

XINKECHENG

依据《课程标准》(最新修订版)编写

新课程

KETANGJIAOXUESHISHI
PINGJIAFANSI

课堂教学实施 & 评价反思

(小学版)

《新课程课堂教学实施 & 评价反思》编委会 编著

本书对新课标进行了全新的解读，它是编者们在教学实践中的新感悟，是最切合实际教学需要的新语录。同时，编者收集 and 整理了大量一线教师的优秀课堂教学案例，分类示范、剖析，使读者能将类似的学科课引以为借鉴和参考。



辽宁民族出版社

依据《课程标准》(最新修订版)编写

新课程课堂教学实施 & 评价反思

(小学版)

《新课程课堂教学实施 & 评价反思》编委会 编著

辽宁民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新课程课堂教学实施 & 评价反思 (小学版) / 《新课程课堂教学实施 & 评价反思》编委会编著. — 沈阳: 辽宁民族出版社, 2004.12

ISBN 7-80644-957-4

I. 新... II. 新... III. 课程—教学研究—小学
IV. G632.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 131584 号

出版发行者: 辽宁民族出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳市六〇六所印刷厂

幅面尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 13

字 数: 300 千字

印 数: 1—3000

出版时间: 2005 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 吕 怡

封面设计: 杜 江

责任校对: 徐 力

定 价: 22.00 元

联系电话: 024—23284344

邮购热线: 024—23284335

E-mail: lnmz@mail.lnpgc.com.cn

《新课程课堂教学实施 & 评价反思》

编 委 会

(以姓氏笔画为序)

主 编	王彦鹏	崔守军	
副主编	孔嘉宾	邢 泰	矫宏文
编 委	王小明	王冬煜	王 璐
	江 山	吕中浩	吕 怡
	任海宁	毕晓光	张丽华
	张丽娟	苗 静	南秀权
	赵玉秋	殷 杰	

序

新课程改革是新中国教育改革史上规模最大、范围最广、影响最深的行动。新的理念，新的要求，新的形势给我们教育工作者带来了全新的感受。我们激动着、欣喜着，教育改革的宏伟乐章即将由我们亲手谱就，新课程的课堂充满着挑战与新鲜。当然，我们也困惑着、彷徨着，新课程的理念有的还理解不透，新课标的要求有的还落实不好，新课程的评价有时还跟不上改革步伐，新课程资源的开发还有很多困难……

本书的编者都是多年从事一线教学和教学研究的优秀教师及教研员，有着丰富的教学及研究经验。他们与广大教师朋友们一起迎接了新课程的到来，沐浴并验证着新课程的思想，历经了新课程实践的茫然与艰难，见证着新课程的不断成熟，并与新课程一起快乐地成长着。基于此，每一位编者都确实了解一线教师和教学的实际，了解新课程实践中教师们渴望真正把新课程的理念落实到具体的课堂教学实践中，渴望有专业人员把新课程的理念转化为课堂教学的具体指导意见，渴望了解教育同行们对教学内容的不同理解与处理方案，渴望有一个抒发与交流教学感想的平台。本书对新课标进行了全新的解读，它是编者们在教学实践中的新感悟，是最切合实际教学需要的新语录。同时，编者们收集和整理了大量一线教师的优秀课堂教学案例，分类示范、剖析，使读者能将类似的学科课引以为借鉴和参考。从微观着手，有课堂教学需要的理论观点分类解读，实例说明，在线评课，心灵感言。是一线教师提高教学水平，践行新课程的指导用书。

由于时间仓促，案例材料来源范围还嫌小，编者水平还有局限，对新课程理论理解难免还有不足，因此，恳请同行们指正，愿与广大教师共勉。

编者

2005年6月

目 录

序	1
第一章 新课程的教学设计	1
第一节 新课程教学设计的意义	2
一、教学设计的对象	2
二、教学设计的内容	4
三、现代教学设计要体现五大特点	5
四、教案与教学设计	6
第二节 新课程教学设计的原则和方法	8
一、新课程教学设计的原则	8
二、新课程教学设计的方法	10
第三节 新课程教学设计的变化	20
一、传统教学设计中存在的问题	20
二、新课程的教学设计观	21
三、传统教学与新课程设计的教学比较	25
四、新课程教学设计应注意几个问题	26
第二章 新课程的教学实施	34
第一节 课堂教学的组织	34
一、课堂教学的组织要有艺术性	35
二、打破传统的教学模式 积极进行课改实验	37

三、板书设计要科学合理并富美感	50
四、课堂教学的组织应从哪些方面入手	52
第二节 教学情境的创设	62
一、情境创设的基本要求及课例说明	63
二、情境创设的方法与手段	86
三、情境创设中应注意的几个问题	92
第三节 师生关系的变化	94
一、构建新型师生关系是时代发展的必然	94
二、新型师生关系中教师的角色构建	98
三、在建构新型师生关系中的几点实践	105
第四节 教学方式的探索	110
一、树立全新的教育、教学理念是转变教学方式的前提	111
二、构建积极互动、共同发展的师生关系是转变教学方式的根本	123
三、形成新的基本技能与开放的工作状态是转变教学方式的条件	131
第五节 学习方式的改变	143
一、树立“以人为本”的教学理念	143
二、建构“自主、合作、探究”的学习策略	153
第六节 现代课堂教学模式的建构	192
一、“探究式”学习模式	192
二、主体参与、师生互动教学模式	197
三、主题式课外阅读模式	204

四、体验式教学模式	209
第三章 新课程的教学评价	216
第一节 教学评价的基本理念和策略	216
一、教学评价的基本理念	216
二、教学评价的原则	221
三、教学评价的功能	224
四、教学评价的策略	226
第二节 怎样评价一堂课	237
一、什么是课堂教学评价	238
二、为什么对教师的课堂教学进行评价	238
三、怎样进行课堂教学评价	239
四、评价课堂教学行为的几项主要关注点	244
五、课堂教学评价应注意的问题	250
六、课堂教学关注要点	251
附：课堂教学评价表	253
第三节 发展性教师评价	254
一、发展性教师评价的特点	254
二、发展性教师评价的原则	256
三、发展性教师评价的基本框架	257
第四节 学生评价的理念和策略	271
一、学生评价的目的	271
二、学生评价的特征	272
三、学生评价的策略	277
第四章 新课程的教学反思	288

第一节 教学反思的内涵	289
第二节 我们为什么要进行教学反思	292
一、反思是教师专业发展的必由之路	292
二、反思性教学实践是提高教师素质的有效途径	293
第三节 我们如何做教学反思	297
一、教学反思的过程	297
二、教学反思的内容和形式	307
三、如何指导教师学会教学反思	338
附：课堂教学案例 10 篇	342
《荷花》教案设计（语文）	342
《皇帝的新装》教案设计（语文）	346
《五彩池》教案设计（语文）	351
《认识角》教案设计（数学）	360
《长方体、正方体的初步认识》教案设计（数学）	365
《求路程的相遇问题》教案设计（数学）	369
返璞归真 以人为本——《多位数乘一位数的笔算乘法》 教学案例与反思（数学）	376
《I like football》教案设计（英语）	383
《云和雨》教案设计（科学）	392
《我们生活在一起》主题活动设计（德育）	398
主要参考书目	404
常用网址	405

第一章

新课程的教学设计



“教学设计”对教师来说并不陌生，事实上，每时每刻教师自觉或不自觉地为追求教学的最优化效益，在进行着各自的教学设计。这种设计受着教师自身的经验、知识水平、教学条件、工作环境等因素的限制，因而可能有时进行的是“经验式的教学设计”。那么什么是教学设计呢？

教学设计是一门实践性很强的应用科学，有人把教学设计看成是连接学习理论、教学理论与教学实践的桥梁科学。一般认为，教学设计是指运用系统论、信息论、控制论等方法，分析教学中的问题，从而确定教学目标，建立解决问题的策略方案、试行方案、评价试行方案并对方案进行修改的过程。简单地说，它是指对整个教学过程的系统设计，是一个把一般的教学理论、传播理论应用于教学实践的过程。

我们认为，教学设计是研究教学目标、制定决策计划的教学技术学科，因此，教学设计具有以下一些特征：

第一，教学设计是把教学原理转换成教学材料和教学活动的计划。教学设计要遵循教学过程的基本规律，选择教学目标，以解决教什么的问题。

第二，教学设计是实现教学目标的计划性和决策性活动。教学设计以计划和布局安排的形式，对怎样才能达到教学目标进行创造性的决策，以解决怎样教的问题。

第三，教学设计是以系统方法为指导。教学设计把教学过程

各要素看成一个系统,分析教学问题和需求,确立解决问题的程序纲要,使教学效果最优化。

第四,教学设计是提高学习者获得知识、技能的效率和兴趣的技术过程。教学设计是教育技术的组成部分,它的功能在于运用系统方法设计教学过程,使之成为一种具有操作性的程序。

第一节 新课程教学设计的意义

教学设计是以学习论、教学论为基础,运用系统的方法分析教学问题,确定教学目标,选择教学方法,设计教学思路与流程,以及解决教学的策略方案、试行方案、评价试行结果和修改方案的过程。教学设计是教师在实施教学前对教学行为进行周密地思考与安排;是对教什么、如何教,学生如何学,要达到什么目标、要求等教学要素进行系统地认识分析与研究;是对如何达到教学目标,如何组织教学活动过程以及在活动过程中将采取什么策略、方案进行的一种设计与安排。教学设计的好坏,直接关系到课堂教学的质量和效果。

一、教学设计的对象

(一) 教学设计要研究教与学的关系

教学过程是由许多教学因素构成的,因此,教学过程存在着错综复杂的关系。其中,教师、学生、教学内容和手段是主要因素,而教师与学生又是主要因素中最为活跃的因素,是教学活动的主体。在教学活动中教师和学生、教与学两者相互依存、相互促进、相互制约,共同构成了教与学的矛盾运动过程。教与学的矛盾是贯穿教学过程始终的主要矛盾,这一矛盾的发展,确定了教学的本质和规律。因此在教学设计研究中,抓住了这一本质关

系,就是抓住了教学设计研究的根本,探索教与学关系的过程,也就是揭示教学本质,总结教学规律和形成教学理论的过程。只有摆正了教与学关系的位置,才能使教学原理转换成教学材料和教学活动计划,才能使教学设计成为实施教学计划的指南。

(二) 教学设计要研究教与学的目标

教学设计不论是对整个一门课程的设计,还是对一个单元、一节课的设计,最终目的是要完成教学任务,实现教学目标。因此,对教学目标的研究就显得格外重要了。影响教学目标确立的因素很多,如哲学家、社会学家、心理学家和教育学家考虑教学目标的角度和观点并不一致,即使是中小学教学大纲规定的教学目的和目标,由于它所具有的滞后性,同样存在信度问题。这就要求教学设计研究者,既要研究外在目标,又要研究内在目标,做到外在目标与内在目标的统一,教的目标与学的目标的统一,以保证教学设计的效果。

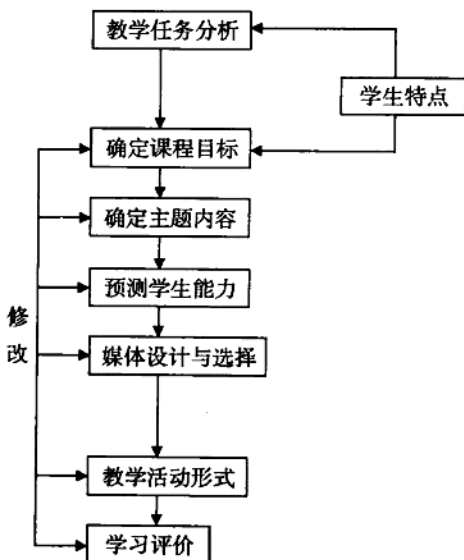
(三) 教学设计要研究教与学的操作程序

当前我国教学论研究中一个突出的薄弱环节就是理论与实践脱节,理论不能转化为能够对实践产生直接指导意义的操作技术、方法、策略、规范和模式。而教学设计恰恰有媒介的作用,是连接教学理论与教学实践的桥梁。因此,将教学原理和规律运用于教学实践是教学设计研究的核心问题。教学设计要研究解决教学问题和需求的各种方法,以及适用范围和操作要求;要研究教学媒体运用的程序纲要、课堂管理的技术和方法、教学效果的评价工具和方式的编制技术及使用规范、教学调控策略等。概言之,就是要研究教师怎样教、学生怎样学的技术问题。对第一方面的研究可以产生教学设计理论;对后一方面的研究可以产生教学设计知识与技术。这两方面的研究成果就构成了相对完整的教学设计体系。概括上述两方面内容,我们认为,研究教学过程

的系统程序就是教学设计的研究对象。

二、教学设计的内容

教学设计是指教师在备课过程中,在把握学生知识、能力、思想、情感的基础上,根据《课程标准》和教材的要求,收集、处理、加工信息资料,运用系统方法,分析问题,确定教学“三维目标”,设计解决问题的方法、步骤,评价其结果的过程。它包括教学目标和教学理念设计,分析、处理和加工教学策略和教学计划,编写教案等,是教育技术的重要组成部分,是应用系统方法分析研究教学问题,确立解决它们的方法和步骤,并对教学结果作出评价的一种计划过程与操作程序。



教学设计包括三个基本内容:

1. 分析教学目标,即明确学生学习什么内容;
2. 确定教学策略,即达到预期目标,打算如何进行教学,也就是选择要达到预期目标所需要的资源、程序和方法;
3. 进行学习评价,即及时获取反馈信息,检查是否达到预期目标。教学设计的过程可用上页图的模式表示。

三、现代教学设计要体现五大特点

(一)要有科学的教学目标

1. 教学目标要准确、全面、具体;
2. 教学目标要具有层次性,要符合各类学生的实际;
3. 教学目标应统领教学各个环节,要贯穿教学始终。

(二)要有和谐的课堂氛围

1. 教师要热爱学生,尊重学生;
2. 师生之间的关系是民主、平等的关系;
3. 课堂是紧张、严肃、和谐、愉悦的;
4. 课堂教学要有大量的信息传递和充分的情感交流;
5. 课堂要充满生气、活力。

(三)要引导学生积极主动地参与教学活动

1. 要充分调动学生的积极性和主动性,激发学生内在的学习动力;
2. 要指导学生开展具有一定深度、广度的学习活动,形成自主、合作、动态组合;
3. 要给学生留有足够的参与教学活动的时间和空间,注重活动的效能性。

(四)要对学生进行充分的思维训练

1. 要不断启迪学生的思维;

2. 要为学生思维创设条件;
3. 要使学生产生思想碰撞的火花;
4. 要重视培养学生的创新意识和创新能力。

(五) 要选择科学的教学方法和现代教学手段

1. 要根据需要选择与教学内容相适应的教学方法, 实现教学方法的最优化。
2. 要恰当运用现代教育技术手段, 调动学生多种感官参与学习活动。

四、教案与教学设计

由于教案是以课堂教学作为研究对象, 而课堂教学也是教学设计的一个重要层次, 所以二者既有共同的地方, 不同点也是显而易见的。

教案是教育科学领域的一个基本概念, 又叫课时计划, 是以课时为单元而设计的具体教学方案, 是教学中的重要环节。教案的基本组成部分是教学进程, 内含教学纲要和教学活动安排、教学方法的具体应用以及各组成部分的时间分配等。

教学设计也称教学系统设计, 是教育技术学科的重要分支, 形成发展于 20 世纪 60 年代。它包括宏观设计和微观设计, 主要是运用系统分析方法解决教学问题, 优化教学效果为目的, 以传播理论、学习理论和教学理论为基础, 具有很强的理论性、科学性、再现性和操作性。课堂教学设计属于微观教学设计的范畴。

教学设计是把学习者系统地作为它的研究对象, 所以教学设计的范围可大到一个学科、一门课程, 也可小到一堂课、一个问题的解决。从整体上教学设计可概括为以下三个层次: 以系统为中心的设计、以课堂为中心的设计、以产品为中心的设计。鉴于我国目前的教学组织是以课堂教学为主, 以课堂教学设计是教学

设计中运用最多的一个层次，而且从研究范围上讲，教案只是教学设计的一个重要内容，因此教学设计与教案的层次关系是不完全对等的。

教案是“课堂、教师、教材”为中心的传统教学思想的体现，它的核心目的就是教师怎样讲好教学内容。教案的编写很重视对学生进行封闭式知识传授和技能训练，强调教师的主导地位，却常常忽略了学生的主体地位，这样做虽有利于学生的知识增长，但常常不利于他们的能力培养。

教学设计不仅重视教师的教，更重视学生的学，怎样使学生学得更好，达到更好的教学效果是教学设计的指导思想，所以对学习者进行特征分析是教学设计不可缺少的步骤，体现了现代教学理论的鲜明性。它强调教师主导地位和学生主体地位的辩证统一，注重学生学习能力的提高。教学设计非常重视对现有媒体的设计和充分利用，以创造良好的学习环境和学习效果。教学设计也非常重视教学目的和教学评价的设计，因而从传播学的角度看，制定教学目标和实施评价教学系统分别具有前瞻和反馈的作用，是教学信息传播过程的重要组成部分。

通过以上的分析比较不难看出，教案作为经验科学的产物仍需进一步理论化，特别是现代教育思想和现代教育媒体的日渐介入，对教案的编写工作产生巨大的冲击力；教学设计虽然有了自己的理论框架，但还需要在教育实践中充实和完善。由于二者既有相同点又有明显区别，而且二者都要在教育实践中得以发展，很可能在不久的将来二者会走上相互融合的道路。我们完全有理由相信，拥有现代教学设计思想的教案会有着更加令人满意的教学效果。