚礼…………… (80)
- 一二 在马克思墓前的讲话…………… (88)
- 一三 悼列宁…………… (100)
- 一四 评论二则…………… (110)
 - 惊人相似的一幕…………… (110)
 - 魔鬼的笛音…………… (115)

一五	药	(121)
一六	打粮站	(133)
一七	装在套子里的人	(139)
一八	堂·吉诃德	(146)
一九	现代自然科学中的基础学科	(158)
二〇	一次大型的泥石流	(163)
二一	诗经二首	(168)
	伐檀	(169)
	硕鼠	(170)
二二	国殇	(177)
二三	廉颇蔺相如列传	(188)
二四	师说	(199)
二五	游褒禅山记	(212)
二六	赤壁之战	(220)
二七	邹忌讽齐王纳谏	(235)
二八	林教头风雪山神庙	(243)

一 遵义会议的光芒

题 解

一九二七年，毛主席率领秋收起义的部队，在井冈山创建了我中国第一个农村革命根据地之后，有计划地建设民主政权，深入土地革命，扩大人民武装，开展武装斗争。在毛主席的正确领导下，根据地和红军不断发展壮大，并于一九三一年十一月七日在江西瑞金成立了中国工农民主政府，毛主席当选为中国工农民主政府主席。红军在与敌人的斗争中，逐步形成了一整套机动灵活、克敌制胜的战略战术思想。尤其是在一九三〇年十二月到一九三三年二月粉碎国民党第一、二、三、四次大“围剿”中，这些战略战术思想得到了进一步的发展和完善。可是，后来由于王明左倾机会主义集团排斥了毛主席对党和红军的领导，在一九三三年十月开始的第五次反“围剿”中，全面推行一套“先发制人”“全线出击”的左倾冒险主义路线，终于造成失败，不仅红军损失大半，而且丧失了江西中央根据地。于是，中央红军（红一方面军，包括一、三、五军团）被迫于一九三四年十月开始长征。

长征初期，左倾机会主义者不搞政治动员，不阐明长征的意义，却搞大搬家，实行逃跑主义。在两个多月中，人员

损失过半。这时如果按原意图，继续前去与川、黔、湘边界红二、六军团汇合，就有全军覆没的危险。一九三五年一月八日，党中央在贵州遵义召开了政治局扩大会议，批判了以王明为代表的左倾机会主义的错误，改组了中央书记处和中央军委，确立了毛泽东同志在全党全军的领导地位，在最危险的关头，挽救了党，挽救了红军，挽救了中国革命，为长征的胜利和中国革命的发展奠定了基础。

《遵义会议的光芒》这篇文章就是记叙遵义会议的精神传达到部队后，红军指战员在毛主席军事思想的指导下，取得了遵义运动防御战和渡金沙江阻击战的节节胜利。文章以具体生动的历史事实，形象地显示了遵义会议对中国革命的伟大的历史性的转折意义，使我们深刻地认识到，遵义会议在中国革命史上永放光芒！

关于课文

一、这篇回忆录主要记叙遵义会议之后，中央红军整编和五军团三十七团在两次阻击战中运用毛主席的军事思想夺取胜利的历史事实，说明中国革命只有在毛主席革命路线指引下，才能从胜利走向胜利，遵义会议的光芒照亮了中国革命胜利的道路。

全文共分三大部分。

第一部分写遵义整编及其重大意义。可以分为三段。第一段（开头到“打破敌人围追堵截的目的”）写保卫局长邓发同志

向政治保卫团传达遵义会议的精神，着重说明整编部队对于保存红军、打败敌人的重大意义。第二段（“邓发同志的这些话”到“我们坚决拥护中央这一英明正确的决定”）插叙作者在中央根据地时和离开中央根据地后的二段亲身经历，批判左倾机会主义者反对毛主席革命路线的错误，说明整编是一项英明的决定，歌颂遵义会议指引了革命的航向，使全军上下心情舒畅，信心百倍。第三段（“第二天”到“心情感到无限的舒畅”）具体说明保卫团整编的情况，交代“我”回到了三十七团。

第二部分叙述五军团三十七团官渡河阻击战的经过。也可分为三段。第一段（“正如古诗所说”到“咱们这回又要打个漂亮仗啦”）写部队整编后的新气象和我军回师遵义的部署，追忆我军发展过程中形成的一整套的指导革命战争的战略战术思想，说明毛主席的军事思想早已深入人心，毛主席重新来领导红军，官兵无比喜悦。第二段（“经过研究”到“我军主力在娄山关和遵义歼灭了敌人好几个师”）叙述三十七团从研究部署、战前动员、挖工事到重创敌军、诱敌上钩、夜袭良村、激战温水的经过。第三段（“完成了阻击任务”到“哪有战斗的胜利”）交代三十七团与主力会师的地点，点明这部分的中心：官渡河阻击战的胜利，是毛主席军事思想的胜利，是遵义会议光芒照耀的结果。

第三部分叙述石板河阻击战的经过。这部分可分为四段。第一段（开头到“一定能胜利地到达新的根据地”）交代我军主力娄山关大捷之后的行动路线，说明遵义会议之后全军指战员方向明确，勇气百倍。第二段（“四月底”到“金沙江以其永恒

的生命成为历史的见证”)记叙石板河阻击战中五军团分散配置火力，节节抗击敌人，战地政治动员，官兵并肩战斗的情景，显示出红军为保卫党中央毛主席“以一当十，以十当百”的顽强战斗精神。第三段(“过江后的第三天”到“只拾到我们战士穿烂了的一只破草鞋”)交代五军团与主力会师地点，通过活报剧《一只破草鞋》点明这部分的主旨：只有用毛泽东思想武装起来的红军，才能在艰难危急的情况下战胜敌人的围追堵截。第四段(“一九三五年的春天”到“从胜利走向胜利”)总括全文，点明中心。“一九三五年的春天，是个胜利的春天”既是对三十七团两次阻击战胜利的总结，也是遵义会议之后整个红军所取得的胜利的概括。“遵义会议的光芒照耀着我们前进的道路。我们在毛主席党中央领导下从胜利走向胜利。”紧扣标题，点明了全文中心思想。

这篇课文的主要内容是写红军三十七团在两次阻击战中运用毛主席军事思想夺取胜利的经过。第一次阻击战是在“强敌跟追形势下，用盘旋式打圈子的政策”。开始，三十七团为了使红军主力西出威信而回师遵义的动向不被敌人发现，便停止前进，与主力分开，折向官渡河方向布防。战斗打响后，又采取“敌进我退”的策略，白天抗击，傍晚撤退，重创了敌军。当部队来到三岔路口时，则“声东击西”，把敌人吸引到与主力相距更远的温水方向鏖战一天；并运用“敌驻我扰”的方法夜袭良村，使敌人狗咬狗地打了一夜。最后，当敌军发现我军意图，从原路撤回追赶我军主力时，我主力已遵义报捷，三十七团也迅速赶上了主力部队。

第二次阻击战，主要是利用地形地物，发挥我军政治工作的威力战胜强敌的。战前，选择有利地形，确定了“节节抗击”的方针。与敌人接火后，则利用有利地形和分散配置火力的优点大量杀伤了敌人，并主动灵活地边打边退，使敌人每天只能前进七、八里。在敌人重兵压境的险恶形势下，三十七团则发挥了我军政治工作的巨大威力，党中央派李富春同志向干部战士传达了毛主席党中央的指示。全军上下官兵一致，斗志旺盛，以一当十地顽强战斗，终于出色地完成了掩护全军渡江的任务。

二、这篇课文涉及的人和事很复杂，但头绪清楚，重点明确，中心突出。这是由于材料安排得恰当。全文三个部分都是按时间顺序（即事情发展的先后顺序）点面结合来安排材料的。如第一部分重点写整编，先总写整编的意义，再具体写保卫团整编的情况；第二部分重点写毛主席军事思想的胜利，先写整编后全军的新气象与敌我形势，再具体写三十七团官渡河阻击战胜利的经过；第三部分重点写毛泽东思想武装起来的红军战士英勇顽强的精神，也是先总写主力回师遵义的形势与动向，再写五军团在石板河阻击战中如何发挥政治工作的威力、坚守阵地，英勇顽强战斗的情景。这三个部分都各有所侧重，有相对的独立性，又构成一个完整的统一整体，众多的人和事有条不紊地组织在全文中，头绪多而不乱，很好地表达了中心思想。

另外，这篇课文在三个部分的记叙中都穿插了一些议论和抒情。这些议论和抒情，对所记叙的事实起了串联、补充、概括、评价的作用，加深了读者对事件意义的认识，使读者在感情上产生共鸣，这就更好地突出了中心思想。如第一部分穿插

的议论抒情，引起读者抚今追昔，从作者的切身感受中体会到整编部队、北上抗日的无比英明正确，把邓发同志传达的上级精神具体化了。第二部分中穿插的关于我军在斗争中形成了一整套军事思想这段叙议结合的文字，不仅说明了毛主席军事思想早已深入人心，而且说明了官渡河阻击战正是运用毛主席的这些战略战术才取得胜利的，从而对官渡河阻击战的胜利的原因，作了理论上的概括。第三部分中关于长征初期与遵义会议之后行军情况与战士思想情绪的对比议论，则概述了遵义会议后新的胜利对全体指战员的巨大鼓舞，一方面呼应了开头长征初期方向任务不明确的内容，更重要的是为石板河阻击战中战士们以一当十，英勇顽强的战斗精神揭示了思想根源。总之，这些议论抒情都紧密配合所记叙的事实，更好地实现了全文中心思想。

补充注释

①国家政治保卫局——即瑞金中国工农民主政府保卫局。

②春城无处不飞花——引自唐朝韩翃(hóng)的《寒食》一诗。原诗为：“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。”这里引用第一句，意思是遵义会议就象春城飞花一样给整个红军和中国革命带来了希望、鼓舞和新气象。

③固定区域的割据，用波浪式的推进政策——指在建立若干块割据的农村根据地时，采取逐步扩大农村根据地的政策。

就是说，形势有利于我时，就向周围扩展根据地；不利于我时，就暂停一下，待条件成熟时再行扩大，如此循环，有如波浪一样地向前推进。

④翌(yì)日——明天，第二天。

⑤徒唤奈何——只得空叫无可奈何。徒：空。

⑥活报剧——即时配合政治中心，化妆与道具都十分简单的一种街头、地边宣传剧目。

关于“思考和练习”

第四题参考答案：

1. 毛主席、党中央的指示和关怀，在广大干部和战士中，化成了无比坚强的意志和巨大的战斗力量。

定

主(联合词组)

状

谓

宾(联合词组)

2. 所有这一切，更使我们加深了对毛主席在敌人统治薄弱的农村建立根据地思想的认识，加深了对毛主席亲自领导下所艰难缔造的中央根据地的怀念，和对创建新根据地的憧憬。

定

主

状谓兼语谓

定

宾

谓

定

宾

定

宾

3. 第五次反“围剿”，虽然由于“左”倾机会主义者排挤毛主席的领导而招致了失败，但毛主席的军事思想早已深入人心。

(转折关系)

4. 我们的前沿阵地完全被烟雾笼罩着，^(转折关系)但由于分散配置
(每个山头上不过一、二十人)，尽管敌人轰击很凶，^(转折关系)我们也只
有几个人负轻伤。

(常德市一中 王立功)

二 包身工

题 解

本文作者夏衍，原名沈端先，浙江杭州人。早年留学日本，学电气工程。回国后从事文艺工作，曾参加太阳社，是以鲁迅为首的左翼作家联盟的发起人之一。抗战时期，主编过桂林《救亡日报》和重庆《新华日报》副刊。解放后，任全国文联常委委员，文化部副部长。现任文化部顾问。曾写过很多作品，著名的有《上海屋檐下》、《法西斯细菌》、《考验》等话剧剧本和《祝福》、《林家铺子》等电影剧本。

《包身工》最初发表于1936年春《光明》杂志（“左联”机关刊物）创刊号上，是“左联”时代报告文学的代表作。报告文学是十月革命以后新产生的为现实斗争服务的一种文体，可以写人，可以写事，也可以写问题。因为它是“报告”，就要求所反映的现实要真实、要典型、要有教育意义；又因为它是“文学”，就要求反映出来的现实是形象化了的，语言有较多的艺术加工，使人读后，有如临其境、如见其人之感。

《包身工》所反映的现实就是当时日本帝国主义侵略中国和国民党黑暗统治的一个侧面。1931年“九·一八”事变后，日寇公开走上了要独占中国的道路，除军事进攻外，加紧了经济

侵略。他们利用国民党的黑暗统治和广大农民的纷纷破产，勾结并指使上海的封建把头和社会渣滓，到农村去大量诱骗少女来上海卖身做工。“一·二八”事变后，由于反日的罢工运动日益高涨，日本资本家就更加垂涎这种灭绝人性的没有罢工威胁的包身工制度。从此，包身工人数量急速增加。随着日寇侵略的加紧，党领导的中国人民的抗日救亡运动如火如荼地发展起来。在党和毛主席的号召下，在群众救亡怒潮的推动下，作者怀着满腔的义愤，决心揭发这座阴森的人间地狱，抨击这种罪恶的奴隶制度，从而动员群众起来同心同德地跟日寇作斗争。为此目的，“一·二八”事变前后，作者就着手搜集材料；1935年3到5月，又亲自到包身工生活和劳动的地方去实地考察；不久，就发表了这篇令人震惊，使人奋起的报告文学。

关于课文

一、中心思想：本文愤怒控诉了日本帝国主义勾结中国封建势力，培植野蛮的“包身工”制度，残酷压榨和虐待中国工人的滔天罪行；深信中国工人必将奋起斗争，砸烂枷锁，迎来黎明。这是一篇向学生进行阶级教育和爱国主义教育的好教材。讲授时，要教育学生牢记过去苦，珍惜今日甜，热爱党，热爱祖国，为实现四个现代化发愤学习，勇往直前，把我国建设成为伟大的社会主义强国。

二、选材：上述中心思想，作者是根据当时抗日救亡运动的需要，从自己接触到的大量的有关包身工的具体材料中提炼、

确定的。为了很好地表现这个中心，作者着重选择了两方面的材料：一是包身工的悲惨遭遇，即包身工的日常生活(吃、住)、劳动情况(条件、时间、强度)和精神上肉体上受到的残酷折磨(踢、打、掷、骂、吊、饿、关)；二是包身工制度形成和发展的社会原因，即在半殖民地半封建的旧中国，在国民党的黑暗统治下，广大农村日益破产，日寇侵略步步深入，封建把头横行无忌。选材的侧重点其所以要这样，是因为：只有着重写了前者，才能具体形象地突出日寇及其走狗的滔天罪行，使人真正看见人间地狱；只有着重写了后者，才能使人深刻理解建筑这座人间地狱的罪魁祸首及其掠夺本性。这就是本文两个互相联系的重点，教学时必须紧紧抓住。

三、组织材料：材料选定后还要恰当组织，才能把中心思想鲜明地表现出来。本文选定的材料，尽管没有一个完整的人物和事件，但是读起来感人至深，发人深省，原因就在于作者恰当地组织了材料。他把那些散乱的不完整的但却又很典型的材料，以问题为中心，基本上以时间为线索，把一个个场面和事件象电影的镜头一样剪接起来，把本来不是一天或连续发生的事件高度地集中起来，构成包身工一天的生活画面；同时又用相应的材料对这个画面逐层深入地进行了剖析和说明。教学时，可以按照作者这个组织材料、布局谋篇的线索，写出如下的段落提纲：

1. 包身工悲惨的日常生活和包身工制度形成的社会原因(从开头到“也由这些工资不及男工三分之一的包身工们担负了下来”)；

①包身工清晨起来的情景(场面)——恶劣的住宿条件；

②包身工的来源和身份——被诱骗的农村少女和老板赚钱的“机器”；

③包身工吃早饭的情景(场面)——恶劣的饮食条件；

④日本厂家特别爱用包身工的原因——可靠、安全、价廉。

2. 包身工非人的劳动处境和上海日本纱厂的飞跃庞大（从“五点钟”到“附托着一个中国奴隶的冤魂”）；

①包身工上班劳动的情景(场面)——恶劣的劳动条件、残酷的肉体折磨；

②日本纱厂的飞跃庞大。

3. 沉痛概述包身工的悲惨遭遇，愤怒控诉野蛮的吃人制度，深信黑夜总会过去，黎明必将到来。

从上述段落提纲中，我们可以看到，作者对材料的组织是独具匠心的。他不仅依次通过三个场面的具体生动的描述，把包身工的全部悲惨遭遇形象地呈现在读者面前（收工的那个场面虽只写个别典型，但也能叫人想见一般），而且还通过三个场面后的分析说明，把陷包身工于悲惨境地的罪恶根源步步深入地揭露出来了（从打杂的、带工老板、拿莫温代表的封建势力到东洋婆代表的帝国主义，以及他们之间的互相勾结，共同压迫剥削中国工人）。作者在这样全面着力描述和逐步深入分析的基础上，最后总结全文，点明中心，抒发按捺不住的悲愤感情，指明未来斗争的必然结局。这样前后三段文章就显得层次清楚，条理井然，脉络贯通，浑然一体了。

四、表达方法：材料选定和组织好了之后，要把中心写得

生动深刻，还需要有恰当的表达，即用什么词语，造什么句式，使用什么修辞方法和表达方式，都要服从中心的需要。《包身工》在表达上的特色，要求学生主要注意以下两点：

一是为了表现中心的需要，作者交替使用了记叙、描写、说明、议论、抒情等多种表达方式。比如，对包身工的住宿、饮食、劳动三个场面进行具体生动的描述，对包身工的来源、日本厂家爱用包身工的原因和日本纱厂的飞跃庞大，主要是进行深刻的剖析；而描述和剖析又是交错起来写的——写了第一个场面之后，就写包身工的来源，写了第二个场面之后，就写日本厂家爱用包身工的原因，写了第三个场面之后，就写日本纱厂飞跃庞大的事实。这样夹叙夹议、以叙为主地写，不仅使人受到形象的感受，看到活生生的人吃人的现象，而且使人受到教育，认识日本帝国主义吃人的豺狼本性。作者无比悲愤的思想感情，在前两部分主要是寓于描述和论说之中的，而在后一部分便直截了当地抒发出来了。

二是为了有效地表现中心，无论是写人叙事或者状物，作者都尽量选用了表达效果好些的句式。现在就以课文后“思考和练习”的第五题的四组句子为例，说明如下：第一组的①②句都是一个主语带四个谓语的陈述句，但①句表达的效果就好些；因为“蓬头，赤脚，一边扣着钮扣”这三个说明主语“懒虫”的谓语被提前强调；包身工被奴役的形象就被突出出来了。第二组的①句是被动的陈述句，②句是自动的陈述句，对比之下，①句的表达效果显然要好些；因为把“长方形的用红砖墙严密封锁着的工房区域”这个宾语提前加以强调，就把包身工住的