

农村科普小说

农妇牵霞

朱美 著



中国文联出版社

农 妇 牵 霞

朱 美 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

农妇牵霞 / 朱美著. —北京: 中国戏剧出版社. 2008. 11

ISBN 978-7-104-02872-7

I. 农… II. 朱… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 169707 号

农 妇 牵 霞

策 划: 吴淑苓

责任编辑: 吴淑苓

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010—58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 下花园光华印刷有限责任公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 10.5

字 数: 260 千

版 次: 2008 年 11 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02872-7

定 价: 38.80 元

版权所有 违者必究

内 容 简 介

这部小说刻画了一位当代新潮农妇在改革开放大潮中思维方式的改变和向往城乡经济社会发展一体化的追求。作品通过主人公易牵霞创办民营企业,带领乡亲开发利用山区资源,并保护生态环境,让农村与国内和国际市场接上了轨,进而使自家乃至毗邻乡村数以千家的农户止了贫困步,踏上小康路。是一部典型的描写山村农妇坚信科学,挑战自我,同命运抗争,改变人生的创业史。

小说把感情、亲情、友情、爱情贯通全篇,给人以情节细腻而不赘,语言幽默而不俗之感。尤其将主人公的感情生活与山区的自然景色浑然一体,不失为人性美与自然美共存的杰作。

小说中的人物形象活灵活现,栩栩如生,故事情节跌宕起伏,错综复杂。读后令人意外、令人感慨、令人失笑、令人落泪、令人警醒。

为当代农妇科学观念叫好

——《农妇牵霞》序

林 菲

作为朱美先生的同行朋友，我们在新闻和文学领域结识已有十几年了。阅读这部长达 26 万字的小说时，真诚地为他深入农村生活和对改革开放三十年的细腻体会及朴实的创作手法所惊叹！

首先吸引我的是作品的目录，共五十三章，个个题目整齐对仗。我便一口气将小说全文从头至尾读了一遍。

其次是对文章中那动人的故事和跌宕起伏的情节所感动。确信这是一部好作品。

朱美先生原是张家口日报社主任编辑，担任过报社总编室主任和农经部主任。曾在人民日报、新华社等国内 36 家报刊发表稿件 1480 多篇，获好新闻奖 110 多篇（其中省以上好新闻 38 篇），并出版过《苗头与趋向》新闻作品集专著。

朱美先生同时也是一位作家。现为中国纪实文学研究会会员，北京《走向卓越》丛书作家、编委。曾在报刊上发表过小说《果园会计》、《探亲》、《当场作证》及数十篇散文和报告文学。其中有多篇作品获奖。2006 年 12 月，他荣获中国纪实文学研究会、中国改革报社、中国妇女儿童事业发展中心研究院联合颁发的“当代文学之星”勋章。他还爱好诗歌、格言创作。他写的诗歌《家乡游抒怀（四首）》，被中国社会主义文艺学会评为一等奖，入选《中华精英颂歌贺盛世》一书，并荣获“中华文艺精英”称号。他的三首格言被人民日报出版社出版的《人生格言经典》入选。

朱美先生优秀作品和荣誉的获得，取决于一位新闻工作者和作

家的职业敏感与见识。成就《农妇牵霞》这部作品的一个重要因素，源于他那资深的阅历和自强不息的精神。

朱美先生把刻画当代农妇的科学理念与坚强毅力作为主题，选材精当，构思精巧。对此，我由衷地叫好。这是因为他深切地感悟到，社会发展进步的每一个阶段都离不开科学技术、离不开无数人的开拓进取和艰苦创业。在他的作品中谱写下一曲可歌可颂的壮丽诗篇。人物中，有铮铮男儿，也有刚烈女性。朱美先生始终牵挂着深居贫困山区，艰辛劳作，而又平凡的农民。特别是对曾经受“男尊女卑”封建礼教意识影响较深的那些农村妇女颇为关注。

作家朱美撰写的这部《农妇牵霞》，就是以曲折感人的故事情节，通俗幽默的大众语言，精辟豪放的笔法，诠释了许多疑问。并以作品中的主人公易牵霞为缩影，改变了不知延续了多少代的人们对农村妇女卑贱、庸俗、无所作为的印象，展现给读者的是一位当代农妇用她直爽、淳朴、善良的行为和百折不挠的毅力改变人生的创业史。她沐浴党和国家改革开放政策的阳光，在农科院教授的指点下，以科学态度和实干精神，通过开发利用山区资源，并保护生态环境，使数以千家的农户从贫困中挣脱出来，踏上了小康之路。她的精神也感动着包括县长在内的几个男人“背着黑锅”为她奔波。

小说以主人公易牵霞经常穿梭在城乡之间，勇于打破城乡分割、工农排斥、脑力劳动与体力劳动差异的旧格局为主要环节，把脱贫致富同新农村建设结合起来，充分展示了当代农村妇女思维方式的改变和向往城乡经济社会发展一体化的追求。坚信科学，挑战自我，同命运抗争的一个个动人故事，就是最好的印证。

情节细腻而不赘，语言幽默而不俗，表达爱情而不黄，是这部小说的独到之处。说就说得直率，唱就唱得合拍，笑就笑得捧腹，哭就哭得悲凄，骂就骂得痛快，打就打得挂彩，爱就爱得揪心，恨就恨得入骨，尽在文中体现。值得称道的是，在表述作品中的主人公易牵霞对感情、亲情、友情、爱情的态度上，把过多的笔墨用于男女之间心灵相撞后，彼此相爱或相敬的细节里。这种入情入理的情感描写，要比一

见钟情,随即点燃干柴烈火的异性越轨做爱动作更有趣味性。文中对一些人物的不轨行为也作了巧妙的处理,可谓用尽心思。

小说的又一绝妙之处是,以生动的对话托出人物的心态、性格,事物发生的起因、过程及结果。又像电视剧那样,以蒙太奇表现手法显现景物,以道白形式深化故事情节,从而给读者留下了前后呼应,环环相扣,首尾连贯的印象。

我衷心地祝愿这部小说的出版能感动更多的人,有更多的农村妇女像牵霞一样走在改革开放的前沿,走在我们的中间。同时祝愿朱美先生有更多的新作问世。

林菲简介

林菲,女,高级编辑。曾任农民日报社科教部主任、科教新闻中心主任。现在新闻研究所评报组工作。

从事新闻工作和文学评论以来,先后荣获第二届韬奋新闻提名奖和新闻出版署、中国报刊月报社“报刊之星”等奖项。

出版的专著有:《值得回味的记忆》、百年科技丛书——《绿色奏鸣曲》和《经络探秘三十年》等。

科学光环照亮农妇前程

——作者寄语

朱 美

倾心创作这部小说的缘由完全与我深藏心底的农民情结有关。农家出身，在农村长大，以至参加工作后，特别是从事新闻工作和文学创作以来，又用最多的笔墨写反映农民生活状况的作品。这样，就被不同年代印象很深的农民形象粘得很牢，成了脑海里抹不掉的影子，常在眼前浮现。于是，即产生了写一部反映农村变迁的文学作品的意念。然而，写什么，怎么写，又成了思考的重点。

直到三年前，我回家乡探亲访友，在一个将昔日穷山恶水旧貌更换为今天山清水秀新颜的小山村里，许多人围拢过来同我握手，也有的以欢颜笑语向我打招呼。但是，人群中却不见那个一直遵循封建礼教“坐炕头，拉风匣，严守妇道，哄娃娃”，外号叫“窝囊废”的女人。当我指名道姓地问及她的下落时，一位村干部笑着告诉我：“人家的观念早被改革开放的新潮改变了。如今已成了‘不安分’的女人，正为新开办的民营企业奔波呢。咱村的变化还是托人家的福呢！”

村干部短短数语切中了真谛，那就是改革开放的政策，不仅改变了体制、改变了环境，更重要的是改变了人的观念。于是，我在乡下的第三天就找到了那个女人，拟给她写一篇纪实性的报告文学。出乎意料，当下就被那个不爱张扬的女人谢绝了。出于新闻工作者和作家的敏感，岂肯让这么好的素材从身边溜走？后来，我又向她表露，如果不让写真名，就以她为典型人物，用小说体裁也得把这一改革开放成果跃然纸上。她是一位回乡高中毕业生，开朗地说：“文绉绉的，什么跃然纸上？不就是把人和事儿活跃地呈现在纸上吗？只要不写我的名，

你爱写什么就写什么,想咋写就咋写,我都不反对。”她不仅这样说,而且还向我提供了许多有价值的线索和素材。经过一年多的实地调查,我已被农村新潮女性在改革开放中涌现出的一个个感人的故事所迷恋,而不能舍弃。

鉴于此,我便构思出一部长篇小说《农妇牵霞》。

这部作品以居住在一个贫困山村的农妇易牵霞的创业历程为主线,较为全面地凸现了她曲折的人生经历。小说中有她高中毕业后,受“女子有才便是祸”封建礼教的束缚,而怀才不遇的窝憋;有她出嫁后,严守妇道,一门心思地同丈夫辛勤劳作,却过着糠菜半年粮生活的辛酸;有她同封建传统观念挑战,担着不安分女人的名声,背井离乡当农民工被辞退的苦涩;有她在开发利用山区资源中遭遇坎坷和创办民营企业经受的磨难;也有她兼并亏损企业,递升董事长后的压力和向往城乡经济社会发展一体化,加强新农村建设的足迹;以及农村与国内和国际市场接上了轨的喜悦。还有她不在乎别人对自己是非功过任意评说的良好心态和表露出的自信。正是这些磨难和曲折铸就了她的前程。于是,更加坚定了我把这位当代新潮农妇创业史写好的信心。

确定下主题之后,面临的便是写作思路了。在这方面,我从“只要走过就必然会留下痕迹”的哲理中感悟到,痕迹可以是作品素材的宝库。然而,如果一味顺着脚印写过场,岂不成了“流水账”?为此,在创作中,我不是做“脚印记录”,而是根据其在改革开放大潮中,靠科学理念和坚强毅力踏上人生坦途的特征,仅简单地交待了作品中主人公易牵霞的背景,即插入主题:把农科院专家指出的“信息闭塞,城乡隔绝,缺乏科技引领和支撑是导致山区农民贫困的主要原因”,以及“充分开发利用山区资源,创办民营企业,带领一方百姓脱贫致富奔小康”作为主线,逐步向刻画男女主人公内心世界和描写他们的坎坷征程延伸,进而派生出一个又一个让人意外,让人感慨,让人失笑,让人落泪的情景和场面。

小说对封建传统观念及一些受小农经济意识影响较深的人,以

牺牲环境,牺牲资源为代价而捞钱的拙劣行为也作了批判;将感情生活与山区的自然景色浑然一体,意在献给读者一部自然美与人性美共存的作品。

在创作中,我遇到的另一个难题是对“人情”度的把握。也是我同专家、同事探讨最多的议题。我认为不表述感情、亲情、友情、爱情的作品等于对人性的糟践。倘若一味寻求异性越轨做爱动作的刺激,又如同向读者发“黄色”信号弹。这也是伦理道德和法规都不能容忍的。试想如何做到不偏不倚,又谈何容易?然而,经过反复斟酌,认真推敲,终于闯过了这一关,进而在创作中把感情、亲情、友情、爱情贯通全篇,还得到专家老师的认同和赞赏。这样,我终于畅舒了一口气。

这部长达二十六万字的小说出版,倾注了众多同志、同行、同事们的心血,得到了文学界资深专家、老师和挚友的热情支持,在此我对大家一一表示感谢。特别向真诚地为本书挥毫作序的农民日报社高级编辑、擅长新闻和文学作品评论的林菲女士;向中国戏剧出版社编辑室主任、本书责任编辑吴淑苓老师和责任出版冯志强先生;向印刷厂的领导和员工;向为我加油,并在本书出版印刷过程中鼎力相助的景佩红、张庆棠、张棕海、左锐、刘永义等同志表示深切的谢意。同时,热切地希望继续得到大家的帮助和指导。

目 录

为当代农妇科学观念叫好

——《农妇牵霞》序 / 林菲 / 1

科学光环照亮农妇前程

——作者寄语 / 朱美 / 4

第 一 章 牵霞犒劳全家藏天机 大柴勾起往事心生疑	(1)
第 二 章 大柴撩逗牵霞套真情 刁馊想占便宜成笑柄	(5)
第 三 章 大柴问计返乡动心思 牵霞配合背井离家乡	(10)
第 四 章 牵霞大闹饭庄揭老底 情敌赵汪无奈发愣怔	(14)
第 五 章 姐夫应邀前来出点子 牵霞过分热情遭尴尬	(21)
第 六 章 姐夫现场考察探路子 牵霞看到希望心陶醉	(25)
第 七 章 大柴夫妇回村搞开发 姐夫牵霞同时遭毒打	(30)
第 八 章 姐夫牵线引见万厂长 牵霞好运巧遇亲表哥	(36)
第 九 章 表哥满腔热情待穷亲 牵霞全家失态闹笑话	(41)
第 十 章 大柴夫妇欣喜进工厂 出手不凡赢得好名声	(48)

第十一章	大樊嘴唇被咬令妻疑 牵霞醋意大发细追问	(53)
第十二章	大樊鹤立鸡群显身手 金铃暗送秋波成知己	(56)
第十三章	科长夜行风流耳被咬 牵霞冷静处理未声张	(59)
第十四章	表哥前来茶馆报喜讯 牵霞夫妇得意狂欢畅	(63)
第十五章	牵霞挨打进行大反击 两人休假回家疗养伤	(69)
第十六章	柳大樊遭冷落不气馁 纪金铃传信息受恩宠	(72)
第十七章	万丰大义灭亲陷僵局 牵霞讨好表哥遭冷落	(76)
第十八章	旺盛饭庄发生中毒案 万丰施计矛盾被缓解	(83)
第十九章	万丰心急之下用特权 大家无奈屈从领任务	(90)
第二十章	紧张空气弥漫全工厂 平息风波领导压阵脚	(94)
第二十一章	工厂整顿风纪动真招 牵霞夫妇被辞陷困境	(103)
第二十二章	社会传闻真假难分辨 万丰自鸣得意谢娇艳	(107)
第二十三章	牵霞野外散步遇赵汪 小樊安慰哥嫂见真情	(112)
第二十四章	牵霞夫妇热情待姐夫 皆因醉酒议题被打乱	(117)

第二十五章	牵霞彻夜未眠心烦躁	大樊舞刀上演恶作剧	(124)
第二十六章	三方四人暗中细策划	形成共识决心办企业	(128)
第二十七章	主任精心安排待贵宾	教授受宠若惊开夜车	(136)
第二十八章	姐夫考察资源收获大	牵霞节外生枝成笑料	(140)
第二十九章	教授提出开发新见解	县长获益匪浅解谜团	(148)
第三十章	县长落实政策无戏言	牵霞拟办企业不要虚	(153)
第三十一章	牵霞动怒撒泼施怪招	姐夫急中生智再献策	(159)
第三十二章	锦绣引领来客抓信息	牵霞初次过招占上风	(162)
第三十三章	牵霞探市场欣喜归来	大樊撒闷气自讨没趣	(168)
第三十四章	姐夫仓促而别出国门	牵霞情绪失控陷迷惘	(175)
第三十五章	政府转变职能开绿灯	牵霞智斗主任成赢家	(181)
第三十六章	牵霞闯市场捷足先登	公司吸纳十多万定金	(187)
第三十七章	主任领牵霞签约获胜	县长抓典型大胆支招	(195)
第三十八章	牵霞再度返乡受欢迎	科技种子撒进坝湾庄	(201)

第三十九章	说笑话替代以酒待客	工作组潜心尽职尽责	(209)
第四十章	牵霞兑现资金顺民心	公司旗开得胜士气增	(214)
第四十一章	紧急关头帮手齐撤后	单枪匹马牵霞巧应对	(221)
第四十二章	公司濒临倒闭危机感	牵霞集思广益拓门路	(230)
第四十三章	师傅出山遇险遭不测	牵霞六神无主硬支撑	(235)
第四十四章	牵霞创业路上波折多	县长救灾会上鼓士气	(241)
第四十五章	政府搞协调拨云见日	牵霞风格高令人敬佩	(249)
第四十六章	姐夫谏言实施新战略	公司不惜代价聘人才	(257)
第四十七章	公司三战三胜受表彰	牵霞不安陷入困惑中	(266)
第四十八章	政府实施企改大动作	牵霞参与投标倒心虚	(273)
第四十九章	牵霞遭不测身体透支	姐夫来探望引起嫌疑	(281)
第五十章	企业改制竞争见分晓	牵霞中标递升董事长	(292)
第五十一章	公司改革遭八面来风	牵霞抵挡方稳住局面	(300)
第五十二章	以保护资源扩大规模	靠优美环境招徕外商	(309)
第五十三章	牵霞人情味暴露无遗	功过是非任别人评说	(314)

第一章

牵霞犒劳全家藏天机 大奘勾起往事心生疑

坝湾庄原本是一个被崇山峻岭围得十分沉闷的塞外偏僻山村，只因连续发生了几件令人意想不到的新鲜事儿，一下就把不知道延续了几辈子的沉寂打破。

由头就从农妇易牵霞的不安分说起吧。

一个夏日的午时，烈日当空，微弱干燥的热空气几乎不在流动。在田野干活的农民，心里像着了火一样烦躁，连嗓根眼儿都感觉冒烟。为了避暑，他们不得不回家午休。

这当儿，五十岁出头，中等身材，偏分发型，五官端庄的柳大奘，身着一套褪了色儿并沾满尘土的军干服，挽着袖子，卷着裤腿儿，手攥薅锄，从地里干完活儿，踏进了自家那处整洁宁静的农家小院。

只见不足五十岁，瓜子脸型，梳着齐肩短发的妻子易牵霞赶紧迎了上去。这个女人虽然衣着不那么晃眼，仅以一件古铜色半袖T恤衫，一条黑色长腿裤掩着一身之体，但看上去却容貌出众，机敏喜色，令人心动。她拿着笤帚，给大奘浑身上下扫了个遍。当看到大奘脸上淌着黑水汗道，便心疼地从屋里端出一盆温水，让他洗头净面。

牵霞正下意识地准备给大奘擦脸，突然从左隔壁那厢传来了阵阵咳嗽声，而且是咳中带喘。听得出来，这是公爹的声音，隔着玻璃还能看到他俩的一举一动。她便笑眯眯地把毛巾递给大奘。大奘带着知足的神情，接过毛巾，自己去擦。随后，夫妻俩脚尖撵着脚后跟，一前一后迈进了家门。

看得出来，这本来是一个院无粮仓，室无摆设儿，小囤不满，大囤干，塑料袋装着糊糊面，不太富有的人家。可是，从吃食上看，不亚于旧社会的土财主。一条铺着苇席的炕上放着个掉了红皮皮的八仙桌，桌上摆着

一大盘炖鸡块儿，一碟咸菜，两盘凉拌山野菜，几棵大葱，加上一大盆金黄金黄的小米饭，使整个屋子飘满了香味，正等着主人吞咽呢。

照理说，干了半天活儿，这时既渴又饿的大柴，总该为精心制做美餐的妻子说一句好，道一声谢吧。可那个“憋死牛”偏不吭声儿，却不卑不亢地提起铝壶，嘴对着壶嘴大口大口地喝起了凉白开。半大壶水下肚，把壶往地上一撂，他便蹲在灶旮旯的小板凳上，低下头抓起了头发。

牵霞也不吱声，只是愣着神儿盯着街门。

突然，一个衣着朴素，挎着菜篮，二十岁出头的姑娘迎门而进。她刚在院里喊了一声“娘”，就推开家门钻进了屋。

“啊！小米饭、炖鸡块儿，真香。今天是什么节日？”这是在大学读书，借周末回家休息时间，上山采蘑菇归来的女儿晓美的声音。

“管它什么时不时，节不节的。为了让你在家吃顿好饭，我把那只光吃饲料不下蛋的芦花鸡宰了，给你解解馋。”牵霞边冲着姑娘说，边拿了四双筷子、四个碗，放在八仙桌上。接着，又对晓美说：“快到隔壁那厢搀你爷爷过来吃饭。”

人齐了，牵霞给公爹碗里夹了一块鸡胸，自己选了一个鸡爪子，大柴和晓美也各自挑选了鸡块儿吃开了。

牵霞见大柴不开心，就笑咧咧地问：“闷葫芦，这顿饭香不香？”

大柴连额头上的棱瓣也没分开，便开了尊口：“香什么，如果没记错，是不是咱家一吃小米饭炖鸡，总会出大事。不敢定你又出什么幺蛾子？该不是吃顿散伙饭，又要离家出走呀？告诉你，这次你想走就走吧。因为我们谁也没惹你，所以也不拦你。更不像三年前那次深更半夜，兴师动众去找你。”

牵霞十分认真地冲大柴发誓：“谁希罕你寻我找我了。我也告诉你，如果这次真的有贵人搭救，加上我的不安分，一旦走了，就休想再找到我。”

公爹怕牵霞同大柴话不投机闹翻脸，瞪了大柴一眼说：“几辈子的烂事儿，提它干甚。真是的，怎么热饭就占不住你的冷嘴？”

大柴见状也深感不妙，立刻陪着笑脸说：“晓美娘，别生气。我是跟你开玩笑，何必认真。不管外人咋嚼舌根子，说你不安分，可我知道，凭你的菩萨心肠，肯定不忍心抛下我们老少三代，另去攀高枝！”

“那倒不敢定！”牵霞一本正经地刚说了半句，晓美就心领神会，生怕娘真得起了外心，便赶紧使出活跃气氛的高招，失嘻落笑地说：“倘若把娘比作一只鸡，我吃了你的翅膀，你失去了飞行器官，就不会远走高飞

了。”逗得牵霞脸上泛起两朵红云。

见晓美这一手挺管用，大英紧接着嬉皮笑脸地说：“如果夫人是一只鸡，我吃了你的腿，让你动弹不了，你就不会离家出走了。”牵霞的脸由阴转晴。

公爹见牵霞露出笑眉眼儿，也老不正经地插杠子：“假如儿媳是一只鸡，我吃了你的头，你不会同别人亲嘴了，也就不会被别人勾引走了。”牵霞脸上立马像中了暑毒一样，热辣辣地刺痛。

见老少几个都没大没小地放凉，牵霞即以无奈的神色道了几句乍听起来是自责，细分析却又像挖苦别人的黑骨语：“你们有的怕我远走高飞，有的怕我离家出走，还有的怕我被别人勾引，就大放厥词，齐心把我比作一只鸡，恨不得一口吞下。可你们别忘了煮熟的鸭子还会飞呢，何况是一只生理、心理都不正常的变态鸡！”

相互间几句看似玩笑，实则耐人寻味的倾心表述，打破了僵局。此时此刻，屋里听到的只是伴随说笑的吃饭声。他们尽情地享着穷人偶尔动一次荤的知足。

回首三年前那次牵霞出走的事儿，大英一点也不抱怨。起因是牵霞那个在县机电公司刚当了个股长的小叔子——柳小英，一次回来探亲，在村里收购了十只焯洗干净的柴鸡，放到他爹那屋。还引用专家的话，说这种以在山坡上觅食昆虫、嫩草，再辅以科学补饲的散养柴鸡，肉质鲜美，口感香，腹脂率低，在市场上享有盛名。

作为兄嫂的牵霞，对小叔子这种花钱大方的举动，难免有些羡慕和敬佩，就喜滋滋地到公爹那厢取了一只，切剁成块儿，炖在锅里，并用铝锅焖上了小米饭。

衣冠楚楚的小英从街里返回家，发现柴鸡少了一只，立马追到牵霞那屋，指着锅问：“这里炖的是什么？”

“鸡，你以为我穷花了眼，连鸡也不认得了？”牵霞一时翻不过闷儿来，苦笑着回答。

“你知道不知道这鸡是给谁买的？”小英继续提问。

“呀！呀！噢！谁不知道这是小掌柜孝敬老人，让兄长、兄嫂、侄女也跟着沾光，还用问。”牵霞不看火色地回答。

这时，小英把脸一变，像审贼一样，瞪着眼，大声吼道：“你不觉得扑的太猛，告诉你，这是我准备送给公司经理的。你偷东西也不分里外，真是家贼难防。”

听了这如刀似剑的恶语，牵霞的脸刷一下红得像个熟透了的西红柿。