

经全国中小学教材审定委员会2002年初审通过

义务教育课程标准实验教科书 ●

语文

九年级 下



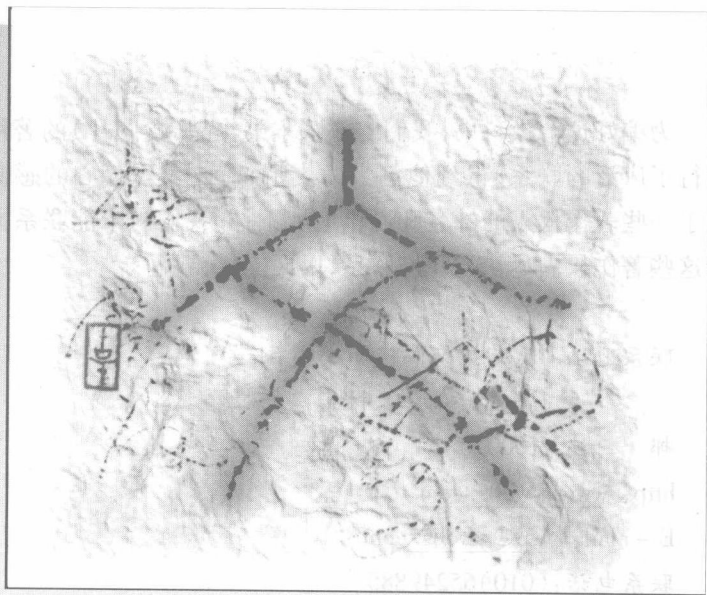
语文出版社

义务教育课程标准实验教科书

语文

九年级 下

语文出版社教材研究中心 编



语文出版社

义务教育课程标准实验教科书

YUWEN

语 文

九年级(下)

语文出版社教材研究中心 编

*

语 文 出 版 社 出 版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ywcb.com

新华书店经销 河北新华印刷一厂印刷

*

890毫米×1240毫米 2插页 32开本 7印张

2003年12月第1版 2008年11月第6次印刷

定价: 4.87元

ISBN 978-7-80184-117-9

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

致 同 学 们

亲爱的同学们：

本套教科书伴随着大家，度过了将近三年的美好时光。我们付出了努力，也得到了提高。我们学会了自主阅读和有创意的写作，学会了自信负责的说话和文明得体的交流；尤为重要的是，我们逐步掌握了自主、合作、探究的学习方式，逐渐养成了积极、健康的人生态度，扩大了文化视野，增强了社会责任感。

古人云：“读万卷书，行万里路。”希望同学们牢记“学无止境”的古训和现代社会“终身学习”的要求，毕业之后继续读更多的好书、好文章；既读有字之书，也读无字的“生活大书”，努力把书本知识和社会实践紧密结合起来，在新的人生道路上不断进步。

预祝大家取得优异的毕业成绩，预祝大家勇敢、乐观、不屈不挠地战胜未来的一切挑战！

编 者

2003 年 12 月

主 编：史习江
副主编：南保顺
编 者：张继先 王永强 关 璟 王宏硕
刘 燕 尚学文 严喜长 李永茂
周鸿祥 刘 燕

为编好这套教科书,我们与收入本书作品(含图片)的著作权人进行了广泛的联系,得到他们大力支持,在此表示衷心的感谢。但由于一些著作权人的姓名和通讯地址不详,我们尚未能联系上。敬请这些著作权人尽快与我们联系,以便支付稿酬。

联系地址:北京市朝阳区南小街51号

语文出版社教材研究中心

邮 编:100010

http: www.ywcb.com

E-mail: ywp@ywcb.com

联系电话:(010)65249885

语文出版社

2003年1月

目 录

第一单元

1. 家 周国平 (2)
- 2.* 石缝间的生命 林 希 (7)
3. 废墟的召唤 宗 璞 (12)
- 4.* 更浩瀚的海洋..... 纪伯伦 (18)
 口语交际——漫谈音乐的魅力 (22)
 写作——感悟自然 (23)

第二单元

5. 词两首 毛泽东 (25)
 忆秦娥·娄山关 (25)
 沁园春·雪 (27)
6. 再别康桥 徐志摩 (31)
- 7.* 这是四点零八分的北京..... 食 指 (34)
- 8.* 外国诗两首 (37)
 假如生活欺骗了你..... 普希金 (37)
 一条未走的路..... 弗罗斯特 (38)

- 口语交际——开一次小型现代诗歌研讨会 …… (41)
 写作——记下你心中的美 …… (42)

第三单元

9. 《家》的序和跋 …… 巴 金 (44)
 10. 读《堂吉珂德》 …… 海 涅 (50)
 11.* 永远新生 …… 吴冠中 (55)
 12.* 科学与艺术 …… 李政道 (58)
 口语交际——你相信商业广告吗? …… (63)
 写作——写一篇小评论 …… (64)
 综合性学习——自己给自己“出”一本书 …… (65)

第四单元

13. 故乡 …… 鲁 迅 (67)
 14.* 小男孩 …… 魏志远 (81)
 15. 百合花 …… 茹志鹃 (90)
 16.* 奥伊达的理想 …… 凯瑟琳·奥尼尔 (104)
 口语交际——趣谈中学生活 …… (116)
 写作——我和亲人的故事 …… (117)

第五单元

17. 笑 …… 高士其 (119)

18. 南州六月荔枝丹 贾祖璋 (124)
- 19.* 善待家园 吴 岗 (130)
- 20.* 龙永图趣说 WTO 甘远志 (140)
- 口语交际——时事聚焦 (147)
- 写作——描绘二十年后的家乡 (148)
- 综合性学习——老年人生活状况调查 (149)

第六单元

21. 古文二则 范 晔 (151)
- 四知 (151)
- 私心 (153)
22. 与朱元思书 吴 均 (154)
- 23.* 送东阳马生序 宋 濂 (156)
- 24.* 与妻书 林觉民 (159)
25. 诗词六首 (164)
- 关雎 《诗经》 (164)
- 蒹葭 《诗经》 (165)
- 黄鹤楼 崔 颢 (167)
- 钱塘湖春行 白居易 (168)
- 相见欢(无言独上西楼) 李 煜 (168)
- 江城子·密州出猎 苏 轼 (169)
- 口语交际——要不要注意生活小节 (172)
- 写作——草拟一份合同 (173)

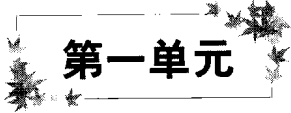
综合性学习——主题探究学习：

初识“诸子百家” (174)

第七单元

26. 《庄子》二则 (185)
- 浑沌之死 (185)
- 呆若木鸡 (185)
- 27.* 周公诫子 韩 婴 (188)
28. 出师表 诸葛亮 (191)
- 29.* 答司马谏议书 王安石 (196)
30. 诗词五首 (199)
- 行路难（金樽清酒斗十千） 李 白 (199)
- 凉州词 王 翰 (200)
- 咏煤炭 于 谦 (201)
- 虞美人（春花秋月何时了） 李 煜 (201)
- 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 ... 辛弃疾 (202)
- 口语交际——商讨“毕业晚会”活动方案 ... (204)
- 写作——毕业寄语 (205)
- 附录一 应用文示例 (206)
- 附录二 古诗文字词积累 (213)

* 号标示略读课文。



第一单元

单元说明

只要有自然，有生命，就有对自然的感悟，就有生命和生命的对话。把感悟、对话写下来，就是议论性散文。

本单元的四篇课文，关注的是生命，是社会，是人生。作家或者是引领我们去探求“家”的真谛；或者是看到石缝间的草木，发出了对顽强生命的礼赞；或者是在“凝固的历史”面前，思索着祖国的昨天和今天；或者是和我们一起去寻找心灵的更浩瀚的海洋。

阅读这类散文，要进入到作者描述的情景和氛围中，激活自己的联想和想象，调动自己的生活体验，去领会作者的所感所悟，去理解文章的思想内涵。

1. 家^①

周国平

如果把人生比作一种漂流——它确实是的，对于有些人来说是漂过许多地方，对于所有人来说是漂过岁月之河——那么，家是什么呢？

家是一只船

南方水乡，我在湖上荡舟。迎面驶来一只渔船，船上炊烟袅袅。当船靠近时，我闻到了饭菜的香味，听到了孩子的嬉笑声。这时，我恍然悟到，船就是渔民的家。

以船为家，不是太动荡了吗？可是，我亲眼看到渔民们安之若素，举止泰然，而船虽小，食住器具，一应俱全，也确实是个家。

于是我转念想，对于我们，家又何尝不是一只船？这是一只小小的船，却要载我们穿过多么漫长的岁月啊。岁月不会倒流，前面永远是陌生的水域，但因为乘在这只熟悉的船上，我们竟不感到陌生。四周时而风平浪静，时而波涛汹涌，但只要这只船是牢固的，一切都化为美丽的风

①选自《永远追求不到的情人》（百花文艺出版社2000年版）。略有改动。周国平，当代作家。1945年生，上海人。

景。人世命运莫测，但有了一个好家，有了命运与共的好伴侣，莫测的命运仿佛也不复可怕。

我心中闪过一句诗：“家是一只船，在漂流中有了亲爱。”

望着湖面上缓缓而行的点点帆影，我暗暗祝祷，愿每张风帆下都有一个温馨的家。

家是温暖的港湾

正当我欣赏远处美丽的帆影时，耳畔响起一位哲人的讽喻：“朋友，走近了你就知道，即使在最美丽的帆船上也有着太多琐屑的噪音！”

这是尼采^①对女人的讥评。

可不是吗，家太平凡了，再温馨的家也难免有俗务琐事、闲言碎语乃至小吵小闹。

那么，让我们扬帆远航。

然而，凡是经历过远洋航行的人都知道，一旦海平线上出现港口朦胧的影子，寂寞已久的心会跳得多么欢快。如果没有一片港湾在等待着拥抱我们，无边无际的大海岂不令我们绝望？在人生的航行中，我们需要冒险，也需要休憩^②，家就是供我们休憩的温暖的港湾。在我们的灵魂被大海神秘的涛声陶冶得过分严肃以后，家中琐屑的噪音也许正是上天安排来放松我们精神的人间乐曲。

①〔尼采〕(1844—1900)德国哲学家，唯意志论和生命哲学的主要代表之一。

②〔休憩(qi)〕休息。

傍晚，征帆纷纷归来，港湾里灯火摇曳，人声喧哗，把我对大海的沉思冥想打断了。我站起来，愉快地问候：“晚安，回家的人们！”

家是永远的岸

我知道世上有一些极骄傲也极荒凉的灵魂，他们永远无家可归，让我们不要去打扰他们。作为普通人，或早或迟，我们需要一个家。

荷马史诗^①中的英雄奥德修斯^②长年漂泊在外，历尽磨难和诱惑，正是回家的念头支撑着他，使他克服了一切磨难，抵御了种种诱惑。最后，当女神卡吕浦索劝他永久留在她的小岛上时，他坚辞道：“尊贵的女神，我深知我的老婆在你的光彩下只会黯然失色，你长生不老，她却注定要死。可是我仍然天天想家，想回到我的家。”

自古以来，无数诗人咏唱过游子的思家之情。“渔灯暗，客梦回，一声声滴人心碎。孤舟五更家万里，是离人几行清泪^③。”家是游子梦魂萦绕的永远的岸。

不要说“赤条条来去无牵挂^④”。至少，我们来到这

①〔荷马史诗〕指古代希腊著名的两部诗作《伊利亚特》和《奥德赛》。相传为行吟诗人荷马所作。

②〔奥德修斯〕荷马史诗《奥德赛》中的主人公。特洛伊战争后，他在海上漂流了十年，历经种种磨难，终于回到祖国，夫妻团圆，夺回自己的财产。

③〔渔灯暗，……是离人几行清泪〕语出马致远《寿阳曲·潇湘夜雨》。

④〔赤条条来去无牵挂〕比喻生不带来，死不带去，世上没有什么可留恋的。赤条条，光着身子，一丝不挂。语出《红楼梦》第二十二回。

个世界，是有一个家让我们登上岸的。当我们离去时，我们也不愿意举目无亲，没有一个可以向之告别的亲人。倦鸟思巢，落叶归根，我们回到故乡故土，犹如回到从前靠岸的地方，从这里启程驶向永恒。我相信，如果灵魂不死，我们在天堂仍将怀念留在尘世的这个家。

【思考与练习】

- 一、作者把人生比作“一种漂流”，又把家比作船、港湾、岸。细读课文，说说这几种比喻间的内在联系。
- 二、我们每个人都有属于自己的家。家是什么？不同作家笔下有不同的“家”，那么，你心目中的家呢？试着用比喻句描绘一下。

我看见黑沉沉的大地展开在我的面前，用她的手臂拥抱着无数的家庭，在那些家庭里有着摇篮和床铺，母亲们的心和夜晚的灯，还有年轻的生命，他们满心欢乐，却浑然不知这样的欢乐对于世界的价值。

——摘自泰戈尔《新月集·家庭》

问孩子：家是什么？

他们回答：家是妈妈柔软的手和爸爸宽阔的肩膀，家是一百分时的奖赏和不及格时的斥骂。家是可以耍赖撒谎当皇帝，也是俯首听命当奴隶的地方。家是既让你高飞又用一根线牵扯的风筝轴。

——摘自《毕淑敏散文精品自选集》

- 三、“家”始终是人们关注的话题，搜集有关“家”的诗文，抄写下来，并与同学交流。

【字词积累】

琐屑 休憩 冥想 萦绕 举止泰然
黯然失色

艰难的国运和雄健的国民^①

(1923年12月20日)

李大钊

一条浩浩荡荡的长江大河，有时流到很宽阔的境界，平原无际，一泻万里。有时流到很逼狭的境界，两岸丛山叠岭，绝壁断崖，江河流于其间，曲折回环，极其险峻。民族生命的进程，其经历亦复如是。

人类在历史上的生活正如旅行一样。旅途上的征人所经过的地方，有时是坦荡平原，有时是崎岖险路。老于旅行的人，走到平坦的地方，固是高高兴兴地向前走，走到崎岖的境界，愈是奇趣横生，觉得在此奇绝壮绝的境界，愈能感到一种冒险的美趣。

中华民族现在所逢的史路，是一段崎岖险阻的道路，在这一段道路上，实在亦有一种奇绝壮绝的景致，使我们经过此段道路的人，感到一种壮美的趣味。但这种壮美的趣味，是非有雄健的精神，不能够感觉到的。

我们的扬子江、黄河，可以代表我们的民族精神，扬子江及黄河遇见沙漠、遇见山峡都是浩浩荡荡地往前流过去，以成其浊流滚滚、一泻万里的魄势。目前的艰难境界，哪能阻抑我们民族生命的前进？我们应该拿出雄健的精神，高唱着进行的曲调，在这悲壮的歌声中，走过这崎岖险阻的道路。

^①节选自《北大演讲百年精华》（中国档案出版社2002年版）。李大钊（1889—1927），中国最早的马克思主义者，中国共产党的创始人和早期领导人。字守常，直隶乐亭（今属河北）人。

2. 石缝间的生命^①

林 希

石缝间倔强的生命，常使我感动得潸然泪下。

是那不定的风把那无人采撷的种子撒落到海角天涯。当它们不能再找到泥土，它们便把最后一线生的希望寄托在这一线石缝里。尽管它们也能从阳光里分享到温暖，从雨水里得到湿润，而惟有那一切生命赖以生存的土壤却要自己去寻找。它们面对着的现实该是多么严峻。

于是，大自然出现了惊人的奇迹，不毛的石缝间丛生倔强的生命。

或者只就是一簇一簇无名的野草，春绿秋黄，岁岁枯荣。它们没有条件生长宽阔的叶子，因为它们寻找不到足以使草叶变得肥厚的营养，它们有的只是三两片长长的细瘦的薄叶，那细微的叶脉告知你生存该是多么艰难；更有的，它们就在一簇一簇瘦叶下又自己生长出根须，只为了少向母体吮吸一点乳汁，便自去寻找那不易被觉察到的石缝。这就是生命。如果这是一种本能，那么它正说明生命的本能是多么尊贵，生命有权自认为辉煌壮丽，生机竟是这样地不可扼制。

^①选自1983年9月10日《人民日报》。有改动。林希，现代作家。1935年生，天津人。

或者就是一团一团小小的山花，大多又都是那苦苦的蒲公英。它们的茎叶里涌动着苦味的乳白色的浆汁，它们的根须在春天被人们挖去当野菜。而石缝间的蒲公英，却远不似田野上的同宗生长得那样茁壮。它们因山风的凶狂而不能长成高高的躯干，它们因山石的贫瘠而不能拥有众多的叶片，它们的茎显得坚韧而苍老，它们的叶因枯萎而失去光泽；只有它们的根竟似那柔韧而又强固的筋条，似那柔中有刚的藤蔓，深埋在石缝间狭隘的间隙里。生命就是这样地被环境规定着，又被环境改变着，适者生存的规律尽管无情，但一切的适者都是战胜环境的强者，生命现象告诉你，生命就是拼搏。

如果石缝间只有这些小花小草，也许还只能引起人们的哀怜；而最为令人赞叹的，是在那石岩的缝隙间，还生长着参天的松柏，雄伟苍劲，巍峨挺拔。它们使高山有了灵气，使一切的生命在它们的面前显得苍白逊色。它们的躯干就是这样顽强地从石缝间生长出来，扭曲地、旋转地，每一寸树衣上都结着伤疤。向上，向上，向上是多么地艰难。每生长一寸都要经过几度寒暑，几度春秋。然而它们终于长成了高树，伸展开了繁茂的枝干，团簇着永不凋落的针叶。它们耸立在悬崖断壁上，耸立在高山峻岭的峰巅，只有那盘结在石崖上的树根在无声地向你述说，它们的生长是一次多么艰苦的拼搏。那粗如巨蟒，细如草蛇的树根，盘根错节，从一个石缝间扎进去，又从另一个石缝间钻出来，于是沿着无情的青石，它们延伸过去，像犀利的鹰爪抓住了它栖身的岩石。有时，一株松柏，它的根