

pro
photo
专业摄影系列

J O N A T H A N H I L T O N

特殊场合摄影

乔纳森·希尔顿 编著

薛林 杨丽杰 翻译



特殊场合摄影

表现重要家庭活动与世界大事件的人像照片。

现代照相机、镜头及胶片使得对珍贵时刻与大事件的记录比以往任何时候都容易了，无论拍摄何等重要的事件。《特殊场合摄影》图文并茂地介绍了不断实现理想结果的可靠方法。

婚礼、生日、周年纪念日、毕业典礼、婴儿降生及洗礼仪式都是这本宝贵的摄影参考书所涉及的部分场合。有时，拍摄可以事先进行周密安排。可以根据环境需要非常仔细认真地进行计划、布置道具与灯光照明。然而，特殊场合往往是自发事件，是事物与人物瞬间的巧合。如果您不很敏感且设备运用得不完全熟练的话，这种事物可能会从身边溜掉，令您终身遗憾。

不过，《特殊场合摄影》并非只包括那些要作为家史的一部分内容而永久记录下来的家庭大事。本书各章涉及的作者有世界级新闻摄影记者与体育摄影记者、经常有作者登载于报刊的摄影师及作品被电视或广大促销活动所用的摄影师。尽管报刊和自由新闻摄影记者可以经常接触到世界大事和促成这些大事的人物，但是，拍照的适当时机、最有效的拍摄位置与焦距及合适的快门速度与光圈选择都需要根据经验与判断能力做出瞬间抉择。在《特殊场合摄影》的每一页中，您都会在闲瑕之时细细品味到本书所收作品的独到之处。

作者简介:

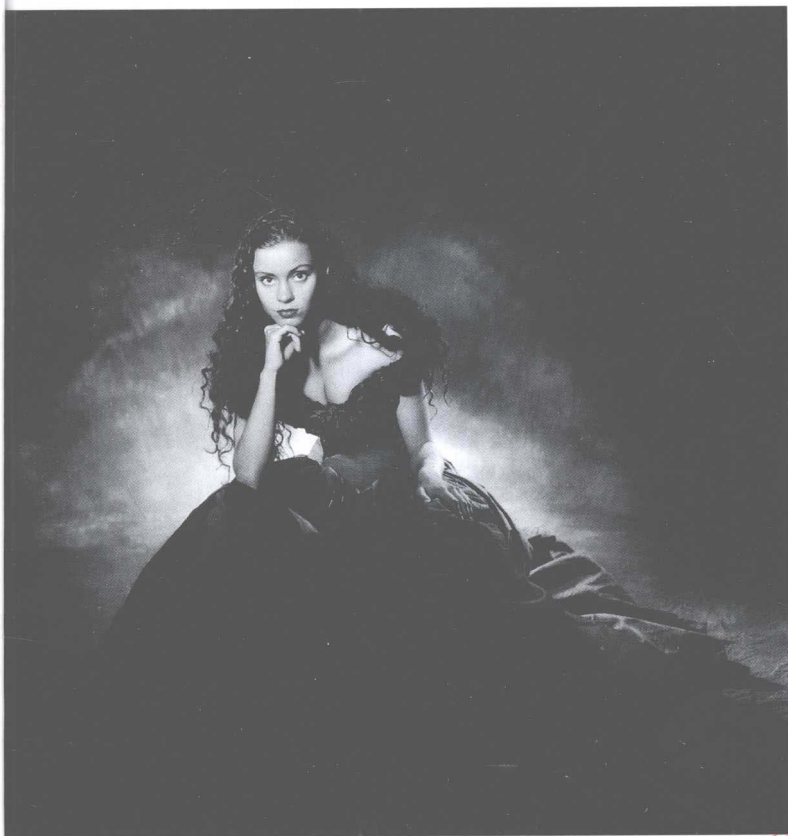
乔纳森·希尔顿在澳大利亚的悉尼市长大。1973年返归故土英国，现住伦敦。他是一位自由编辑和作家，在工艺、园艺及环境问题等方面经验丰富，对摄影的兴趣尤为浓厚，此方面知识也很渊博(其中包括静物摄影与录像摄影)。二十年来，乔纳森已撰写、编辑和出版了25部以上摄影专业书籍。如今，桌面印刷出版系统的出现使他将这三种技能融为一体。

专业摄影系列还包括:

《特写摄影》

《动物与宠物摄影》

《环境与人物摄影》



特殊场合摄影





21ST CENTURY
LIAONING FINE ART PUBLISHING HOUSE

专业摄影系列

特殊场合摄影

乔纳森·希尔顿 编著
薛林 杨丽杰 翻译



辽宁美术出版社

pro
photo

书名：专业摄影系列——特殊场合摄影

编著：乔纳森·希尔顿

翻译：薛 林 杨丽杰

译审：郭志国

Pro-Photo Series: Special Occasions Photography

Copyright © 1999 Roto Vision SA.

All rights reserved. No part of this publication
may be reproduced, stored in a retrieval system or
transmitted in any form or by any means, electronic,
mechanical photocopying, recording or otherwise,
without the permission of the copyright holder.

本书中文简体字版本由版权所有人授权辽宁美术出版社独家出版，1999。

版权合同登记 图备字：06-1999-259号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29号 邮政编码 110001)

深圳雅昌彩色印刷有限公司印刷 辽宁省新华书店发行

开本：787×1092毫米 1/16 字数：60千字 印张：10

印数：1-3000册

2000年1月第1版

2000年1月第1次印刷

责任编辑：李 彤 郭 丹

整体设计：山 鹰

技术编辑：田德宏

责任校对：李 博

ISBN 7-5314-2334-0 / J.1383

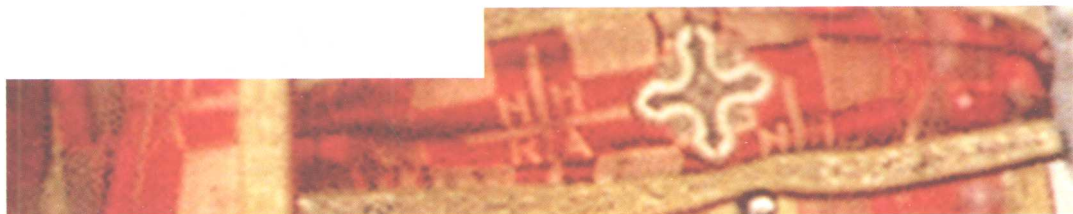
定价：90.00元



目 录

前 言	7
设备与附件	11

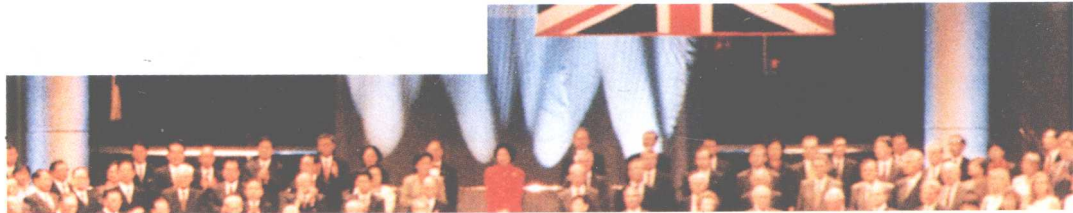
1



家庭与宗教活动

街头节日庆祝活动	18
新生儿	24
特殊场合的着装	32
宗教仪式	34

2



政治事件与要人

情感的极度表现	44
重大历史时刻	50
最后的准备工作	56

3



体育赛事

夺冠之时.....	60
少年体育活动.....	74
画面情节.....	78
体育迷	82

4



人像照片

现场拍照.....	86
了解被摄者	94
高调与低调	96
家庭成员集体合影	98
拍照要求不详的处理方法.....	102
拍摄儿童与婴儿的方法	108
被摄者与环境.....	118
框饰被摄者	124

5



婚 礼

传统婚礼.....	130
锡克教婚礼精彩场面.....	136
印度教婚礼	142
婚礼快照.....	150
摄影师通讯录.....	156
感 谢	160



前言

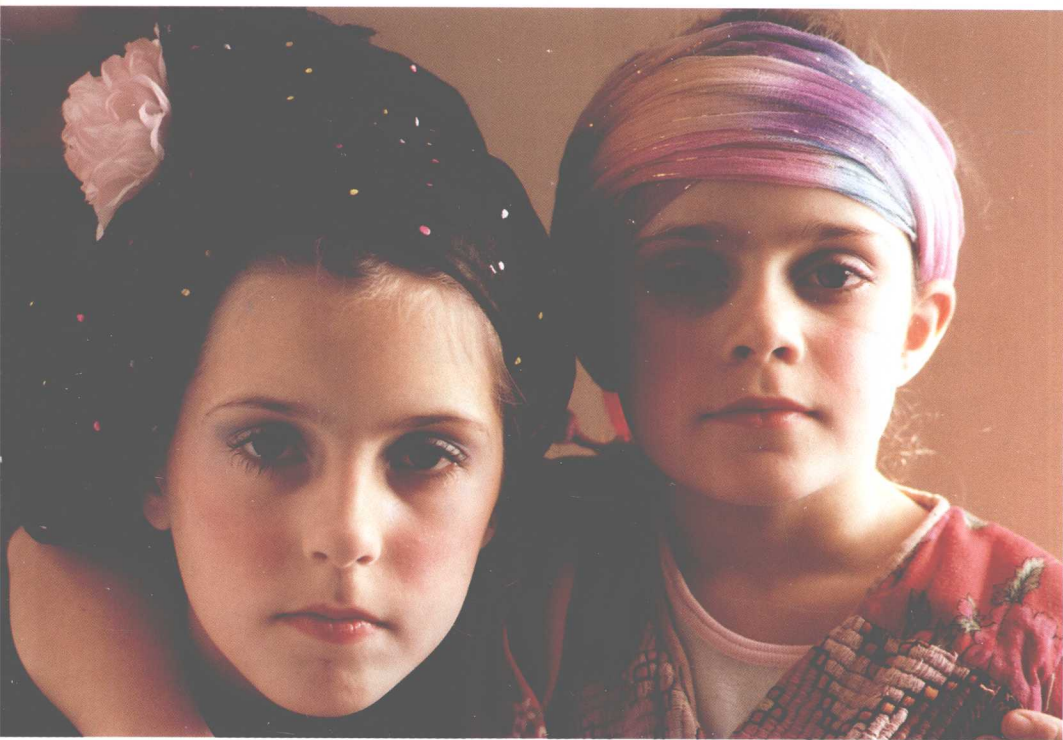
当谈及永久地记录某一特殊场合时，人们往往会想到照相机。这种特别关键的工具有能凝固那一时刻，记录下对被摄者和照片的观者都具重大意义的瞬间影像。

特殊场合是多种多样的。有些事件意义重大，轰动整个周围地区，如某位要人访问您孩子的学校，或者一次重要的募捐活动，或者当地的某位运动员在国内或国际大赛上夺魁之后荣归故里。有些事件产生的轰动效应可能会波及更大的范围，引起全国上下的广泛注意。国家首脑的选举便属于此类事件；还有比之稍逊色一点的国际体育赛事也能达到万人空巷，通过电视收看本国代表队的表演。有些重大事件可超越国界，其重要性影响到世界。在这样的场合下，一个生动的影像就足以让许多人浮想联翩，以一种用言语绝对无法表现的方式影响着人们对发生之事的理解。

摄影师：
约翰·弗里曼
照相机：
6×7cm
镜头：
140mm
胶片：
ISO 100
曝光量：
采用B门，快门开放
时闪光灯闪射两次。
照明：
辅助闪光灯

▶ 应敢于采用试验方法拍摄特殊场合的人物照片。拍摄此生日照，摄影师在黑暗的摄影工作室里对同一幅胶片进行两次曝光，把被摄者的两个侧面像包括在同一画面上。两次闪光期间，被摄者从一种坐姿转换为另一种坐姿；它们的位置都经过仔细计算，保证两个影像不会重叠。





这幅双人照片是在一个为两姐妹准备的化装服饰晚会上拍摄的。两姐妹刚刚穿上化装服，化完妆，受委托前来拍摄午后庆贺活动的摄影师便在她们卧室里拍下了这幅快照。

摄影师：
约翰·弗里曼
照相机：
35mm
镜头：
50mm
胶片：
ISO 64
曝光量：
f/5.6、1/60秒
照明：
日光

日常事件

我们多数人所关心的并不总是那些震惊世界的大事件。那些发生在日常生活中的特殊场合很可能是亲朋好友圈子以外的人士所不感兴趣的。尽管如此，它们却是重要时刻的标志，我们把在这种场合拍摄下来的照片当作珍贵的纪念。例如，拍一张正式的人像照片以纪念某一重要的周年纪念日，或按照家里的习惯每年生日那一天为孩子拍摄人像照片。其他的特殊场合更可能是一生仅有的一次，例如，毕业日、花展夺魁、舞蹈比赛夺冠、孩子出生、洗礼、受诫礼或其他重要的宗教仪式。

开销较大的家庭活动是婚礼照片。确实，许多专门从事这一领域拍摄的

摄影师，一旦有了固定的客户，拍摄婚礼照片便成为其主要的经营项目。然而，要想成为一名成功的婚礼摄影师，必须要做适当的调查研究。其中包括了解客户的明确要求——何时开始——例如，以新娘清早起来做婚礼准备开始拍摄，——何时结束——也许以结婚典礼之后宴会上切蛋糕为结束——准备拍摄多少照片，拍摄哪些人，以何种形式拍摄有代表性的照片等等。另外还要事先了解婚礼仪式进行过程中是否允许拍照，如果允许拍照的话，自然光照明强度应达到多少。最好根据当天实际的天气情况对潜在的背景、环境和拍摄角度再做一番研究。



▲

毕业日不仅是学生而且是整个家庭引以为自豪的日子。尽管在拍摄的当时，被摄者穿着租来的毕业长袍尴尬地坐在那里，但随着岁月的流逝，这类人像照片很可能越来越受到他的喜爱。画幅四周的暗边产生了一种隧道般的效果，将观者的注意力吸引到被摄者身上，这种效果是通过将丝袜套在镜头上产生的。用主光和补光照射被摄者，另外一个灯光专门用来照射背景。

摄影师：
莱斯莉·安·福克斯
照相机：
6×6mm
镜头：80mm
胶片：ISO 160

曝光量：
f/8、1/60 秒
照明：
三盏室内闪光灯（其中两盏配有反光伞）

另外还要准备好第二套拍摄方案以防不测，例如，下雨天或阴天使户外拍摄计划不能得以实施。假如拍摄范围只限于周围地区的话，你要很快对该地区有一个全面的了解。这些准备工作不会占用您太多的时间。

如果您对委托拍摄的婚礼仪式的形式和惯例不太熟悉的话，可事先向新婚夫妇、他们的父母或其他人了解各个细节和整个过程，这样就不会把重要的地方漏掉。

拍摄方法

在举行重大的体育、政治或社交活动时，只有受委派的新闻单位或自由职业摄影师才拥有进入主会场的优先权。但这并不是影响拍摄的必然因素。找一个远离主会场的制高点就可以解决此问题。将照相机高举几英尺就能避开前景中的人头或其他障碍物。当然，远摄镜头会有所帮助，但除非您有办法固定照相机，否则拍出的照片会很可能由于晃动而模糊。在照明强度高、相机里装有高速胶片且采用大光圈的情况下，可利用增倍镜。这种设备安装在机身和镜头之间，将影像的某个部分放大。

就其缺点而言，增倍镜的放大率

越大，整体光线损失就越大，因而您可能不知不觉中发现损失2-3挡光圈数值，并且只能采用极慢的快门速度进行补偿。增倍镜有和特定照相机品牌专门配套的，还有可与各种流行品牌的照相机匹配使用的。若选择后一种增倍镜，要确保它能够与您使用的照相机匹配，否则，照相机的某些自动功能可能会失灵，如TTL测光方式或自动聚焦方式。

这种拍摄的另一方式是不注意动态而要注意周围的人群。寻找有趣的被摄体或面部表情组合，利用远摄镜头使其突出于他们所处的环境。

其他的极端方法是，充分利用广角镜头拍照，将许多人摄入镜头，从而表现某种场合的情调与气氛。

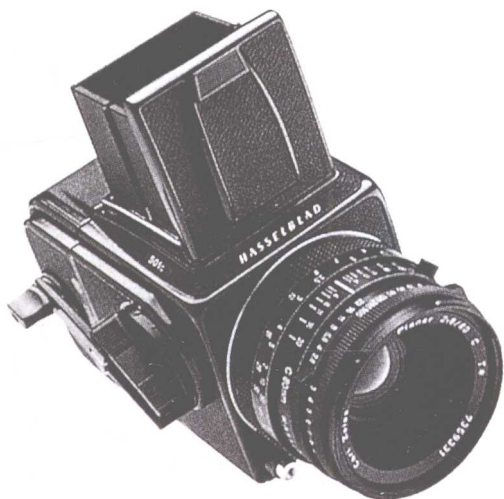
在大多数情况下，摄影师要拍摄的特殊事件的类型大概提前能够为人所熟悉，因此可以为之做好计划。但是，计划本身并非等于能拍出优秀照片。即使在照相馆内拍摄正式人像照片，摄影师捕捉被摄者某些性格特征的能力也是最为重要的。此外，除了严格的技巧考虑，拍摄的最主要方面是准确知道何时按动快门。抓住各种构成完美构图之因素全部出现的精确瞬间是摄影艺术的关键。

设备与附件

室内摄影师最常用的照相机是 $6 \times 4.5\text{cm}$ 、 $6 \times 6\text{cm}$ 或 $6 \times 7\text{cm}$ 等规格的中型照相机。这类照相机可拍出较大规格的底片(或反转片影像);相比之下,普遍为业余摄影者和许多从事现场拍摄的专业摄影师所使用的35mm照相机拍出的影像却小得多。总的来说,原底影像愈大,扩印照片的质量愈好,因为需要放大的倍率较低。对拍摄速度的要求不很苛刻的室内拍摄似乎也经常利用较大规格的照相机,因为它们有助于对每个镜头都采用较谨慎的处理方法。不过,高质量的35mm单镜头反光照相机也能够产生非凡的结果,而且在需要手持照相机“抓拍”镜头时或者拍摄过程难以预测且摄影师需对变化的环境迅速作出反应时,自然要采用这种照相机。



这是目前最小的中型照相机,底片或幻灯片呈长方形,规格为 $6 \times 4.5\text{cm}$ 。



这大概是最有名的中型照相机,底片或幻灯片呈正方形,规格为 $6 \times 6\text{cm}$ 。

中型照相机

中型照相机有多种机型,采用120或220胶卷。这两种胶片具有保护乳剂的衬纸,但没有35mm胶片那种片孔。与三种常用中型照相机匹配胶片的每卷画幅数如下:

照相机	120卷	220卷
规格	幅数	幅数
$6 \times 4.5\text{cm}$	15	30
$6 \times 6\text{cm}$	12	24
$6 \times 7\text{cm}$	10	20

大多数摄影师认为,使用中型照相机的优势是:同35mm照相机相比,它们能产生大规格底片,尤其需要大规格



这是中型照相机
流行款中最大的机型，
底片或幻灯片呈长方
形，规格为 $6 \times 7\text{cm}$ 。
(还有 $6 \times 9\text{cm}$ 的机型，
但不常使用。)



这种 $6 \times 7\text{cm}$ 中
型照相机看似一台
按比例放大的35mm
照相机，许多摄影
师觉得这种控制设
计比那种方箱式机
型更易于操作使用。



这是极为专业的
多功能35mm照相
机，具有进片速度
为每秒8幅胶片的电
机驱动装置；不同
的测光系统；曝光
与自动曝光锁定；
曝光补偿；光圈先
决或快门速度先决，
既可选择全自动曝
光方式，又可选择
手动曝光方式。

放大片时，能产生优质放大片，而仅
此就足以让人爱不释手了。中型照相
机的主要缺点是：沉重，操作不灵
活；自动化程度不很高(尽管有时是一个
显著的优点)；机身与镜头售价较
高；每个胶卷的画幅数较少。

35mm单镜头反光照相机

35mm相机镜头的质量标准如
此之高，以致于一般规格的人像放
大片如 $20 \times 25\text{cm}$ ($8 \times 10\text{in}$)的效果极为
理想。

35mm照相机销售量最大，主要是
因为它们受业余摄影者的欢迎。目前，
至少有6大35mm照相机生产商；每家
都推出自己的设备系列：机身、镜头、
专用闪光装置及专业的与较普通的附
件。每种系列都包括全自动和全手动
机型的照相机。有的公司还专门生产
能与系列设备匹配的镜头和附件。

与中型照相机相比，35mm照相机
轻便，易操作，一般都具备很高的自
动化程度，因而是极其灵活的摄影工
具。不过，就大尺寸放大片而言，中型
照相机在画面质量方面具有显著优势。

所有35mm照相机采用相同规格的
胶片暗盒，每卷胶片可拍24幅或36
幅；无论是彩色胶片还是黑白胶片，
无论是正片还是负片，都能与此类照
相机匹配使用。还是由于此类照相机
受人欢迎，与之匹配使用的胶片种类
多于其他规格照相机的胶片种类。

小型照相机的选择

就摄影的某些方面而言，小型照相机的尺寸、重量及易操作性占有绝对优势。专业摄影杂志几乎经常刊载有关照相机的评述与技术报告。但是，您若想拥有一台灵活的优质照相机的话，应以下面几点作为总的参照指南：



- 照相机应配置优质的大光圈镜头。
- 取景器清晰，便于使用。
- 便于选择曝光模式。
- 镜头具备大变焦范围。
- 所有必要的控制方式容易用手迅速操作。
- DX胶片编码系统包括的范围应大于一般ISO 100—400的有限范围。
- 镜头具有可旋拧摄影滤光镜的前螺纹，或者具备可扣加滤光镜的适当设计。
- 电池易于购买，更换迅速方便。
- 进片与倒片驱动电机的噪声比较小。

镜头

购买镜头时，不要在质量方面妥协。无论机身多么好，所配置的劣质镜头都会拍出劣质影像，而且这在印

制放大照片时会变得更加明显。要始终购买您能买得起的最佳镜头。

增加镜头成本的一个因素是其具有的最大光圈孔径。每当光圈调至临近的最小数值，比如从 $f/5.6$ 调至 $f/4$ ，都会将通过镜头的光量增加一倍；这意味着您可以继续在较弱的光线下拍摄，而不必采用闪光灯。然而，采用很大的光圈时，镜头需要较高的光学精确度才能拍出失真率最低的影像，尤其画幅周边失真率最低的影像。因此， $f/1.4$ 的镜头要比 $f/2.8$ 的镜头贵得多。“典型”的室外拍摄可能需要广角镜头(表现环境及被摄者或者拍摄大型集体合影)和中远摄镜头(使您放大被摄者的尺寸并因此改变被摄者和环境的比例)。对于35mm照相机来说，最通用的镜头是28或35mm广角镜头、50mm标准镜头及大约90至135mm的远摄镜头。

另外，您还可以考虑采用变焦镜头组合，比如28—70mm变焦镜头和70—210mm变焦镜头。这样，您只用两只镜头，便相当于拥有了大广角、大远摄镜头及可用于“微调”取景构图的各种中等焦距的镜头。

显然，中型照相机的焦距选择范围较小。镜头也体大沉重且价格较高，但同样可以配置广角、标准和远摄镜头。此外，中型照相机可匹配的变焦镜头种类比较有限。

辅助闪光灯

毫无疑问，现场拍照时最为方便的人工光源是辅助闪光灯。不同的闪光装置可产生各种光线输出量，因此要选择最适合于自己拍摄的闪光灯。不要忘记，在室外使用闪光灯的有效闪光范围不同于在室内的范围。

俯仰旋转式闪光灯可使您在室内拍摄时利用墙壁或天花板反射闪光。这样，被摄者受到反射光的照射，因而产生较柔和的美化效果。不过，需要记住的是，部分闪光强度会被这些反射表面吸收。

各种闪光装置的闪光覆盖面并非相同。绝大多数适用于中广角、标准及中远摄镜头的视角。可是，若使用超广角或超远摄镜头的话，您可能发现闪光覆盖面不够大。有些闪光装置可通过调整与某种焦距的视角匹配，或者给闪光灯配置接合器改变闪光覆盖面。

长效照明

使用辅助闪光灯的一个问题是电池耗尽前闪光灯的闪射次数。另一个问题是循环速度，即电池积累足够电能以便再次闪射所需要的时间。对于普通电池来说，只闪射30次之后循环时间就会变得很长，因而需要更换电池(电池越新，循环时间就越短)。这样不仅耗费资金，而且浪费时间。这些

问题的解决方法是采用电池组。有些电池组在电能充足时闪射次数高达4500次，闪光灯循环速度快达1/4秒(该速度快得足以同照相机和电机驱动装置匹配使用)。当然，这些数字的确是以最佳条件为前提的，诸如拍摄近处被摄体，附近有多处反射面反射光线，以及闪光灯被调至自动方式等。

室内闪光灯

对于主要从事室内人像摄影的摄影师来说，最广泛使用的光源是室内闪光灯。

由于直接利用电源或借助插入式控制箱/电源组，循环时间极其短暂且闪光次数没有最高限制。只要配备合适的电源，如大功率汽车电池，现场

“锤”式辅助闪光装置能够产生很高的光线强度，所以经常与大功率电池组匹配使用。应始终选用具有俯仰旋转灯头的闪光装置，以实现各种照明效果。

