

校园文学丛书

丈量幸福

ZHANGLIANGXINGFU
DEBIAOCHI

的标尺

苏 军◎等著



◎ ◎ ◎

世界上最美的是你的脸庞，
世界上最温暖的是你的胸膛，
世界上最有力的是你的臂膀，
世界上最纯洁的是你的心肠。

XIAOYUANWENXUECONGSHU

学苑音像出版社

丈量幸福的标尺

ZHANGLIANGXINGFU
DE BIAO CHI

徐英时◎主编 苏 军◎等著

学苑音像出版社

责任编辑:王 军

封面设计:袁一稚

校园文学丛书

徐英时 编

学苑音像出版社出版发行

(ADD:北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P.C.:100024 Tel:010-65477339 010-65740218(带 Fax)

E-mail:webmaster@BTE-book.com Http://www.BTE-book.com



北京英杰印刷有限公司印刷

2004 年 8 月印刷

开本:32 印张:825.7 字数:10665 千字

ISBN7-89998-977-9/G·289

碟 + 书(100 册)定价:1680.00 元(册均 16.80 元)

本书如有印刷、装订错误,请与本社联系调换

编后说明

散文,以其抒发的真实情感,灵活多样的行文格式,清新自然的文学特点而在文学百花园里独树一帜,颇受广大文学爱好者的青睐。特别是对于处在世界观形成时期,有着强烈求知欲望,渴求探索人生真谛的青少年学生来说,阅读一些好的散文,犹如在与智者进行思想的交流与沟通,既可以陶冶他们的情操,净化他们的灵魂,增加他们的阅历,同时也将为他们提高写作水平,丰富写作素材提供有益的帮助。

基于此种认识,我们组织有关方面的专家、学者搜集、整理了近年来创作发表的一些优秀散文作品,编辑了这套《校园文学丛书》。其中选用了众多作者和名家的杰作,为本套丛书增色不少,在此谨向各位作者表示由衷的感谢,感谢他们为青年学生创作这么多优秀作品。

因所选作品较多,由于编辑人员有限,部分作者无法取得联系。望署名文章作者见到本书后,与我们联系,以便及时寄奉稿酬。

联系电话:010-65070225



目 录

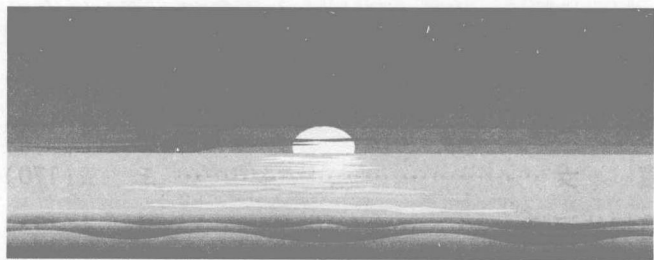
CONTENS

源于“自然”的一部书	柳 五(1)
霍去病墓读石	韩若春(5)
贫富悬殊是作家	欧阳丹(9)
穷富论	薛宝琨(14)
珍惜每一根稻草	唐加立(16)
橡皮筋遐想	何小东(20)
稍微变一下	王 鸿(23)
从西施说起	衣文玲(27)
各有各的活法	杨葆铭(32)
雾里看花看“名人”	王建元(36)
花	吴冠中(40)
追寻简单	牟瑞彬(42)
人,不是为痛苦而活着	教昊天(46)
丈量幸福的标尺	苏 军(48)



也应有点“阿 Q 精神”	李 戡(50)
酒后的信	倪 匡(53)
漫话说谎	李 戡(63)
人间事物	张绍民(66)
美丽与传奇	刘菲菲(70)
学者,是执旗的人	阿 健(75)
踹自己一脚	王子(78)
大与多的魔力	文 燕(81)
爱惜羽毛	应迟未(83)
酒的闲话	童 楠(86)
路	吴伯凡(89)
人生试金石	王鼎钧(99)
穿着棉袄洗澡	韩 寒(105)





锦江春色来天地	肖 木(108)
关于王小波的调查报告	周泽雄(111)
美好地生活	栖 云(120)
别再亏待“小二”	王海涌(124)
保持梦想的心	佚名(126)
琢磨,人与事	王海涌(128)
爱与钱	篱 下(131)
鲁迅的悲哀	尚 冰(135)
无聊的生活与生活的无聊	王建元(139)
叛 徒	保 平(144)
随风行走	杨 宇(146)
想念余秋雨	斯 人(148)
笑着面对生活	孙玉茹(152)
什么是自己的?	佚名(155)
胆汁入水	李含冰(158)



停思坐爱秋霞晚	梁锡华(160)
悟	古 龙(166)
鸡头与凤尾	邵湘君(168)
瘦 女	王 薇(170)
萧红的河灯	庭 兰(175)
摆脱痛苦	田 田(178)
曾经的那片山野	董 胜(182)
知足者常乐	佚 名(186)
世界不再等待我们.....	罗 西(189)
放开手阳光灿烂	王铁仁(191)
分 享	莫小米(194)
脸皮的厚度	蔡应律(197)
懂得放弃	唐 汶(200)





你喜欢钱吗?	邓 刚(206)
何谓有福	黄永武(211)
阳光不锈	雨 晴(215)
品味遗憾	张玉庭(217)
年轻和年老	张 艳(219)
每人一支铅笔	王晓莉(221)
在命运之神面前挑战	罗 西(223)
今天最好	原 野(225)
从身边最近的地方寻找快乐	林 夕(228)
我为什么而活	罗 素(231)
风雪真情	佚 名(234)
春的告白	谷晓芳(237)
何时为己添红妆	王绍杰(239)
再来的时候	苗旭宏(242)
曾经有约	涌 津(244)
鸳鸯琴码	陈新文(247)



丈量幸福的标尺



在那个情感与智慧被冰冻的日子，你来到我的伞下，柔柔地握着我的手，让我把昨夜受潮的心拿到阳光下晾晒。你把我的目光放回眼睛，启迪我破译感情的密码。

源于“自然”的一部书

○○……柳 五

你读过《雪国：野狼的海》吗？如果没有，请让笔者劝告读者一句：如果你的心情是快乐的，如果你的情绪是烦躁的，如果你是易于冲动的人，如果你是悲观的人……请你不要翻开《雪国：野狼的海》。假若你一旦翻开这部作品，哪怕只看了十分钟，只看到20页，那么，很不幸，你将被作品中多变的情节和极具特色的语言叙述所吸引，不得不浪费许多时间来读完全文。你的心情会随着书中情节的变化而起伏，你将会集中起十分的精神去关注作品中人物的命运，并会被作品中男人、女人的爱情故事产生共鸣。因为作



品中的一切情节和故事都是多变的、野性的、自然的，它将是一种感观的刺激。所不幸的是，笔者正是上了这部作品当的人。

《雪国：野狼的海》吸引我进入了神奇的雪国，在那里领略大自然的多彩。在雪海野原中上演的这个故事突出描写了人与人之间的征服之战，描写了动物与动物之间的生存之战，描写了人与动物的征服之战。在作品中，作者成功地塑造了狼王闪电的艺术形象。在狼王闪电这一角色上，充分体现了狼的残忍与耐力，作品中的狼王闪电是一只猎犬养大的狼。它在同猎人的生活中学会了征服猎人的智慧，在狼王闪电成为群狼的首领之后，率领狼群和猎人、猎犬展开了激战，而成了猎人的克星。

另外，书中以更大的篇幅描写了以鲁平原与女匪狼姑为首的匪帮为改变生存状态，为了争取生存空间与猎人联手向大自然宣战，开始了垦田拓荒的壮举，从而上演了人与人之间的征服与被征服的矛盾，以及男人与女人之间极具野性的原始爱情。在书中作者会让你知道，人类的生存在于征服，自然界中所有生灵



的生存都离不开征服。人类在征服中进取，除人类以外的生灵在被征服中沉落，而人类最终也是和那些生灵同一命运。这一点读者将在“狼王闪电鲁平原之墓”这一情节中得到启示。

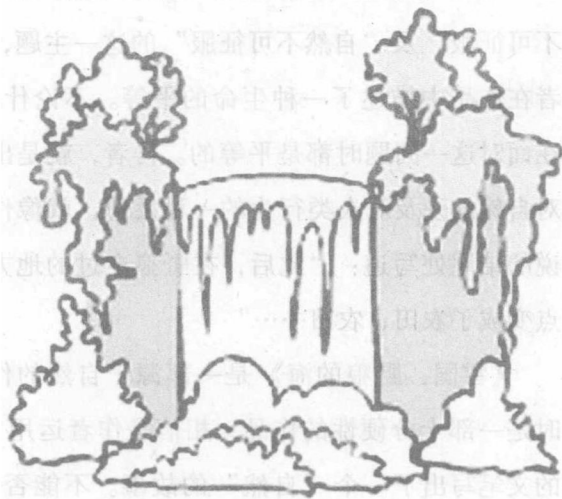
无疑的，《雪国：野狼的海》是一部好看的作品，而且在文学艺术上也具有一定的深度。它是一部靠多变的情节，形象的人物描写及运用动感手法塑造动物形象上争胜的作品。值得一提的是，作者的语言叙述能力极强，词语生动形象，表现极好的叙述能力。

小说《雪国：野狼的海》让我深刻体会到“生命不可征服”及“自然不可征服”的这一主题，而且作者在作品中描述了一种生命的平等。不论什么物种，在面对这一问题时都是平等的。再者，就是出于一种对自然的爱及对人类行为的一种反思，就像作品在小说的结尾处写道：“此后，在野狼走过的地方，一点点变成了农田、农田……”

《雪国：野狼的海》是一部源于自然的作品，同时是一部十分硬性的作品，相信是作者运用“自然”的文笔写出了——一个“自然”的故事。不能否认的是，



《雪国：野狼的海》是一部具有独特个性的作品，不论是谁看了这部作品，都会记住它和创作它的人。





你从哪里来？来此做什么？

霍去病墓读石

○○……韩若春

告别了空降兵头上那广阔的蓝天，我的着陆点选在了西汉青年将军霍去病的墓前，成了一位半路出家的守陵人。工作和爱好，使我时常徘徊于墓上和墓周的石头之间，端详着形体各异，纵横爬站的岩石，不放过每一凿钎痕，每一处字迹，反复的审读和考问：你从哪里来？来此做什么？尤其是在月上东山，夜深人静之时，这叩问，有时连自己也分不清，是在问石头呢？还是在问自身。

据有关史志记载，霍去病墓上的石头，是隆冬铺冰道从附近的南山中运来的。质地为“麻石”，学名叫火成岩，比较耐风化。霍去病英年早逝，生前汉武帝要为他修造府第，他曾以“匈奴未灭，无以家为”而拒绝，在他死后，送葬时“军阵自长安至茂陵”，



仪式非常隆重。堆竖在墓上的岩石，当是摹仿祁连山形状的，而一些大型的条石，可能是防盗石的余物，上面镌凿圆杯状的孔洞，间或是下栓用的“栓眼”。

霍去病墓建成后，剩下的石料，初看无用，其实不然。太史公最先把它上升到理论的高度来认识，说它是“旌功表勋”的。当初，中规中矩的石头，全都派上了用场，被埋入墓坑中；稍有一个平面的，被刻上官署之名如“左司空”或“平原乐陵”之类的题石，成为职官和军吏们到此督工的见证，从而身价不菲；还有的石头，虽然不能入墓或作为题记石，但有棱有角，于是就堆诸墓上，充当象征祁连山的峰石；最后，就剩下了既不方正，也无棱角的顽石，派不上用场只好把它们随便扔到墓上了事。可是寒来暑往，不甘寂寞的匠师们，却把像马的石头赋予马的腾跃；如虎的赐给它虎的气势；近鱼似龟的升华成浮游的精灵；形同猪牛的灌注以伏卧反刍的生命。当你接近它们时，似乎就能听到蠢蠢欲动的喘息和扑食嚼草的声音。雕塑风格的大气磅礴，淋漓尽致的展现了西汉武帝王朝强盛的国力，显示了我们民族当时征服外部世

丈量幸福的标尺



界的坚强信心，“马踏匈奴”石雕，就是其中一件扛鼎之作。

几千年来，它们僻处一隅，被弃置在荒草丛中，任凭风刮霜浸，雨剥雪蚀。到了本世纪60年代，才被陈列于墓侧，接受世人的注目和礼赞。历史的光阴与机遇，和这些石头们开了一个偌大的玩笑，把它们原有的价值位次，进行了重新的排列：看似无用的，成了国之瑰宝，供芸芸众生瞻仰膜拜，吸引着学者研究探讨；而重用的，却难见天日，默默无闻于地下，尚不知要沉睡至何年何月。作为一个守陵人，朝夕与石头为伴，今天才算解读了它们曾经有过的酸辛苦辣，因为考古的书页的确太厚重，太深沉，需要借助于有力的杠杆才能翻动。才有机会对他们进行科学的探索 and 艺术的观照，从而撷取前所未有的信息。

与石为伍的工作是平淡的，但这平淡中亦有充实，亦有安详。我不是因为它们拥有今天的辉煌才对它们百般地呵护。它们走过了漫长的、不为人知的岁月。他们不为无用弃置而自卑；也不为现今的风光而忘形。他们始终耸立在霍去病墓旁，那流动变化的线条，和



厚重有力的团块间，积淀着中华民族传统文化的道德风尚，威武不屈，贫贱不移，宠辱不惊的民族气节，必将传扬万代，永寿无疆。

