

唐宋词精华

吴熊和 主编



上海文艺出版社

吴熊和 主编

唐宋词精华

①下

太白文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋词精华/吴熊和编. —西安: 太白文艺出版社,
2001. 1

ISBN7-80605-919-9

I. 唐... II. 吴... III. ①词(文学)—作品
集—中国—唐代②宋词—选集 IV. I222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 45581 号

唐 宋 词 精 华

吴熊和 等 编著

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

社长兼总编 陈华昌

新华书店经销 陕西汉江印务有限责任公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 69 印张 10 插页 1545 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—5000

ISBN 7-80605-919-9/I·789

定价: (上、下卷) 90.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题 可寄印刷厂质量科对换

(邮政编码 723000)

吕渭老

〔作者简介〕吕渭老，一作滨老，字圣求，嘉兴（今属浙江）人。宣和、靖康间朝士。有《圣求词》一卷。

望 海 潮

侧寒斜雨，微灯薄雾，匆匆过了元宵。帘影护风，盆池见日，青青柳叶柔条。碧草皱裙腰。正昼长烟暖，蜂困莺娇。望处凄迷，半篙绿水浸斜桥。孙郎病酒无聊①。记乌丝醉语，碧玉风标②。新燕又双，兰心渐吐，嘉期趁取花朝。心事转迢迢。但梦随人远，心与山遥。误了芳音，小窗斜日对芭蕉。

〔注释〕 ①孙郎：本指三国孙策，后常用为俊美少年的代称。 ②乌丝：即乌丝栏，在素绢的上下端用乌丝织成栏，中间有朱墨线界行以便书写。此借指有界栏的笺纸。风标：风韵标格。

浣溪沙

烟柳蒙蒙鹊做巢。青青弱草带斜桥。莺声多在杏花梢。
逐伴不知春路远，见人时著小词招。阿谁有分伴吹箫①。

〔注释〕 ①阿谁：谁。有分：犹言有福分、有缘分。

渔家傲

落月杜鹃啼未了。粥鱼忽报千山晓①。笠子盖头衣钵少②。
穿林表③。回头高刹空中小④。官路旧多林木绕。露浓花蕊皆颠倒。
渡水登山排草草⑤。庐山好⑥。香炉峰下湖波渺⑦。

〔注释〕 ①粥鱼：佛教法器名，木鱼的一种。寺庙里专用来召集众僧聚集或进粥饭时用。 ②笠子：竹笠。衣钵：佛教僧尼的袈裟和食器。 ③林表：林外，林端。 ④高刹：指佛寺。 ⑤草草：烦乱忧愁状。排草草：谓排去愁心。 ⑥庐山：在今江西省。 ⑦香炉峰：庐山峰名。湖：指鄱阳湖。

小重山七夕病中

半夜灯残鼠上檠①。上窗风动竹，月微明。梦魂偏记水西亭。
琅玕碧②，花影弄蜻蜓。千里暮云平。南楼催上烛，晚来晴。
酒阑人散斗西倾③。天如水，团扇扑流萤④。

〔注释〕 ①檠(qíng):灯架。 ②琅玕:原指美玉,此指竹。 ③斗:指北斗。 ④“天如水”二句:杜牧《秋夕》:“银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水,坐看牵牛织女星。”

南 歌 子

策杖穿荒圃①,登临笑晚风。无穷秋色蔽晴空。遥见夕阳江上、卷飞蓬②。雁过菰蒲远,山遥梦寐通③。一林枫叶堕愁红④。归去暮烟深处、听疏钟。

〔注释〕 ①策杖:拄杖。 ②蓬:蓬草,风吹易折,随风飘转。 ③菰蒲:皆为水草名。梦寐通:指梦中相见。 ④堕愁红:谓飘落的红叶似带愁意。

王之道

〔作者简介〕王之道（1093—1169），字彦猷，濡须（今安徽合肥）人。宣和六年（1124）进士。历知开州、通判安丰军。有《相山集》三十卷，《相山居士词》一卷。

水调歌头 追和东坡①

湖上有佳色，黄菊傲霜秋。一尊相属，谈咏彼此得无愁②。何处鲈鱼初荐，错俎金齏点鲙③，令我忆东州。双鹭带斜日，飞下白蘋洲。晚风劲，吹残酒，袭破裘④。故人俱在，江左底事独淹留⑤。归去草堂侵夜，一点青荧灯火，得句可忘忧。欲识无穷意，终日倚城楼。

〔注释〕 ①东坡：苏轼。苏原词为《水调歌头》（安石在东海）。 ②属：连接，连属。此句谓举杯不停。得无：该不会。 ③荐：进。错：磨刀石，此指切肉刀。俎：砧板。齏（jī）：细切的酱菜或腌菜。鲙：细切的鱼肉。金齏点鲙：谓将齏菜洒于鱼鲙上。 ④袭：侵袭。 ⑤江左：指江东，今江浙一带。底事：犹言为何。淹留：久留，滞留。

点 绛 唇 冬日江上

古屋衰杨，淡烟疏雨江南岸。几家村疃①。酒旆还相唤②。短棹扁舟，风横河频转③。柔肠断。寒鸦噪晚。天共蒹葭远。

〔注释〕 ①疃(tuǎn)：指町疃，屋旁空地。 ②酒旆：酒旗。 ③河频转：实为船因风而转，人在舟中，故云河转。

如 梦 令 江上对雨

一饷凝情无语。手捻梅花何处。倚竹不胜愁①，暗想江头归路。东去。东去。短艇淡烟疏雨。

〔注释〕 ①“倚竹”句：暗用杜甫《佳人》诗：“天寒翠袖薄，日暮倚修竹。”

贺 新 郎 送郑宗承①

又是春残去。倚东风、寒云淡日，堕红飘絮。燕社鸿秋人不问②，尽管吴笙越鼓。但短发、星星无数。万事惟消彭泽醉，也何妨、袖卷长沙舞③。身与世，只如许。栏杆拍手闲情绪。便明朝、苍烟白鹭，北山南浦。笑指午桥桥畔路④，帘幕深深院宇。尚趁得、烟柳花雾。我亦故山猿鹤怨⑤，问何时、归棹双溪渚。歌一曲，恨千缕。

〔注释〕 ①郑宗承：不详。 ②燕社鸿秋：即社燕秋鸿。

③彭泽：此指陶渊明，彭泽（今属江西）人。陶性喜饮酒，故云。“袖卷”句：《汉书·景十三王传》应劭注云：汉景帝时诸王来朝，向皇帝称寿歌舞，长沙王但小举手，左右笑其拙，景帝问其故，答云：“臣国小地狭，不足回旋。”景帝遂以武陵等三郡增封给他。后常以此典形容地方狭小或地位低下，无法施展才干。此处借用其字面。①午桥：在洛阳，唐裴度曾有别墅在此，唐宋以来为洛阳名胜。⑤猿鹤怨：南朝齐孔稚圭《北山移文》：“蕙帐空兮夜鹤怨，山人去兮晓猿惊。”本指隐士出山做官使得鸟雀蒙辱，为之惊怨。此处谓己之出仕有背初衷。

冯时行

〔作者简介〕冯时行（？—1163），字当可，巴县（今属四川）人。绍兴中知万州。有《缙云文集》四卷。存词十三首。

青 玉 案

和贺方回青玉案寄果山诸公①

年时江上垂杨路②。信拄杖③、穿云去。碧涧步虚声里度④。疏林小寺，远山孤渚，独倚阑干处。别来无几春还暮⑤。空记当时锦囊句⑥。南北东西知几许。相思难寄，野航蓑笠，独钓巴江雨⑦。

〔注释〕 ①贺方回青玉案：即贺铸《青玉案》（凌波不过横塘路）。果山：在今四川南充县。 ②年时：去年或当年。 ③信：信步。 ④步虚声：道士又称步虚人，因指道士诵经之声为步虚声。典出孟棨《本事诗》载许惲梦见许飞琼故事，许诗云：“天风吹下步虚声。” ⑤无几：指没多少日子。 ⑥“锦囊”句：唐李贺出门得一好句，便记下放入锦囊中，晚上整理成诗。此借指诗句。 ⑦巴山：水名，源出大巴山，西南流

入四川境内。

点 绛 唇

其 一

闲居十七年，或除蓬州。二月到官，三月罢归。同
官置酒，为赋《点绛唇》作别①

十日春风，吹开一岁闲桃李。南柯惊起②。归踏春
风尾③。世事无凭，偶尔成忧喜。歌声里。落花流
水。明日人千里。

〔注释〕 ①除：授官。蓬州：今四川蓬安县。作者因反对
和议被勒停闲居。绍兴末年出任蓬州知州。 ②南柯：南柯梦，
见前朱敦儒《水龙吟》（放船千里凌波去）注③。 ③三月已是
暮春，故云春风尾。

其 二

眉黛低颦，一声春满流苏帐①。却从檀响②。渐到
梅花上。归卧孤舟，梅影舟前飏③。劳心想。岸横
千嶂。霜月铺寒浪。

〔注释〕 ①颦：皱眉。一声春满：形容歌女之歌喉动人。
流苏帐：饰有流苏的帷帐。流苏是以五彩羽毛或丝线制成的穗
子。 ②檀：指唱词时用以击拍的檀木拍板。 ③飏：本指飞
扬，此指动荡。

朱 翌

〔作者简介〕朱翌（1097—1167），字新仲，号灞山居士、省事老人，舒州（今安徽潜山）人。政和八年（1118）同上舍出身。因忤秦桧受贬，晚授敷文阁待制。有《灞山集》三卷，《灞山诗余》一卷。

点 绛 唇 梅

流水泠泠，断桥横路梅枝亚①。雪花飞下。浑似江南画。白壁青钱②，欲买春无价。归来也。西风平野。一点香随马。

〔注释〕 ①泠泠（líng）：清脆欢快的水流声。断桥：在杭州西湖白堤上，又名段家桥。 ②壁：玉壁。

〔汇评〕 待制公十八岁时，尝作乐府云：“流水泠泠……（略）。”朱希真访司农公（按指朱翌父朱戟）不值，于几案间见此词，惊赏不已，遂书于扇而去，初不知何人作也。一日，洪觉范见之，扣其所从得，朱具以告。二人因同往谒司农公问之，公亦愕然。客退，从容询及待制公，公始不敢对，既而以实告。司农公责之曰：“儿曹读书，正当留意经史间，何用作此等语耶。”然其心实喜之，以为此儿他日必以文名于世。今诸家词集及

《渔隐丛话》，皆以为孙和仲或朱希真所作，非也。（宋陈鹄《耆旧续闻》卷一）

西湖咏梅者多矣，而不为雕琢，自然大雅，首推此词。（清王奕清等《历代诗余·词话》引《词苑》）

陈康伯

〔作者简介〕陈康伯（1097—1165），字长卿，弋阳（今属江西）人。宣和三年（1121）进士。官至参知政事、左仆射同平章事、枢密使。存词二首。

阮 郎 归

闲来溪上有云飞。溪光接翠微。江南三月落花时。春波去棹迟。寻竹路，破林扉。苍台旧钓矶。欲归回首未成归。黄尘满素衣①。

〔注释〕 ①“黄尘”句：晋陆机《为顾彦先赠妇》诗：“京洛多风尘，素衣化为缁。”后常以此典指追名逐利，仆仆奔走。此处指自己已厌倦仕途之烦嚣。

浪 淘 沙 云藏鹅湖山①

台上凭栏杆。犹怯春寒。被谁偷了最高山。将谓六丁移取去②，不在人间。却是晓寒闲。特地遮拦。与天一样自漫漫。喜得东风收卷尽，依旧追还③。

〔注释〕 ①云藏：指云遮。鹅湖山：在今江西铅山县北。

②六丁：道教中神名，掌管风雨雷火，施行世间。 ③此二句谓东风吹尽浮云，将山重又露出。

欧阳澈

〔作者简介〕欧阳澈（1097—1127），字德明，崇仁（今属江西）人。建炎元年（1127），徒步走至行在，伏阙上书，请诛汪伯彦、黄潜善等，与陈东俱被杀。有《欧阳澈撰集》七卷，《飘然集》三卷。存词七首。

虞美人

玉楼缥缈孤烟际①。徙倚愁如醉②。雁来人远暗消魂。帘卷一钩新月、怯黄昏。 那人音信全无个③。幽恨谁凭破④。扑花蝴蝶若知人。为我一场清梦、去相亲⑤。

〔注释〕 ①玉楼：此指词中女子之所居。 ②徙倚：站立。 ③个：语助词。 ④谁凭破：即凭谁破。 ⑤相亲：指相互温存。此二句亦暗用庄周梦为蝴蝶之典。参见前晏几道《诉衷情》（凭觞静忆去年秋）注③。

曾 惇

〔作者简介〕 曾惇，字敏父，曾纡之子。曾以寿词谀秦桧。有《曾敏父诗词》一卷，今不传。有辑本《曾使君新词》一卷。

朝 中 措

幽芳独秀在山林。不怕晓寒侵。应笑钱塘苏小，语娇终带吴音①。乘槎归去②，云涛万顷，谁是知心。写向生绡屏上③，萧然伴我寒衾。

〔注释〕 ①苏小：即苏小小，南朝时名妓。吴音：吴地方言之口音。 ②槎：木筏。传说海边有槎，乘之可抵天河。此指退隐归去。 ③写：画。生绡：一种丝织品。此词为咏水仙花之词。

浣 溪 沙

无数春山展画屏。无穷烟柳照溪明。花枝缺处小舟横。紫禁正须红药句，清江莫与白鸥盟①。主人元自是仙卿②。