

笛子

基础教程十四课

上册

詹永明编著

华韵◎引你步入音乐的殿堂◎每一面乐谱◎都是你从艺之道新的华章◎
华韵◎学琴的必由之路◎每一首练习◎都会丰富你艺术的典藏◎
一曲悠扬的姑苏◎一段深情的二泉◎纤细的指尖◎在音符上翩翩舞蹈◎
才艺小舟◎荡漾在『乐』的海洋◎

笛子

詹永明编著

基本功教程 十四课

上册
(简谱版)

詹永明 琴

华韵 ⊙ 引你步入音乐的殿堂 ⊙

每一面乐谱 ⊙ 都是你从艺之道新的华章 ⊙

华韵 ⊙ 学琴的必由之路 ⊙

每一首练习 ⊙ 都会丰富你艺术的典藏 ⊙

一曲悠扬的姑苏 ⊙ 一段深情的二泉 ⊙

纤细的指尖 ⊙ 在音符上翩翩舞蹈 ⊙

才艺小舟 ⊙ 荡漾在“乐”的海洋 ⊙



图书在版编目 (CIP) 数据

笛子基础教程十四课 . 上册 / 詹永明编著 . — 北京 :
人民音乐出版社, 2009. 1

(华韵)

ISBN 978-7-103-03571-9

I. 笛… II. 詹… III. 笛子-吹奏法-教材 IV. J632.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 098506 号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 8.5 印张

2009年1月北京第1版 2009年1月北京第1次印刷

印数: 1-8,000册 定价: 27.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

再 版 序 言

《笛子基础教程十四课》是一本二十世纪九十年代初期编写出版的、深受广大笛子爱好者和同行们喜爱的笛子教材,经过近二十年的广泛使用之后,应读者要求今天修订再版,为之写序颇感欣喜。

作者于二十世纪七十年代中期经过赵松庭先生介绍求师于我,几十年来他一直保持“一日为师终身为父”的传统美德,尊师敬老,使我们之间的感情深厚,特别是二〇〇四年他回国担任上海音乐学院笛子教授、硕士生导师以后,我们的交往更加密切和频繁了。近年来,他在教学工作上硕果累累,优秀的学生频频在国内外音乐大赛中获奖。在学术上,首先创立“中华笛文化系统工程研究和系列音乐会”,组织策划为我主办了“陆春龄笛艺生涯八十周年音乐会和研讨会”,“玉笛飞声——俞逊发先生铜像落成仪式及纪念音乐会”。科研立项“赵松庭笛子艺术”、“陆春龄笛子艺术”、“俞逊发笛子艺术”等专题研究。编写出版了《詹永明笛曲五十首》、《中国竹笛教学与演奏技术问答》等论文著作,并在全国各大艺术院校进行学术讲座和交流演出,有益工作不胜枚举,为之而欣慰。

笛子艺术的发展需要继承和创新,音乐的表现需要多种手段,没有坚实的基础就难以达到这一目的,作者从笛子技巧表现手段“气、指、舌”三方面,科学、系统、规范地编写了训练教材,对推动和加强笛子基本功训练起到抛砖引玉的作用,也为笛子教学和教材建设的“科学化、系统化、规范化”起到了良好的带头作用。衷心希望在二十一世纪的今天,笛子艺术的教学与演奏能够紧跟时代步伐,师德至上,健康地发展。

八九老人 **陸春齡**
二〇〇八年十月

序

詹永明君,是中国笛坛在二十世纪八十年代涌现出来的最年轻的国家一级演奏员。堪羨他刚过而立之年,艺踪几乎遍及五大洲,所到之处,有口皆碑,“魔笛”、“神笛”之称,屡见于各国报刊评论。

詹永明的演奏风格,脱胎于浙派,博采众长,南北兼融,路子宽广,刚柔并济。力求在技巧上全面地吸收与不断创新。力求在表演上技艺交融,声情并茂,深刻地表达音乐之本质与内涵。在作曲理论上刻苦钻研,创作、改编了大量的笛曲和论文著作。近十年来,在国内及国际竞赛中,桂冠连戴,硕果累累。海内外发表了他的笛子独奏专辑《听泉》、《西湖春晓》、《喜相逢》、《华夏新声》、《台湾民谣管乐专辑》等多张激光唱片和磁带,《詹永明笛子十讲》、《中国竹笛名曲欣赏与教学》也相继出版。去年应聘在中央音乐学院教授笛子课程,诚乃昆仑灵秀,神州多精英,长江黄河,后浪更比前浪高。我作为他的老师,欣慰之情,自不待言。

师者,所以传道授业解惑也。笛艺虽小,若不专心致志则不得也,这是其一;虽专心致志而乏明师之引导则也不能得也,这是其二。爱因斯坦有句名言:“成功=艰苦的劳动+正确的方法+少说空话。”纵观古今中外,凡在事业上有成就者,走的都是这条道路。成就有大小,比之三间茅房能避风雨,此成就之小者;摩天大厦,巍巍工程,此成就之大者。这两种成就的本质区别,首先在于基础。基础的坚度与建筑物高度厚度成正比,这是常识。我们中国有许多老生常谈,如“十年寒窗无人问,一举成名天下知”,“不是一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香”等,都是告诫后学者,切莫临渊羡鱼,而是应该退而结网。

詹永明君九岁开始学笛,十五岁从师于我。我先以三载寒暑对他进行气、指、舌的系统训练,结合乐音三要素(音调、音品、音量)的正确掌握,节奏观念的训练,视奏的训练等,完成三个单元的课程。然后指导他进行创作,指导他艺术实践,再然后推荐他到中央音乐学院深造,不断提高艺术修养的深度与广度。学艺的过程,前前后后,岂止十年寒窗。夏练龙身浸汗涎,冬练凤尾凝寒冰。深夜练,则棉被蒙头,手电照明,以免影响别人睡眠。锲而不舍,金石可镂,攀登高峰之路,从来不是平坦的。

本书之作,盖有所为也,总结并整理自己得到成功的经验与方法,去芜存精,荐以首创。使后学者既能系统地、科学地、正确地迅速入门,又能沿着成功的道路,窥及笛子艺术的精义与奥秘。这对读者是良师益友,对作者则可温故而知新。愿读者与作者都能从此书中得到教益。

笛心

一九九〇年夏于杭州

前 言

一九八九年,我编写了《笛子基础教程》一书交由中国广播电视出版社和台湾观念文化事业有限公司出版发行。近二十年来,该书在教学实践过程中,受到广大笛子爱好者的喜爱,影响广泛。随着时间的推移和教学理念的逐步完善,为了更加适合当今的笛子教学,我在原书的基础上又进行了认真的修改和校订,交由人民音乐出版社出版发行。

修改后,全书共分五个阶段、十四个课程(练习曲二〇六首,重奏、独奏曲五十六首)。

第一阶段(第一至第二课):从第一课入门知识开始,对笛子的结构、类别及演奏知识进行了解,进入第二课的入门练习后,通过对识别音符与发音按孔的练习等,初步掌握笛子最基本的演奏方法;

第二阶段(第三至第四课):通过对最基本的“小工调”(筒音作**5**)、“正宫调”(筒音作**2**)的练习,熟悉基本的演奏指法,并进行基础音阶的练习;

第三阶段(第五至第十课):这一阶段比较集中地安排了各种技术技巧的练习,大致分为气、指、舌的基本功系统训练和演奏技巧练习;

第四阶段(第十一至第十二课):这是此次修改后新增加的教学内容。通过对“尺字调”(筒音作**6**)、“六字调”(筒音作**3**)的练习,熟悉基本的演奏指法与叉口和半孔按音指法的训练与运用;

第五阶段(第十三至第十四课):第十三课为重奏曲练习,第十四课为独奏曲训练,着重对南北派名曲、新派笛曲和近现代作品的练习与演奏。

在编写的过程中,为培养初学者对笛子的爱好并增加学习的兴趣,减少在练习中的单调、枯燥感,课程中编入了一部分为大家熟悉的民歌和简单、通俗易懂的乐曲,在侧重技巧训练的练习曲前后,都注有文字解说和练习要求。

练习曲中有些未注明曲笛、梆笛、调号等,初学者在第一、二阶段练习时,可以任选适合自己演奏的曲笛或梆笛练习。但进入第三阶段的第五课课程以后,成年人要选用C调曲笛和F调梆笛,未成年人可选用D调曲笛和G调梆笛进行气、指、舌的基本功训练。

本书如没有教师指导,亦可作为自修教程,我们将同时录制课程中二〇六首练习曲和部分笛子名曲的示范教材发行,供读者对照参考练习。

本书一九九〇年首次出版时,承蒙恩师赵松庭先生和中央音乐学院教授、民族音乐教育家、书法家蓝玉松先生亲笔作序、赠予书名题签。本次修改过程中,又得到了八九高龄的陆春龄先生的垂爱,亲笔撰写了再版序言。同时还得到了人民音乐出版社张辉先生和山东吴丽云女士的大力支持。今值此书出版之际,谨向他们表示最诚挚的敬意和感谢。

詹永明

二〇〇八年四月

目 录

第一课 笛子入门知识

- 一、笛子的构造 (1)
- 二、笛子的类别 (1)
- 三、演奏姿势 (1)
- 四、持笛方法 (2)
- 五、按孔方法 (2)
- 六、最佳口形 (2)
- 七、呼吸方法 (3)
- 八、注意呼吸时出现的问题 (3)
- 九、笛膜的作用 (4)
- 十、笛膜的选、贴、保护法 (4)
- 十一、笛子的选择、保护及修理 (5)

第二课 笛子入门练习

- 一、指法表 (7)
- 二、演奏符号 (7)
- 三、识别音符与发音、按孔练习(筒音作 $\mathbf{5}$) (8)
 - 练习〔1〕—〔40〕 (8)

第三课 小工调(筒音作 $\mathbf{5}$)

- 练习〔41〕—〔66〕 (22)

第四课 正宫调(筒音作 $\mathbf{2}$)

- 练习〔67〕—〔95〕 (33)

第五课 气息基础训练

- 一、长音练习 (47)
 - 练习〔96〕 (47)
- 二、气震音练习 (48)
 - 练习〔97〕—〔103〕 (48)

第六课 颤音训练

练习〔104〕—〔109〕…………… (52)

第七课 吐音训练

一、单吐练习…………… (56)

练习〔110〕—〔121〕…………… (56)

二、双吐练习…………… (61)

练习〔122〕—〔137〕…………… (61)

三、三吐练习…………… (68)

练习〔138〕—〔141〕…………… (68)

四、吐音综合练习…………… (70)

练习〔142〕—〔147〕…………… (70)

五、花舌音训练…………… (73)

练习〔148〕—〔149〕…………… (73)

第八课 历音训练

练习〔150〕—〔154〕…………… (74)

第九课 赠音、叠音、打音训练

一、赠音练习〔155〕—〔158〕…………… (76)

二、叠音练习〔159〕—〔162〕…………… (78)

三、打音练习〔163〕—〔164〕…………… (79)

四、颤音、叠音、赠音、打音综合练习…………… (79)

练习〔165〕—〔168〕…………… (79)

第十课 滑音、垛音训练

一、滑音练习〔169〕—〔172〕…………… (84)

二、滑音综合练习〔173〕—〔175〕…………… (85)

三、刹音练习〔176〕—〔179〕…………… (88)

四、刹音综合练习〔180〕—〔181〕…………… (90)

第十一课 尺字调 (筒音作 $\mathfrak{6}$)

练习〔182〕—〔192〕…………… (91)

第十二课 六字调 (筒音作 $\mathfrak{3}$)

练习〔193〕—〔206〕…………… (96)

第十三课 重奏曲练习

练习〔207〕采茶扑蝶…………… 福建民歌 詹永明编曲(102)

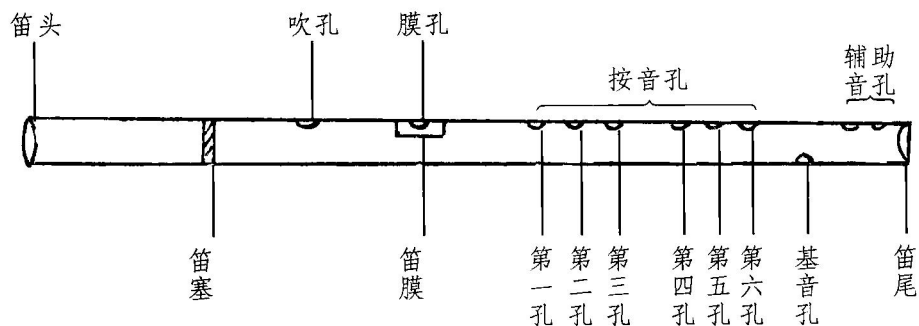
练习〔208〕在泉边…………… 朝鲜民谣 詹永明编订(104)

- 练习〔209〕小天鹅舞曲……………选自《天鹅湖》 詹永明编订(105)
- 练习〔210〕喜讯传来乐开怀……………俞逊发曲(107)
- 练习〔211〕阿拉木汗……………维吾尔族民歌 詹永明编订(111)
- 练习〔212〕早天雷……………广东音乐 曲广义、郝益军改编(114)
- 练习〔213〕半个月亮爬上来……………青海民歌 周成龙编曲 詹永明订谱(117)
- 练习〔214〕沙枣花儿香……………周成龙编曲 詹永明订谱(119)
- 练习〔215〕奋勇向前……………朝鲜歌剧《卖花姑娘》插曲 曲 祥编曲(123)

第一课 笛子入门知识

一、笛子的构造

传统的六孔竹笛是中国最古老的民族乐器之一。它有一个吹孔,一个膜孔,六个按音孔,两个基音孔,两个辅助音孔,笛塞。膜孔是贴苇膜的小孔。膜振动可发出柔和圆润、优美动听的声音,它是区别其他笛子的重要特征。



二、笛子的类别

元朝以后,由于戏曲的盛行,笛子随着它的伴奏剧种基本划分为两大类:一类是梆笛,用于伴奏北方梆子戏,其音色高亢明亮;一类是曲笛,用于伴奏昆曲和乱弹等,它的音色圆润清脆。笛子的第三音孔为 C、D、 \flat E、E 为曲笛;第三音孔为 F、G、A 为梆笛。由于笛子有六个音孔,加上筒音可以吹出自然的七声音阶,通过近关系转调能奏出十二个调,但通常要具备一套定音的笛子,常用的笛子为 C、D、 \flat E、E、F、G、A、 \flat B 调等。

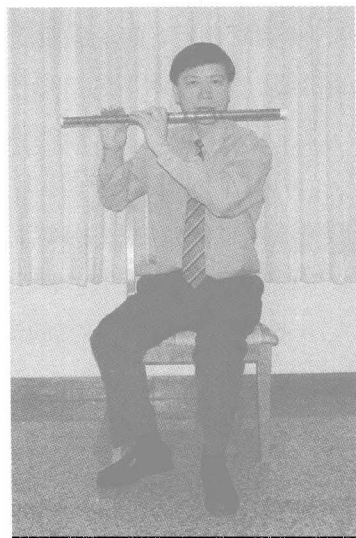
三、演奏姿势

笛子演奏姿势分为立式与坐式两种。一般在独奏和基训时采用立式;合奏和伴奏时采用坐式。

立式就是站立演奏。要求演奏者当身体站稳后,两腿直立,两足分开呈八字型,左足稍向前约十公分,必要时身体重心可以偏重于左脚(呈倾斜感)。正确姿势为:头正体直,两眼平视,两肘自然,双臂张开为四十五度;笛身平,风门正,吹孔与风门成九十度;指、腕、肘、臂乃至全身诸关节自然放松,以保证气息的通达和手指的灵活。



立姿图



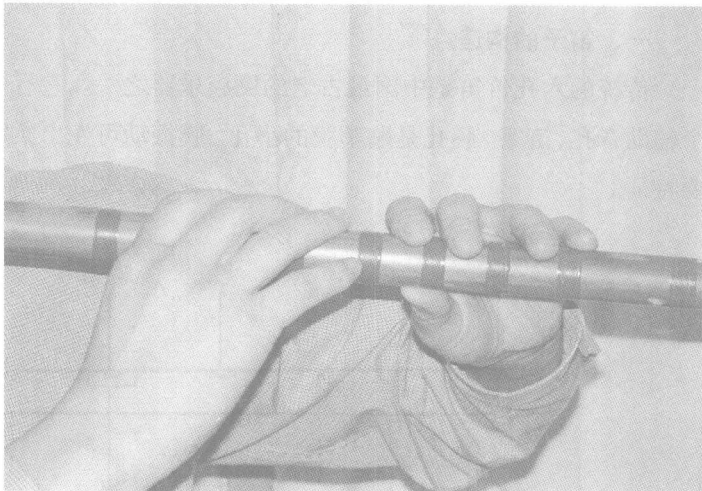
坐姿图

坐式就是坐在椅子上演奏。上身要求与立式相同,座位的高低要适当,两足自然分开,身坐凳面或椅子的三分之二,两足都要有重心感。

四、持笛方法

1. 持笛方向 传统的持笛方向有左、右两种。古代时,左、右持笛被称为“左青龙、右白虎”,这是由于民间行街奏乐或宫廷朝拜时,为使演奏队列左、右对称美观而形成的。传统的六孔竹笛,持笛方向左右均可,但由于国际上管乐器的构造与现代改良笛子都是持笛向右,因此,对于初学者来说,持笛方向以右方为好,如已经学成持笛向左方向者,也不必改变。

2. 持笛手形 两手的手指要求成自然弯曲状,食、中、无名指分别按在笛子音孔上。右手大拇指(第一指肚)自然地托着笛身约第二、第三音孔之间的下方,与食指、中指形成三角形。左手大拇指(第一指肚)自然地托笛身约第六音孔的下方,两手小指自然贴放笛身。



五、按孔方法

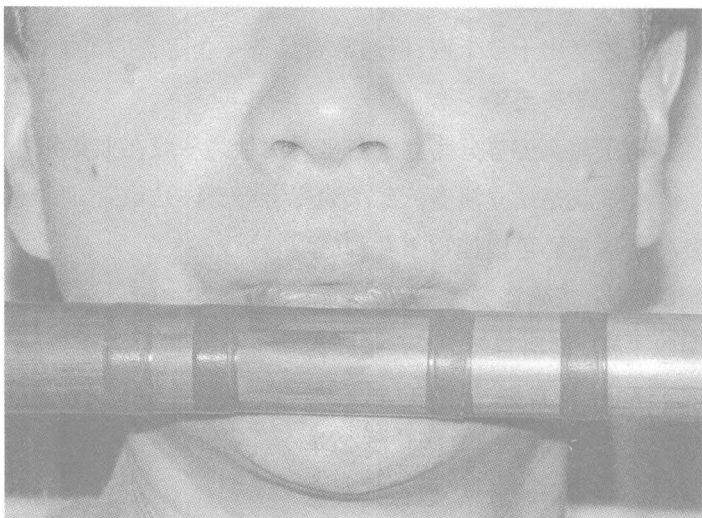
右手无名指、中指、食指的第一指肚或第二指肚之间,分别按闭第一、二、三音孔;左手的指肚与右手相同,分别按闭第四、五、六音孔,一般曲笛多采用第一指肚与第二指肚之间;而梆笛则采用第一指肚。另外还有一种指尖按孔法,即用左右手的无名指、中指、食指的指尖按闭音孔,这种方法一般在 $\flat B$ 调以上的高音笛或特殊的技法中应用。

六、最佳口形

口形是指吹笛时嘴唇的形态,它包含了“风门、口风、口劲”三方面的因素。最佳口形的形成需要这三方的紧密配合,要达到良好的发音效果,必须掌握好最佳口形。

1. 吹笛的口形

口形是在唇肌和面部肌肉的协调下配合而形成的。上下唇肌以人中为界分为四块唇肌,自然贴住牙床,利用嘴角适当地收缩力量,上下四块唇肌的力点向中间靠拢,使双唇中央部位形成圆形风门。舌处于自然状态,口腔扩大(含气状)。吹奏时,上下四块唇肌受气流的冲击,这样,在四块唇肌控制下的口形便是最佳口形。



2. 风门、口风、口劲的关系

(1)风门 吹奏笛子时,上下唇肌中央形成圆形气流经过的空隙称为风门。风门的大小随着吹奏高低音时气流的速度而变化,它用口劲的大小来控制。吹低音时气的流速粗缓,风门放大;吹高音时气的流速细急,风门收小。风门的形状是决定最佳口形的根本条件。

(2)口风(也称为气的流速) 它是从风门吹出来的气流。口风的急缓(气的流速快慢)主要靠丹田控制,随着音的高低变化而变化。吹高音时口风较急(流速较快);吹低音时口风较缓(流速较慢)。

(3)口劲 它是控制风门大小和口风急缓时,上下四块唇肌和面颊肌肉反复收放所用的力量。吹高音和弱奏时,风门小,口风急,口劲就要大一些;相反,吹低音时,风门大,口风缓,口劲就要小一些。

风门、口风、口劲之间有着密切关系,因此,要形成最佳的口形,一定要掌握它们之间的关系。

七、呼吸方法

笛子的呼吸法是指吹奏中气息的运用。正确运用呼吸方法对于吹好笛子起决定作用,因为它是笛子演奏的基础,犹如盖建高楼大厦的基石,对于初学者来讲,掌握好正确的呼吸方法是笛子入门的关键一课。

1. 腹式呼吸法(即丹田式呼吸法) 它主要依靠横膈膜和胸廓下的腹肌和腰肌的运动进行。吸气时,横膈膜下降,压挤腹腔,腹肌、腰肌自然扩张,做到“气沉丹田”,当呼气时恢复自然状态,做到“丹田提气”。

2. 胸腹式呼吸法 它是由胸式和腹式呼吸法自然结合而成。这种呼吸法类似于我们日常生活中的自然呼吸法,吸气时,胸腹的左右、前后自然扩张,但气要归丹田;呼气时要求意守丹田,提气自然,使胸腹恢复自然状态。

对于初学者来讲,首先要学会自然呼吸法(即胸腹式呼吸法),因为初学者能够体会到这种方法的道理,待这种方法掌握后,再开始学习腹式呼吸法,即我们日常生活中的深呼吸。我主张练习长音一定要掌握腹式呼吸法,通过长音训练,能够找到气息的力度和位置。练习乐曲和演奏过程中用胸腹式较自然。总之,两种方法均可使用,第一种运用在基本功气息训练;第二种较自如地运用在演奏和练习乐曲中。

八、注意呼吸时出现的问题

1. 吸气时常见的几种弊病

(1)耸肩 吸气时双肩上抬,吸气较浅,只能吸入上胸部,使气息缺乏支点,胸部紧张而憋气,使音质不平稳、结实,没有控制能力。

(2)收腹 吸气时有意将小腹用力向里收缩,结果气息也只能吸入上胸部,使胸廓、胸腹部肌肉紧张,呼吸失去了弹性。

(3)挺肚 吸气时小腹像鼓一样有意向外鼓起,同时胸腔肋骨被拉下,由于吸气过量,胸腹部肌肉紧张,使呼吸极不自然,违背了呼吸的自然规律。

2. 纠正吸气时弊病的方法

(1)腰直、胸挺、肩平、换气时用鼻进行吸气,自然地感受在日常生活中如闻花香或吸新鲜空气时的动作,这样自然深入地换气,往往能达到吸气的要求,如我们前面所述的“腹式呼吸法”和长音训练的要求。

(2)体会安静、平卧时的吸气状态,找到自然而松弛的吸气感觉。

3. 呼气时常见的问题和纠正方法

(1)吸气后由于不会保持控制气息,开始吹奏时气很快泄掉,因而常常感到气不够用,特别在吹奏平稳、结实的长音时更是如此。这一问题的主要原因是初学者不会区分吹奏时的用气方法和生活中说话时的用气方法。例如:说话时我们吸入的气不需要控制,而是自然地流出;而吹奏时却不同,由于音乐的表现和吹奏音色、音域的变化要求,必须做到“气沉丹田、意守丹田、丹田提气”,使气息有控制地,缓慢、均匀地呼出,只有这样用气,才能呼吸自如,气息绵长,声音平稳、结实,符合我们每天必修的长音训练要求。

(2)吹奏时,初学者由于不明确练习长音的基本要求(平稳、结实、响亮等),更多地追求气的持久性,因而使气息不能自如流畅地呼出,出现憋气、呼吸紧张、音量甚微等现象。这一问题主要是把对气息由丹田提气缓慢、均匀呼出的控制,变成了对气息的挤压,并没有正确理解“意守丹田、丹田提气”的方法,而是用力挤压下肋和横膈膜所造成。纠正方法是,在丹田提气,控制气息呼出时不要有意挤压下肋和横膈膜,而是让气息均匀、缓慢、有控制地呼出,气息的流速也要有所控制。练习方法有两种:第一,缓慢地(或快速地)吸气,吸气后,将胸腹的左右、前后扩张状态微微地保持,但不要有任何挤压力量,而是由丹田提气,意念向上地将气息缓慢、均匀而有节制地呼出,这一方法可以在每天练习长音时训练。第二,缓慢地吸气($\text{♩} = 48$),吸八拍,然

后保持八拍,再均匀地呼八拍。这种“吸八拍,停八拍、呼八拍”的练习,可以不用笛子吹奏练习。

九、笛膜的作用

隋唐以后笛子加了膜孔,开始贴膜。竹笛的发音清脆、嘹亮、优美、动听,这主要是有了笛膜的关系。因为当笛管内形成柱波而发出声音时,笛膜也因柱波受振动而产生共鸣,由于笛膜的共振作用,使笛音变得更加明澈、洪亮。

笛膜的共振作用受笛膜的厚薄、膜孔大小、笛管的长短、粗细、演奏时气的流速缓急的严格制约。

(1)笛膜的厚薄、膜孔的大小、贴膜纹路的皱平和松紧,与笛膜的共振成正比。

(2)笛膜嫩,膜孔大,或笛膜厚、膜孔小,与笛膜的共振成反比。前者膜共振较大,后者膜共振小。

(3)笛膜纹路的平直或细而均匀的皱纹,与笛膜的共振大小成反比。

(4)贴膜时松与紧,对笛膜的共振也起决定因素。如贴膜太紧对低音区起不到笛膜的共振作用,音色会干瘪、呆滞而失去共鸣;贴膜太松对高音区发音会造成困难,音色会松散、发沙,甚至难以吹响。

以上我们对笛膜的作用及产生共振的关系进行了分析,那么,如何选用、粘贴、保护笛膜,也是初学者必须了解的知识。

十、笛膜的选、贴、保护法

1. 选 膜

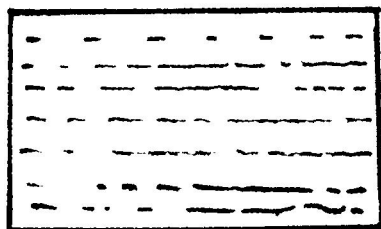
用于笛子的膜有苇膜、竹膜、肠衣膜等多种,从质量上讲以苇膜最好,竹膜、肠衣膜一般不选用。苇膜是自然贴附在苇秆中的一层薄膜。较嫩的苇膜,质薄、光亮、有透明感,膜的纤维富有弹性,适宜笛子使用。选用时不宜使用太嫩太薄的膜,因为太嫩太薄的膜,它的纤维弹性减少,易破裂。相反,太厚的膜影响共鸣,也不宜使用。

采膜要在每年农历小满前后。俗话说:“早打根,晚打梢,小满打中膜。”意思说,在苇子的生长中,要在不同时期采不同部分的膜才适宜。我往年在“小满”前一周去淮河岸边的五河地区芦苇荡采膜,根据当地的气候、自然环境,一般采用芦苇中腰偏上的苇子。在似如海洋的苇荡里,我们一般选择生长在茂盛密集地带和浅水中不见阳光的苇子,用锋利的小刀(剃须刀片)节取所需的部分,分节切断,一般一根苇子取一段或两段,把节好的苇子放在塑料袋里,带回室内用锋利的刀片,像削铅笔一样削去苇皮,让一层鲜嫩洁白的苇膜展现出来(如苇子选择太嫩,水分充足,苇膜不宜削出来),然后将展现出来的苇膜用手指捻成小团,用一根比苇管稍细的麦秆或竹筷顶住已捻成的小团,顺着苇管捅过去,待留有二三厘米的苇膜在管内时将它停住,取出麦秆或细竹筷,从削过的一端向苇管内吹气,使苇膜充气呈管状,稍候十几秒,再用一根苇片,将膜面上乳白色的纤维毛除去,最后边吹边拉将膜拉出苇管,用手捻一下拉出的一端,使膜保持充气状晾起来,待膜晾干后把两头剪去,将一条条苇膜存放在纸盒中或用有色纸、草纸包起来,存放在阴暗处。当地的同行一般都将苇膜存放在小纸盒中,在盒的上方开数个出气孔,苇膜自然平放,不宜重压,这样苇膜不易受潮而发霉变黄,这种方法保存苇膜,两年后使用效果也非常好。

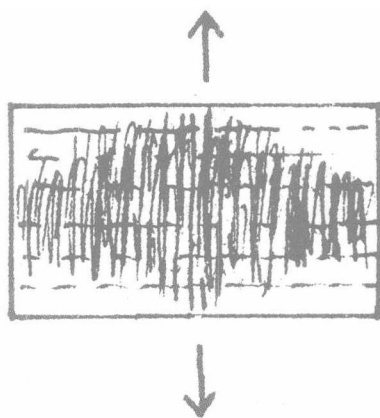
2. 贴 膜

这是一项非常细致耐心的工作。鲜嫩的笛膜,若贴膜时技术不佳是不可能取得理想的共鸣效果的。因此,掌握好贴膜技术是初学者在吹笛前的必修课程。

(1)贴膜前,先将苇膜管用剪刀剖开,剪成方形或长方形小块(比膜孔大),膜面上若有杂质,可用指肚轻轻抹去,双手拇指与食指捏住横面的两头,轻轻拉一下(见图),使膜面纤维平直形皱纹与拉出来的皱纹呈十字形状。



膜面平直形



双手拉出的十字形状

若笛膜较厚,则需先捻成小团,然后再轻轻展开打平,双手拉出十字形状。

(2)贴膜时,选用的胶非常重要,一般采用阿胶(驴皮胶)、桃胶、白芨等,使用阿胶最适宜,它的粘性强,贴膜时皱纹调整方便,也不易还潮(在南方使用阿胶时最好沾清水,不要用唾液粘贴,因为在霉雨季节空气湿度太大容易还潮)。

当选定了阿胶后,胶用清水沾点,轻轻涂在膜孔四周(不要涂进膜孔内壁),胶质薄厚适中,用指肚抹匀,再用指肚在膜孔上轻轻一按,把膜孔边缘的粘液带去。用右手拇指、食指捏住膜的一头,将另一头贴在膜孔的内侧,再用左手拇指压住,然后,右手轻轻地调整出细而均匀的皱纹来(见图),



皱纹不要重叠,纹路中间要密,两边渐渐稀疏,呈自然的纹路形状为宜。

(3)贴膜的松紧与膜的厚薄、膜孔的大小、笛子的类别和用气的粗细、缓急、音域的宽窄以及乐曲风格、速度、力度等,都有着相互的关联。江南丝竹、南方的笛曲(《欢乐歌》、《姑苏行》等)膜要求嫩薄,曲笛膜孔为0.9cm左右,气息饱满而粗缓,音域多为中低音区(高音区甚少)。在这种情况下,贴膜要以松弛为宜,它擅长表现江南清秀、典雅、柔美的情调。再则,如南方笛曲(《三五七》、《早晨》、《婺江欢歌》等)粗犷、奔放的情趣和南北相融的演奏风格的乐曲,选膜时不宜太嫩,贴膜时比前者要紧一些为宜。而在北方乐曲(《喜相逢》、《五梆子》、《卖菜》等)梆笛演奏中,乐曲情绪高亢激昂,节奏明快,力度较强,富有戏剧性,气息细急,音域在中高音区为主,梆笛的膜孔半径为0.4~0.5cm左右,选用膜不宜太嫩,贴膜紧一些为宜。

3. 如何保护好笛膜

由于笛子通过吹气发声,而人体常温在36℃~37℃,因此冬天气温在0℃以下时,人体吹气的温度与笛管内空气柱的温度差异,使人体吹出的气温在管内遇冷后化成积水,顺着管内自然形成的水槽流入膜孔,侵袭笛膜,从而使笛膜上水,影响膜的共振。这一问题无论在南方或北方的冬季室外演出中常会发生,它影响、妨碍了演奏者的训练和工作,如何处理好这一问题,请大家掌握以下三种方法:

(1)保持良好的习惯,吹奏完毕立即将笛子音孔朝上,平放于笛盒内或装入笛套内,可将笛套竖立或挂起来,使积水形成一条中心水槽自然流出笛管。

(2)膜孔四周内壁可涂上薄而均匀的面霜或面脂油,阻碍已形成通向膜孔的水槽侵袭笛膜。

(3)一旦笛管内已形成侵袭膜孔的水槽,采用以上方法无效,那么请用一根洗笛布带,将笛管内用清水洗净,待笛管晾干后再使用,在使用过程中,请按照以上第一种方法保护它,这样能避免之。

十一、笛子的选择、保护及修理

选择笛子应从两方面着手:一是要选择坚实、生长期在三年以上的老竹做成的笛子,笛身要直而圆,粗细

要均匀,一般笛头比笛尾略粗一些,但相差不宜过大,笛管厚薄适中,内壁平整光滑,无虫蛀或裂痕。二是要检验笛子的音准。首先是检验筒音上的三个八度音程“ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ ”的关系是否准确,然后再检验泛音“ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ ”和高音“ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}$ ”几个音是否也准确。如果以上音准均合格,那就是一支好笛子。

一支好笛子来之不易,应该好好地保护,以免损坏。笛子不宜风吹日晒、水浸火烤,所以平时吹奏完以后要放在笛盒或笛套中,最好用通条缠布擦干里面的水汽,然后放在笛盒或笛套里。

笛子的修理也是每个吹笛者都必须掌握的一门手艺,它能给笛子演奏带来许多方便。下面介绍吹笛时经常遇到的几个问题及调整方法。

(1)如果笛子的八度音程关系不准,可以用一根金属棒来移动笛塞的位置以解决这种问题。如果高八度偏低,可将笛塞向吹孔方向移动一些;如果高八度偏高,则可将笛塞向笛头方向移动一些。

(2)如果笛音偏低,可用一把尖刀将吹孔向笛尾方向挖大1~3毫米,这样笛子的音高就会上升了;如果笛音偏高,则可用黄蜡将吹孔朝笛尾方向处封上一点,以此降低笛子的音高。

(3)当某个音不准时,可用“挖补法”来调整。如果孔音偏低,可用尖刀把此音孔朝膜孔方向挖掉一点,这样音就会升高;如果孔音偏高,可用黄蜡将此音孔朝膜方向封上一点,这样音就降低了。在用“挖补法”调整时,一定要挖补一点试吹一下,千万不能操之过急,否则会适得其反。

第二课 笛子入门练习

一、指法表

指 法	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	
	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
C 调	5̣	6̣	7̣ ^b	7̣ ⁷	1̣	2̣	3̣	4̣	4̣ [#]	5̣	6̣	7̣ ^b	7̣ ⁷	1̣ ¹	2̣ ²	3̣ ³	4̣ ⁴	4̣ [#]	5̣	6̣	7̣ ⁷	1̣ ¹	2̣ ²
F 调	2̣	3̣	4̣	4̣ [#]	5̣	6̣	7̣	1̣	1̣ [#]	2̣	3̣	4̣	4̣ [#]	5̣	6̣	7̣	1̣	1̣ [#]	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣

注：● 全按音孔 ○ 开音孔 ●○ 音孔半按闭

笛子的传统调名称呼上，不管笛子长短以及调的高低，凡是把第三孔作“1”音的都称为“小工调”，把第六孔作“1”音的都称为“正宫调”。有时乐谱还记有“筒音作5”或“全按作5”，“筒音作2”或“全按作2”等，其实指法意思相同，我们都可以采用。由于此教材为基础教程，在编写过程中就采用了以上两种指法，分别用曲笛和梆笛练习，其他的指法练习在中、高级教程中运用。

二、演奏符号

- ⌒ 连线
- ∨ 吸气
- ▼ 顿音
- ~~~~~ 气震音
- ~~~~ 先平直音后震音
- ~~~~~ 慢渐快的震音
- T 单吐(吐)
- TK 双吐 T(吐) K(库)
- TTK 三吐 T(吐) T(吐) K(库)
- * 花舌
- *---- 连续花舌
- tr 指颤音
- tr~~~~~ 长颤音
- ^^ 顺波音，如“1̣”奏成“1̣2̣1̣。”
- ^^ 逆波音，如“1̣”奏成“1̣7̣1̣。”
- 又 叠音，上方几个音的重叠，起装饰主音作用如“ $\overset{x}{\underset{c}{5}} = \overset{76}{\underset{c}{5}}$ ”、“ $\overset{x}{\underset{c}{1}} = \overset{176}{\underset{c}{1}}$ ”等
- ≡ 赠音，分前后赠音两种，如“ $\overset{1}{\underset{c}{2}}$ 、 $\overset{4}{\underset{c}{1}}$ 、 $\overset{12}{\underset{c}{1}}$ ”等

- 丁 打音, 用手指在音孔上打一下、区分相同音。如 “ $\overset{丁}{1} \overset{丁}{1}$ ”
- / 上历音
- \ 下历音
- ㄆ 滑音, 分上、下滑音和圆滑音, 如 “ $\overset{5}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}}$ 、 $\overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{3}}$ 、 $\overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}}$ ”
- ㄇ 抹滑音, 如 “ $\overset{5}{\underline{2}}$ ” 从筒音 “ $\overset{5}{\underline{5}}$ ” 开始, 手指同时向上抹滑到 “ $\overset{5}{\underline{2}}$ ” 音
- ㄋ 刹音, 如 “ $\overset{i}{\underline{3}}$ ”
- ㄋ 指震音
- 泛音
- ㄣ 掌揉音
- ㄣ 压揉音
- 飞 飞指, 手指在音孔上快速左右抹动
- 同 数指同时快速开按音孔
- 轮 轮指, 二、三指此起彼落, 快速交替开按音孔

三、识别音符与发音、按孔练习 (筒音作 5)

练习〔1〕

詹永明曲

$\frac{4}{4}$ 3 - - - | 2 - - - | 1 - - - |

●○○○○○ ●●○○○○○ ●●●○○○○○

2 - - - | 3 - - - | 2 - - - | 3 - - - |

2 - - - | 2 - - - | 3 - - - | 2 - - - |

1 - - - | 3 - - - | 1 - - - | 1 - - - ||

练习〔2〕

詹永明曲

$\frac{4}{4}$ 1 - 2 3 | 1 - - - :|| 3 - - - | 2 - 3 - |

1 - - - | 2 - 3 - | 1 - 3 - | 2 - 1 - | 1 - - - :||

要求: 熟读乐谱。节奏、音符准确, 发音方法正确。“v”为换气记号, 每小节换一口气。