



跋涉者

萧军

张毓茂 著
辽宁人民出版社

跋涉者

萧军

张毓茂 著

辽宁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

跋涉者——萧军/张毓茂著. - 沈阳:辽宁人民出版社,
2000. 10

ISBN 7 - 205 - 04880 - X

I. 跋… II. 张… III. 萧军 - 生平事迹 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 56963 号

辽宁人民出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

606 所印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:357 千字 印张:15.75 插页:12
2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

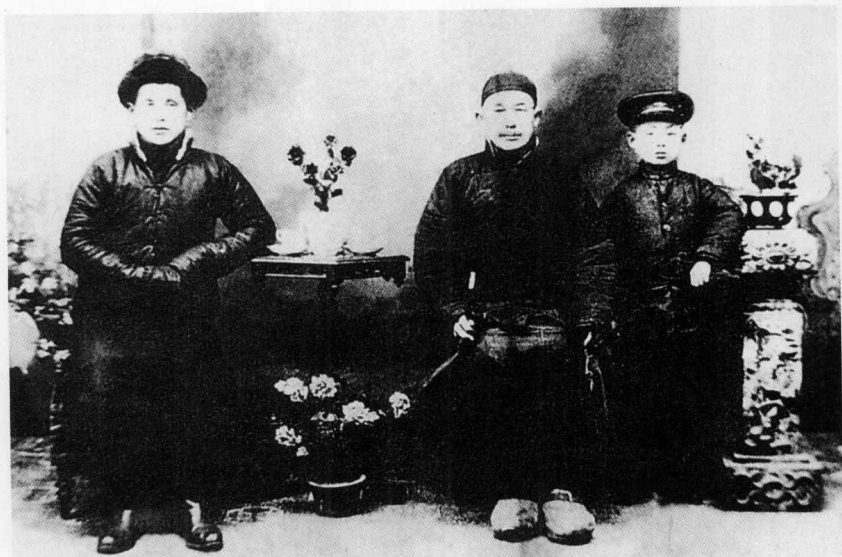
责任编辑:陶 然

责任校对:刘再升

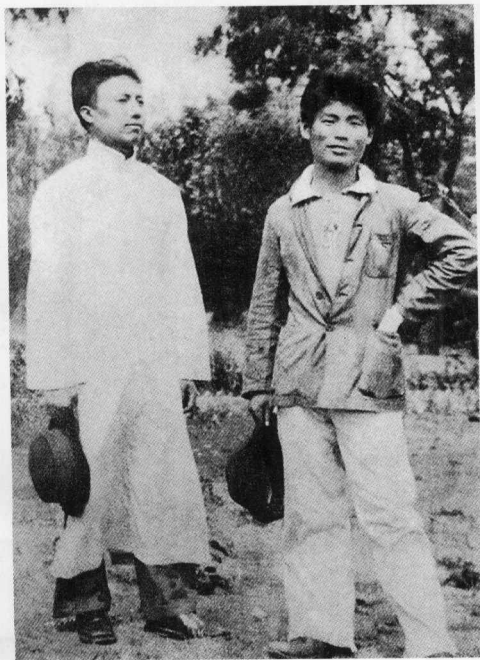
封面设计:刘冰宇

版式设计:王珏菲

定价:28.00 元



▲ 与祖父、父亲合影
(1917年，长春)



◀ 与方未艾合影
(1926年，吉林)



◀ 在上海时摄
(1935年)



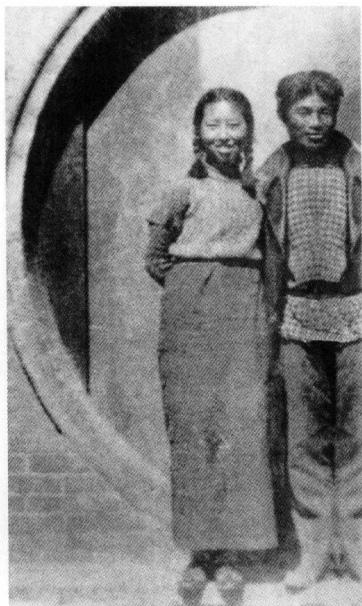
▶ 与萧红合影
(1935年,上海)



► 在青岛时摄
(1936年)



◀ 与许广平、萧红、
周海婴在鲁迅墓旁
(1937年)



▲ 与王德芬在兰州
(1938年)



▲ 从临汾到延安时摄
(1938年)



▲ 出席延安文艺座谈会时摄(1942年, 后排右起第一人为萧军)



◀ 在北京北海公园摄
(1952年)



▶ 1961年病后摄



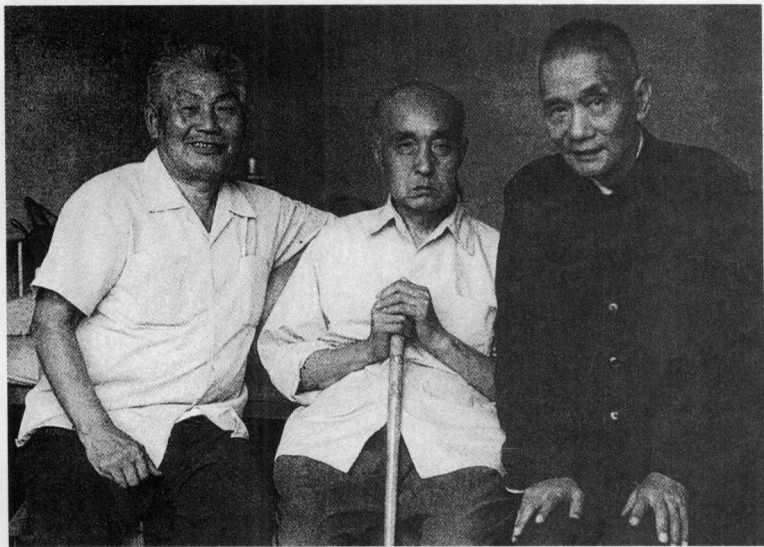
▲ 在北京东郊东坝河村时摄（1977年）



▲ 与幼儿园的孩子在一起（1980年）



◀ 与王德芬在
拒马河畔
(1980年)



▲ 与胡风、聂绀弩合影 (1980年)

► 在北京鲁迅
博物馆摄
(1981年)

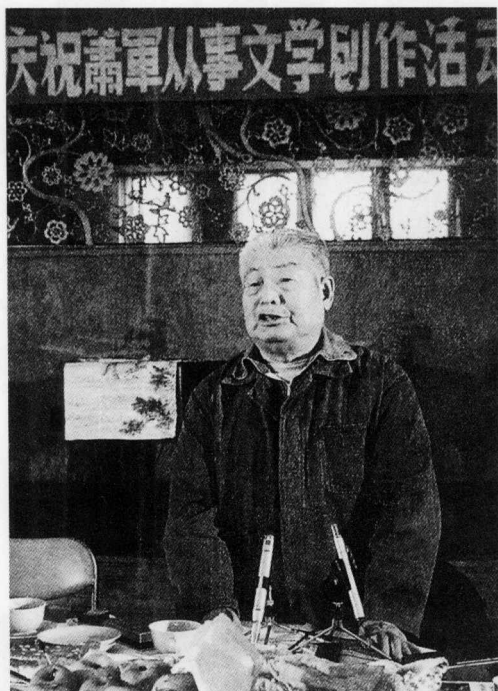


▼ 1981年在北京





◀ 在北京后海家中
(1983年)



▶ 在庆祝萧军文学创作活动五十周年大会上
(1984年，北京)

言志

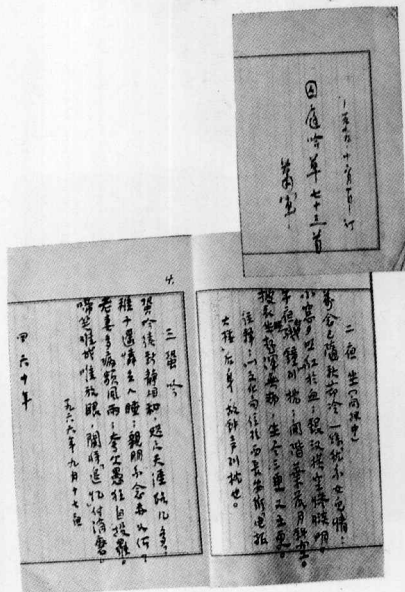
读书重剑两无成
空抱韶华侯清海
但得能為天下雨
白雲原自一身輕

此五十年前所作
故清也

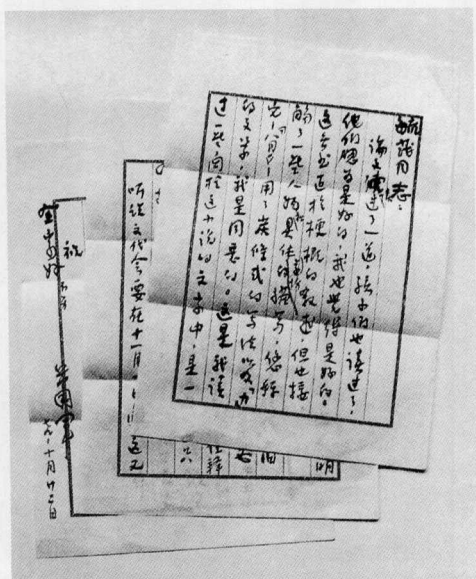
蕭軍



▲《言志》手迹



▲《囚庭吟草》手抄本



▲致张毓茂信手迹

白云终自展高天

——序《跋涉者——萧军》

王向峰

在炎热的三伏天里，读毓茂为萧军写的长篇传记《跋涉者——萧军》，一拿起来就放不下，走进书中竟忘记了暑气炎蒸，半天时间就读了三百页。书写得太引人入胜了！传神文笔，召人入境，以致不觉得是在看书，而是在与这位自谓为飘流在高天的白云的萧军一起，在东北的大地上跋涉着，在青岛和上海的文坛上追求着，在山西和延安为抗日战争而呐喊着，在莠豆相煎中受苦受难着，经历着心灵的种种洗炼、煎熬、放扬、痛快和悲苦，看这个勇敢的跋涉者的经历，比看一部传记小说还能激起更多的愉悦，这种审美效应来自传主的真实的人生，来自著者传达的笔力。

这部传记是详述萧军生平信史的全面传记。毓茂与萧军交往多年，中间多有交谈、通信之事，友谊甚深，并与其家人也多有联系，这些直感材料，与广泛搜集的有关萧军的生平与著作史料，汇成一体，加上著者的文学史家的眼光与见识，以其编章述事，索隐钩沉，既有阶段分明的轮廓，更有娓娓动听的叙述，使许多鲜为人知的事情，不枝不蔓地被写

了出来，不论读者此前是否熟悉萧军，此次读来都是全新的感觉，可以看到现代文学史上一个多有成就、多遇磨难、多成问题的作家，切实了解他怎样走过了艰难的一生。

这部传记是揭示萧军鲜明性格特点的传记。萧军从小到老，有知有行的一生，不论在什么时代、什么场合，他全是一贯地以他的本真人格出现。他的性格铸成了他的命运，他的命运还演绎了他的性格。毓茂写的传记十分牢固地抓住了萧军的率真、狂躁、侠义、勇武、爱憎分明的个性特点，并因枝振叶地写出了这方面的许多事情，如在哈尔滨援救萧红，在讲武堂辍辮步兵队长，在上海与狄克的打手决斗，在延安退出招待所下乡种地，在北京学中医请求开业行医，“文革”中挥起扁担追打拿他寻开心的看守。这些，不论说他是“硬汉”、“英雄”、“强盗”，叫什么都无不可。总之萧军做的都只能是萧军做出来的事情。这种以性格塑造为中心的传记，如果不是把萧军研究透了并有小说创作能力的作者是绝难写出来的。

这部传记是透彻解读萧军作品的评论传记。萧军从1929年开始写小说，1935年以《八月的乡村》为成名作，直到1988年去世，60年中，写出了大量的作品，其中像《第三代》这样长达80万字的史诗性的宏篇巨制，本是中国现代文学史上在生活深度、人物塑造、艺术描写诸方面皆为罕与伦比的作品，但由于萧军多年中一直是背时的人物，在以言举人、因人废言的年代，连作品出版都十分艰难，因而萧著被发现、被选择、被介绍评论的机会就更少了。所以不少人只知道萧军有一本《八月的乡村》。毓茂为萧军作传，不仅要写出萧军其人的生活经历，还要写出萧军创作的实际成就，而这后者所能依据的研究成果极其有限，但立传的目

标要求著者必须在萧军的作品原始林中开出一条畅通之路，让人走进去观赏其中五光十色的万千景象。为此，传中不仅自出见解详评了萧军的成名作，也透辟地分析了《五月的矿山》、《第三代》、《吴越春秋史话》。在传记中这部分文字是最具学术价值，最有学理意味的文学评传，不论对广大读者和萧军的研究者，都具有认识和把握萧军创作的引发意义。

这部传记是以萧军生平经历为线索的现代社会风云的传记。萧军出生在1907年的辽西锦县，青少年时代生活于长春、沈阳、哈尔滨，抗战期间奔波于青岛、上海、太原、西安、延安，光复后又回到东北，晚年留居于北京，中国现当代历史上的政治风浪，早年是他主动投入，后来是不以其好恶如何而屡屡地冲击着他，这使他的经历中联结着政治与文艺历史上的很多重要人物，有些事情甚至还是以他为纽结点的。对于这些事情做如实地叙述与分析，对于展现当代的历史面貌与内情是十分有意义的。可以认为毓茂的《跋涉者——萧军》是达到了这种特殊史传的写作要求。

这部传记是作者与传主达到心灵高度契合的一部传记。孟子曾经说过颂诗读书与知人论世的关系：“颂其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也，是尚友也。”这是说，欣赏评论一个人的作品，不仅要知道写这个作品的人，还要与这个人达到情感上的交流沟通，达到与前人为友的地步。我读毓茂的这部传论，深深地为他投向萧军的敬佩、崇仰之情所感动，为他对萧军遭到的不平之愤所激扬，为他对萧军获得应有的公正评价之欣喜而释然。可以看出毓茂是带着怎样的激情在著书。这种内在的驱动，使他不是为作学问而著书，而是不写不快，这不仅表现在书中许多章节的关键处，

而且是在全书中体现了“发愤为作”的动力因。当然，这种情感的投入，并没有使史传性的学术著作失去“平理若衡，照辞如镜”的科学公正性。

毓茂是卓有建树的学者出身的高级公务员，每天公务繁忙，会议缠身，但他初衷不改，仍宁愿放弃许多官场风光，去换取呕心沥血的一行行对象化着本色未失的文字。“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”作为多年的挚友，对此我特别感到亲切可贵，为此，我不能不为他的如此的洋洋大观的学者本色之为而特别感到庆幸。

2000年8月22日