

刘墉
真品集

爱就注定了一生的漂泊

震撼人心的生命箴言书

你可能因恨而停止
但绝对因爱而漂泊
即使人不漂泊
心也将随着
你的爱
漂泊
漂泊
漂泊

LiuYong
ZhenPinJi

最新修订版



中文畅销书作家

一套让你心灵获得宁静喜悦的智慧经典
值得您一生珍藏

作者 刘墉
接力出版社

最震撼人心的智慧和真理，往往潜隐在大自然的递嬗中。面对玄妙复杂的生命，您只需要简单的领悟，便能在四季流转中的每一季、每一天，活得自在安适。

刘墉

真

品

集

LiuYong
ZhenPinJi

最新修订版

爱就注定了一生的漂泊

一套让你心灵获得宁静喜悦的智慧经典值得您一生珍藏

最震撼人心的智慧和真理，往往潜隐在大自然的递嬗中。面对玄妙复杂

图书在版编目(CIP)数据

爱就注定了一生的漂泊/(台)刘墉著. - 南宁:接力出版社, 2001. 2

ISBN 7-80631-682-5

I. 爱… II. 刘… III. 散文-作品集-台湾-当代 IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 39446 号

爱就注定了一生的漂泊

作者:刘 墉

责任编辑:夏蓓 刘迪才 黄润芳 陈雁

美术编辑:心源 瑞昌

出品人:李元君

原出版者:台湾水云斋文化事业有限公司

版权代理:广西万达版权代理公司

出版者:接力出版社

(广西南宁市园湖南路 9 号 邮编:530022)

发行:接力出版社

承印者:广西民族印刷厂

出版日期:2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32

印数:1-5000 册

印张:5 117 千字

ISBN 7-80631-682-5/I·342

定价:8.80 元

桂图登字:20—98—035

(版权所有 侵权必究)

质量服务承诺:如发现缺页、错页、倒装等
印装质量问题,可直接向本社调换。

出版说明

自刘墉先生的作品在国内出版发行以来，受到广大读者喜爱，包括盗版者；鉴于市场上大量错漏百出翻版或盗用刘墉名字的书横行，为维护读者的利益，我社受刘墉先生委托，将其作品重新修订选编，让读者看到刘墉先生真正的作品——《刘墉真品集》。

多谢广大读者对刘墉作品的长期支持，另对看了盗用刘墉之名的书的读者说声抱歉，因为大家实在太喜欢刘墉这个名字了！



刘墉画家、作家。一九四九年生于台北。纽约哥伦比亚大学博士研究，圣若望大学研究所及师大美术系毕业。曾任纽约圣若望大学专任驻校艺术家、丹维尔美术馆驻馆艺术家、美国水墨画协会国际展主审，并应邀在世界各地举行画展三十余次。著有《萤窗小语》、《萤窗随笔》、《真正的宁静》、《点一盏心灯》、《浪花》、《超越自己》、《冲破人生的冰河》、《创造自己》、《肯定自己》、《纽约客谈》、《爱就注定了一生的漂泊》、《人生的真相》、《冷眼看人生》、《生死爱恨一念间》、《离合悲欢总是缘》、《作个飞翔的梦》、《把握我们有限的今生》、《我不是教你诈①②③》、《迎向开阔的人生》、《在生命中追寻的爱》、《生生世世未了缘》、《寻找一个有苦难的天堂》、《杀手正传》、《在灵魂居住的地方》、《四情》、《创造双赢的沟通》和《攀上心中的巅峰》等作品。





B0257081

震撼人心

的生命箴言书

中文畅销书作家

作者 刘墉
接力出版社

您只需要简单的领悟，便能在四季流转中的每一季、每一天，活得自在安适。

目 录

【自序】

愿每个漂泊者都不孤独
..... (1)

【深情】

深情八帖 (6)
渡过忘川 (6)
生之港 (7)
小小的船 (8)
孩子多高了? ... (9)
妈爱丑娃娃 (10)
爱得心慌 (11)
家要怎么写? ... (11)
烽燹中的小花 ... (12)
真好 (14)
深长的爱 (16)
父亲的画面 (18)
别让自己更孤独
..... (23)
绝对的爱 (28)

陶然自醉 (34)
一盏风灯 (37)
许多风跑了过去
..... (40)
昙花 (43)
野姜花 (46)
群花有约 (50)
被尊重的生命 ... (53)
深藏的春天 (56)
他是我的 (59)
另一种光明 (62)
爱,就注定了一生的漂
泊 (67)
隐藏的体谅 (74)
沉淀的爱情 (80)
超级妈妈 (85)
走在阳光里 (90)
无怨无悔的爱 ... (96)
星星坠落的地方
..... (102)

【大地】

山水六帖 (109)

莲的沉思	(109)	雨花石	(132)
我心相印亭	(111)	姜糖冻	(136)
云泥	(113)	【问园】	
雾白	(115)	告别问园	(142)
南山	(117)	事情就这样发生了 ...	
水云	(118)		(142)
黄山散记	(121)	理还乱	(143)
排云	(122)	遗忘的深情	(146)
文殊	(123)	永恒的诗篇	(147)
蓬莱	(124)	透天厝	(150)
天梯	(126)	半睡半醒之间	
天都	(127)		(154)
情锁	(129)		

【自序】

我疑惑那是面对生，抑或面对死的挣扎？

是为了自己的继续生存，而求生？

还是为了下一代的不死，而拼死？

愿每个漂泊者都不孤独

一九八九，我四十岁的那年，生命突然有了极大的转变——在儿子已经将进大学的时候，又添了个女儿。

妻临盆前，许多朋友都警告我：“虽然医院准许丈夫进入产房，但是为你自己好，也为了对太太保有一分神秘感，你千万别去！”

但我还是去了，在听见妻子哀号时，忍不住抢过一件消毒衣穿上，闯进产房。

于是，我经历了终生难忘的一幕，看见妻子颤抖着，扭曲着，咬着牙，深深地吸气，再用那口气把脸孔挤成一团猪肝色。抓着她抖动而冰冷的双手，在她每次换气时深深的叹息中，我慌乱

失措了，有一种茫然无助的感觉。我疑惑那是面对生，抑或面对死的挣扎？是为了自己的继续生存，而求生？还是为了下一代的不死，而拼死？

产钳左比不对，右比也摇头，剪一刀不够，再剪第二刀，血流成盆，泪流如雨，妻的脸色突然转为苍白，就在此刻，传来了一声清脆的啼哭——我一生听过最动人的声音。

我把血淋淋的孩子接过，送到旁边的小椅台子上，帮着护士挤眼药膏，眼皮滑溜溜地，拔不开，护士大喊：“用力拔！伤不着的！你看头都挤成尖的，过几天也就会恢复正常！生命如果不坚韧，怎么有资格来到这个世界？”

搂着那紫红色的小东西，看她不停地嚎哭、挣扎，我突然对生命产生一种前所未有的感动：

“上帝创造的最伟大的东西，不是万物、不是宇宙，而是爱！我十分不合逻辑，甚至执著地认为，上帝在创造一切之前，先创造了母爱，上帝本身就是爱，这世界也就是由爱所凝结！”

确实的，随着小女儿的成长，随着自己不断付出爱，身体里好像有一个荒废已久的爱的“水龙头”，愈使用愈通畅；源源不绝地倾泻而出。

我的画风变了，在过去的凄冷荒寒中，加入明亮的调子：洗衣归来的女孩、雨中垂钓的少

年、遍地的黄花、满池的新绿，都成为描绘的题材。

我的文风也变了，从过去的唯美派、田园派，发展出一种温馨的笔触。对社会的关怀提升了，对亲情的体察敏锐了，感情则变得更为脆弱。过去对小孩不太注意的我，现在居然会去关怀每个见到的孩子，觉得他们个个可爱。哪个孩子不是在母亲和他自己一番生死的挣扎之后，来到这个世界呢？

他们的额上都写着爱！

我甚至对小小的种子，都怀有一分虔敬与尊重，它们不都代表着生命吗？不也都是花朵们爱的结晶吗？把它栽下去，它就代表着未来的无限——无限爱的绵延！

对父母的爱、子女的爱、植物的爱、昆虫的爱、石头的爱、山水的爱、故园的爱、全人类的爱，忽然之间，全被唤起。直到我秋天返台前整理旧稿，才惊讶居然在不自觉的情况下，完成了这许多爱的篇章。

书名《爱就注定了一生的漂泊》，可以有多重的解释。从被爱所创造，到这个世界来漂泊，乃至为心爱的事业、心爱的人，而不断追寻。

有多少父母年轻时为了爱子女，希望他们能

进入好学校、交到好朋友、吸到好空气，而不停迁移？年老时又为了舍不得子女，千里迢迢漂泊到地球的另一边！

生命是什么？

生命是爱，爱就注定了漂泊！

爱是绝对的，没有尊卑大小和品质之分，即使小动物的爱，也当被尊重；即使最平凡的人，也能拥有伟大而无私的爱的胸怀，如同那位躺在路边的浪人所呼喊的：

“你们爱自己的家，你们睡在家里面！”

我爱这个世界，我睡在世界的每个地方，你们都是我的家人，我爱你们！”

愿我们的爱，都能如此无私地扩大、延伸下去！

愿每个漂泊者都不孤独！

【愛女招父】

：吳千

深情

情愛香來門外

女以高女難

是世个立國郎聚

主一由愛女來聚

美的不合聚難又

……世來國水聚

愛女招父

神人習氣

川志投題

？到謝好大喜景總公什次儿嬰

演嬰：蘇餅儿嬰的而申育，里由具社的國美

列代法主：和銀的歸歸史子育，里師水由人學基

餅的如摩文藝及實，里千魚的湖山主特，林升文

。蓋

具翁，木羊千鶴碧，如育草中遇由榮母奇景

【父母之爱】

于是：

我们乘着爱的船
渡过忘川之水
漂泊到这个世界
漂泊过爱的一生
又载满舍不下的爱
漂泊到来世……

深情八帖

6

渡过忘川

婴儿为什么总是喜欢被摇呢？

美国的玩具店里，有电动的婴儿摇篮；爱斯基摩人的冰洞里，有毛皮缝制的摇床；连去九族文化村，都在山胞的房子里，看见藤女编成的摇篮。

是在母亲的腹中孕育时，浮游于羊水，像是

在水中摇荡，所以出生之后，“摇”能唤起胎儿的记忆？

抑或在我们的前生结束之后，必要渡过“生之川流”，饮过“忘川之水”，才能进入今生，所以那摇，能唤起川流的回忆？

那么，当我们祝每一位孕妇顺产时，也蹲下身，对那腹中的小宝宝，说声“一帆风顺”吧！

每一次，摇宝宝入睡，我都这么幽幽地想……

生之港

婴儿入睡前，为什么总爱哭呢？

她哭着、喊着，甚至又踢又打，难道在那睡梦中会有恶魔出现吗？

抑或她怕跌回浑浑渺渺的忘川，又被助生娘娘带走了呢？

她必是有着以前的梦魇吧？所以不愿入睡，在疲困的边缘挣扎着，直到撑不下去。

然后，她就笑了！

再不然，先咧咧嘴，作个哭的表情，又嘴角一扬，笑了出来。

于是我猜，必是在忘川的边缘，知道自己已经安抵“生之港”，不会再被遣送出境，而破啼

为笑吧？

每一次，看宝宝入睡，我都这么幽幽地想……

小小的船

向你流去呵，向你流去！

以这一弯清浅蓝蓝的夜空向你流去！

今夜我是鸥、我是雁

我是来自南国的一条

小小的船！

载着椰子涛、榴莲香

还有一舷

海水的蓝！

向你流去呵！

向你流去！

上到我小小的船

载你去一个梦幻的城……

收拾东西，找到一首学生时代写的情诗，其中的“你”，该是个可爱的少女，而我则是那小小的船。

多么罗曼蒂克，少男的情诗啊！

可是如今望着怀中的娃娃，又多么地迷惑，觉得二十多年前的那首诗，竟是为这初生的女儿

写的！

于是我的双臂，变为那只小小的船，而女儿则成了小船的乘客。

每一次哄娃娃入睡，我都唱自己少年时写的这首情诗，觉得很贴切、很温馨……

孩子多高了？

亲戚打电话来，问我小女儿的身高，想了又想，我说：“我不知道啊！离开纽约三个月，小娃娃长得快，心里没个准了。”

挂上电话，忽然有一种莫名的落寞。倒不全为了想女儿，而是又回到初抵美国的那一年。

一个中国餐馆的大厨，送来整桌的菜，鞠躬又鞠躬地，勉强坐下来：

“对不起，早该来看您了。只为住在医院里，出不来！”他用右手摸了摸左腕的绷带：“七年了！从跳船那时算起……在餐馆里做了七年的炒锅！锅重啊，拿久了，手腕都坏掉了！”转头看见我桌上儿子的照片：“离开家时，我的孩子也就这么大。前些日，给孩子寄了衣服去，太太写信来，说太小了！怨我连孩子多高都不知道。快跟我一样高了，居然还寄童装回去……”他沉默了一下，低头深呼吸：“这边餐馆老板跟律师勾