

红山古玉文化及其原始崇拜研究丛书之一

刘永胜 王长江 著

# 红山古玉文化 研究



宗教文化出版社

K876.84

1

玉文化及其原始崇拜研究

刘永胜 王长江 著

# 红山古玉文化 研究



宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

红山古玉文化研究 / 刘永胜 王长江著. 宗教文化出版社, 2004

ISBN 7-80123-634-3

I. 红... II. ①刘...②王... III. ①古玉器-研究-中国-新石器时代  
②山海经-研究 IV. ①K 876.84 ②K 928.631

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 091603 号

## 红山古玉文化研究

刘永胜 王长江 编

---

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095221(编辑部)

责任编辑: 霍克功 张伟达

制图 版式设计: 司博文

印 刷: 北京秋豪印刷有限责任公司

版权专有不得翻印

版本记录: 880 × 1230 毫米 32 开本 6.5 印张 80 千字 120 幅彩图

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1—2500

书 号: ISBN 7-80123-634-3/K · 160

定 价: 96.00 元

---

# 卷首语



拙著红山古玉文化及其原始崇拜研究丛书的第一部论著《红山古玉文化研究》能与读者见面，首先要由衷地感谢国家故宫博物院红山文化古玉研究专家周南泉先生的鼎立支持。从素不相识到三次登门拜访求教，出现了一段虽未见其人却已受其益的曲折经过。

缘由是：数年前，本书作者之一长江同志，将一批收藏多年古玉忍痛割爱转让给另一位好友收藏与研究。藏友把玩之余，产生将古玉收藏图录结集出版的想法。经周南泉先生逐件鉴定，这批古玉均确定为红山文化时期的文物。反复咀嚼周老鉴定字里行间的鉴识真谛之后，悟出了手里还有同批玉质与形制不同的古玉，其内涵不是同理可证吗？由此，坚定了我们研究红山文化内涵的信心。这是周老曲折点拨所起到的折射作用。

根据古玉承载的历史信息，研究其深奥的文化内涵，首先遇到的是古玉断代与鉴定的困难。几经周折，辗转介绍，终于有幸结识周南泉先生。当周老得知用意之后，不顾家中老伴故世悲痛的心情，

当即应允为其鉴定，我们深深被周老人已离休仍为国家考古事业贡献的精神所感动。先后三次分类分批将古玉登门送给周老鉴定，周老边鉴边讲，面授指点。至此才得以全面理解红山古玉作为文物的历史与科学价值，尤其是对红山古玉的分类、器型、沁色、工艺、玉质及其所拥有的历史文化涵蕴与人文涵蕴有了更高层次的感悟。此三次幸会，经过前辈的启迪、点拨，不但能够依据玉器的表层造型意象，发掘其所能隐含的历史文化信息，继而对其所能拥有的人文内涵进行延伸、拓展、分析，进一步依据文献印证，给出初步的辨识与解读，提升了红山文化内涵研究的层次。

我们深知在古玉文化研究中学识浅薄，唯恐书中出现纰漏。为慎重起见，将宗教文化出版社校对文稿，呈送周南泉专家审定。周老欣然应允，不顾自己年迈身体与夏天的炎热，利用两周审定书稿。周老一丝不苟，逐字推敲，就连有几处所漏下的文字，都一一指实，修改过来。充分体现出一辈考古学家对历史文物研究高度负责的精神。当我们去聆听前辈审定意见时，周老屈指数来，面对在场的几位同行说：到目前为止，在考古界专家与学者同行中，已经看到出版的几本古玉书籍，比较起来，都没有你们这本书文化内涵深！我们理解前辈的首肯，出于从鼓励角度考虑，希望晚辈更加努力。不过，这种肯定，为我们科学地确立了今后的研究路径。

承蒙周老前辈的指点迷津，我们的红山文化研究课题才得以顺利起步，并获得了令人欣喜的研究成果。这就是本书问世的缘起。为此，特予卷首向读者说明，并对周老前辈诲人不倦，热诚宣传国家文物政策、普及历史文物知识、提携晚辈学人、奖掖人文研究的高风亮节和治学风范，深表景仰与感佩之情，谨致诚挚的敬意和由衷的感谢！

作者

甲申夏至日于哈尔滨市

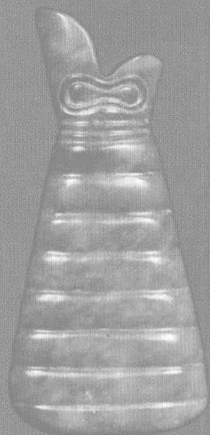
玉兽面丫形器系列

玉兽面丫形器

红山文化

周南泉鉴定

2004.7.2010



# 玉蝉系列

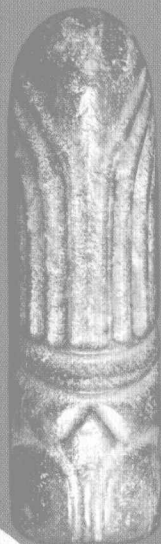
玉蝉

红山文化

周南泉鉴定



二〇〇三年十一月二十日



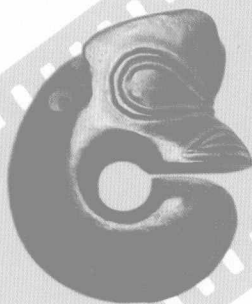
# 玉猪龙系列

玉猪龙

红山文化

国南泉鉴定

2004.7.20





# 玉龙系列



玉龙

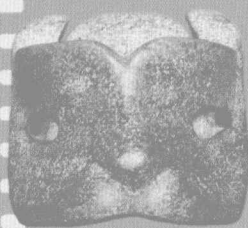
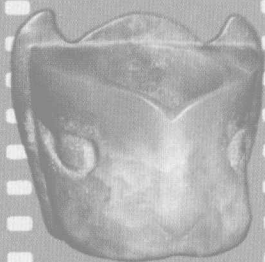
红山文化

周南泉鉴定

2004.7.20



# 玉骨形兽面器系列



玉骨形兽面器

红山文化

此玉器在传世品中尚见，但罕见出土品。

更罕见有如此玉型者，很珍贵。

周南泉鉴定



二〇〇二年十一月二十日

玉蹲坐形熊系列

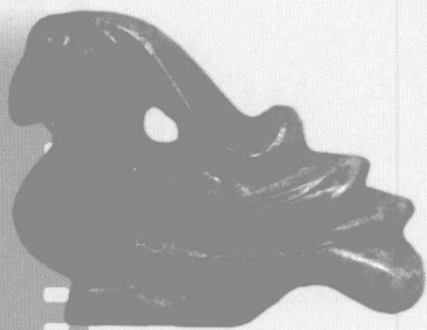


玉蹲坐形熊  
红山文化

周南泉鉴定  
2003.11.2010



玉凤头佩系列



玉凤头佩  
红山文化

周南泉鉴赏

2004. 7. 2010



玉. 蝉形坠

红山文化

周南泉鉴藏



二〇〇四. 七. 二十日

玉. 有翅猪龙

红山文化

周南泉鉴藏

2004. 7. 2010



玉. 外方内圆形器

红山文化

周南泉鉴藏

2004. 7. 2010



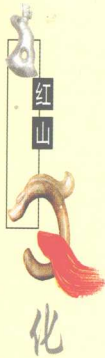


# 序 一

张  
松  
泉

在刘永胜与王长江同志合写的学术著作《红山古玉文化研究》即将付梓问世之际，我想借此机会向读者提供一些有关这部著作及其成因的情况，以期有助于读者对古玉收藏、鉴赏与研究活动的了解。

刘永胜同志本是一位在黑龙江省从事二十余年新闻工作的资深记者，也可以说是一个勤奋而又勇于进取的笔耕者。在改革开放之初，他长期奔波于省内外知名国营企业和中外合资企业的生产第一线上，从事经济新闻的撰稿和编辑工作。在新闻岗位上不断拓展自己新的报道领域。可见，奋进与拼搏是他思想与性格的基本格调。十年前的一个偶然机会，在古都徐州，他结识一位喜爱收藏古玉的朋友，开始与玉结下不解之缘。十余年后，他又在新闻采访问工作中结识了黑龙江收藏家协会会员王长江同志，并在中国玉文化丰富内涵的吸引下，两人开始了共同研究红山文化古玉，从此他走进了古玉收藏、鉴赏和研究这个学术领域。他在紧张的新闻采写与编稿之余，以古玉收藏、研究与鉴赏为课题，将自己随机采访中所亲见所笔录的古玉讯



息广为收集，竟然整理出具有相当规模的学术手记，积累了大量的研究资料，从而为撰写自己的处女作《红山古玉文化研究》奠定了坚实的学术基础。

刘永胜同志对中国古代玉文化的学术关注，势所必然地促使他竭尽自己经济上的所能和所有，从文化市集上、地摊上、民间收藏中日积月累、积少成多地购置了一些小型玉器件，还有一位挚友把三代人家传的25件红山古玉部分转赠于他收藏与研究。现今也俨然竟成为一位渐具规模的收藏者。因此，毫不夸张地说，他经历了一个从记者、古玉文化研究者到收藏家的生活道路。从追求经济价值的提升到文化人格的获取，这就是刘永胜同志所走的人生道路。在当今中国，生活富裕起来的人民群众，热爱生活，热爱传统文化，喜爱收藏、鉴赏与研究古代历史文物，已经成为一种日益盛行的生活时尚。

作为记者和编辑的刘永胜，他在新闻事业上所取得的工作业绩可从他二十余年的大量新闻稿件中见出；作为红山古玉文化学者的刘永胜，其学术成果则主要集中地体现在《红山古玉文化研究》这部著作之中，他在治学上尤有可贵之处：

其一是，善于发现不为人所注意的问题，如学术界因红山文化玉器断代较晚，出土的红山古玉文物较少，所以，在这一领域里的研究，因为缺少实物，而近乎于空白。许多人对红山古玉所见实物的用途、功能及其人文内涵，都语焉不详，他则以《山海经》的历史文献记载为依据，对所见的红山古玉实物器件一一指实，分析其形制、造型、可能用途及其人文内涵，对自己所见到的民间收藏的红山古玉器件一一照相并整理出版，不仅填补了中国古玉文化研究的一项学术空白，而且还向学术界提供了大量罕见的古玉器件的照相资料，实为难能可贵，富于开创性。

其二是，他的研究不落窠臼，独辟蹊径，走出自己的路。如他的《红山古玉文化研究》，对红山古玉的分类，自成一家之言，属于前人没有用实物分类，从未提及，如对何谓礼器、祭器、神器、法器等等提法的理解，他都根据实物的意象形态、类型及其功用一一给予指实，其学术建树值得充分肯定。

就刘永胜同志在该书中研究的这批红山文化古玉，凭笔者多年积累的美学研究理论分析，除了它应有的历史、文物、科学价值之外，从审美的角度剖析其观赏价值，每一件玉器的空间形式、外部造型、形体结构与形象意蕴，不但具有极高的形制美、纹饰美、沁色美、结构美、雕磨工艺美、质地美与意蕴美等美感内涵的综合艺术价值，同时，也充分展示出中国远古玉器及其文化历史发展的一个辉煌侧面。

这部著作，作为刘永胜与王长江同志对古玉文化研究的开篇之作，功不可殁。自然，这部著作还有它的不足之处，但这在他从记者、古玉研究学者到收藏家的生活发展道路上是难以避免的，书中所涉及的有关古代玉文化的若干观念的阐述可能有某些不尽如人意之处，这些都可以在不同的学术观念的相互切磋、交流与探讨中促进更深入的思考，有助于引起或推进更多更深刻的理论探讨。在这里，我们如果用“瑕不掩瑜”这句成语来揭示这部著作的学术成绩与不足之间的内在联系，恐怕是再贴切不过的了。最为令人兴奋的是，刘永胜同志的后续著作，正在紧锣密鼓地写作之中。开台锣鼓既已奏响，好戏自然还在后头，让我们共同殷切地期待着 he 后续著作的更大成功！

2004年1月4日  
于哈尔滨师范大学寓所

张松泉，男，汉族，1934年10月生，湖北省广济县人，哈尔滨师范大学中文系教授，文艺学专业硕士生导师。曾任文艺理论教研室主任，学科学术带头人，黑龙江文学学会常务理事，文艺理论研究会副会长。主要著作有：《美学简论》、《文学概论》等；主编《马克思主义与当代文学理论建设》、《毛泽东文艺美学思想概论》、《艺术辩证法》等多部论著；曾为硕士学位研究生主讲《文艺美学原理》、《二十世纪西方美学思潮论》和《中西文艺学、美学比较研究》等多门课程。并发表学术论文80余篇。其传略被收入《中国文艺家名人辞典》、《中国教育家辞典》、《中国当代美学名人志》等二十多种辞典中。





# 序二

魏文清

刘永胜同志，从事新闻工作已有二十多年，是一位资深的新闻工作者。曾先后任新华社黑龙江分社、人民日报黑龙江记者站、工人日报社等新闻单位的记者、主任、主编等职务。报纸改革走向市场化后，国家先后创办《中国市场经济报》、《中国经济时报》等报，两报均曾聘任刘永胜同志为黑龙江记者站站长。

刘永胜同志在《工人日报》任职期间，曾连续三年被评为报社优秀记者光荣称号。在任《中国市场经济报》、《中国经济时报》黑龙江记者站站长期间，连续两年被评为《中国市场经济报》社先进记者站、优秀站长等荣誉称号。

刘永胜同志，不仅是一位优秀的新闻工作者，同时也是一位业余收藏爱好者。他同挚友黑龙江青年收藏协会会员王长江同志，共同收藏和研究红山文化玉器已有十多年。

众所周知，红山文化是属于中国原始社会新石器时代晚期一种文化，它与中原仰韶文化晚期相当。红山文化，距今五、六千年间。分布在内蒙古东部和辽宁西部。是地域广阔的一种农耕文化。1935年曾首先发现于内蒙古赤峰市红山，因名曰：“红山文化”。

红山文化是我国北方地区著名的史前考古文化之一。