

警世通言

明·冯梦龙 编

海峡文艺出版社



警世通言

明·冯梦龙 编

海峡文艺出版社

（福州·福建）

警世通言

冯梦龙 编纂

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 19.125印张 2插页 431千字

1991年5月第1版

1991年5月第4次印刷

印数: 39,121—49,120

ISBN 7-80534-147-8

I·138

定价: 8.00元

前 言

《警世通言》是明末冯梦龙所编纂的“三言”的第二集，刊于明熹宗天启四年（公元一六二四年）。现存的足本共四十篇，系明代兼善堂刊本，发现于日本。

《警世通言》中的四十篇小说，与《古今小说》（即《喻世明言》初刻本）一样，是宋至明代长时期的社会产物。这部选集不但具体地反映了宋、元、明之间话本小说不断发展的情况，同时也显示了我国古代民间文学家在小说创作方面杰出的艺术才能。

话本是流行于市民之中的说话艺术的底本。正由于此，它所描写的人物和事件就必须为广大群众所熟悉和理解。鲁迅先生认为：这些小说“取材多在近时，或采之他种说部”。这说明话本小说的作者们虽然也从历史上和说部中选取材料，但更多地是从现实社会生活中觅取题材进行创作。纵观全集，唐代以前的故事只有少数几篇，而宋、元、明的故事则占有很大的比重。我们知道，任何优秀的作品都是时代的镜子，《警世通言》的作者们就创造了不少当代人物的真实形象，描绘出当时的社会风貌，从而展现出一幅幅动人的画卷。

描写青年男女婚姻和爱情的作品，在本书中占最大的比重，体现了鲜明的反封建思想，表现了妇女们追求爱情，渴望自由的强烈愿望。在封建社会中，劳动人民备受压迫，妇女更被压在社会的最底层。受压迫最深重，反抗也就最强烈。这种强烈的反抗

〔2〕警世通言

性，集中地表现在她们对幸福生活的向往和对婚姻爱情的追求上。《警世通言》的作者们突出地塑造了许多不同阶级出身，却一样具有反抗性的妇女，特别是市民妇女形象，表现了她们在追求爱情上的大胆、泼辣和执着。如《崔待诏生死冤家》中的璩秀秀，是一个裱糊匠的女儿。她被咸安郡王强索入府当养娘。某晚王府失火，在一片混乱中遇见她心目中的情人崔宁，便主动向他提出“我和你先做夫妻”，大胆地否定了封建的意识观念。直至最后被抓回来活活打死，她仍然执着于真挚的爱情，成了鬼也要和崔宁做夫妻。《金明池吴清逢爱爱》中的爱爱，也是这样一个女性。她与吴清一见钟情，生前未能结合，死后还来团聚。至于那些出身封建统治阶级的妇女，受封建教育多，思想负担重，因而在追求爱情的过程中，就不仅要冲破外界的封建势力，还要摆脱自己头脑中的封建礼教观念的束缚；她们所走的道路也就更加曲折而且历尽艰辛。《王娇鸾百年长恨》中的王娇鸾，“生自侯门将相家”。对于司教之子周廷章的狂热追求，她始而拒绝，继而联诗唱和，感情蕴蓄，态度矜持；只有当她作出重大抉择时，才表现得相当坚决和果断。她对天设誓，请曹姨为媒，深沉执着地追求美好的爱情生活。可是周廷章竟然负心弃义，这使王娇鸾极其愤慨，自杀之前，她通过巧妙的安排，使周廷章死于乱棒之下，达到了报复目的。特别应当提及的是，书中刻划了一批聪明、美丽、多情多义和具有高尚情操的都市妓女形象，倾注了作者对那些被侮辱、被损害者的同情，也表达了鲜明的褒扬。《玉堂春落难逢夫》中的苏三，在王景隆沦为乞丐时，仍然一往情深，资助盘缠，并誓死不再接客。在《杜十娘怒沉百宝箱》中，作者更是进行了热情的歌颂。杜十娘身为名妓，过着锦衣玉食的生活。然而，八年的卖笑生涯，使她从残酷的现实生活中，清

醒地认识到了自己的卑贱地位。她强烈地追求美好的生活理想，决心择人而适，跳出火坑。为此，她很早就准备“从良”，秘密地“韞藏百宝”。当她遇到李甲之后，经过再三考验，认为李甲“忠厚志诚”，就决心委以终身，凭着自己的机智，与鸨儿展开斗争，终于摆脱羁绊，同李甲成婚。可是不久，李甲就由于惧怕父亲李布政，在富商孙富的教唆下，出卖了杜十娘。在残酷的现实面前，杜十娘始终没有流过一滴眼泪。她既不肯吐露箱中藏有巨宝，以财物换回李甲虚伪的爱情；更不肯把自己降为商品，委身孙富。终于怀抱“百宝箱”，决然投江，以死控诉了封建社会的罪恶。这篇作品思想内容的深刻之处正在于：它写出了造成杜十娘悲剧的根源，不只在李甲的薄幸和孙富的阴谋，而在于封建制度本身。因为作为妓女的杜十娘的被买被卖，以及作为封建势力代表者的李布政的存在，都是为当时的社会制度所承认和允许的。作者正是借杜十娘这一光辉动人的悲剧形象，抨击了残酷的封建制度，赋予作品以深刻的社会意义。

《警世通言》中有不少作品揭露了黑暗的封建政治，具有较强烈的批判精神。作者笔锋所向，触及了封建统治集团的各个阶层。《崔待诏生死冤家》中的咸安郡王，就属于上层统治集团。尽管作者对他的揭露还不够深刻，但也描绘出了他的狰狞面目：他“睁起杀番人的眼儿，咬得牙齿剥剥地响”，下令将秀秀拖至后花园，活活打死。《金令史美婢酬秀童》，写封建统治阶级的爪牙金满丢失库银，竟私设公堂，滥施刑讯，将无辜的小厮秀童折磨几死，从侧面暴露了官府的黑暗。《范鳬儿双镜重圆》中，前面的入话是一个小故事，写的是北宋末年金兵入侵，百姓逃难的境况：“……只听得背后喊声振天，只道鞑虏追来，却原来是南朝杀败的溃兵。只因武备久弛，军无纪律，教他杀贼，一个个胆寒

心骇，不战自走；及至遇着平民，抢掠财帛子女，一般会扬威耀武”。转入正文后，写福建闹天灾，“斗米千钱，民不聊生”。可是，“官府只顾催征上供，顾不得民穷财尽”，“百姓既没有钱粮交纳，又被官府鞭笞逼勒，禁受不过，三三两两，逃入山间，相聚为盗”。令人信服地写出了“民反”乃是“官逼”的结果。《李谪仙醉草吓蛮书》，再现了伟大诗人李白才气横溢、超脱飘逸的“谪仙人”形象。赞美了李白蔑视权贵、热爱人民的高贵品质；对权奸杨国忠等人给予无情的嘲讽和鞭鞑，表达了人民鲜明的爱憎。另外有些作品，往往在不经意之中揭穿封建制度虚伪和不合理的真相。如《老门生三世报恩》，主旨系褒扬鲜于同的报恩行为，是不足取的。但是，我们却可以从翻顺之立意不让鲜于同考取，屡次毫无理由地变换阅卷或改变取士标准的具体描写中，看出了无数“士子”为之醉心的科举制度的腐朽本质，其中所寄寓的讽刺是辛辣的。属于批判封建政治而情况又比较复杂的篇章，是《拗相公饮恨半山堂》。这篇作品当创作于南宋以后，所反映的是北宋时实行“新法”的情况。北宋时对内的“不抑兼并”政策，越来越加深了地主与农民的阶级矛盾；对外的妥协政策，则使西夏和辽成为心腹之患。而王安石推行“新法”，其目的就在于革除积弊，改变“积弱积贫”的局面。这在当时的历史条件下，确实具有重大的积极意义。但由于这种改革属于改良性质，并不彻底；加之在用人方面也存在问题，因之实行时也确实存在“扰民”情况。到了北宋末年，蔡京等“六贼”当政，打的是王安石“新法”的招牌，干的是祸国殃民的勾当，终于导致了北宋的覆亡。南宋时，人民怀念沦陷的中原，对蔡京等人的误国行径恨之入骨，而大多数人对蔡京与王安石区别不清，从而对王安石及其“新法”多持批判甚至否定态度。《拗相公饮恨半

山堂》就是这种历史背景下的产物。因此，尽管它对王安石及其“新法”的评价是片面乃至错误的，但在某种程度上，却反映了北宋末年蔡京奸党当权误国，广大农村田园荒芜，无数百姓流离失所的悲惨现实。从这一意义上说，作品所包含的批判封建政治的意义仍是很鲜明的。

除了上述两类作品外，《警世通言》中还有一些篇章，歌颂了人民的真诚和正义，鞭挞了背恩弃义的恶人。例如《俞伯牙摔琴谢知音》一篇，叙述了俞伯牙突破贵贱等级界限，与樵夫钟子期结为生死之交的故事，歌颂了朋友之间生死不渝、肝胆相照的情谊；《赵太祖千里送京娘》，则歌颂了赵匡胤不贪女色、仗义救人的优秀品德。而在《桂员外途穷忏悔》中，桂富五夫妇被施济从破产自杀的道路上救起来，但他发财以后，却忘恩负义。作者通过虚构的情节让他们全家都变成狗，以示惩罚。这对现实生活中那些尔虞我诈、背信弃义的人，也是强烈的讽刺和有力的鞭挞。

《警世通言》在艺术上也取得了较高的成就。其中一些比较优秀的篇章，继承了我国古代文学的现实主义创作方法并有新的突破，运用了积极浪漫主义的手法。具体说，它有以下的艺术特色：

一、通过人物的对话、动作、生活细节和心理状态的描绘，刻划人物性格，“不务装点，而情态反如画”（鲁迅：《中国小说史略》），比较成功地塑造了一些典型人物。例如在《崔待诏生死冤家》中，秀秀与崔宁的一段对话，就饶有趣味：

秀秀道：“你记得当时在月台上赏月，把我许你，你兀自拜谢。你记得也不记得？”

崔宁叉着手，只应得“喏。”

秀秀道：“当日众人都替你喝采，‘好对夫妻！’你怎地到忘了？”

崔宁又则应得“喏。”

秀秀道：“比似只管等待，何不今夜我和你先做夫妻？不知你意下何如？”

崔宁道：“岂敢。”

秀秀的泼辣、大胆，崔宁的老实、软弱，通过这一番对话而跃然纸上。真实、具体的细节描写，也是作者们用来刻划人物性格的手法之一。如《杜十娘怒沉百宝箱》中，李甲在酒楼与孙富商量好了回到船上，装出“怀抱郁郁”的样子，此时，杜十娘“抱持公子于怀间，软言抚慰”。但当李甲讲出了他和孙富的肮脏交易时，十娘“放开两手，冷笑一声”。这八个字构成的细节，极其细致入微，绘声绘影地表现了杜十娘突然遭受重大打击后的巨大悲痛和强烈的愤怒，然而这种悲痛与愤怒在性格沉静、经历丰富的杜十娘身上，又只能表现为“冷笑一声”。这个细节所蕴蓄的情绪，比放声大哭显得更加沉痛；其间所包含的谴责和轻蔑，也比一场痛骂更为强烈。

在情节结构上，一方面是单线式的，故事情节大都是沿着一条线索向前发展，有头有尾，脉络分明；另一方面，又通过伏线的埋设、偶然性情节的安排以及场景的映照衬托等来组织矛盾冲突，形成既单纯流畅，又曲折生动的艺术特色。试以《杜十娘怒沉百宝箱》为例。杜十娘与李甲之间的爱情纠葛，是贯穿作品始终的中心事件，而最后杜十娘出人意外地拿出了“百宝箱”，并“投之于大江中”，正是惊心动魄的情节高潮。至此，读者才恍然大悟。其实，“百宝箱”这一线索，早在情节开端即已埋设。而整个情节的合乎逻辑的发展，又在一定程度上借助于偶然性事

件。杜十娘在瓜洲渡口碰上孙富当然是偶然的。试想：如果不是李甲当夜要听十娘的“妙音”，或者十娘不肯“开喉顿嗓”，就不会引出孙富来了。这种偶然性事件又是建立在必然性的基础上的。因为即使杜十娘不死于江中，也必将死在今后被遗弃的时候。至于李甲在酒楼上与孙富商定出卖十娘的场面，十娘在船中摆设酒果，挑灯以待的情景，一经作者有意识地置于一处，映照对比，就产生了强烈感人的艺术效果，进一步渲染了悲剧气氛。

三、作品的语言，深受宋元话本的影响，基本上保持口语化的优点，具有通俗、生动、丰富多采的特点。如《玉堂春落难逢夫》中，苏三在大街上骂鸨儿王八的话，完全是市民口气，富有生活气息。

应当指出，《警世通言》中作品的思想内容是复杂的，艺术水平也参差不齐，这同各篇非出自一人之手固然有关，但最根本的还是社会和历史条件所决定的。由于这些作品产生于封建社会，即使是最优秀的作品，也只是根据当时市民阶层的思想意识和观点写成的，也只能反映出某些新思想的萌芽而已，却不可能离开封建制度的土壤去寻找解决矛盾的途径。有的作品往往很勉强地写上几笔“欢”和“合”，如《玉堂春落难逢夫》中成为阶下囚的苏三，和当上八府巡按的王景隆的大团圆，虽说符合人民愿望，但不免掩饰、调和了阶级矛盾，无法更深刻地反映出社会的本质。有的作品没有把严正的批判进行到底，不是中途停顿，就是绕开矛盾。如《陈可常端阳仙化》，善良的和尚陈可常并没有与吴七郡王的婢女新荷通奸，却被人诬陷，遭到郡王毒打而死。这本是个严肃的主题，但受害者陈可常毫无怨言，还说什么“只因我前生欠宿债，今世转来还”，抹煞了原有的尖锐矛盾，宣扬了宿命论。还有些公案小说，如《三现身包龙图断冤》、《况太

〔8〕警世通言

守断死孩儿》等等，出现了包拯、况钟等清官形象，这本来是符合人民愿望的；可是，写断案靠冤魂现身、死婴啼哭，这就削弱了清官的典型意义，宣扬了迷信思想。在少数作品中，封建迷信、落后反动的东西甚至成为主要内容，几乎通篇都是糟粕。有的宣传荒诞迷信，因果轮回思想，如《计押番金鳊产祸》、《崔衙内白鹇招妖》；有的是宣扬夫权主义，反对妇女改嫁，提倡片面的贞操观念，如《庄子休鼓盆成大道》；有的故事是对妇女的歪曲、诬蔑，并夹杂着淫秽的色情描写，如《蒋淑贞刎颈鸳鸯会》等。在《范鳬儿双镜重圆》等篇中，把起义者称为“反贼”，这是时代和阶级的局限，应予批判。在艺术上，有些人物形象不够完美，有概念化的倾向；有些韵语与本文游离；语言上还有不少陈词滥调。所有这些，都大大损害了作品的思想和艺术价值，也是我们在阅读作品时所应当严肃批判和细心剔除的。

张文潜

一九八一年元月

目 录

第 一 卷	俞伯牙摔琴谢知音·····	(1)
第 二 卷	庄子休鼓盆成大道·····	(12)
第 三 卷	王安石三难苏学士·····	(21)
第 四 卷	拗相公饮恨半山堂·····	(33)
第 五 卷	吕大郎还金完骨肉·····	(45)
第 六 卷	俞仲举题诗遇上皇·····	(55)
第 七 卷	陈可常端阳仙化·····	(69)
第 八 卷	崔待诏生死冤家·····	(77)
第 九 卷	李谪仙醉草吓蛮书·····	(89)
第 十 卷	钱舍人题诗燕子楼·····	(102)
第 十 一 卷	苏知县罗衫再合·····	(109)
第 十 二 卷	范鳅儿双镜重圆·····	(135)
第 十 三 卷	三现身包龙图断冤·····	(144)
第 十 四 卷	一窟鬼癞道人除怪·····	(156)
第 十 五 卷	金令史美婢酬秀童·····	(168)
第 十 六 卷	小夫人金钱赠年少·····	(188)
第 十 七 卷	钝秀才一朝交泰·····	(198)
第 十 八 卷	老门生三世报恩·····	(209)
第 十 九 卷	崔衙内白鹞招妖·····	(219)

〔2〕警世通言

第二十卷	计押番金鳊产祸	(231)
第二十一卷	赵太祖千里送京娘	(243)
第二十二卷	宋小官团圆破毡笠	(260)
第二十三卷	乐小舍拚生觅偶	(278)
第二十四卷	玉堂春落难逢夫	(288)
第二十五卷	桂员外途穷忏悔	(324)
第二十六卷	唐解元一笑姻缘	(345)
第二十七卷	假神仙大闹华光庙	(355)
第二十八卷	白娘子永镇雷峰塔	(364)
第二十九卷	宿香亭张浩遇莺莺	(391)
第三十卷	金明池吴清逢爱爱	(400)
第三十一卷	赵春儿重旺曹家庄	(412)
第三十二卷	杜十娘怒沉百宝箱	(423)
第三十三卷	乔彦杰一妾破家	(438)
第三十四卷	王娇鸾百年长恨	(452)
第三十五卷	况太守断死孩儿	(471)
第三十六卷	皂角林大王假形	(483)
第三十七卷	万秀娘仇报山亭儿	(492)
第三十八卷	蒋淑真刎颈鸳鸯会	(505)
第三十九卷	福禄寿三星度世	(515)
第四十卷	旌阳宫铁树镇妖	(524)

第一卷 俞伯牙摔琴谢知音

浪说曾分鲍叔金， 谁人辨得伯牙琴？

于今交道奸如鬼， 湖海空悬一片心。

古来论交情至厚，莫如管鲍。管是管夷吾，鲍是鲍叔牙。他两个同为商贾，得利均分。时管夷吾多取其利，叔牙不以为贪，知其贫也。后来管夷吾被囚，叔牙脱之，荐为齐相。这样朋友，才是个真正相知。这相知有几样名色：恩德相结者，谓之知己；腹心相照者，谓之知心；声气相求者，谓之知音。总来叫做相知。今日听在下说一桩俞伯牙的故事。列位看官们，要听者，洗耳而听；不要听者，各随尊便。正是：

知音说与知音听， 不是知音不与谈。

话说春秋战国时，有一名公，姓俞名瑞，字伯牙，楚国郢都人氏，即今湖广荆州府之地也。那俞伯牙身虽楚人，官星却落于晋国，仕至上大夫之位。因奉晋主之命，来楚国修聘。伯牙讨这个差使，一来，是个大才，不辱君命；二来，就便省视乡里。一举两得。当时从陆路至于郢都。朝见了楚王，致了晋主之命。楚王设宴款待，十分相敬。那郢都乃是桑梓之地，少不得去看一看坟墓，会一会亲友。然虽如此，各事其主，君命在身，不敢迟留。公事已毕，拜辞楚王。楚王赠以黄金采缎，高车驷马。伯牙离楚一十二年，思想故国江山之胜，欲得恣情观览，要打从水路大宽转回。乃假奏楚王道：“臣不幸有犬马之疾，不胜车马驰骤。乞假臣舟楫，以便医药。”楚王准奏。命水师拨大船二只，一正

一副。正船单坐晋国来使，副船安顿仆从行李。都是兰桡画桨，锦帐高帆，甚是齐整。群臣直送至江头而别。

只因览胜探奇， 不顾山遥水远。

伯牙是个风流才子。那江山之胜，正投其怀。张一片风帆，凌千层碧浪，看不尽遥山叠翠，远水澄清。不一日，行至汉阳江口。时当八月十五日，中秋之夜。偶然风狂浪涌，大雨如注，舟楫不能前进，泊于山崖之下。不多时，风恬浪静，雨止云开，现出一轮明月。那雨后之月，其光倍常。伯牙在船舱中，独坐无聊。命童子焚香炉内，“待我抚琴一操，以遣情怀。”童子焚香罢，捧琴囊置于案间。伯牙开囊取琴，调弦转轸，弹出一曲。曲犹未终，指下“刮喇”的一声响，琴弦断了一根。伯牙大惊，叫童子去问船头：“这住船所在是甚么去处？”船头答道：“偶因风雨，停泊于山脚之下，虽然有些草树，并无人家。”伯牙惊讶。想道：“是荒山了。若是城郭村庄，或有聪明好学之人，盗听吾琴，所以琴声忽变，有弦断之异；这荒山下，那得有听琴之人？哦，我知道了。想是有仇家差来刺客，不然，或是贼盗伺候更深，登舟劫我财物。”叫左右：“与我上崖搜检一番。不在柳阴深处，定在芦苇丛中。”左右领命，唤齐众人，正欲搭跳上崖。忽听岸上有人答应道：“舟中大人，不必见疑。小子并非奸盗之流，乃樵夫也。因打柴归晚，值骤雨狂风，雨具不能遮蔽，潜身岩畔。闻君雅操，少住听琴。”伯牙大笑道：“山中打柴之人，也敢称‘听琴’二字！此言未知真伪，我也不计较了。左右的，叫他去罢。”那人不去，在崖上高声说道：“大人出言谬矣！岂不闻‘十室之邑，必有忠信。’‘门内有君子，门外君子至。’大人若欺负山野中没有听琴之人，这夜静更深，荒崖下也不该有抚琴之客了。”伯牙见他出言不俗，或者真是个听琴的，亦未可知。

止住左右不要罗唆，走近舱门，回嗔作喜的问道：“崖上那位君子，既是听琴，站立多时，可知道我适才所弹何曲？”那人道：

“小子若不知，却也不来听琴了。方才大人所弹，乃孔仲尼叹颜回，谱入琴声。其词云：‘可惜颜回命蚤亡，教人思想鬓如霜。只因陋巷箪瓢乐，’——到这一句，就绝了琴弦，不曾抚出第四句来。小子也还记得：——‘留得贤名万古扬。’”

伯牙闻言，大喜道：“先生果非俗士，隔崖鸾远，难以问答。”命左右：“掌跳，看扶手，请那位先生登舟细讲。”左右掌跳，此人上船，果然是个樵夫。头戴箬笠，身披蓑衣，手持尖担，腰插板斧，脚踏芒鞋。手下人那知言谈好歹，见是樵夫，下眼相看：“咄，那樵夫！下舱去，见我老爷叩头。问你甚么言语，小心答应。官尊着哩。”樵夫却是个有意思的，道：“列位不须粗鲁，待我解衣相见。”除了斗笠，头上是青布包巾；脱了蓑衣，身上是蓝布衫儿；搭膊拴腰，露出布裤下截。那时不慌不忙，将蓑衣、斗笠、尖担、板斧，俱安放舱门之外。脱下芒鞋，蹚去泥水，重复穿上，步入舱来。官舱内公座上灯烛辉煌。樵夫长揖而不跪，道：“大人施礼了。”俞伯牙是晋国大臣，眼界中那有两接的布衣。下来还礼，恐失了官体，既请下船，又不好叱他回去。伯牙没奈何，微微举手道：“贤友免礼罢。”叫童子看坐的。童子取一张杌坐儿置于下席。伯牙全无客礼，把嘴向樵夫一弩道：“你且坐了。”你我之称，怠慢可知。那樵夫亦不谦让，俨然坐下。伯牙见他不告而坐，微有嗔怪之意。因此不问姓名，亦不呼手下人看茶。默坐多时，怪而问之：“适才崖上听琴的，就是你么？”樵夫答言：“不敢。”伯牙道：“我且问你，既来听琴，必知琴之出处。此琴何人所造？抚他有甚好处？”正问之时，船头来禀话，风色顺了，月明如画，可以开船。伯牙分付：

“且慢些！”樵夫道：“承大人下问，小子若讲话絮烦，恐担误顺风行舟。”伯牙笑道：“惟恐你不知琴理；若讲得有理，就不做官，亦非大事，何况行路之迟速乎！”樵夫道：“既如此，小子方敢僭谈。此琴乃伏羲氏所琢，见五星之精，飞坠梧桐，凤皇来仪。凤乃百鸟之王，非竹实不食，非梧桐不栖，非醴泉不饮。伏羲以知梧桐乃树中之良材，夺造化之精气，堪为雅乐，令人伐之。其树高三丈三尺，按三十三天之数，截为三段，分天、地、人三才。取上一段叩之，其声太清，以其过轻而废之；取下一段叩之，其声太浊，以其过重而废之；取中一段叩之，其声清浊相济，轻重相兼。送长流水中，浸七十二日，按七十二候之数。取起阴干，选良时吉日，用高手匠人刘子奇斲成乐器。此乃瑶池之乐，故名瑶琴。长三尺六寸一分，按周天三百六十一度。前阔八寸，按八节；后阔四寸，按四时；厚二寸，按两仪。有金童头、玉女腰、仙人背、龙池、凤沼、玉轸、金徽。那徽有十二，按十二月；又有一中徽，按闰月。先是五条弦在上，外按五行金木水火土，内按五音宫商角征羽。尧、舜时操五弦琴，歌《南风》诗，天下大治。后因周文王被囚于羑里，吊子伯邑考，添弦一根，清幽哀怨，谓之文弦。后武王伐纣，前歌后舞，添弦一根，激烈发扬，谓之武弦。先是宫商角征羽五弦，后加二弦，称为文武七弦琴。此琴有六忌、七不弹、八绝。何为六忌？

一忌大寒， 二忌大暑， 三忌大风， 四忌大雨，
五忌迅雷， 六忌大雪。

何为七不弹？

闻丧者不弹， 奏乐不弹， 事冗不弹， 不净身
不弹， 衣冠不整不弹， 不焚香不弹， 不遇知
音者不弹。