

读画录

DUHUALU

中国历代书学画论丛书

周飞强 王素柳 校注

西泠印社出版社

周亮工

2

读画录

中国历代
书学画论丛书

周亮工 著
周飞强 王素柳 校注

西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

读画录 / (清) 周亮工著. —杭州: 西泠印社出版社,
2008.6

(中国历代书学画论丛书)

ISBN 978-7-80735-348-5

I. 读... II. 周... III. 中国画—美术批评—中国—古代
IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 095201 号

读画录

主 编: 毛建波 江 吟

责任编辑: 侯 辉

责任出版: 李 兵

装帧设计: 尼 摩

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷 39 号 (邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 7.75

印 数: 0 001—5 000

版 次: 2008 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-348-5

定 价: 42.00 元

总 序

近百年来,中国传统绘画与所有的传统文化一样,遭受了几乎灭绝性的灾难,而传统文化潜藏着的无比的生命力,使得中国画在社会发生巨大变迁后,又重新焕发生机。今日的中国,越来越多的人已经意识到中国画论是中国文化宝藏极为重要的一部分,对中国画论的释读、继承,是今日艺术可以借鉴的重要资源。与西方绘画理论相比,中国画论固然有不少相通之处,而相异之处更多。正是这种同中有异,使得中国画论具有自身的独特价

值。

大体而言，中国画论有三个突出的特点，即：通于哲理；要言少索；深入技艺。

所谓通于哲理，是指中国画论与哲理、历史、文学相通。这与中国文化的综合性密不可分，古代学者多一专多能，孔子精于“六艺”，六朝文人多精于琴、棋、书、画、医、佛，书画大家如顾恺之、王维、苏东坡、赵孟頫、沈周、董其昌直至吴昌硕、黄宾虹等无不多才多艺。千年来，中国画家的主流是文人画家，他们文、史、哲相通，儒、道、释兼修，书、画、论并善，所以，出于他们之手的中国画论，说理深邃，内涵精密，容量极大，可阐释的空间大，给人的启发大，往往可以起到举一反三之效。

所谓要言少索，是指中国画论著作数量虽多但条理性不足。仅以数量论，中国画论著作

在千部以上，不可谓少，但非常系统的不多，更多是散见于文人笔记、题跋、眉批、题画诗词等等中间，和璧隋珠，吉光片羽，虽精辟透彻，但缺少完整的体系，不象历史学有二十四史等等正史方志，共同构筑成一个完整的体系。

言其深入技艺者，古代有所建树的理论家，多是有所成就的画家，经年累月的笔墨操练，体悟良多，所述多能切中肯綮，避免隔靴搔痒之弊。

中国画论经秦汉到西晋的萌芽，于东晋、南北朝蔚然独立，历唐、宋、元的繁荣，至明清二代，重在传承总结，集其大成。这一时期，文人画大盛，称为文人者，即便不长于书画实践，也大多知画懂画，故画论著述数量最丰，几占中国画论著作十之七八。《中国古代书画论丛书》首期选择了十部画论，稍加注解，

配发彩图，以助解读。这十部画论，论影响深远，则董其昌《画旨》力倡南北宗论，崇南抑北，观点鲜明，导引了其后三百年中国画的风格走向。论体系完备，则石涛《苦瓜和尚画语录》以十八章的篇幅，丰富的内容，成为传统中国绘画理论的集大成者。论精深高妙，恽寿平出身文化世家，又历明清鼎革，以少年追随父兄参加抗清斗争，后知时世难移，寄情书画，所作《南田画跋》文字隽永，意旨深奥，细细品味，意趣无穷。而同为题画之作，金农的《冬心题画记》则妙在情趣，灵性横溢，读来令人莞尔生笑。也是“扬州八怪”主将的郑燮，作画几乎无画不题，其《板桥题画》或诗或文，更为让人称绝的是，郑板桥以其八分半书题画，如乱石铺街，错落于毛竹之间，诗书画有机结合，别有佳趣；王原祁《雨窗漫笔》、盛大士《溪山卧游录》于画理的阐述、技法的

传授颇有精义，钱杜《松壶画忆》、周亮工《读画录》重在记录过眼书画，并时有精辟的品评。若总而言之，则以上诸方面，于各书均有体现，无非侧重不同，特点自在。

毛建波

丙戌仲夏于中国美术学院

《中国古代书学画论丛书》

主 编：毛建波 江 吟

副主编：侯 辉

编 委：毛建波 窦亚杰 周飞强

阎 安 张素琪 赵 辉

叶 玉

目 录

总序 毛建波 /001

栢园《读画录》浅识 王素柳 周飞强 /001

序一 /019

序二 /024

序三 /028

读画录卷一 /035

读画录卷二 /094

读画录卷三 /142

读画录卷四 /190

跋 /232

栢园《读画录》浅识

王素柳 周飞强

陈传席的《中国山水画史》中认为明末清初立在局外而又“观局好语”的李日华和周亮工都是大鉴赏家，其论画著作甚丰且颇多至论，不可不读。《读画录》即是栢园老人主要的画史及画论文本。明清季画论、画史论著纷繁迭出，数量约有上百种，具有重要价值的就不下二三十种，比如有石涛的《苦瓜和尚画语录》、方薰的《山静居论画》、笪重光的《画筌》、沈宗骥的《芥舟学画编》、秦祖永的《桐阴论

画》、张庚的《国朝画征录》、安岐的《墨缘汇观》、高士奇的《江村销夏录》、孙承泽的《庚子销夏记》、顾复的《平生壮观》，以及《佩文斋书画谱》《秘殿珠林》《石渠宝笈》等大型著录书。而其中并不起眼的周亮工《读画录》，以其独特的叙事模式和重要的史料信息，得到越来越多的艺术家和艺术史家的追捧。

一、栢园生平概述

明末学者周亮工(1612—1672)，字元亮，一字絨斋、减斋，号栢园，亦署陶庵、适园、栢下先生等别号，河南祥符（今开封）人（一说今江西省金溪合市人，因其先世居金溪栢下），生于南京。明崇祯十三年(1640)进士，官拜御史。清兵下江南，奔福王于南京，并从此长期定居于此。南明弘光元年（1645），周亮

工在南京迎降清军。顺治年间，官擢福建左布政使，至户部右侍郎，因被参劾入狱，后释放。康熙初起用为江安粮道，又因事被判绞罪，遇赦获免，不久病死。《清史列传》中将周栎园列入《贰臣传》。

周亮工自幼好学，“读书常自更初至达旦”，博览群书，一生著述颇多。主要有《赖古堂集》《赖古堂藏印》《赖古堂印谱》《因树屋书影》《读画楼画人传》《印人传》《同书》《闽小纪》《字触》等。魏禧评其文曰：“禧尝览公之文，博及群书而未尝好征引故实以自侈其富。笔之所至，浩浩瀚瀚若江河之放，一曲千里而不可止，其气也如是。每命一文，必深思力索，戛戛乎务去其陈言习见而皆衷于理义，无诡僻矫激之辞以惊世骇俗，其正也如是。”（《赖古堂集·魏禧序》）除擅诗文之外，亦能书画。书法“古拙在隶籀之间，奇逸可喜”。清

代包世臣《艺舟双楫》评其书曰：“国朝草书能品下”（包氏将书法分解、妙、能、逸、佳五等，妙品以下再各分上下品，共九等）。作为清初一位大鉴赏家、收藏家，其所藏图书、字画、砚石、古墨、铜器都很丰富，尤其喜欢收藏印章，自谓：“生平嗜此，不啻南宫之爱石。”栎园一生“好士”，与当时一大批书画名家悠游交际、诗画往还，“延见布衣之士，相与咨询议论。闻人有一艺之长、一言之善，则必纪录而奖誉之。”（《赖古堂集·魏禧序》）这为其撰写《印人传》《读画录》等著作积累了丰厚的素材，使其作品读来妙趣横生，令人不忍释卷。

罔论周亮工仕途政事的是非，其诸多著作未见广为流布，主要还是根源于当时严酷的文字狱。清乾隆五十三年（1788），详校官祝坤覆勘《四库全书》时，因周亮工所著《读画

录》中有“人皆汉魏上，花亦义熙余”的诗句（义熙为晋安帝年号。此用陶渊明的典故，表露了周亮工对明朝的眷恋和对清朝统治的不满。）视其“语涉违碍”，特行签出。后经纪昀奏定，遂将《四库全书》著录周亮工的著述五种、存目三种内容一律扣除，已刻提要中有亮工名者亦一律抽改。此外，周亮工晚年自己曾“中有所感，咸尽取焚之，并旧所梨枣，亦付一炬”。众多未刊诗文和刊行的著作被焚毁。经此两劫，致使周亮工的著作一般难以见到，对后世影响也就不深。

其中，《读画录》“以其阙而未备，猝不成书，杂乱纸破砚中，故未烬之一炬”。该书尝有康熙十二年云烟过眼堂刻本、读画斋丛书本、周氏赖古堂刻本、海山仙馆本、风雨楼丛书本等。目前所常见有中华民国二十五年（1936）商务印书馆所出《丛书集成初编》单

行本，及见收录于《中国书画全书》《画史丛书》《艺术丛编》等。这些著录虽然有简单地点读，但应该说，对《读画录》单独系统的注释、笺校、研究都还未见深入地展开。

二、《读画录》录画人

《读画录》原名《读画楼画人传》。书前毛甡序中即有“予过龙江，见先生时，值先生做画人传”语。从其基本的体例、内容来看，《读画录》是一本纪传体画史著作。综观各版本看，文前应有唐梦贲、毛甡、张遗（瑶星）三序，书末有其子周在浚跋。书分四卷，总共记载了七十七位画家生平梗概。再加上“同时父子兄弟皆以画名者”，如“秣陵盛氏”、“虎林之章”等，其实所传之人更广于所列者。篇末还附有王时敏至冯沚鉴等凡六

十九人姓氏一篇。

周在浚跋中云：“先大夫嗜画三十年，集海内名笔千百页，装成卷册，每出载以自随……所见佳山水，有仿佛图画中者，益复欣然自得。因忆某幅出某君笔，某君家世里第，及与所订交，为先大夫染翰之时之地，旁及韵言品藻，一轶事一雅谑，俯仰今昔，不去于怀，辄随所触会，笔之于篇，久之稍稍成秩，其间未及涉笔，尚十之六七焉。”当时人即有认为此书乃其未完成之作，并引之为憾。然而，“古之高人畸士，姓名不传于世，行事不著于时者，岂少也哉！传其所及传，而其所不及传者，大略可想焉。则予先大夫之传画人也，安在不传尽天下古今之真画人也耶。”

由此可以想见，当时身边的画人当中，还有很多栢园老人想作传而未能作者；当然，也有一些是他本身就不愿为其作的。换言之，在