

沪漂随笔话收藏

平四里



刘昔章 著



江西美术出版社

卢潇随笔话收藏

卢潇



LUXIAO
SUIBI
HUASHOUCANG

刘昔章 著
江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

泸潇随笔话收藏 / 刘昔章著. —南昌: 江西美术出版社, 2009.2

ISBN 978-7-80749-711-0

I. 泸… II. 刘… III. 收藏—中国—文集
IV. G894-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 014861 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有! 侵权必究

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所

泸潇随笔话收藏 **刘昔章 著**

江西美术出版社出版 (江西省南昌市子安路 66 号)

邮编 330025 电话 (0791)6565832 6566097

http: //www.jxfinearts.com E-mail: jxms@jxpp.com

新华书店发行 江西华奥印务有限责任公司印刷

开本 787mm × 1092mm 1/20 印张 6

2009 年 2 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1-1000

ISBN 978-7-80749-711-0 定价 50.00 元

前言

中国收藏家协会会长

阎振堂

江西省中西部之安福，有着悠久的历史 and 灿烂的文化，是江西省18个文明古县之一，自古就有“文章节义之邦”的美誉。安福历史上涌现了许多文化名人和英才俊杰，仅民国时期，就出现了爱国“七君子”之一的王造时、中国民主同盟会领导人罗隆基和彭文应、爱国诗人王礼锡和国民党中央宣传部部长彭学沛等一批出类拔萃的人物。安福人才辈出，主要得益于富有灵气的秀美山川和厚重的人文历史。该县有一座江西境内海拔最高和集佛、道两教的圣地——武功山，因流经县内的泸水和潇水两条河流均发源于此，所以其名在古代称泸潇山。晋时，武公真人逝后，邑人改泸潇山为武功山。陈霸先平侯景之乱，在此山将敌人挫败，视神灵相助有功，称帝后将武功山赐名为武功山。本文作者刘昔章先生居于武功山下、泸水河畔，故将其室名取为“泸潇斋”。我想本书取名《泸潇随笔话收藏》也就是这个蕴意吧。

刘昔章先生是中国收藏家协会第一批会员，多年来对书画和纸品类文物的收藏有很深的情结。早在上个世纪80年代末，在繁杂的工作之余，他就开始收藏书画、历代婚书、文革遗物和纸品类藏品。虽然没有国宝级文物，也没大师级艺术作品，但其收藏的数量之丰、品位之高、内容之广、眼光之独到、社会影响之大，令人敬佩。清代蒲松龄说：“性痴则其志凝，故书痴者文必工，艺痴者技必良。”人各有志，亦各有痴；志者，抱负也；痴者，嗜好也。爱收藏者都是有“痴”之人，他们“痴”的是古玩中的“书”和“艺”，也就是对藏品背后的文化、艺术内涵一往情深，孜孜以求。从我对刘先生了解的情况来看，他兴趣爱好广泛，不仅喜欢收藏，而且对书法、绘画等也有涉猎，所追求的是艺术中的“文必工”、“技必良”。因此，他每逢闲暇，即把玩自己的心爱之物，对自己的收藏品进行认真的研究，将自身的体会上升到理论探讨、学术研究的高度，这是收藏活动一种美的升华、质的飞跃。当作者拿着厚厚的书稿印样，对我说：“阎先生，请您帮我写个序吧！”望着刘先生一身沉静和一脸真诚，我欣然从命，并对其作品进行认真通读。读后我的初步印象是：其书稿在书画收藏方面，既有“海上画派”的名人书画作品，又有地方“小名头”的书画佳作；既有收藏这些艺术作品背后的故事，又有对艺术作品风格、特点的分析；在故纸方面，作者虽然选择一些不同特色的地方藏品，但是，每一件藏品都是一个五彩缤纷的艺术世界，每一件藏品都凝聚了人类历史智慧的结晶，都是有一定的收藏价值、历史价值和审美价值。在论述方面，能够单刀直入，切中要义，靠作者自己收藏的藏品说话，靠作者千辛万苦的收藏细节说话，不仅有作者对藏品艺术的分析，又有作者个人的体会，将作者内心

深处的思想意识表达出来，有的地方还突出个性，大胆地表现个人的观点。

收藏的魅力在于它本身具有喜闻乐见、储财增智、修身养性、陶冶情操的特点，并且融历史性、趣味性、知识性为一体，因此，吸引了众多的收藏爱好者投身到收藏活动中来。然而，有些人对收藏的概念模糊不清。因为收藏的范围、种类极其广泛，通常都用博大精深来概括，所以有人认为收藏是高不可攀、望尘莫及的事情，是少数文人雅士的爱好，把收藏与官窑瓷器、名人字画、明清家具、高古玉器、古代铜器、古代钱币等同起来，认为只有收藏这些古玩才算收藏。他们片面地认为收藏“今玩”不入流，像“文革”物品、日用物品（如酒瓶、烟灰缸、钥匙扣）、票据存单等，认为这些纸片片、零零碎碎的东西不算收藏，只是“小儿科”而已。其实收藏活动的玩法多种多样，钱多有钱多的玩法，钱少有钱少的玩法，关键在于用心。随着社会文化的进步，收藏也越来越朝着个性化方向发展，藏品的种类日益丰富，收藏范围越来越广泛，不同的藏品有不同的玩法，有些藏品虽然登不得大雅之堂，但都是中国历史文化的反映，都凝聚着创造者的奇思妙想，体现了创造者的鬼斧神工，可以见证历史和时空。

古人说：“玩物丧志。”什么叫“玩”？怎么理解“玩”？“玩”虽然很简单，内容却很丰富。我认为“玩”只是一个“度”的问题，对某些事物，我们不能迷恋，不能耗尽精力，更不能丧失意志，影响正常工作。刘昔章先生在处理“玩”与“度”的问题上把握得非常好，能够用科学的态度来对待“玩”，做到“玩物不丧志”，工作与收藏两不误，把“玩”当作一种文化艺术的消遣，把“玩”变成对古物的分析、研究、探索，确实“玩”出了水平，“玩”出了成果，“玩”出了境界，这样的“玩”才是我们所需要的“玩”，所提倡的“玩”，所追求的“玩”。

刘昔章先生涉足古玩10余载，颇有心得，累篇成册，有感而发，聊聊数语，是为序。

2008年12月 于京华

目录

前言	阎振堂
----------	-----

书画篇

幸免于难的文天祥墨迹	2
明代安福画家——刘荣	4
江右理学大儒邹守益	6
清代大教育家——罗典	9
与“扬州八怪”齐名的闵贞	11
清代吉安最后一位状元	13
一拳打破古来今	16
朱偶花鸟画的特点	18
清代翰林王邦奎的书法艺术	21
自我创新的郑孝胥书法	23
末代帝师朱益藩	25
清末拔贡——彭廷珍	27
“怡园画集”发起人顾麟士	30
弘一法师与《晋译大方广佛华严经》	32
袁松年山水人物扇面	34
周信芳的《花鸟图》扇面	36
朱屺瞻的花果册页	38
百年孤独终成器	42
梁书与他的绘画艺术	44
树大只缘根弥深	47

故纸篇

清代染坊的广告	50
清代“童生”考试卷	52

清代奉旨建坊的“学报”	54
旧社会妓女的卖身契	56
民国的身份证	59
义结金兰话《兰谱》	62
中华苏维埃政府的《结婚登记证》	65
罗隆基与《益世报》	67
王造时与《上海文化界救国会会刊》	70
王造时创办《前方日报》	73
《中央日报》首任总编辑——彭学沛	76
彭学沛致王云五的信札	78
抗战文艺界杰出的领导人——王礼锡	81
彭文应与江西《高农校友录》	85
珍贵的新四军公函	87
八十年前的委任状	90
抗日“戒烟宣传单”	92
极少的民国购盐证	94
一本少见的会员证	96
特殊的入学通告	97
《国魂》电影宣传特刊	99
建国初期的“解放军护照”	101
民主权利的见证	103
特殊年代的内部流通纸币	105
省长颁发的奖状	107
极具文化味的菜单	109
后记	112



书
画
篇



幸免于难的文天祥墨迹

喜欢收藏的朋友，每逢节假日或礼拜天总爱结伴出游，或者到古玩市场逛逛，或者到古玩贩子家里走走，或者到乡下古民居老屋中看看，看有什么自己喜爱的古玩宝贝可以淘换。这样做的目的是在繁忙的工作之余，出去放松心情，解除疲劳，陶冶情操，久而久之，就成了习惯，即使没有什么古物可淘，出去走走也感到心情舒坦；如果碰到自己中意的东西，淘换一两件，那更是美不胜收。

又是一个国庆长假，我邀了几个藏友驾车到周边几个县市寻找自己喜欢的旧物件。几天下来，我们先后到永新、泰和、吉安、吉水等县走了一圈，倒也各有所获。我除了淘换到一些“文革”茶杯、茶壶、毛主席像章之外，还在永新的一个做古玩生意的朋友处，捡回了一张残旧不堪、字迹被灰尘淹没的半副对联。听朋友说，这是几年以前，他在乡下收购旧书时，用50元钱从一位老人家里买回来的，因字迹不清，不知道是谁写的，加上又是半副对联的残片，所以，没人问津，一直放在床底下。他知道我喜欢收藏书画一类的纸品，就说：“如果您看得上，我就送给您，反正放在我这里又没有人买，您就拿回去洗洗看，是谁写的，有用您就留着，没用就算了。”

回家以后，我用简单的办法把这半副对联残迹清洗了一下。不洗不知道，一洗吓了一大跳，我隐隐约约能看见“文天祥”三个字，心想这难道是南宋状元、抗元英雄文天祥的墨宝吗？于是我马上放下，不敢动了。过了几天，我专程把这半副对联送到南昌古旧字画装裱店，进行揭裱后，现出了“荷香风善圣”五个字和“文天祥”的落款。文天祥擅长书法，行书流畅劲秀，颇具韵味，但传世墨迹较少。此副残联中的五个字，清疏挺竦。文天祥不仅人有骨气，其书法也风骨凛然。

文天祥（1236～1283），原名云孙，字宋瑞，又字履善，自号文山、浮休道人。南宋吉州庐陵富川（今江西吉安市青原区富田镇文家村）人。南宋宝祐四年（1256）丙辰科状元，该科共取进士569人，考官为太常博士王应麟等人。



文天祥书法残联

文天祥从小在严父和良师的教导督责下，刻苦学习，熟读诗文，精通经史，攻读之余，亦作诗绘画，苦习武艺，可谓文武全才。他关心百姓疾苦，立志要为国家做一番贡献。从16岁起，文天祥开始拜师求学。宝祐元年（1253），文天祥获庐陵乡校考试第一名。宝祐三年（1255），转入白鹭洲书院，受业于海内名儒欧阳守道先生，从此文思大进，同年即中选吉州贡士。宝祐四年（1256），文天祥在父亲的陪同下，赴京城临安（今浙江杭州市）参加会试。对策集英殿，宋理宗赵昀以“天道人极”问。文天祥文思泉涌，运笔如飞，洋洋万言，作“御试策”切中时弊，提出改革方案，表述自己的政治抱负，他在试卷里写下了自己的救国主张，“深通古义，犹如明镜照人；赤胆忠心跃然纸上，坚如铁石”，在民族危难时期，他的主张深受主考官赞誉，称之为“忠君爱国之心坚如铁石”。于是皇帝钦定为第一，状元及第。历任签书宁海军节度判官厅公事、刑部郎官、江西提刑、尚书左司郎官、湖南提刑、赣州知州等职，后官至丞相，封信国公。有《文山先生集》传世。

文天祥所处的时代，恰逢昏君无能、奸臣当道、政治腐败、外族入侵、人心涣散的南宋末期。开庆元年（1259），元兵南进，临安受到严重威胁。在举朝慌乱的危急时刻，文天祥提出抗元。从景定元年（1260）到咸淳八年（1272），文天祥三次罢官。咸淳九年（1273）正月，文天祥出任湖南提刑，只有八个月，获得“使民不冤”的好评。这年冬天，文天祥调任赣州知州，仅三个月就将混乱的状况梳理出条理，赣州出现了新气象。德祐元年（1275）正月，朝廷闻元军沿长江东下，直攻临安，急召文天祥回临安。文天祥接到诏书后，几天之内就组织了一支3万多人的勤王军护卫临安，并用自己的全部家产充作军

费。德祐二年（1276）正月，元兵大举南下，至阜亭山，距临安30里，震惊朝廷上下。元军统帅伯颜传话，要求南宋必须派丞相亲自去他的大营谈判投降事宜。朝廷授文天祥以右丞相兼枢密使，赴元营谈判。他深入元营，与伯颜相见，根本不提请降之事，反而慷慨陈词，对元兵的侵略行径进行斥责，并表示坚决抗战到底。元军见文天祥有胆有识、大义凛然，不敢杀他，也不敢放他，便把他拘留起来，作为人质，押往北方。到了镇江，文天祥在友人帮助下脱逃，复由海路南下，至福建与张世杰、陆秀夫等坚持抗元。景炎二年（1277），文天祥率军进攻江西，接连收复许多失地，从此军威大震。不幸的是，祥兴元年（1278）十二月，在元军的大举进攻面前，由于寡不敌众，文天祥在广东海丰五坡岭被俘。

文天祥身囚敌营，但他一心挂念的仍是国家的存亡，人民的痛苦。元军虽多次对他威逼诱降，但他的报国之志愈加坚定。文天祥在经过珠江口的零丁洋时，站在船头，望着江水，回忆抗元经历，百感交集，写下名篇《过零丁洋》：“辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐，零丁洋



吉安文天祥纪念馆

里叹零丁。人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”文天祥的这首诗歌，是响彻云霄的千古绝唱。在被囚的四年中，他经历种种磨难，始终不屈。在囚牢里，他把自己的诗作，编为《指南前录》3卷和《指南后录》5卷，又作《集杜诗》200首，写下长诗《正气歌》。最后一次，元世祖亲自会见文天祥，大殿之上，元世祖亲口许文天祥以丞相之位，但文天祥傲然挺立，只愿以一死回报大宋。元至元十九年（1283）十二月初九日，在柴市从容就义。死后在他的口袋中发现一首诗：“孔曰成仁，孟曰取义，唯其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事？而今而后，庶几天愧。”英勇就义时，文天祥才47岁。

文天祥不但是一位伟大的民族英雄，而且也是一位杰出的爱国诗人。他留下了大量的诗、词和散文作品。他的古体诗，气势磅礴，笔力遒劲。他的律诗，言简意赅，主题显豁，对仗工整。他的绝句，凄厉高亢，明白如话。他的诗篇，在南宋诗坛上占有重要的位置，在我国文学史上写下了光辉的一页。多少年来，人们一直在思量，这个铮铮铁汉，昂藏英烈，何以能始终如一，大义凛然，富贵不淫，威武不屈？在就义前还挥笔写下的《正气歌》，热情地歌颂历代的忠臣义士的崇高气节，表达了他自己以死殉国的决心，是一首伟大的爱国主义精神的颂歌，是诗人用自己的热血和生命写成的，其高昂的旋律，铿锵的词句，回荡在千古诗坛，回荡在一代又一代华夏子孙的心中！文天祥给后人留下了宝贵的精神财富，给后人以永远的激励和鼓舞。

明代安福画家——刘桢

最近，在新华书店买了一本由百花文艺出版社出版、杜文和先生所著的古玩图本《雅玩小品》。书中有一篇文章——《刘桢画梅》，读完后引起了我的极大兴趣。现全文摘录如下：

刘桢画梅

刘桢，[明]。江西安成（今江西安福人）。戡子。官大理寺右寺副。工书。弘治三年（1490）大学士丘浚所撰钱福榜进士题名碑，为其所书。

《中国美术家人名辞典》对刘桢的介绍比较简短，但这幅《鸂鶒梅花图》则十分精彩。时值梅花大放，三鸂鶒两栖一翔，画而不寂，静中有动。这位刘大人既以书家著名，亦擅丹青，而且出手即得超妙，也是证明了古人所谓的书画同源之说。

“写遍横斜三百树，一朝翰墨尽生香”。纵然如此，明朝作品能流传至今，也是一种十分罕见了。

杜文和先生的《刘桢画梅》一文，虽然字数不多，短小精悍，但是对刘桢画梅的点评恰到好处，同时也介绍刘桢的生平简历，并且对此幅作品进行了高度评价。看完小文以后，使我浮想联翩，产生了想对安福历史上的书画名人作一番研究和探讨的想法。

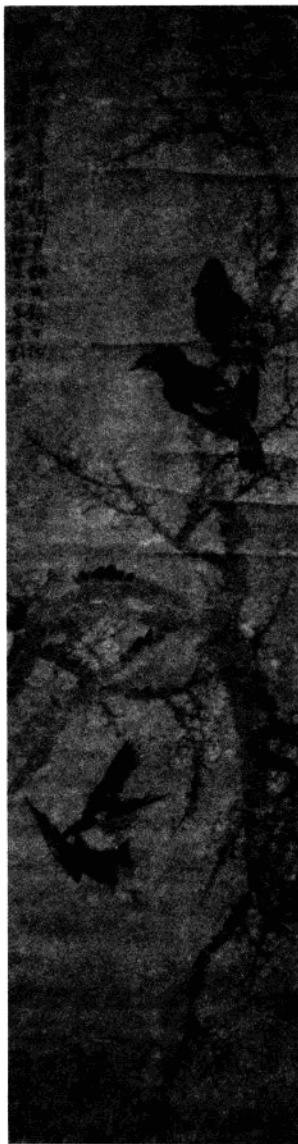
我查阅清代康熙年间和同治十一年（1872）两个版本的《安福县志》，以及江西省博物馆整理的民国版《江西通志稿》等资料，深知安福县是江西省最早设县的18个文明古县之一，有着悠久的历史，自古以来物华天宝、人文鼎盛、民

风淳厚，以“文章节义之邦”而著称于世。安福在2000多年的历史长河中创造了灿烂的经济文化、璀璨的民间艺术、杰出的良俊英才。自宋代至清末共考取进士459人，其中状元1人，榜眼4人，探花1人；考取举人1860人。历史上涌现了唐代佛教禅宗七祖行思；宋代大诗人王庭珪；明代理学大儒邹守益，状元、内阁首辅、三朝元老彭时；翰林侍读、国子监祭酒李时勉；国子监祭酒、大常寺卿兼学士吴节；三部尚书、农业科学家欧阳必敬；大学士、礼部尚书彭华；清代翰林侍读学士康五端；侍读学士、上书房行走、光绪皇帝的老师王邦玺等名人。民国时期更是英才辈出，出现了“爱国七君子”之一的王造时；中国民主同盟领导人、政务院委员、国家森林工业部部长罗隆基；国民党中央宣传部长、《中央日报》主编、民族实业家彭学沛；爱国诗人、武汉农民运动讲习所创始人之一的王礼锡；安福“清华三杰”之一、上海民盟的领导人彭文应等一批出类拔萃的人物。他们是中华民族的脊梁，更是安福几千年来的骄傲，他们写下了安福历史的辉煌，给安福留下了一份珍贵的文化遗产。

同样，据《安福县志》、民国版《江西通志稿》和有关谱牒的记载，在安福历史上，除了政界、经济界的历史名人以及学者之外，也有一些书法、绘画方面的名家，如宋代赵宗强，咸淳进士，善草书，工丹青，赵孟頫见其书法，给予非常高的评价；彭六有，号“六有先生”，善楷书，并著有《六书堂蓄古法帖》；元代崔君举，字宏甫，号复心，咸淳举人，工书法，善诗文；明代张渤，号朴斋，景泰举人，喜爱词赋，尤善书法，得褚、虞笔妙，书法深有造诣；吴云，字天门，号舫翁，明末拔贡，著述甚丰，尤精书法，绰有文、董笔意，草书若龙蛇蜿蜒；清代康诺生，字生若，顺治举人，善诗文书法，兼兰亭、孟津之长；刘锡爵，字天士，康熙解元，工古文辞，书法遒劲；欧阳铎，号慎斋，康熙拔贡，书法俊秀；刘天宠，字藜照，康熙副举，兼工诗文书法；吴兰，号苏亭，工诗文，精书画。雍正五年（1723）邑旱无雨，画龙点睛得雨，邑候张奇之题曰：“霖雨苍生图”；颜传，字嵩降，康熙举人，为文力追先正诗学，喜爱书法，主攻楷书，功力有法度；谢志墉，号云屏，嘉庆举人，性通敏博，工钟、王书法；王邦玺，字尔玉，一字介卿，号印轩，同治进士，楷行皆能，用笔沉稳；伍廷锡，号蔡园，其书法师米襄阳，颇得神妙；民国时期彭庭珍，字聘卿，光绪拔贡，民国临时政府参议院参议员，后引退家乡，专攻书法，字体饱满，遒劲，流畅；欧阳同，毕业于上海美术专科学校，师从刘海粟先生，其绘画风格娴熟，颇有宋明院体画派之意。

针对安福历史上众多的书法、绘画方面的名人，我查阅了《历代通

鸛鹤梅花图 刘荣



史汇传》、《宋元明清书画家年表》、《国朝画征录》、《中国美术家人名辞典》、《中国美术家人名辞典》补遗一篇和补遗二篇等资料，很少有安福人能够载入以上辞典或资料。难道安福真的没有书法、绘画方面的人才吗？肯定不是。据我多年对安福历史的研究，像张渤、吴云、吴兰、彭廷珍、欧阳同的书法、绘画，其水平都达到了一定的高度，很有实力，与邑外的书法家水平不相上下，但就是榜上无名。究其原因有三：一是安福历代书画名人的书法、绘画水平确实还不够高，艺术还不甚精湛，知名度还不太广泛，还不具备载入辞典或资料的资格；二是不管是古代，还是近现代，安福对外的宣传力度不够，对名家的艺术作品推介不到位，有一种“邻家有女初长成，养在深闺人未识”的状况；三是历代安福的书法家、画家传承安福几千年来的封建思想，不计个人得失，淡泊名利，不愿意抛头露面，两耳不闻窗外事，只会埋头苦练书画，等等。在安福历史上，刘桀是唯一能够载入《历代画史汇传》和《中国美术家人名辞典》的明代书法、绘画人才，是安福书画史上的一个顶点，也是目前安福历史上保留下来的最早的书画家作品，对研究安福的书法、绘画历史具有较高的历史价值和研究价值。

江右理学大儒邹守益

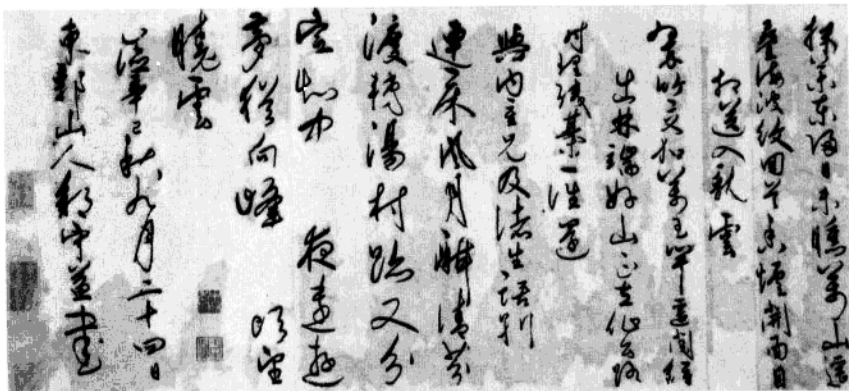
在安福科举史上，明代共考取进士261人。根据沈登苗、杜士玮《进士·巍科人物与人才》的统计，明代全国进士最多的24个县市，安福以232名进士名列全国第13位（因明代的进士籍贯有户籍和乡贯之分，所以统计数据有差异）。而明代巍科人物最多的21个县市，安福名列全国第20位。明代的安福，是一个人才辈出的地方，这么一个赣西小县能够在上述两项指标上挤入全国20强以内，充分说明安福在明代科举制度史上写下神话。其中还出过1位状元、4位榜眼和1位探花。明代安福的这位探花郎是谁呢？那就是明代正德六年（1511）廷试第三名的邹守益。

邹守益（1491~1562），字谦之，号东廓。江西安福北乡澈源人。少年时便博览群书，以理学气节自命。正德三年（1508）参加江西乡试中举人，正德六年（1511）参加会试，拔为第1名，廷试名列进士第3名。初授翰林院编修；在翰林院任职一年以后，便辞去官职，回到家乡安福，专心做学问，潜心研究程朱理学。他对二程和朱熹的“格物致知”久思不得其解，在对儒学的发展进行深入研究时，碰到了一个让他疑惑不解的问题，即子思是曾子的学生，而他们的思想却不一致。正德十三年（1518），正值理学家王守仁在赣州出任巡抚，邹守益专程前往谒见，就此问题请教于王守仁。两人反复辩论“良知”之学，王守仁用他的理论对邹守益进行引导。王守仁的“知行合一”和“知行并进”学说，以及用反求

内心的修养方法，以达到所谓“万物一体”的境界，使邹守益对上述疑虑忽然心领神会，大受启发，使过去百思不得其解的问题一扫而空，幡然感悟地说：“道就是在这里！”于是拜王守仁为师。王守仁对邹守益的学问也非常赏识，于是赠诗于他：“君今一日真千里，我亦当年若旧迷。”两人均有相见恨晚之感。邹守益从此成为王守仁的高足和挚友，并且留在赣州讲学。

嘉靖皇帝即位以后，朝廷又启用邹守益，从此开始为官之路。在去南京上任的路上，路过浙江，恰逢王守仁辞官回乡，在绍兴、余姚一带建书院，宣讲“王学”。邹守益不放过这一好机会，于是又去拜会王守仁，两人在绍兴相互交流心得，探究学问达一个月余。王守仁恋恋不舍，邹守益问其故，王守仁答曰：“有若无，实若虚，犯而不校，谦之近之矣。”

嘉靖三年（1524），明朝爆发了争论世宗本生父尊号的事件，就是嘉靖皇帝想要废除与献帝“本生”的称呼，史称“大礼议”。邹守益上疏劝谏，并指出世宗的行为违背礼教古训。世宗大怒，下诏狱严刑拷打邹守益。过了一个月，邹守益又上疏：“后之视今，犹今之视古。望陛下不吝改过，察群臣之忠爱，信而用之，复召其去国者，无使奸人动摇国是，离间宫闱。”皇帝更加生气，并将其贬为广德州判官。在广德上任以后，邹守益废除过滥的祠庙，修建复初书院，与学者讲授其间，他以教化治郡，并邀请王守仁的子弟王艮和其他学者到广德讲学，并作《谕俗礼要》在百姓中广为宣讲。邹守益在广德州任职期间，对广德的学风产生了长远的影响，当时的重臣李贽对邹守益在广德州



行草书诗卷 邹守益

实施以教化为主的治学方式很是赞扬和钦佩。当地老百姓为了褒奖邹守益在任时的政绩，给邹守益立生祠为之纪念。

嘉靖五年（1526），邹守益在为官之余回到安福，与刘邦采等人建立王门最有影响的讲会——“惜阴会”，宣讲王门学说。讲会每隔月举行，每次五天，安福、吉安等地的同道闻风赶至，甚至像钱德洪、王畿等王门学徒也专程从浙江赶到安福参加“惜阴会”。“惜阴会”的建立，为江右王学的确立奠定了基础。王守仁为惜阴会的建立，特作《惜阴说》，予以高度的评价：“同志之在安成者，闲月为会五日，谓之惜阴，其志笃矣。……无道之运，无一息之或停，吾心良知之运亦无一息之或停，良知即天道，谓之亦则犹二之矣。知良知之运无一息之或停者，则知惜阴矣。知惜阴者则知致其良知矣。子在川上曰：‘逝者如斯夫’，不舍昼夜……知微之显，可以入德矣……”

嘉靖六年（1527），邹守益升为南京礼部郎中，在去上任的路上听说王守仁在浙江去世，万分悲痛。他设牌位哭悼，为老师服身无丧服而心存的心丧。为了弘扬王守仁的阳明理学，邹守益在杭州建立天真书院，每天与湛若水、吕柟、钱德洪、王畿、薛侃等人讲课论学，传授阳明理学。任职期满以后，回到都城，不久推托有病辞官回家。嘉靖十五年（1536），邹守益与程文德在县城创建复古书院。

嘉靖十七年（1538），邹守益因人推荐重新被起用，任南京吏部郎中，召任司经局洗马。邹守益因为太子年幼，不能出阁读书，于是与霍韬呈上《圣功图》，从神尧的简陋宫室，到皇帝在西苑举行农业耕种和蚕桑养殖的祭祀礼，共作图13幅。皇帝认为这是毁谤讥刺，几乎遭受罪罚，幸而霍韬受到皇帝知遇，事情才得以化解。第二年，

升做太常少卿兼侍读学士，出京掌管南京翰林院，是因为夏言要使他远离京城。御史毛恺请求把邹守益留下来侍奉太子，被贬官。不久邹守益被改任南京国子监祭酒。到任后，着手整顿学风，严格学校管理，“遵成宪，申章程；立号册，俾出入相友，淑惠相劝，歌诗习礼，六馆士相庆得师”，激励学生专心学问。嘉靖二十年（1541），帝王的宗庙遭受火灾，邹守益上疏陈说上下一起修养的道理，说：“殷中宗、高宗，反妖为祥，享国长久。”邹守益因“犯颜直谏”，皇帝非常愤怒，被贬回乡。嘉靖二十三年（1544），邹守益与刘阳等人共建连山书院，嘉靖三十七年（1558）与刘邦采、刘文敏、刘子和等人创建复真书院。邹守益回乡以后，专心从事教育事业，为了传播王学，邹守益还利用县内书院，偶设“四乡会”，讲授阳明理学精髓。春秋两季合五郡到青原山设大会，郡邑乡大夫都前往参加，这是继“惜阴会”后，江西又一个闻名全国的学术盛会，来自江西乃至全国的王门弟子们聚集在青原山，邹守益成为“青原会”的主讲，在他的努力下，青原山成为当时一个重要的阳明理学中心。同时，邹守益的讲学“觉人垂后为己任”，足迹遍及越之天真、闽之武夷、徽之齐元、宁之水西等江南各省书院，而江西境内之青原、白鹭、石屋、武功、连山、香积诸书院，则“每岁再三至”，亦曾讲学于白鹿洞书院，其聚讲规模甚大，听者常以千计，讲学对象不限于士人举子，扩及“田夫市俗”。讲授方法“因人造就”，简易明白，朴实无华，直指本心，以守仁之“致良知”、“求仁”的道德教育为宗旨，以敬即慎恐惧为致良知之功。认为“圣门要旨，只在修己以敬。敬也者，良知之精明而不杂以尘俗也。戒慎恐惧，常精常明”；“不以物欲所障蔽”；“本体”就是能流行不息。被视为王学之正传，亦为江右王门的开山和掌故。

清代大教育家——罗典

为了叙述王守仁的生平和学术成就及学术传递，王守仁去世以后，王门弟子合作编修《王文成公年谱》，邹守益被公推为编修总裁。而没有等到《年谱》修成，嘉靖四十一年（1562）邹守益便因病去世。卒后封为南京礼部侍郎，谥号文庄。著有《东廓文集》、《诗集》、《学脉遗集》等。今有《东廓邹先生遗稿》传世。

邹守益不仅是江右阳明理学的重要人物，重视教育，崇尚“简易明白，朴实无华，直指本心”的教化，在家里闲居20年余，每天从事学术研究，四面八方跟从学习的人接踵而至，这些学生都称其为“东廓先生”。据《邹氏家谱》载，东廓先生事举子业，潜心书法，所以在书法艺术方面的造诣也是非常深的，如辽宁省博物馆收藏一幅邹守益的行草书法长卷，纸本，纵37.8厘米，横471厘米。署款“辛巳秋九月二十四日，东郭山人邹守益书”。此作品作于正德十六年（1521），时作者31岁。邹守益擅长行草，书法劲健爽利，行笔快捷流畅，笔画瘦硬纤细，有晋唐人遗韵，又别具一格，从中可窥见其书法面貌之一斑。

湘潭，是湘江最美丽的一段，又称湘之潭。湘潭是一块充满神奇的土地，自古就有“天下第一壮县”的美誉。湘潭境内的山脉，定型于燕山运动后，与南岳衡山一脉相承，分别从正南、西南、西北三面迤迤而来，仿佛三龙会聚，此正与民间传说湘潭出了青、乌、白三龙相辉映。因此人们只要提起湖南湘潭，就会情不自禁地想起从韶山冲走出来的新中国缔造者、一代伟人毛泽东；“谁敢横刀立马，唯我彭大将军”的彭德怀；以及“无湘不成军”，被湖南人誉为“湖南人中第一圣人”的曾国藩等历史名人。但是在湖南湘潭历史上还出过一位担任岳麓书院山长达27年的经学家、教育家——罗典。

罗典（1718~1808），字微五，号慎斋。湖南湘潭人。乾隆七年（1742）以府试第一名入郡学，十年（1745）考中秀才，十二年（1747）乡试第一名中解元，十六年（1751）中进士。钦点翰林院庶吉士，次年改授编修。乾隆二十一年（1756）任河南乡试副主考，二十四年（1759）充顺天乡试同考官，后升江南道监察御史，二十七年（1762）河南乡试主考，二十八年（1763）充会试同考官，三十年（1765）钦命提督四川学政，三十五年（1770）转授工科给事中，三十七年（1772）转任吏部掌印给事中，三十九年（1774）升任鸿胪寺少卿。乾隆四十七年（1782）罗典以64岁高龄出任岳麓书院山长达27年之久。嘉庆十三年（1808）卒，年90岁。著有《凝园读书管见》、《凝园诗抄》、《罗鸿胪集》等书。

岳麓书院始建于宋太祖开宝九年（976），到清光绪二十九年（1903）改为高等学堂，绵延927年，历宋、元、明、清四代，原名不变，至今已越千载，是我国典型的“千年学府”。自宋代开始，就是名儒讲学授业之地，造就了一代又一代的人才。宋代潭州太守朱洞创建，大中祥符八年（1015年）真宗赐名赐书，为宋初四大书院之一。著名理学大师张栻、陆九渊、陈傅良、欧阳守道；明代王乔龄、张元忬；清代王文清、罗



书法四条屏 罗典

典、欧阳厚均、王先谦等都曾到岳麓书院讲学或主持书院。

罗典学问广博，品行兼优，老成宿望，在岳麓书院的历史上占有重要地位。在出任岳麓书院山长以后，以“忠孝廉节，敦品励行”立教，以“经世致用，明习时务”教书，在培养学生、建设书院活动中取得了很大的成就，先后被题奏4次，经吏部纪录8次。大学者李元度曾著文说：“国朝著宿主讲席最久者，推罗慎斋先生，而坦斋夫子继之，各二十有七年，湘人士无不崇仰两先生者。”罗典在执掌岳麓书院时勇于改革书院的教育方针，毅然把教育从明清以来越陷越深的科举制度泥潭中拔了出来。罗典虽然宣称不把学生束缚于举制之业，而是以造士育才为本。他在教学活动中主要以研究汉学为主，人称他“主讲岳麓，唯以治经论文，启诱后进，覃思幽微，多有心得”。可见他注重把“义事”

和“致用”统一，提出“坚定德性，明习时务”的观点，将德育与经世结合起来，培养了一批优秀的经世人才。在其学生中出名成业者达数百人，其中以陶澍、欧阳厚均等人尤为出众。

罗典不仅是一位教育家，而且还是一位书法家。一个偶然的机会我认识了一位中学校长。我也曾经担任过老师，与之交谈越拉越近。交谈中我提及喜爱字画收藏，并把它作为业余爱好。他说他家里也有几张祖上留下的老字，好像落款是“慎翁”“罗兴”，不知有没有名气。我说“帮你查一下，你先给我看一看，过过眼”。说者无意，听者有心。看完以后，我知道其实“慎斋罗典”，他把草书的“斋”、“典”看成是“翁”和“兴”了。我回家一查资料，才知道罗典是岳麓书院山长，很有名气。于是提出与之购买。他也爽快答应我。于是，我收藏到岳麓书院山长罗典的四条屏书法佳作。该四条屏每幅纵159厘米，横39厘米，均为纸本旧裱（现已重新揭裱）。其书写内容是：“予少，家汉东。汉东僻陋无学者，吾家又贫无藏书。州南有大姓之李氏者，其子尧辅颇好学。予为儿童时，多游其家，见其敞筐，贮故书在壁间，喜而视之，得唐昌黎先生文集六卷，脱落颠倒无次序，因乞李氏以归之，见其有深厚而雄博，然予犹少，未能悉究义佳，其浩然无涯，若可爱，是时天下学者独刘之作，号为时文能者，取科第，擅名声，以誇荣当世，未尝有道，韩文者。”落款为“慎斋罗典”，并且钤有“罗典之印”和“字微五号慎斋”白朱两枚印章。纵观这幅条屏书法作品，自然超脱，飘逸俊秀，柔中带刚。再从四条屏整个篇幅来看，笔力遒劲，笔法严谨，笔调高雅，笔势张开，一气合成，从中我们可以看出罗典的书法功底之深，用笔之老道。

与“扬州八怪”齐名的闵贞

江西物华天宝，人杰地灵。历代书画名家名人辈出，从五代南唐的董源、徐熙，南宋的杨无咎，到元代的方从义，明代的郭诩，清初的八大山人、罗牧、闵贞，到近代的陈衡恪、傅抱石，以及现代的黄秋园、梁邦楚、杨石朗、胡献雅、陶博吾等，可谓是星光荟萃，人才济济，在我国绘画史上留下了浓重的一笔。在我国的民族艺术之中，江西的书画家曾经作出了卓越的贡献，为民族艺术绽放出绚丽的光芒。

闵贞（1730~？），字正斋，或呼为闵骥子。江西南昌人。侨寓汉口，一作汉阳人，或作武昌人。善山水，魄力沉雄，颇得巨然神趣。人物笔墨奇纵，衣纹随意转折，顿挫有法，豪迈绝伦，仕女善作直笔勾勒，益远益妍。其白描罗汉几欲乱李公麟之真。兼精写真，亦工篆刻。传世作品有《蕉石图》、《花卉图》等。笔者在很多资料上看到把闵贞列入“扬州八怪”之列，也有大量的史料不列在其中。那么“扬州八怪”是哪些画家，有的资料说是这八个，有的资料说是那八个。那么闵贞到底是不是“扬州八怪”，历史上的说法不尽一致。“扬州八怪”究竟是指哪些画家呢？普遍是以李玉棻《瓯钵罗室书画过目考》的记载较早而较全的，所以一般“扬州八怪”主要是指汪士慎、郑燮、高翔、金农、李鱓、黄慎、李方膺、罗聘，也有一些资料所说的“扬州八怪”包括了更多的画家，如华嵒、闵贞、高凤翰、李勉、边寿民、陈撰、杨法等，因这些画家的画风非常接近，所以也可以并入我个人认为的“扬州八