

|21|世|纪|易|学|家|书|系|


梅花易数讲义



|增广校正白话绘图本|

邵雍[原著] 郑同/著



 华龄出版社

21世纪易学家书系



梅花易数讲义

增广校正白话绘图本

邵雍〔原著〕 郑同〔著〕



華齡出版社

责任编辑：李成志

责任印制：李浩玉

图书在版编目(CIP)数据

梅花易数讲义/郑同著. —北京:华龄出版社,2009.1

ISBN 978-7-80178-603-6

I. 梅… II. 郑… III. ①占卜—研究②周易—研究
IV. B992.2 B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 001676 号

书 名：梅花易数讲义

作 者：郑 同 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：九洲财鑫印刷有限公司

版 次：2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

开 本：787×1092 1/16 印 张：25

字 数：502 千字 印 数：1~3000 册

定 价：58.00 元

地 址：北京市西城区鼓楼西大街 41 号 邮 编：100009

电 话：(010) 84044445 传 真：84039173

缘 起

我从事易学图书的出版与推广工作有十个年头了。在这十年里，我得到了广大易友最真诚的支持和鼓励，谨在此深表谢意。

前几年，我出版了一本《增广校正梅花易数》，很受到易友们的欢迎。同时，他们也提出了一个问题，如何准确地把握用古汉语写成的这本书呢？由于现代汉语的推广与普及，我们与古人的隔阂似乎是越来越大了。大家希望，我能在这方面做一些工作。于是，我把近几年关于《梅花易数》的讲课提要与心得整理出来，与大家共享。这本书并不是简单地把原文用白话翻译一下，除了对原文的解释外，还包括了基础理论的讲解、应用的经验、典故的研究等等。写这本书的目的，是为了让没有《易经》基础的一般人，也能够明白纷芜杂的世间万物运动和变化的真理。当然，如果您已经有了一定的基础，我相信，读完这本书后，您也会有意想不到的收获。但是，这本书不是写给寺庙、道观前长须飘飘、满头白发的易占专家看的。因为，很显然，他们比我更具有专业经验。

人生有波浪，生活有起伏。昨日生龙活虎的一个人，今天可能身染沉疴；昨日还在底层困苦挣扎的人，今日可能已经飞黄腾达。人生的各种幸福和痛苦，接踵而来，让我们的生活起起落落，让我们的心情悲喜交加。

当您沉沦在社会的波浪下面的时候，您越挣扎，下沉得就越快。如果，有一块木板可您让您靠身，调整呼吸，恢复力量的话，您就不会再怕什么风浪了。这本书就是那块木板，而且还可以告诉您波浪何时会再来。

三千年前，圣人们返观过去，把他们人生的经验，用六十四卦进行了描述，用以知晓未来，这就是《易经》。在三千年以前所说的话，经过了这么久的时间，一直到现代化的今天，仍然为我们日常生活所用，未尝稍有动摇；古往今来，无数的伟人和哲学家都尊奉此书为第一经典——直至今日仍是如此，由此可知它的伟大了。可以说，这是世界上至高无上的经典，最有价值的哲学。

那么，我们怎样才能通晓这种高深的学问呢？要知道，由于语言的演变，我们和圣哲们已经很难沟通了。翻开了《易经》，天哪，甚至好多字都不认识！但是，有智慧的人不是没有的，北宋的邵雍先生就是这样一个人。他创造性地把《易经》的智慧简单化，让生活在今天的我们也轻松解读。这就是《梅花易数》。这本书和当今的现代生活有什么关系？没有，没有关系。这本书没有给出任何关于现代生活的指导，但给出了让您在现代生活如何思维的答案。这本书发展了《易经》的智慧，它让那最高深的

学问，变得最平实而可亲可近；它让那最神秘的哲学，变得与我们的日常生活亲密无间；让三千年前的智慧，复活在现代的生活中，而且让您可以自由自在地运用。这里面有轻松的讲解，解除了您与古代人的语言障碍；这里面有浅显的理论，沟通了您与先哲的思想；这里面有日常的占例，很轻松就把《易经》的真理揭示出来。这是一本易占入门的好书。

人生的过程山山水水、坎坎坷坷，我们都有心理准备；但是，在我们在看到起伏的远山的时候，往往忽略了眼前的泥沼。幸亏伟大的邵雍先生，发明了这种方法，把《易经》的哲理普及化，用简单的数理哲学教导我们，哪里是沟，哪里是坎，哪里是看不见的小泥沼。虽然陷人的泥沼是不动的，但是您可以绕过去而免于沉溺。这种简单的方法，谁都可以学会，而且随时随地适用。您通晓了它，就可以看到下一步、下两步的情况。有了它，就好比近视的我们，有了一幅好眼镜，生活中再也不会跌跌撞撞、连滚带爬了。

《梅花易数》一点也不神秘，无非就是运用我们人类先知的本能。动物都有先知的本能，据说在船将要沉没的时候，船舱的老鼠都会有感应，提前就会跑到陆地上去的。人为万物之灵，当然也具有这种本能，或者会更多一点。但是，为什么我们感觉不到呢？这是因为，有组织的人类社会给我们提供的更多的安全保障，用到这种本能的机会并不多，所以本能也就慢慢地退化了。但是，这种本能，在人类的战争中，或是到了日常的经验 and 理性不能使用的时候，就会显露出来。那么，在我们平常的生活中，如何激发和应用这种本能呢？您可以在这本书里找到最简单的答案。

这种本能是什么呢？邵雍先生管它叫“心”，一个人只要心静神安，自然万事先知，可以趋吉避凶，因此《梅花易数》也被称为“心易”。无善无恶心之体，有善有恶意之动。晓古通今是易占，为善去恶是本源。这本书教给我们的最大的原则，就是诚心正意，自然万事亨通；占与不占，并不是要关心的首要问题。子曰：“求仁得仁，又何怨焉？”一个人只要是个好人，占不占又有什么关系呢？

郑同

2009年3月于北京

宋名儒康节先生像



邵雍先生像

康节先生赞

天挺人豪，英迈盖世。驾风鞭霆，历览无际。
手探月窟，足躐天根。闲中今古，醉里乾坤。

新安朱熹赞

原序

宋庆历中，康节邵先生隐处山林，冬不炉，夏不扇，盖心在于《易》，忘乎其为寒暑也。犹以为未至，糊《易》于壁，心致而目玩焉。邃于易理，欲造《易》之数而未有征也。

一日午睡，有鼠游于前，以所枕瓦枕投击之，鼠走而枕破。觉枕中有字，取视之云：“此枕卖与贤人康节，某年月日某时，击鼠破枕。”先生讶叹之曰：“物皆有数。”询之陶家，其陶枕者曰：“昔尝有一人，手执《周易》，憩坐枕上。枕中之字，必此老所书也。今不至久矣。吾能识其家。”

先生遂偕陶者往访焉，及门，则已不存矣。但遗书一册，谓其家人曰：“某年某月某时，有一秀士至吾家，可以此书授之，能终吾身后事矣。”其家以书授先生，先生阅之，乃《易》之文，并有诀例。就以此例演数卜之，谓

其人曰：“汝父存日，有白金置睡床西北窖中，可以营葬事。”其家如言，果得金。

先生受书以归。后观梅，以雀争胜，布算，知次晚有邻人女折花，堕伤其股。其卜盖始于此，后世相传，遂名《观梅数》。与夫卜落花，知明日午时为马所践踏；又算西林寺额，知有阴人之祸。凡此，皆所谓先天之数也。盖未得卦先得数也。以数起卦，故曰“先天”。若夫见老人有忧色，卜而知老人有食鱼之祸；见少年有喜色，卜而知有婚聘之喜；闻鸡鸣，知鸡必烹；听牛鸣，知牛当杀。凡此，皆后天之数也。盖未得数先得卦也。以卦起数，故曰“后天”。

一日，置一椅，以数推之，书椅底曰：“某年月日，当为仙客坐破。”至期，果有道者来访，坐破其椅。仙客愧谢，先生曰：“物之成毁有数，岂足介意。且公神仙也，幸坐以示教。”因举椅下所书以验，道者愕然，趋起出，忽不见。乃知数之妙，虽鬼神莫逃，而况于人乎？况于物乎？

导 言

虽然手头没有确切的资料，但我相信，经过了几代人的唯物主义教育，迷信鬼神的人在所有国人中的比例，应该是世界最低的。但是，如果我问一句：“您算过命吗？”回答“没有”的人则很少。看来，每个人都想预知未来，不管通过什么样的方式。破除了对鬼神的迷信，人们照样会迷信其他的东西，仍然会对神秘学的东西感兴趣。总的来说，我认为，对于不了解的东西、没有深入研究的东西过度地相信甚至依赖，就是迷信。鬼神之说，只是相对较为常见的一种迷信。

任何生灵似乎都有趋吉避凶的本能，好生恶死，冀福畏祸，更是人生的常态。现代的人，向往成功，担心失败。既患得之，又患失之。对于未来，总希望一切尽在掌握，有备无患。古今的易学家和术士，发明了上千种的预测方法，来满足人们对前知的要求。在中国，《梅花易数》就是影响较大的一种。

术数学不是迷信

术数学不是科学，但有着科学内涵，并超越了科学，是中国文明史中特有的文化现象。在中华五千年文明史中，除了以儒、释、道三教为主的宗教信仰外，历史文化的主流，便以术数之学为主。春秋战国以来，由于术数的充分发展，这种神秘之学逐渐演变为各式各样的寻求先知的办法，以便推寻个人的、家庭的、国家的、宇宙的、生命的究竟，变化多端，神秘莫测。牟宗三先生以为，术数学认知世界的层次，超越了科学。世界上掌握一技之长的人虽然很多，但由于经历与学识的不同，对于术数学的知识，却少有人涉猎。自小接受科学教育的现代人，由于对这些神秘之学的本能抗拒，自然而然地便“强不知以为知”了。在主流的思想界，经常武断地指术数学为“迷信”。其实，所谓迷信，应指对某一些事物并不了解，并不知其究竟，而又盲目地崇信其说，才称为“迷信”。如果自己对某领域并不了解，存疑即是。如果冒昧地指其为迷信，其实便陷入了另外一种更深的迷信，较之普通的迷信更甚，因为它披上了一层似是而非的科学思想的外衣。自己犹不知其说之究竟而对其说深信不疑，不加思考和学习就相信某理论某学说为世间必然的真理，当然属于最迷信的状态。有史记载以来，中国的帝王将相，和许多以造福天下苍生以己任的知识分子，甚至于一般民间社会，潜意识中都沉醉在这种似是而非的观念里，以致南辕北辙，与真理愈行愈远，埋

葬了自己的一生，错乱了历史上的作为，甚至开历史的倒车，终为天下笑。从古至今，其人其事，不胜枚举。

术数之学在中国的发展

在中国五千年文化的幕后，有关“术数”一门学识，不外有五种主干，综罗交织而成。分别是：一、阴阳五行。二、九宫八卦。三、天干地支。四、天文星象。五、附托于神祇鬼怪的神秘之学。中国文化的主流是儒家文化，并非是非常重视这门学问。传统的中国知识分子，并不迷信。对于术数学，一般采取慎思明辨的态度。纪晓岚在《四库全书总目提要·术数类小叙》中的观点，颇能代表主流文化对术数学的态度：

术数之兴，多在秦、汉以后。要其旨，不出乎阴阳五行，生克制化，实皆《易》之支派，傅以杂说耳。物生有象，象生有数，乘除推阐，务究造化之源者，是为数学。星土云物，见于经典，流传妖妄，寢失其真，然不可谓古无其说，是为占候。自是以外，末流猥杂，不可殚名，史志总概以“五行”。今参验古书，旁稽近法，析而别之者三，曰“相宅相墓”，曰“占卜”，曰“命书相书”。并而合之者一，曰“阴阳五行”。杂技术之有成书者，亦别为一类附焉。中惟数学一家，为《易》外别传，不切事而犹近理，其余则皆百伪一真，递相煽动。必谓古无是说，亦无是理，固儒者之迂谈。必谓今之术士能得其传，亦世俗之惑志，徒以冀福畏祸。今古同情，趋避之念一萌，方技者流各乘其隙以中之。故悠谬之谈，弥变弥夥耳。然众志成城，虽圣人有所弗能禁。其可通者存其理，其不可通者姑存其说可也。

传统的学说认为，术数学之兴，始于公元前二千七百年左右，也就是黄帝轩辕氏时代。^①商、周时代，占卜术已经非常盛行了，政府中设立了专职的卜人、筮人，史官也往往承担卜筮的职责，来沟通神与人的世界。大事卜，小事筮。历史上有名的周武王时代，就有“卜世三十，卜年八百”之说，开启了后世为国家推算命运之学的滥觞。东周以后，占卜风气弥漫了整个春秋时代。战国之时，邹衍的阴阳学说昌盛，整个思想界均或多或少地受其影响。秦汉之间，五行学说非常流行，左右了两汉以后两千多年的中国政治思想和政治哲学。占卜、星相、阴阳、择日、堪舆、讖纬之学，分门别类地兴起和发展起来，各据门庭。汉末魏初，随着佛学输入，印度的星象学说开始与中国五行之学相结合，产生了各种各样的星命之学。到了隋、唐之际，又引入了天文学，占星术开始流行。至唐代，星命之学创立，四柱八字及子平推命术出现，并影响了从此以后的整个中国文化。

经历了五代的大动乱，随着宋朝的建立，邵康节易理与象数之学兴起，吸收了以

^① 一说认为：约公元前一千七百年左右，也就是“商汤”时代之后，才有了这些学说的出现。

前的各种易理与术数精华，写出了独步古今的巨著《皇极经世》。邵氏之学，“为《易》外别传”，得到了主流文化的认同，崛起于上下五千年之间。其学虽别有师承，而事实上也是皆脱胎于术数之学。自有《皇极经世》以后，中国的各种术数之学，如星命、星相、堪舆、讖纬、占卜等，都或多或少受邵氏之学的影响，提升到新的境界。此类著作，或假托是邵氏的著述，或撮取邵氏之学的精神而另启蹊径，如本书《梅花易数》，即是撮取邵氏之理论精华而推衍之，形成了影响巨大的“梅花数”。当然，其中的数个占例与思想，想来也来自邵氏的亲传。明代星命之学，有河洛理数、太乙数、果老星宗、紫微斗数、铁板神数等新派别的术数之学兴盛。堪舆之学，也有了三合、三元等的分枝。也有九宫、九星、紫白诸术，介于星命与堪舆等学说之间。其他的占卜、选择之学，则有大六壬、奇门遁甲等，与太乙数并称为三式之学。学多旁歧，综罗复杂，难以统一。主流的儒学文化虽不压制术数学的发展，却也视其为小道，并不加以重视。专业从事术数之学的术士或学者，却往往“文人相轻”，故步自封而敝帚自珍，自囿于小术而不能自拔。又限于时代环境的闭塞，不能广见博闻，各种术数文化难以交融汇通。因此，流传至今的术数文化，虽然门类繁多，却往往驳杂不纯，各自为是，杂乱无章，难成系统。清初康熙朝陈梦雷编纂的《古今图书集成》，罗列资料，颇具规模。陈梦雷一生坎坷，颇经忧患，于易学及术数均有大成，故其编纂的《古今图书集成·博物汇编·艺术典》广征博引，蔚为大观，收卜筮、星命、相术、堪舆、术数、选择、拆字、射覆、挂影诸门类，汇集文献、艺文、人物、纪事等等，集前代术数之大成，可称全备。惜限于《古今图书集成》类书的体例，不能整理成严谨的体系。但全书引用之料之丰富，内容之完善，校勘之精到，独步古今。乾隆朝，朝廷特命以钦天监官员为主的术数大家们，编纂了《钦定协纪辨方书》，统一了以前的各种神秘之学，规范了体例，集历代通书之大成，以供学者的参考和民间的使用。纪晓岚编纂《四库全书》，亦分门别类地搜集选择术数之学的著作列入。术数学对于中国文化的影响，虽然一直没有出现在文化主体的表面，但是人人都各自暗中相信并孜孜以求，人人又都不肯明白承认。对于神秘之学的态度，古今中外，均是如此，明贬暗褒，不足为怪。

术数学概说

限于篇幅，对于中国的术数之学，兹不再展开篇幅论述。得胡孚琛教授之允许，本书简要摘编其巨著《道学通论》中关于各种中国术数学的介绍，以飨读者。^①

一、讖书。汉代称之为图讖，由讖纬之学流变而来。讖为占验之隐语，纬为经在术数学中的流变，汉代讖纬图书甚多，现在尚有《易纬》留存，^②图讖则佚失殆尽。因为讖书实际上是政治预言书，上面多有图画，故亦称图书。现在社会上流传的讖书，有刘伯温《烧饼歌》、姜子牙《万年歌》、诸葛亮《马前课》、邵雍《梅花诗》、《禅师诗》等，为宋明间预言家的托名之作。另有《推背图》，托名隋唐间占验派高道袁天罡、李淳风而作，每卦一图，配以讖言和讖诗，有金圣叹（1608~1661）批注本。

二、文王课。文王课是一种以钱代著的六爻卦法，又称五行易、火珠林卦法，为唐宋以来社会上最流行的断易方法，由汉代京氏易发展而来。现在社会上流传的筮书，如《卜筮正宗》、《增删卜易》、《断易天机》、《断易大全》、《文王课秘传》等，多是传播这种筮法。金钱卦是周易古筮法的一种流变，断卦时以六爻所配干支五行的生克制化论吉凶，结合占卦时间（日、月）的干支和神煞，而基本脱离《周易》爻辞。这种占法为民间术士所熟知，并积累了较多的占断经验。近有重庆霍斐然先生据《易传》推演出《小成图》占法，竟可超迈古人。

三、梅花易数。《梅花易数》进一步简化了易占方法，可以年、月、日、时的数目或其他可数之数起卦，以八除之余数定卦名，以六除之余数定变爻，结合爻辞及五行生克比合的关系以断吉凶。梅花易数占法十分注意断卦的灵感和观察事物的征兆，训练占卜者具备预测家的素质，因而不拘泥繁琐，独得周易预测事物的简易之理。

四、太乙神数。太乙统十二运卦象之术是推算国家政治命运和气数、历史变化规律的术数学。传说周武王以之推国运，后有驺衍五德终始之说，至邵雍形成历史哲学而大备。据《太乙统宗神数》，上古时有一年冬至日半夜，恰好日月合璧、五星联珠，定为甲子年、甲子月、甲子日、甲子时，称作太极上元，上元甲子以来的年数，叫太乙积年。由太乙积年再求出太乙流年 and 太岁值卦，以断本年各月的气运吉凶，预测一些重大政治事件和天灾人祸。每年值两卦（本卦和之卦），共十二爻，从动爻和变爻开始，每月值一爻。太乙数以子月为正月，即从上一年的农历十一月计起。太乙数推算

① 注：胡孚琛先生为道学大家，中国社科院哲学所研究员、研究生院教授、博士生导师。此处关于术数学的论述摘自其《道学通论》一书。详情请阅《道学通论（增订版）》之《肆、方术篇·第五章·中国术数学》，社会科学文献出版社，2004年6月第1版。

② 日本学者安居香山、中村璋八辑有《纬书集成》。

国运要兼综年卦和卦爻的大运，社会上很少流传。

五、太乙九宫术。太乙术本于《易纬·乾凿度》太乙行九宫法。太乙为北辰之神，又名太一。太乙式仿易而作，采用五元六纪。五元为甲子、丙子、戊子、庚子、壬子；六纪为六甲子。每元72年为小周期，每纪60年，六纪360年。一宫为乾，天门，主冀州；二宫在离，火门，主荆州；三宫在艮，鬼门，主青州；四宫在震，日门，主徐州；五宫曰中宫，太乙不入；六宫在兑，月门，主雍州；七宫在坤，人门，主益州；八宫在坎，水门，主兖州；九宫在巽，风门，主扬州。太乙每宫居三年，不入中宫，二十四年巡游一周，又分阳遁、阴遁而有顺行逆行，配以八将占断吉凶。

六、奇门遁甲。遁甲之学是用时间和方位占断吉凶的一种术数。它利用时间和空间因素趋吉避凶，以选择天时、地利、人和的最优方案为目的。遁甲之学的要害在排局布盘，其天盘为九星（天蓬、天芮、天冲、天辅、天禽、天心、天柱、天任、天英），人盘为八门（休、死、伤、杜、开、惊、生、景），地盘是九宫八卦。排局布盘时以顺仪（戊、己、庚、辛、壬、癸为六仪）逆奇（乙、丙、丁为三奇）为阳局，以逆仪顺奇为阴局，按年份、节令、时辰将八门、九星、九神（直符、螣蛇、太阴、六合、勾陈、朱雀、九地、九天）在九宫八卦盘上布列成局。冬至到夏至之间阳气回升，用阳遁；夏至到冬至之间阴气渐长，用阴遁。

为了将时间的干支和二十四个节气密切联系起来，布局时按正授、超神、接气、置闰的规律，将上元符头（十五日值一个节气，分上、中、下三元，每元五日，第一日为符头）和节气调整好。这样，就可以排出一种奇门遁甲的日历，从而用时间、方位占断吉凶。此术有“转盘”和“飞盘”两大系统，社会上广为流传。奇门遁甲是和古代天文历法之学联系最紧，综合性最强的术数，它将古代术数家创造的阴阳、五行、天干、地支、河图、洛书、八卦、九宫等学说都包容进去，并联系成一个有机的整体。因此，可以说奇门遁甲是中国的术数之王。

七、六壬课。六壬神课也像文王课一样是预测人事吉凶成败的占卜之术，先秦时已有栻盘占法，近年亦有西汉六壬栻盘出土，东汉以来才兑变为符号程式。其法以占卜时日的支为基准，先以占卜月的季节（月将）、占卜日的干支、占卜时的地支组成六壬课式，按五行生克关系配以六亲（父母、兄弟、妻财、官鬼、子孙）、十二天将（青龙、白虎、朱雀、玄武、螣蛇、勾陈、太常、太阴、天空、天后、六合、贵人），以三传（初传、中传、末传）、四课（第一课、二课、三课、四课）的生克关系而断吉凶。六壬课表面虽不用周易象数体系，实际上却和易象相通。例如其天盘、地盘仿两仪，四课如四象，三传似六爻，其中元首课、重审课、知一课等六十四种课体则和《易经》六十四卦相配。术数家称六壬之学为三式（太乙、遁甲、六壬）之最，根于天学，应于人事，为集阴阳、五行、干支、

九宫诸术数之大成者。六壬课虽仅七百二十式，但断事须结合本人年命，错综复杂，变化万端，自隋代以来便受到一些著名学者的重视。另有《大六壬金口诀》，以时间、方位立断吉凶，为术数家之秘宝。

八、河洛理数。河洛理数是宋代兴起的一种推命术，但不像徐子平四柱推命术那样受印度星象学影响，而是和铁板神数等术数一样是汉代周易象数学的流变。这种推命方法是先算出人出生年、月、日、时的干支；然后以纳甲法求出天干的后天八卦数，地支的五行生、成数；随后将这些天干、地支的天数（奇数）相加起上卦，地数（偶数）相加起下卦；最后将上下卦相合得出人的本命卦以断吉凶。河洛理数是惟一以四柱起卦，以周易占断的推命术，利用了周易象数的卜筮经验。顺便介绍，铁板神数亦是以人出生之年月日时起数断人一生命运和遭遇的术数，有南北派之传。《皇极天书》载南派铁板神数断命法。

九、紫微斗数。紫微斗数、子平推命术、星平会海（又称果老星宗）都是推命的术数，其术数的层次依序增高。紫微斗数虽属初级的算命术，但流传较广，断语明确，不像徐子平推命术那样复杂难断。其术先查出人的出生年、月、日、时干支，继后画出人的十二宫图（命宫，父母宫、兄弟宫、夫妻宫、男女宫、财帛宫、疾厄宫、迁移宫、奴仆宫、官禄宫、福德宫），依出生图的五行局查出相应的星名（包括天文学上没有的天机星、天府星、文曲星、羊刃星等虚星）分别填入十二宫内，便可推出一生的命运。

十、四柱推命术。此术以人的出生年、月、日、时干支称为四柱，故名四柱推命术。《北史·孙绍传》中有推人禄命的记载，《北齐书·方技传》谓魏宁亦善推命。唐德宗时李虚中用生年四柱推命，至宋初徐子平加以完善，后人亦习称子平术。子平术以日柱天干为本，据其和年柱、月柱、时柱干支的五行生克制化关系及节气旺相状态，断人一生命运的吉凶祸福。有《渊海子平》、《命理探源》、《滴天髓原注》、《子平真诠》、《三命通会》、《命理约言》、《穷通宝鉴》等多种命书，皆讲子平推命术，为社会人士所熟知，社会上也把四柱推命作为命理学的代表。

十一、占星术。此术本为古代天文学之流变。《汉书·艺文志》云：“天文者，序二十八宿，步五星日月，以纪吉凶之象，圣王所以参政也。《易》曰：‘观乎天文，以察时变’。”说明古代天文学原初就是占星术数。其中包括日占、月占、五星占、恒星占、星变谴告等。古人以为天象下应人事，故天象之变，乃至自然现象的异常，皆预兆人间灾异的流行和国家的治乱。

十二、望气。《史记·天官书》记载不少省云望气之法：“北夷之气如群畜穹间，南夷之气如舟船幡旗。大水处、败军场、破国之墟、下有积钱金宝之上，皆有气，不可不察。海旁蜃气象楼台，广野气成宫阙然。”《吕氏春秋·明理》又记载望云能知国

乱之兆：“其云状有苦犬，若马，若白鹤，若众车；有其状若人，苍衣赤首不动，其名天衡；有其状若悬釜而赤，其名曰云旗；有其状若众马以斗，其名曰滑马。”望气之术为历代兵家所重，故《晋书》、《隋书》多有记载。其他还有所谓战云、天子气等，《开元占经》有记。

十三、测字。将汉字笔画、字形、字义分开论证，以占断人事吉凶之术，称测字，又称相字、拆字。此术以求占者偶然一念所得之字而求占断，占者据字形、字意联想推理而决疑。相传邵雍精于测字，而后有谢石、朱安国、汪龙、胡宏、张九万、何中立、马守愚、范时行、沈衡章等人，皆精于此术。测字法有装头、接脚、穿心、包笼、破解、添笔、减笔、对关、摘字、观梅等具体解法。有《字触》、《神机相字法》、《测字秘牒》等书传世。又有以二字字画起卦的《一撮金》，以三字字画起卦的《诸葛神数》，是以字配易之占法。

十四、梦占。《汉书·艺文志》云：“众占非一，而梦为大”，解梦为古代原始宗教巫史文化遗传下来的古法。《周礼·春官·大卜》云太卜“掌三梦之法，一曰致梦，二曰觭梦，三曰咸陟”，乃古代解梦之书。占梦术有以易卦解梦者，有据梦象直解者。汉代将梦分为直梦、象梦、精梦、想梦、人梦、感梦、时梦、反梦、病梦、性梦等。有《周公解梦书》、《梦林玄解》等书传世。梦境反映了人的潜意识活动，近代东西方学者皆有研究。

十五、堪舆。堪舆原为汉代五行家推测天文、地理的五行气运之术，多用于选择墓葬、修房、卜居诸事。晋代郭璞著《葬经》，云“气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，故曰风水”，则堪舆术后人习称为看风水。古人亦将其包括在相术之中，看阳宅称家相，阴宅为墓相，周代有“相彼阴阳，观其流泉”的说法，为相阳宅，后来受儒家厚葬尊祖之习才盛行墓相，以龙、穴、沙、水、向为判断吉凶的条件。堪舆之术方法繁多，有以人的出生日期定方位者，有以奇门遁甲选方位者，皆不违八卦五行生克制化之理。现有《葬书》、《儒门崇理折衷堪舆完孝录》等书传世。

十六、相术。相术早在先秦时即已流行，其中包括面相、手相、人相、骨相之术，看人的五官、精气神、声音、步态、风度、气质、身材，断人命运。有《麻衣神相》、《柳庄相法》、《相理衡真》、《金面玉掌》、《神相铁关刀》、《冰鉴》等书传世。古人有摸骨之法，其巧入神。《北齐书·神武纪》载摸骨断人贵贱，称为暗相。相传袁天纲精于相术，为唐代高道。另有名相、印相及相马、相牛、相狗、相鸟之术，反映了古人的社会生活积累。

十七、扶乩。又称扶鸾、扶箕，为古代流行于知识阶层之间的通灵预测术。将乩笔缚在丁字形木架（乩架）上，请两名“鸾生”架乩在沙盘上写字，请神问答吉凶。以乩降神之术古今多有记载，许地山先生有《扶箕迷信底研究》一书传世。

十八、杂占。古代流传的占验之术种类甚多。《后汉书·方术传》云：“神经、怪牒、玉策、金绳、关扁于明灵之府，封滕于瑶坛之上者，靡得而窥也。至乃河洛之文、龟龙之图、箕子之术、师旷之书、纬侯之部、钤决之符，皆所以探抽冥蹟，参验人区，时有可闻者焉。其流又有风角、遁甲、七政、元气、六日七分、逢占、日者、挺专、须臾、孤虚之术，及望云省气，推处祥妖，时亦有效于事也。”魏晋时风角、星算、望气、三元、六壬、三棋、八卦、九宫、龟策、太一、飞伏诸术数，亦大行于世。这些术数后世多失传，仅有少数民族地区的民俗中尚保留一些鸟卜、鸡卜、棋卜、竹卜、龟卜、动物内脏卜、太素脉、镜卜、玦卜，抽签等占法，皆可归入杂占一类。

术数学的原理

古人做学问，讲究“博学之，审问之，慎思之，明辨之”。那么，影响了古代与现代中国人术数学，究竟有无实际意义？究竟有无学术价值？这些从古至今流传而有着顽强生命力的学说，究竟有着什么样的理论基础呢？道学大家胡孚琛先生在其巨著《道学通论》中，对纷繁芜杂的中国古代术数学所遵循的古代科学思想，做了如下归纳：

一、阴阳互补的宇宙统一性原理。术数家把整个宇宙，都看作是一个阴阳互补的模型，其中大小事物，都呈阴阳互补结构。万事万物都有阴、阳之分，阴阳二者互为根本，相互制约和平衡。

二、天、地、人相互感应原理。术数学将人看作是一个小宇宙，和天、地的大宇宙相互交通。天体运行和演化规律，物体运动的自然规律，人生历史的社会规律，在术数家眼里是完全统一的，他们认为自然现象、社会现象、人体生命现象包括心理现象都处在一个相互制约的网络之中，能相互感应。宇宙间的物质世界、生命世界、精神世界是相互作用的。

三、不同层次间的五行同构关系网络。术数学认为，宇宙大系统及各个子系统之间，不同层次的主客体结构之间，都存在着一一对应的要素，这些要素之间的“关系之网”也是对应不乱的。这些要素都可以按金、木、水、火、土五行分类，并以五行间形成生、克、制、化的关系网，使不同层次的五行要素都分别处于相互制约的稳态体系之中。这些不同系统、不同层次的五行网络都是同构的。五行说实际上就是先将不同系统和结构都从纵的方向上剖析为五个子系统，然后再从横的切面上找出各层次上一一对应的五行同构要素，从而形成相互制约的五行网络。

四、易的时空观和宇宙象数模型。宇是空间，宙是时间，古代术数家将宇宙并称，以《易》的体系组成时空坐标系，认为宇宙处于生生不息的“变易”之中，而其运动规律却是“简易”明了的。术数家以“道生一，一生二，二生三，三生万物”，“无极

而太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦相重为六十四卦，三百八十四爻，以类万物之情”来解释宇宙生成和演化图景，并竭力用太极、阴阳、三才、四象、五行、六爻、八卦、九宫、十干、十二支、二十四气、二十八宿等象数体系来建构宇宙的时空模型，模拟宇宙万物的演变规律。

古代的天文历法之学是术数家建构宇宙象数模型的出发点，河图、洛书和周易象数体系是这些模型的基本框架，天干、地支等皆是载有宇宙信息的符号，以天干、地支组成的时空坐标系是进行术数预测的根据。各类术数活动，无不先选择一个时空坐标系，再建构一个象数模型，当输入了载有制约社会人生的已知特定信息符号后，由这个象数模型的变化来模拟和预测事物的真实变化，便可获得超前信息。

五、宇宙事物运动的同步律和周期节律性。术数学认为，宇宙主体、客体结构之间的关系不仅符合同构律，而且符合同步律，即是说各结构发展和变化的速率基本是同步的。如果各要素间发展变化的速率失调，必然引起系统的振荡，发生天灾人祸和巨大变化，然后在相互制约中恢复同步。因此分析事物变化的速率和失调现象，便可预测重大事件的征兆。

术数家还认为，宇宙间事物运动是有节律的，重大变故的发生也遵循某种周期律。9、12、60、64、81等数字在术数学中之所以具有神秘性，恰恰是因为它们代表着某种变化节律。从社会上流传的大多数占卜预测活动来分析，术数学中最基本的节律是天干、地支的循环。天干、地支纪时法是我国古代科学之谜，它不知暗合了什么宇宙规律，致使许多自然现象和社会现象都和它发生着某种内在联系。

六、自然、社会、精神世界的规律性。占卜术数是先民原始宗教中遗存下来最古老的巫术文化，而原始巫术是人类童年时期非理性思维活跃阶段的产物，它并不是迷信。在人类的童年时期，中华民族的先民面对着三个世界，一是由天、地、风、雷、日、月、山、河构成的自然界，二是由父、母、君、臣、夫、妻、子、女构成的社会界，三是由喜、怒、忧、思、梦、知、情、识构成的精神界。

自然现象、社会现象、心灵现象此起彼伏，生灭相续。事件的必然性是自然律，它们的产生都毫无例外的有规律性。在这种必然性与偶然性、决定论和非决定论等古老哲学问题上，先民从事物发展的因果链条上确认规律性与合目的性的存在，相信事物的发展是可以预测的，人们能够获得超前信息。偶然性是自由意志，术数家欲以自由意志推测自然律，争取趋吉避凶的主动权。术数活动的基本方法是利用偶然现象借类比推理来预测事物的必然联系。

七、宇宙全息律的普遍性。中国术数学中还有一种古老的思想观念，就是宇宙中普遍存在着全息现象，因之在中医学的诊断和治疗中，将人体某些器官看作是整个人身的缩影，有如全息摄影的照片，因之将这种现象概括为“全息律”也颇恰当，但须

了解它同现代科学中的自然律不同，它是中国古代术数家的一种唯象的认识。全息律是中国术数家发现的古代科学思想，并不仅限于生物体，它不仅限于宇宙间主体、客体各层次间都包含着整个宇宙的信息，而且每一结构的相对独立部分也包含着整个结构的信息。

八、心灵潜能的开发和直觉、灵感等深层意识的应用。道学最奥秘的理论体系中隐藏着一个信念，就是相信这个宇宙中有一个和现实世界对应的隐形世界存在，而人类只有开发自己的心灵潜能才能突破现实世界的时空限制去和隐形世界沟通。道学相信人通过修道可以获得神通，神通就是这种突破时空界限的能力。人的心灵活动也是宇宙中的一种自然运动形式，而心灵在本质上是可以超越时空界限的。另外，术数家又相信事物的运动必有前兆，而深层意识可以获得超前信息。

圣贤的教诲

我们现代人常常以为，古人是非常迷信卜筮的。事实上并非如此。其实，古代的圣贤从不迷信，在这里，我引用《帛书周易·要篇》，^①来说明一下先贤对神秘的卜筮之学的态度。研究易道和易数的目的，就是要开拓视野，究天人之际，使我们在学问上广见博闻，修养上有所进步，道德上有所提高。

夫子老而好《易》，居则在席，行则在橐。子赣曰：“夫子它日教此弟子曰：‘德行亡者，神灵之趋；知谋远者，卜筮之繁。’赐以此为然矣。以此言取之，赐缙行之也为也。夫子何以老而好之乎？”夫子曰：“君子言以矩方也。前祥而至者，弗祥而巧也。察其要者，不诡其福。《尚书》多疏矣，《周易》未失也，且又有古之遗言焉。予非安其用也，予乐其辞也，予何尤于此乎？”子赣曰：“如是，则君子已重过矣。赐闻诸夫子曰：‘逊正而行义，则人不惑矣。’夫子今不安其用而乐其辞，则是用奇于人也，而可乎？”子曰：“谬哉，赐！吾告汝。《易》之道，良筮而善占，此百姓之道也，非《易》也。夫《易》，刚者使知惧，柔者使知刚，愚人为而不妄，渐人为而去诈。文王仁，不得其志，以成其虑。纣乃无道，文王作，讳而避咎，然后《易》始兴也。予乐其知之。非文王之自作《易》，予何知其事纣乎？”子赣曰：“夫子亦信其筮乎？”子曰：“吾百占而七十当，唯周梁山之占也，亦必从其多者而已矣。”子曰：“《易》，我后其祝卜矣，我观德义耳也。幽赞而达乎数，明数而达乎德，又有仁守者而义行之耳。赞而不达于数，则其为巫；数而不达于德，则其为史。史巫之筮，向之而未也，好之而非也。后世之士疑丘者，或以《易》乎？吾求其德而已，吾与史巫同涂而殊归者也。君子德行焉求福，故祭祀而寡也；仁义焉求吉，故卜筮而稀也。祝巫卜筮其后乎？”

^① 原文见《周易研究》2008年第4期，《帛书〈要〉篇“夫子老而好易”章新释》，廖名春著。