

新编行草书入门系列丛书

王羲之草书入门

路振平 周旭 编著



湖南美术出版社

新编行草书入门系列丛书

王羲之草书入门

路振平 周旭 编著

湖南美术出版社

新编行草书入门

- 《王羲之行书入门》 定价: 9.00元
《颜真卿行书入门》 定价: 9.00元
《王铎行书入门》 定价: 12.00元
《王羲之草书入门》 定价: 12.00元
《孙过庭草书入门》 定价: 12.00元
《米芾行书入门》 定价: 9.00元

王羲之草书入门

路振平 周旭 编著

湖南美术出版社出版·发行(长沙市人民中路103号)

责任编辑: 郑宝雄

责任校对: 李奇志

湖南省新华印刷三厂制版 印刷

湖南省新华书店总经销

2001年3月第1版 2001年3月第1次印刷

开本: 880 × 1230 1/16 印张: 7

印数: 1-5000册

ISBN 7-5356-1485-X/J·1401 定价: 12.00元

本帖是为初学行草书的书法爱好者编写的一套入门字帖。

在篆、隶、楷、行、草诸种字体中，行草以其书写便捷与美观实用深受人们的厚爱。在我国几千年的文明史上，留下的行草真可谓流派纷呈，各有千秋，琳琅满目，美不胜收。可是初学者究竟从哪一家人手呢？却是众说纷纭，莫衷一是。经过三十余年的实践，我们认为初学行草，还是要首先学习王羲之、颜真卿、孙过庭、米芾和王铎为好。他们的行草成就，是我国行草书坛上很难逾越的里程碑。为此，我们以这五位行草大师的原帖为主，编写了这套《新编行草书入门系列丛书》——《王羲之行书入门》、《王羲之草书入门》、《颜真卿行书入门》、《孙过庭草书入门》、《米芾行书入门》和《王铎行书入门》。

草书是汉字的主要书体之一，有草稿、草率之意。特点是书写流利，结构简练，笔画连绵。大致可分为章草、小草和狂草三类。王羲之的《十七帖》当属小草一类。《王羲之草书入门》是以王羲之的《十七帖》为蓝本编写的。

王羲之（321～379），东晋最著名的书法家，字逸少，因他曾官居右军将军，所以人称王右军。琅琊临沂（今属山东）人，后居会稽（今浙江绍兴）。他博采秦汉篆隶之长，创造出妍美遒劲的草书，达到了登峰造极的境界。据蔡希综《法书论》记载：“张伯英偏工于章草，代莫过之……晋世右军，特出不群，颖悟斯道，乃除繁就省，创立制度，谓之新草，今传《十七帖》是也。”新草又称“小草”或“今草”，创始人当为王羲之。

《十七帖》，单刻帖，王羲之草书，计二十七种帖，因首帖以“十七”二字开头故名。据张彦远《法书要录》记载：“《十七帖》长一丈二尺，即贞观中内本，一百七行，九百四十三字，煊赫著名帖也。”原来唐太宗酷爱王羲之书法，搜集王羲之书法共三千纸，一丈二尺裱为一卷，《十七帖》就是其中之一。《十七帖》精美绝伦，千变万化，天质自然，丰神盖代，被奉为学习草书的圭臬。

学习草书，一定要知道草书的法度。社会上流传甚广的《王羲之草诀歌》虽有草书写法，但少而且零散，草字亦为宋人伪造，一旦染指，则俗气入骨。为此，我们根据王羲之草书的内在规律，总结出草书用笔六法——基本笔法、代笔法、逆笔法、连笔法、曲笔法、缩笔法，结体六法——相加法、省减法、相似法、偏旁法、尽念法、异形法，章法三法——虚实法、贯气法、变化法。从《十七帖》中选出结体美观且为现代所常用的字，用电脑放大数倍，依用笔、结体、章法为序排列，对具体的写法进行了细致的剖析与说明，使初学者在领略视觉艺术的享受外，在草书知识方面也能有所收获。

路振平 周旭
2001年1月于长沙

目 录

五 册 书 法

一、用笔	1	3. 省减大部	47
(一) 基本笔法	2	(三) 相似法	48
1. 横法	2	1. 笔画相似	48
2. 竖法	5	2. 转折相似	54
3. 撇法	7	3. 外形相似	59
4. 捺法	9	(四) 偏旁法	62
5. 点法	11	1. 一旁一式	62
6. 钩法	13	2. 一旁多式	68
7. 折法	15	3. 异旁同式	71
(二) 代笔法	17	(五) 尽态法	75
1. 点代笔画	17	1. 长	75
2. 点代偏旁	19	2. 短	76
3. 点代局部	20	3. 宽	77
(三) 逆笔法	21	4. 窄	77
1. 逆方向	21	5. 大	78
2. 逆顺序	22	6. 小	78
(四) 连笔法	24	7. 正	79
1. 笔画相连	24	8. 偏	79
2. 单体相连	27	(六) 异形法	80
3. 单字相连	28	1. 同画异形	80
(五) 曲笔法	30	2. 同体异态	83
1. 笔画弯曲	30	3. 同字异貌	85
2. 整体弯曲	33	三、章法	99
(六) 缩笔法	34	(一) 贯气	100
1. 缩笔画	34	(二) 变化	101
2. 缩整体	37	(三) 虚实	102
二、结体	38	附: 王羲之草书原帖 (局部一)	
(一) 相加法	39	王羲之草书原帖 (局部二)	
1. 字画相加	39	王羲之草书原帖 (局部三)	
2. 字字相加	41	王羲之草书原帖 (局部四)	
(二) 省减法	44	王羲之草书原帖 (局部五)	
1. 省减笔画	44	王羲之草书原帖 (局部六)	
2. 省减局部	47		

一、用笔

用笔法是指运用笔毫在纸上运动形成点画的方法。草书的用笔法与楷书的用笔法在某些方面有相似之处，如都有藏锋与露锋，逆锋与顺锋，方笔与圆笔，提按与顿挫，但草书之所以为草书，还是有不同于楷书的独特的用笔法。

孙过庭在《书谱序》中说：“真以点画为形质，使转为性情；草以点画为性情，使转为形质。草乖使转，不能成字；真亏点画，犹可记文。”也就是说，使转是草书的主要笔法，不懂得使转，就不懂得草书的用笔法。什么叫使转呢？孙过庭说：“使，谓纵横牵掣之类是也；转，谓钩环盘纤之类是也。”很明显，“使”就是写横竖撇捺时上下左右的连续运动，“转”就是写折或钩时环转盘绕的曲线运动。但若依此把使转理解为画圈圈，那就大错特错了。其实，草书最忌“行行若萦春蚓，字字如绉秋蛇”，在纵横牵掣、钩环盘纤的运动中要有笔的起结转换与起伏顿挫，诚如刘熙载所说：“草书尤重筋节，若笔无转换，一直溜下，则筋节亡矣。虽气脉雅尚绵亘，然总须使前笔有结，后笔有起，明续暗断，斯非浪作。”除使转外，还有代笔法、缩笔法、连笔法、曲笔法、逆笔法，所有这些构成了丰富多彩的草书用笔法。

草书用笔有两忌：一忌行笔急。王羲之在《题卫夫人笔阵图后》说：“不得急，令墨不入纸，若急作，意思浅薄，而笔则直过。”有人以为草书一定写得很快，那其实是误解，实际上，书写草书，尤其是初学草书，绝对不能快，若一味求快，笔在纸上一滑而过，纸上留不住墨，达不到入木三分的效果，体现在纸上的东西就非常单薄。当然也不能过于慢，太慢就没有了笔势。而是慢中有快，有慢有快。王羲之草书中，横画较慢而竖画较快，捺画较慢而撇画较快。即使相同的笔画，也有慢有快，同是竖画，悬针竖慢而垂露竖快；同是捺画，行笔慢而收笔快，关键是把快与慢巧妙地结合起来，形成多变的节奏。不仅行笔的节奏如此，笔画的曲直、起笔的藏露也是如此。总之，写草书要以慢为主，慢中有快；以曲为主，曲中有直；以露锋为主，露中有藏；以提为主，提中有按。二忌用笔软。草书的笔势，一般都比较险绝，而险绝的笔势没有笔力是产生不出来的。如何才能产生笔力呢？首先靠正确的执笔方法。执笔要高，笔锋要长，手腕要悬，这样，通身之力才能通过手臂凝聚到笔毫，又通过笔毫倾泻到纸上。其次要靠正确的运笔方法，要中锋为主，侧锋为辅，只有笔心经常保持在点画的中线上，才能产生浑厚、饱满、富有立体感的遒劲线条。

（一）基本笔法

像楷书一样，草书也有横、竖、撇、捺、点、钩、折等七种基本笔画。但草书的写法与楷书有很大的区别。它不像楷书那样有固定的运笔线路图，在很多时候，它没有明确意义上的横、竖、撇、捺，没有严格意义上的起笔、运笔、收笔的界限，甚至说不清是方是圆，是藏是露。它可以把楷书几次起收笔的笔画连续书写，形成新的笔画，还可能改变楷书的行笔路线和方向。孙过庭在《书谱序》中说：“草以使转为形质。”在草书用笔中，必须抓住这一关键，在使转、提按中变化出各种各样的笔画，以模糊楷书意义上的基本笔画。当然，模糊横、竖、撇、捺等基本笔画的写法，不等于草书不需要掌握这些基本笔画，恰恰相反，草书是对基本笔画的写法提出了更高的要求，这一点是学习草书用笔前必须明白的问题。

1. 横法

（1）露锋横

“取”、“太”二字之横为露锋横。露锋横起笔是《十七帖》常用的方法，要注意起笔果断，行笔刚狠，收笔利落。



(2) 藏锋横

“无”字上横与“互”字下横为藏锋横。写这类笔画时，起笔虽然有转锋的过程，但却是在下笔的瞬间完成的，切忌拖泥带水。



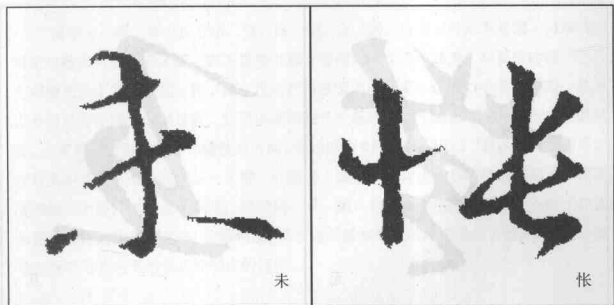
(3) 逆锋横

“者”字中横与“老”字上横为逆锋横。起笔时承上笔势，微露芒角，与前笔折锋相迎，又称之为“搭”。注意起笔要自然，不要故作姿态。



(4) 上折横

“未”字下横与“怅”字右横为上折横，这是从收笔角度而言的。书写上折横时，注意在收笔处向上反折其锋，使笔势与后笔起笔相承。



(5) 下折横

“粗”字右下横与“所”字上横为下折横，这是从收笔角度而言的。书写下折横时，注意有一个细微的提笔动作。



2. 竖法

(1) 垂露竖

“侧”、“但”二字左竖为垂露竖。起笔处与撇尖接（如“侧”），或用尖锋（如“但”），行笔由轻而重，收笔出锋于下。



(2) 悬针竖

“针”、“耳”二字之竖为悬针竖。写悬针竖粗细过渡要自然，不可太直，要直中有曲。



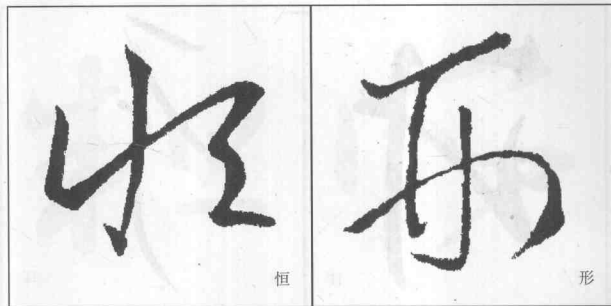
(3) 右上挑竖

“悴”、“怀”二字左竖为右上挑竖。“悴”字收笔处稍提笔向右上挑出，“怀”字收笔处另起笔向右上挑出。



(4) 左上挑竖

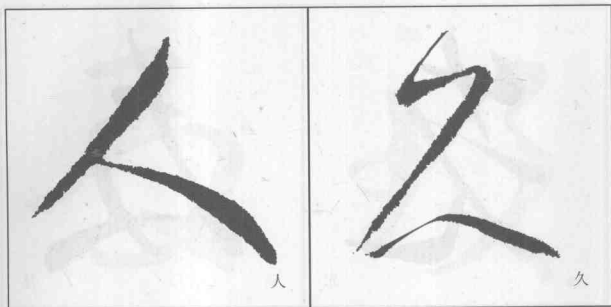
“恒”字左竖与“形”字右竖为左上挑竖。均用顺锋起笔，收笔时向左上用力挑出。



3. 撇法

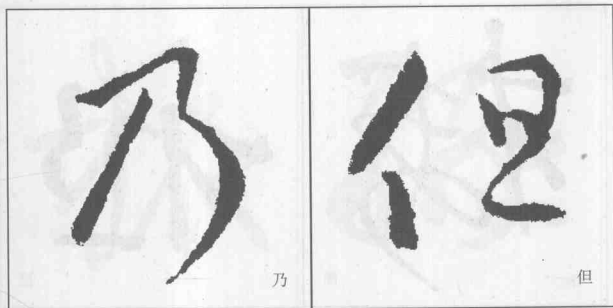
(1) 尖撇

“人”、“久”二字之撇为尖撇，起笔后由重而轻，收笔时用力向左下撇出。



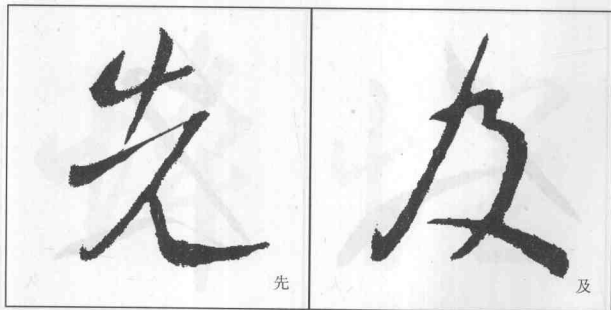
(2) 钝撇

“乃”、“但”二字之撇为钝撇。起笔后用力比较均匀，收笔时向左上回锋，把笔锋藏于笔画之内。



(3) 左向回锋撇

“先”字下撇与“及”字左撇为左向回锋撇。左向回锋撇一般连横画起笔，行笔用力均匀，收笔时向左上出锋。



(4) 右向回锋撇

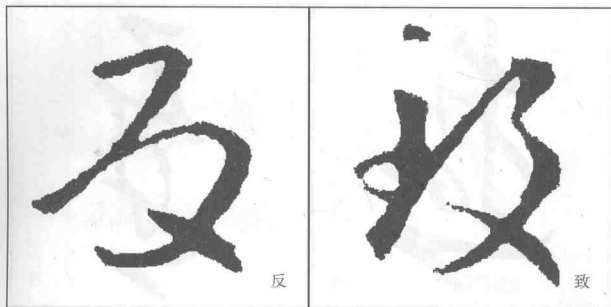
“楼”、“祖”二字之撇为右向回锋撇。右向回锋撇一般接竖画起笔，向左行笔至尽处后提笔转锋沿原路右上行，然后用力撇出。



4. 捺法

(1) 尖反捺

“反”、“致”二字之捺为尖反捺。露锋入纸，渐行渐按，至中间又渐行渐提，出锋收笔。



(2) 钝反捺

“旅”、“缘”二字之捺为钝反捺。露锋入纸，中锋行笔，收笔时转笔向左上，把笔锋藏于笔画之内。



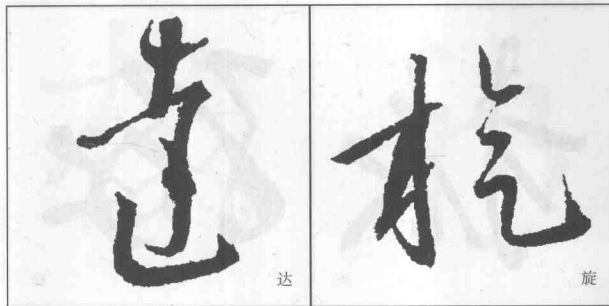
(3) 向下反捺

“游”、“迟”二字之捺为向下反捺。向下反捺收笔时方向向左下，笔锋留于外。



(4) 向上反捺

“达”、“旋”二字之捺为向上反捺。向上反捺收笔时转笔向上用力挑出。



5. 点法

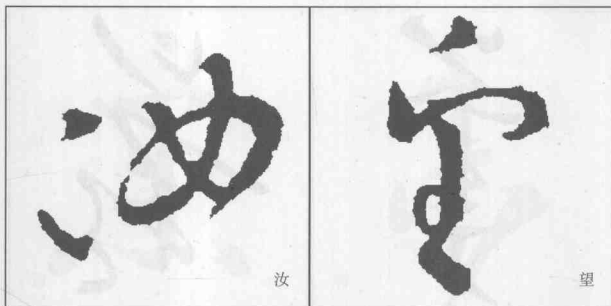
(1) 藏锋点

“之”、“意”二字上点为藏锋点。藏锋点形状有方有圆，起笔有藏有露，特点是收笔时笔锋藏于笔画内。



(2) 下挑点

“汝”字左上点与“望”字上点为下挑点。特点是收笔时笔锋向左下挑出，与点（如“汝”）或横（如“望”）相呼应。



(3) 上挑点

“兼”字左上点与“注”字左下点为上挑点。上挑点的特点是收笔时笔锋向右上挑出。左上挑点收笔前先衄笔，而右下挑点起笔时则先向右下切入。



(4) 撇点

“善”、“叹”二字右上点为撇点。写撇点起笔或用折笔法（如“善”），或用切入法（如“叹”），落笔均应果断快捷，切忌拖泥带水。

