

古代卷

湖南文学史

A History of Hunan Literature

廖承良 毛炳汉 陈书良 周颂喜

赵志凡 刘云波 王澧华 著

湖南教育出版社

古代卷

湖南文学史

陈书良 主编

廖承良 毛炳汉 陈书良 周颂喜

赵志凡 刘云波 王澧华 著

湖南教育出版社

湖南文学史·古代卷

陈书良 主编

责任编辑：崔裕康

湖南教育出版社出版发行

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

850×1168 毫米 32 开 印张：13 字数：348000

1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月第 1 次印刷

印数：1—1000

ISBN 7—5355—2631—4/G·2626

定价：21.70 元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

湖南文史

鳴泰題



顾问:文选德 马积高 禹舜

主编:陈书良

副主编:赵志凡 吴康 胡良桂

序 言

湖南物华天宝，人杰地灵。湖南文学源远流长，擅秀华夏。自屈原流放沅湘，楚风激荡，贾谊迁居长沙，鹏赋哀伤，湖南文坛风骚，代不乏人。如唐之李群玉、胡曾、齐己、刘蜕，宋之乐雷发、周敦颐，明之李东阳及茶陵诗派，清之王夫之、魏源、王闾运、曾国藩，在中国文学史上均占一席之地。至于现当代，更是群星灿烂，叶紫、张天翼、沈从文、丁玲、田汉、周立波等一大批作家，吐芬舒华，使文学“湘军”享誉中国文坛。古往今来，湖南是具备了单独撰著文学史的“资格”的。刘勰《文心雕龙·时序》说得好：“故知文变染乎世情，兴废系乎时序。”文章风格、文坛盛衰是和社会风俗、时代演进息息相关的。湖南是祖国重要的内陆省，有着悠久的发展历史、优秀的地区文化和光荣的革命传统，在中国历史上占有重要的地位。历史证明，湖南的政治资源和政治动向，不论是正面的还是反面的，都与当时的“义理”、“文事”或者说文化氛围和文化性格休戚相关，都影响到全国大局，因而它常常被推上历史舞台的中心。从这个意义上说，研究湖南文学史是一项具有重要文学价值的基础性课题和一件具有重要社会意义的基础性工作。

现在由湖南教育出版社出版的这套《湖南文学史》，约百万字，分古近、现、当代三卷，是湖南省社会科学院文学所所长陈书良研究员主编的。文学所从1980年建所开始，一直致力于湖南文学史方面的研究，并且取得了可观的成绩，形成了自己的优势。他们曾编辑出版过文学评论集《情·真·美》及关于王船山、曾国藩、周立波等诸多湘籍文化名人的研究著作，出版过《当代湘籍作家大辞

典》。1996年以来,陈书良同志带领十余名所内外的中青年学者,潜心于《湖南文学史》的研究和撰写工作。他们勤奋钻研,努力笔耕,孜孜矻矻,专一不杂,历三个寒暑春秋,终于将全书完成,奉献给湖南六千多万父老乡亲 and 全国广大读者。可敬可贺。

认识陈书良同志,还是15年前的事。那时我在共青团湖南省委工作。陈书良同志因研修文学崭露头角,被荐为全国青联委员。以后,不时得知其有研究成果面世。前几年,书良同志曾对我说过,撰写《湖南文学史》的宗旨,就是叙述湖南文学的发展历程,评鹭湖南文学的名家名作,探索湖南文学的嬗变规律,揭示湖南文学的未来走向。审读过这部书稿的马积高教授等专家认为,上述撰述宗旨是基本达到了。既然如此,那么阅读《湖南文学史》,也就可以深刻认识湖南社会经济、政治特别是文化的历史发展轨迹及其规律,从而总结和借鉴历史的经验教训,为湖南的“两个文明”建设服务。同时,还可以进一步了解和丰富中国文学史,为整个中国和中华民族文化的发展作出贡献。据说《湖南文学史》还是迄今为止全国第一部省区文学通史。总之,文学所的文学工作者们,尽职尽责,尽心尽力,做了一件很有意义的事情,完成了一件很实在的工作,我感到欣慰和满足。嘱余作序,乐而为之。

文选德

1998年6月于长沙

前 言

本书所论述的湖南文学,系指始于二千多年前的战国时代的楚国,而迄于20世纪80年代末的湘籍作家、作品所建构的湖南文学。它是中国文学的一个重要组成部分。

湖南省社会科学院文学研究所从1980年建所开始,一直致力于湖南文学史的研究,并且取得可观的成绩,形成了自己的优势。1996年以来,我们集中人力、物力,投入大型的综合性项目《湖南文学史》的研究和撰写工作。十余名所内外研究人员,勤奋钻研,努力笔耕,历三个寒暑春秋,终于将全书完成,奉献给湖南六千多万父老乡亲 and 全国广大读者。

这是集体劳动的成果。由陈书良任主编,赵志凡、吴康、胡良桂任副主编,讨论、决定全书的宗旨与基本观点,经全体编写者商讨后,分头执笔,写出提纲。由陈书良审定后,再分头撰写。初稿完成后,又由主编、副主编进行编排整理,修订文字,贯串脉络,而成为目前的这种样子。综观全书,各章节分量的不均衡,文字风格的差别,都不同程度地存在。这只能有待于日后的修订和提高了。

现将书中各部分的写作者的姓名分别列后:

《导论》:陈书良。

古代卷第一编《楚汉魏晋南北朝时期的湖南早期文学》:廖承良。

第二编《步履维艰的隋唐五代湖南文学》:毛炳汉。

第三编《渐入佳境的宋元湖南文学》:陈书良。

第四编《绚烂多姿的明清湖南文学》:明代部分,周颂喜;清代

部分,廖承良。其中第十三章第六节,赵志凡。

第五编《时代急剧动荡中的湖南近代文学》:第十四、十五、十六章,赵志凡;第十七章,刘云波;第十八章,王澧华。

现代卷第一编《“五四”湖南新文学》:第一、二、四章,吴康;第三章第一节至第六节,刘泽民;第七节,蒋益。

第二编《大转折期的湖南文学》:第六、七、八、九、十章,吴敏;第五章,蒋益。

第三编《救亡与解放运动中的湖南文学》:蒋益。

当代卷第一编《1949—1977年的湖南文学》:概说、第一、二、三、四章,胡良桂;第五章之第一、五节,刘起林;第二、三、四节,胡良桂;第六章,刘起林;第七章,胡良桂。

第二编《1978—1989年的湖南文学》:概说、第八、九章,龙长吟;第十章之第一、二、四、五、六、七节,龙长吟;第三节,刘起林;第十一章之第一、三、五、六节,刘起林;第二、四节,龙长吟;第十二章、第十三章,刘起林;尾声,龙长吟。

本书的撰写和出版,要特别感谢湖南师范大学马积高教授、罗成琰教授,湖南文艺出版社弘征编审,他们在百忙中审读了我们的原稿,赐予许多宝贵的指示。湖南省社科院禹舜院长、赵德之、刘仕清副院长、科研处王永希处长都给予了极大的关心和帮助;湖南教育出版社对本书的出版给予了大力支持,在此一并表示衷心的感谢。

此外,本书吸取了海内外许多专家学者的研究成果,其中有些为学界所熟知的,为节省篇幅计,不再一一注明出处。谨作说明,兼表谢意。

陈书良

1998年6月

目 录

序 言	文选德
前 言	1
导 论	1
第一编 楚汉魏晋南北朝时期的湖南早期文学	
概 说	12
第一章 楚汉时期湖南文学的孕育与形成	18
第一节 湖南文学发轫的自然人文环境	18
第二节 屈原流寓沅湘时期的作品及其影响	20
第三节 贾谊谪宦长沙时期的作品及其影响	25
第二章 魏晋南北朝时期湖南文学的初步发展	28
第一节 魏晋之际湖南第一批本土作家的出现	28
第二节 湖南最早以诗名家的作者阴铿	33
第二编 步履维艰的隋唐五代湖南文学	
概 说	39
第三章 隋唐五代湖南文学	46
第一节 澧州才子李群玉	46
第二节 独具特色的胡曾咏史诗	53
第三节 齐己的僧诗及其他佛家作品	61
第四节 刘蜕的散文及其他作家作品	67
第四章 隋唐五代流寓湖南的作家及其作品	77

第一节	李白、杜甫在湘经历和写湘作品	77
第二节	柳宗元及其他流寓作家和写湘作品	83
第三编 渐入佳境的宋元湖南文学		
概 说		93
第五章	岑寂的北宋湖南文坛	99
第一节	北宋士风与周敦颐、路振的创作	99
第二节	欧阳修、秦观与黄庭坚对湖南文学的影响	107
第六章	人才辈出的南宋湖南文坛	112
第一节	时代的强音：王以宁和乐雷发的创作	113
第二节	田野与书斋：易祓、刘翰等的隐居文学	121
第三节	湘赋的异响	124
第七章	短暂而绚烂的元代湖南文坛	128
第一节	“一世之雄”冯子振	130
第二节	“一代宗师”欧阳玄	135
第三节	其他诗人	139
第四编 绚烂多姿的明清湖南文学		
概 说		144
第八章	明代前期的湖南诗歌与茶陵诗派	152
第一节	明初湖南诗人	152
第二节	茶陵诗派	160
第九章	明诗起衰复盛的巨手李东阳	171
第一节	李东阳的生平	171
第二节	李东阳的诗歌	173
第三节	李东阳的诗歌理论批评	182
第十章	明代后期的湖南诗歌	189
第一节	正、嘉、隆、万诸诗人	189
第二节	龙膺与后七子	195
第三节	江盈科与公安派	200
第四节	诗歌世家	209

第五节	冯一第、周圣楷、杨嗣昌与竟陵流风·····	214
第六节	南明诗人和遗民诗人·····	218
第十一章	明代湖南的散文与戏剧·····	226
第一节	江盈科的小品文·····	226
第二节	许潮的杂剧和龙膺的传奇·····	229
第十二章	光照湖南文坛的王夫之·····	235
第一节	王夫之的生平·····	235
第二节	王夫之的诗词·····	238
第三节	王夫之的论文和辞赋·····	240
第四节	王夫之的诗歌理论·····	242
第十三章	清代前、中期阵容壮大的湖南文坛·····	245
第一节	陈鹏年与清代前期湖南诸作家·····	245
第二节	张九钺:才名震海内,性情寄山川·····	249
第三节	孙起栋、欧阳辂与“湘中七子”·····	253
第四节	唐仲冕、严如煜、周有声、谢振定及其他作家 ·····	259
第五节	陶澍:杰业在匡时,余事作诗人·····	265
第六节	张声玠的杂剧·····	270

第五编 时代急剧动荡中的湖南近代文学

概 说	275
第十四章 维新改良思想的先驱和进步诗人魏源	284
第一节 坎坷一生	284
第二节 倡导思想启蒙	285
第三节 爱国诗人	289
第十五章 曾国藩与湘乡派	299
第一节 桐城中兴:湘乡派的形成	299
第二节 曾氏的诗歌创作	302
第三节 自成体系的文学理论	306
第十六章 鸦片战争至太平天国革命时期的湖南文学	311

第一节	何绍基与宋诗派	311
第二节	“无体不工”的诗人汤鹏	321
第三节	“留心时事”的许瑶光	328
第四节	其他作家	335
第十七章	资产阶级改良主义时期的湖南文学	348
第一节	提倡“诗界革命”与“新文体”的谭嗣同	348
第二节	陈天华及其警世之作《猛回头》、《警世钟》、 《狮子吼》	352
第三节	郭嵩焘的诗文	358
第四节	左宗棠等其他作家的诗文	361
第五节	杨恩寿的传奇戏剧及其戏曲理论	365
第十八章	资产阶级民主主义革命时期的湖南文学	370
第一节	汉魏六朝诗派的领袖王闾运	370
第二节	经史学者王先谦的诗文	374
第三节	“龙阳才子”易顺鼎——中晚唐诗派的代表	378
第四节	“监狱诗人”宁调元	382
第五节	“身在佛门,心萦家国”的爱国诗僧敬安	386
第六节	皮锡瑞、王以敏、曾广钧、陈锐	389
第七节	其他作家	398

导 论

—

研究湖南文学史的任务,是清理并描述湖南文学演变的过程,评价其作家作品,探讨其发展规律,预示其未来走向。然而,本书的“湖南文学”内容是什么呢?

所谓湖南文学,即指始于二千多年前的战国时代的楚国,而迄于本世纪 80 年代末的湘籍作家、作品所建构的湖南文学,它是中国文学的一个重要组成部分。自刘勰《文心雕龙·物色》云“屈平所以能洞鉴风骚之情者,抑亦江山之助乎”,首肇用地理条件所引起的民俗、语言的差异,来解释文学现象,历代多有探索和发挥。较著者有班固《汉书·地理志》、李延寿《北史·文苑传序》、王夫之《楚辞通释·序例》等。其中李延寿说:“江左宫商发越,贵于清绮;河朔词义贞刚,重乎气质。气质则理胜其词,清绮则文过其意。理深者便于时用,文华者宜于咏歌。此南北词人得失之大较也。”言虽简略,而肯定地理不同引起文学差异,则意旨甚为明确。至近代更有刘师培《南北文学不同论》,把自《诗经》以至清代的作家作品划分为南北两派。至于南北文学之消长及其相互影响,则归之于战争、交通等种种社会原因。我们认为,文学与地理条件、风俗、语言都有密切的关系,所以不同民族的文学有不同的民族形式。至于在同一个国家里,由于地区不同而使文学具有一定的地方色彩,也是必然的现象。然而,决定文学发展的,不仅是地理条件,更重要的是社会生活。近三四十年来,学术界出现了关于三秦文学、吴越文学、荆楚文学、湖湘文学、岭南文学、关东文学等地域文学的研究,

也有不少省区正在撰写省区文学史。无疑,这是文学史研究方面一个值得重视的倾向。我们认为,中国有三十多个省市区,并不是所有的省区都能够写出有份量的省区文学史,而湖南省却具备写湖南文学史的“资格”。我们的根据荦荦大者有以下三端。

其一,中国文学的浪漫主义肇源于湘水楚山。楚顷襄王十三年前后,屈原被流放到沅、湘一带;而当时沅湘的民歌以及音乐、舞蹈等艺术都极为发达,且具有鲜明的特色,这就为伟大诗人屈原的创作准备了极其优越、充分的条件。到顷襄王二十一年,秦将白起攻破楚都郢。屈原眼看自己的一度兴旺的国家已经无望,也曾认真地考虑过出走他国,但最终还是难舍故土,于悲愤交加之中,自沉于湖南汨罗江。屈原的《离骚》、《九歌》、《招魂》等悲愤沉痛、缠绵悱恻而又具有浓厚的浪漫主义色彩的诗篇就写作于沅湘一带。这些诗歌大量地采用了浪漫主义的表现手法,如在《离骚》中,诗人驰骋想象,糅合神话传说、历史人物和自然景象编织幻想的境界。其中关于神游一段的描写,诗人朝发苍梧,夕至县圃,他驱使望舒、飞廉、鸾皇、凤鸟、飘风、云霓为仪仗,上叩天阍,下求佚女,想象丰富奇特,境界扑朔迷离,场面宏伟壮丽,强烈地表现了诗人“上下求索”、追求理想的精神。屈原是我国历史上第一个伟大的爱国主义诗人,《楚辞》开创了中国文学浪漫主义的源头,与以《诗经》为代表的现实主义文学传统双峰并峙,对后世产生了无穷的影响。王夫之《楚辞通释·序例》说得好:“楚,泽国也。其南沅、湘之交,抑山国也。叠波旷宇,以荡遥情,而迫之以崟嶸戍削之幽菴,故推宕无涯,而天采矗发。江山光怪之气,莫能揜抑。”在湘水楚山奇丽的背景上,演唱着热烈宛转的歌诗,舞蹈着激情迸发的诸神,于是与北方文学《诗经》迥然不同的、全新的、富于生气和强烈感染力的诗歌风格,以及由此推衍的浪漫主义文风,当然源远流长,当然“衣被词人,非一代也”(《文心雕龙·辨骚》)。

其二,清以前的湖南文学虽然并不发达,但从清代以后,特别是近代,湖湘人文鼎盛,文学出现了蓬勃繁荣的景象,“清季以来,

湖南人才辈出,功业之盛,举世无出其右。”(谭其骧《中国内地移民史·湖南篇》)据《中国文学家辞典》(三秦出版社版),近代以前,“湖南人物,罕见史传”,文学并不发达。该书共收历代文学家 1144 人,其中湘籍作家 11 人,仅占同期文学家的 0.9%。近、现代以来,湖南人才辈出,文学亦空前繁荣,此时期的湘籍文学家,跃至全国的 9%,占全国上游。总之,从清初王夫之开始,经陶澍、贺长龄后,便形成了以曾国藩、左宗棠为代表的湖南经世派群体,涌现了魏源、曾国藩、何绍基、吴敏树、邓辅纶、王闿运、王先谦、宁调元、易顺鼎、谭嗣同、陈天华等一大批文学家;并且,继明代李东阳茶陵诗派之后,曾国藩为主将的湘乡文派又一次崛起。这些饱含乡土特点的作家和文学流派造就了湖湘文化朴实、勤奋、进取的特点,强韧刻苦、经世致用、健于行的作风,以及鲜明的爱国主义思想、强烈的参与意识,哺育了以后湖南一代又一代的文学人才的成长。而这些作家及其作品,在全国都颇具影响。可以说,从清季以来,湖南文学在中国文学史上是占有极其重要的地位的。

其三,对于中国现代、当代文学的发展,湖南文学厥功甚伟。“五四”风雷激荡,湖南遥相嗣应,便出现了反帝反封建的、用白话文创作的新文学。在湖南最先提倡文学革命和白话文的,是毛泽东、徐特立、朱剑凡等为首的健学会。当时,长沙各学校相继出版了十多种白话文周刊,出现了许多新文学社团和新文学刊物。茅盾在《中国新文学大系·小说一集导言》中曾罗列过湖南在中国新文学史上第一个十年的后半期出现的文学团体及出版物,指出:“在湖南,长沙是中心。”在这样的文化氛围中,文学得到长足的进步,锻炼了一批人才,当时及后来成为著名作家的就有毛泽东、萧三、丁玲、白薇、孙俪工、沈从文、康濯、叶紫、田汉、欧阳予倩、黎烈文、周扬、周立波、张天翼、蒋牧良、谢冰莹等,一时湖南文学天宇群星灿烂,光映神州。发人深思的是,随着革命形势的发展,湘籍作家周扬、丁玲、萧三、康濯、周立波等奔赴延安,将湖南文学独特的氛围、姿质、色彩带到了宝塔山下,而同样是湘籍人士的毛泽东无

疑汲取了自己对于湖南新文学运动的亲身体验，高屋建瓴，作了《在延安文艺座谈会上的讲话》。从此，毛泽东文艺思想如灯塔照亮了中国社会主义文学的发展道路。这以后，经过马克思主义思想教育的湘籍作家周立波、康濯、蒋牧良先后回湘主持省文联、作协工作，通过他们的言传身教，湖南文学界逐步形成、发展成一支不可忽视的享誉全国的“文学湘军”。其中嬗变之迹，历历可考。总之，湘籍作家对于现、当代中国文学的发展起到了非常重要的作用。

二

湖南文学的产生和发展，至目前为止，大致经历了四个时期。第一个时期，从二千多年前的战国时的南楚到明代，为古代湘楚文学时期。这一时期的文学代表人物有屈原、阴铿、李群玉、胡曾、周敦颐、王以宁、乐雷发、冯子振、欧阳玄、李东阳等；第二个时期，从清代到中日甲午战争，为湖湘经世文学时期，其文学代表人物有王夫之、魏源、曾国藩、何绍基、郭嵩焘、邓辅纶、王闿运等；第三个时期，从中日甲午战争到辛亥革命前后，为资产阶级文学时期。其文学代表人物有谭嗣同、陈天华、宁调元、易顺鼎等；第四个时期，从“五四”运动前后马克思主义在中国的传播到社会主义建设新时期，为新民主主义文学和社会主义文学时期，其文学代表人物有欧阳予倩、田汉、丁玲、沈从文、张天翼、周扬、周立波、康濯、莫应丰、古华、谭谈、孙健忠等。

根据史料记载，从新石器时期到西周这一段历史时期，在湖南境内生活的居民，主要是三苗和杨越，到荆楚人入湘后，荆楚人与