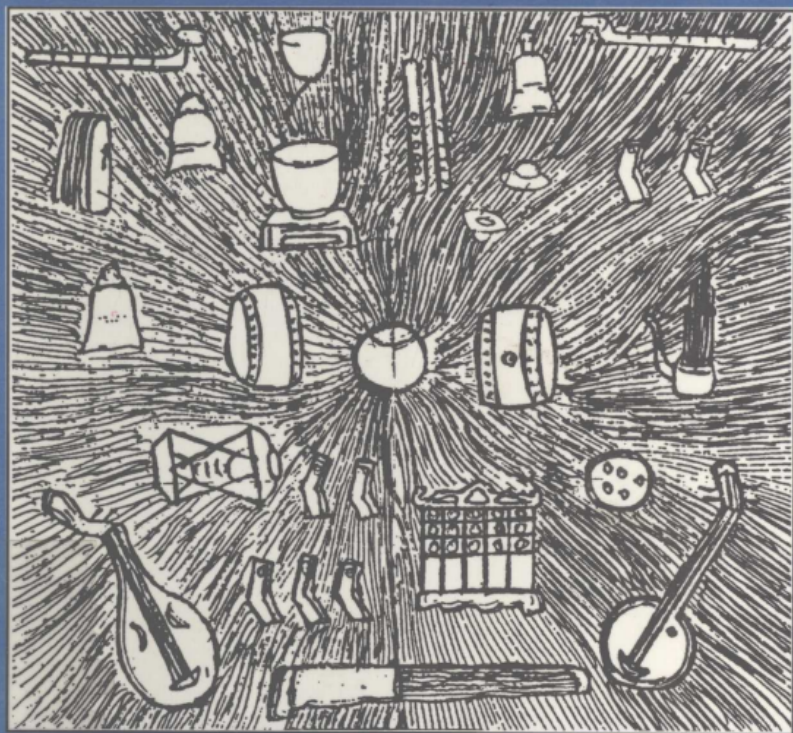


中国洞经文化探索



TIN MA BOOK COMPANY LIMITED

责任编辑：雷振林
封面设计：古韵



ISBN 962-450-321-4



书号 ISBN962-450-321-4/D42352

定价:60.00 元
(港币与人民币同价)

中国洞经文化探索

雷宏安 编著

翻印必究



版權所有

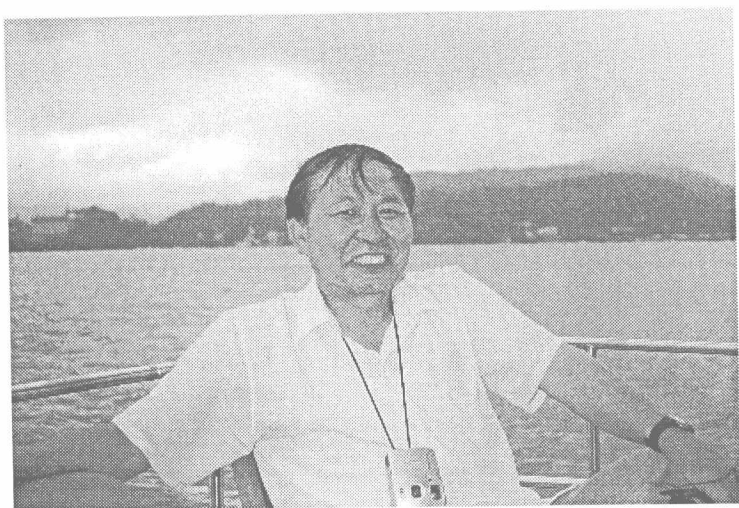
中國洞經文化探索

雷宏安 編著

出版發行 天馬圖書有限公司
社 址 香港上水新成路 23 號
電 話 26706633
傳 真 26701382
印 刷 者 天馬圖書有限公司
開 本 850 × 1168 1/32
版 次 2001 年 4 月初版
字 數 400 千字
印 數 1000 冊
標準書號 ISBN962—450—588—8/D·40169
定 價 60.00 元 港幣、人民幣同價

内容提要

本书是研究中国洞经文化的首部论文集。所选文章皆以敏锐清晰的眼光和冷静理智的思考，从不同的角度与层面深刻地透视和剖析了洞经文化的内涵、起源、性质和特点等一系列重要的问题，为人们深入认识此种文化提供了极有价值的依据和参考。



作者於今年 6 月赴台参访时在日月潭留影

作 者 简 介

雷宏安，男，汉族，昆明人，1944 年农历 6 月 1 日生，1967 年毕业于中央民族学院中国少数民族语言文学系。1980 年至 1984 年在中国社会科学院世界宗教研究所昆明工作站，从事民族宗教文化研究。1984 年秋转入云南省民族研究所工作。现任宗教研究室主任、云南宗教文化研究中心副主任，兼任文昌文化研究所副所长，副研究员，迄今已撰写过 90 余篇文章，分别发表在《宗教学研究》、《中国道教》、《上海道教》、《法音》、《香港佛教》、《民族论坛》、《新加坡联合早报》、《云南日报》、《春城晚

报》等 20 多种公开刊物上。曾先后参与《中国大百科全书·宗教卷》、《中国风俗辞典》、《中国道教宫观文化》、《中国当代城市·昆明卷》、《中国原始宗教百科辞书》、《云南省宗教志》、《昆明市宗教志》、《云南艺术辞典》、《曲靖地区民族志》、《云南佛教现状》等书的撰稿和编写。已出版了《宣威胜境松鹤寺》、《云南宝刹圆通禅寺》和《鸣凤胜境金殿》等书。2000 年 6 月曾应邀到台湾中研院、台湾大学、玄奘大学、逢甲大学、慈光佛学院和慈济医学院参访交流。事迹被录入《世界名人录》和《云南专家学者辞典》中。

洞经音乐是中国很突出的文化遗产,也是世界文化宝库中的一颗璀璨的明珠。热烈祝贺《中国洞经文化探索》一书的出版。

美国加州大学洛杉矶分校民族音乐学系

李海伦博士



2000.12.16

Helen Rees
Department of Ethnomusicology
UCLA (University of California, Los Angeles)
USA

美国音乐家李海伦博士的题词

洞经音乐是中国很突出的文化遗产,也是世界文化宝库中的一颗璀璨明珠,热烈祝贺《中国洞经文化探索》一书的出版。

弘扬洞经古乐
发展民族文化

九老人馬曜

庚辰冬月

原云南民族学院院长、云南著名历史学家马曜教授的题词

前言

在中国这块神奇辽阔、钟灵毓秀的土地上，我们的祖先早就以自己非凡的智慧和卓越的才能，在不同的时期创造了许多价值珍贵和丰富多彩的文化形态。例如远古时期弓箭的发明与火的运用，商周时期的甲骨文与青铜器，春秋战国的诸子百家，以及秦汉之后的儒释道教等。这些内涵丰富、玄奥宏富的文化形态，都对中国社会的进步和文明水准的提升产生过重要而深远的影响。此后历代王朝所创造的各种物质、精神财富与制度文化则竖起了一座座中华文化的丰碑。

博大精深的中华文化是一座蕴藏无量、魅力无穷的巨大宝库。在这座辉煌灿烂的宝库之中，有一颗光彩照人的明珠。它就是历史悠久、价值崇隆的“洞经文化”。此种文化由于丽江的洞经乐团多次到国外展演而轰动了整个世界，许多外国学者专家纷纷涌到丽江考察。他们试图用多学科，多视角的理论与方法从各个层面来揭示洞经文化的真实面目。值得提到的是，在众多的外国学者之中，美国民族音乐学家李海伦博士作出了杰出的贡献。她于90年代初来到丽江，用了很长时间对丽江和云南各地作了颇有深度和力度的仔细考察，写出了第一部研究洞经文化的英文专著。正是在她的全力帮助下，丽江洞经乐团才得以走向世界。

更应该指出的是：1999年5月2日这个美好吉祥的日子，国家主席江泽民在参加了“九九昆明世界园艺博览会开幕式以后，又亲临丽江，在古朴典雅、端庄秀丽的大研古乐宫里观赏了他们的演奏。演出结束后，江主席还精神焕发地用笛子、二胡演奏了

《梅花三弄》与《步虚韵》两首古曲，引起了强烈的反响。时隔不久，中央电视台又在黄金时段把江主席欣赏洞经古乐的盛况再次向国外播放。于是，云南更掀起了大搞洞经音乐的热朝。

人们或许要问：究竟什么是洞经音乐？它和“洞经文化”到底有什么关系？而它们又是怎样产生、发展和演化的？为了帮助广大中外人士更好地弄清这些饶有情趣的问题，兹将我多年来探索它们的成果汇编成册，并将部分专家的佳作纳入其中，以为后人继续深入研究奠定基础。据我所知，洞经音乐乃是内地传入的道教科仪音乐。它因谈演《文昌大洞仙经》得名。洞经文化即是一种以文昌帝君和关圣帝君崇拜为主体、核心和基础的综合文化。它涵盖了宗教学、音乐学、民俗学、哲学、文学、艺术、医学、历史和民族的众多领域，有着丰富多彩的学科体系。而洞经音乐只是它的一小部分，二者间存在着不可分割的血肉联系。云南虽然是洞经音乐的沃土，但它真正的源头却在祖国内地。有关洞经音乐的起源及其流变问题，人们都在探索，目前尚难得出大家都认同的结论。

为了便于广大读者的阅读和理解，特将此书分成“研考篇”、“碑文篇”和“乐曲篇”三个部分。研考篇中仅将一些发表在不同时期、不同刊物上的论文和考察资料辑录出来，以反映洞经文化研究的进展状况。里面还吸收了几篇观点不同的文章，以互相启发。必须指出的是：学术研究是一种探索真理的社会活动。它既需要个人的独立思考和刻苦钻研，又需要全社会的密切合作。更需要多学科的专家积极参与。因此，不同观点的争论和交流是非常重要的，不能只有一种声音说话。只有通过积极的争论，才有助于真理的发现与史料的辨析，才有助于理论的完善与方法的提高。尤其在洞经音乐的起源发展、传承演变、宗教内涵、民族关系及其价值评判等若干重大问题上，仍然迷团不少，疑点甚多，需要大家共同探索。研考篇中的不同观点将为拓展人们的视

野提供重要依据。学术研究又是一项充满困难和需要付出极大努力的辛勤劳动。没有脚踏实地的深入考察就不可能取得起码的成果。从云南来说，对洞经文化的学术研究，起步较早的是缪鸾和先生。早在本世纪40年代，缪先生就亲赴大理详细考察，曾写出过一本名为“云南大洞经会考”的小册子。但遗憾的是至今无人见过是书。此后又写了一篇《文昌大洞经会考略》的论文，保存在云南大学历史系李埏教授处，该文于1992年4月才由《云南文史丛刊》披露于世。缪先生的文章无疑是第一篇研究洞经文化的佳作。50年代复有黄林、周咏先等同志写出了《洞经音乐调查记》，从而将洞经文化的研究又向前推进了一步。改革开放之初，云南省文化局系统的同志进行民族民间音乐的收集发掘工作，吴学渊、杨家兴、唐鑫、杨增烈等同志着手收集洞经乐曲。与此同时，笔者因搞东巴文化调查来到丽江，经过长期调查，陆续发表了若干文章。90年代以来，研究洞经文化的文章如雨后春笋般不断出现，从而把洞经文化的研究逐步推向了高潮。随着丽江洞经音乐的逐步走向世界，洞经文化的国际地位和影响也在不断提高与扩大。还应该提到的是，四川的一批学者如川大的卿希泰、王兴平教授，川音的甘绍成、朱泽民教授，梓潼的黄枝生、刘长荣先生，以及宗教所的姜生博士等，都撰写过一批研究洞经文化的文章，因联系困难本书无法将他们的大作——包容在内。

碑文篇汇集了一批川滇两省文昌宫、武帝庙的碑文资料。它们都分散在各地的县志中。碑文和碑记都是历史的见证，具有多种价值，也是洞经文化的重要组成部分，里面包含着许多有用的东西。乐曲篇列举了若干曲子，它是洞经文化的精彩部分，能为音乐界的人士提供宝贵依据。附录列出了一批重点书目，便于有兴趣的读者查找。还要说明的是，研考篇中的文章是按内容编辑，未依其发表的时间顺序排列。

总而言之，本书仅是探索中国洞经文化底蕴的一片绿叶，书中必有许多不足之处，欢迎时贤批评指教。在此，我们也诚挚地期待着在新的世纪中，能有更多更好的成果出现，以为洞经文化的研究作出更辉煌的贡献。

雷宏安

2000年12月19日

序

在川滇秘境之中，自唐宋以来便孕育和滋生出一种内涵丰富、魅力无穷的洞经文化。这种绵亘千年、源远流长的文化形态，在当前我国改革开放、发展旅游经济和开展对外交流的大潮中，因较好保存洞经音乐的丽江古乐团率先走出国门，到英、法、德、意、挪威、瑞典与荷兰等西方国家成功的展演而闪耀出灿烂的光辉。

据学者考察，洞经音乐发源于四川梓潼，然后流传到云南和别的地方。云南的一些洞经会会史，如《长生录》、《感应会会史》，便对明清时期大理等地派人到梓潼习演《大洞仙经》的事有所记载。当代学者对洞经音乐产生于梓潼亦作了初步的探索。由于文昌崇拜的推广，形成了风行天下的洞经文化。约从元末开始逐渐推向全国，并随着华人的足迹流传到海外。

这种独具特色的音乐文化之所以能广泛传播，究其原因，主要是：第一，洞经音乐的韵味高雅悠扬，饱含善良之情。它以特有魅力感染听众，为人们展现出一幅平和吉祥，康乐仁爱的艺术境界。大千世界中人类创造的“阳春白雪”品味与小桥流水、百花齐放的艺术天地似乎都能在洞经文化里巧妙展现。洞经音乐的艺术魅力从古至今都像强大的磁铁吸引着众多听众的心灵。由于洞经音乐具有陶情健体、颐养身心的功能，其社会价值亦为流行地区的广大听众所认同与接纳。这种音乐文化在近千年的发展历程中，它与不同区域的民族文化逐渐交融，以致形成流派纷呈、

多姿多彩的音乐文化景观。由于洞经音乐历来都被广泛用于多种民俗和宗教活动，又使它浸透着浓郁的民俗和宗教文化色彩。由此可见，洞经音乐的艺术魅力、社会价值以及与区域文化、民俗文化的良性互动，使它有了普遍而广泛的群众基础。第二，古代中国宗教文化发展的客观需要和必然趋势。中国历来就是一个多民族和多宗教的泱泱大国。在整个封建社会中，儒、释、道三家的思想、文化相互吸纳，相互促进，形成了居于统治地位的主流文化。千百年来，这种宗教文化思想厚重的主流文化，对中华民族的思想意识、伦理道德、心理素质和文明进步产生了重要而深远的影响。植根于道教沃土洞经文化，则由于钦崇文昌帝君和关圣帝君，已把帝王将相、达官贵人、鸿儒巨卿、仕人举子乃至贩夫走卒都纳入了崇拜者的行列之中，并形成了强大的势力和阵容。产生于南宋的《文昌大洞仙经》，更以其内容的宏富、奥博，成了中国古代宗教文化的宝典。经过长期的宣传和推广，遂使文昌、关圣崇拜风行海内。第三，封建社会的政治需要和统治者的提倡扶持。众所周知，中国自秦汉以来便形成了高度统一的中央集权制政体。历代君王均把“国泰民安，天下太平”的政治需要置于压倒一切的重要地位。为达此目的，不惜采取各种有力措施以最大限度地保持国家的繁荣和社会的稳定。因此，中央政府除利用层层相制的官僚机构和绝对服从的军事组织严密控制各个地区之外，还充分利用宗教文化独特的教化功能控制民心。封建统治者运用至高无上的君主权力不断对文昌、关羽层层加封，从而将他们抬到了威灵显赫、神格崇隆的至尊地位，将之列入国家祀典，诏令天下立庙致祭。文昌帝君实质上是中国科举制度与官僚制度的象征和化身。它所主宰的功名富贵、爵禄职位便成了诱使天下文人投身仕途、博取功名、追求荣华富贵的阶梯。而关圣帝君则是军事将领的代表和楷模，其所体现的忠义仁勇、威猛刚强、舍生取义和不屈不挠的思想品质，成了熔铸中国军人精忠报

国、为国捐躯高尚情操的精神动力。因之，历代帝王均把他们所代表的“文”、“武”形象及体现的“忠”、“孝”品格作为定国安邦的偶像而大加崇拜。由此可见，这种具有丰富内涵、悠久历史和广泛群众基础的音乐文化，自元代以来，便对中国的文明进步、文化繁荣作出了积极的贡献。

现在，由我院文昌文化研究所副所长雷宏安同志主编的《中国洞经文化探索》一书即将出版，这是一件可喜可贺的盛事。此书汇集了他多年的研究成果，又吸纳了其它学者的佳作，为广大读者提供了深入认识洞经文化的重要依据，确是一件功德无量的善举。另外，对弘扬中华民族优秀文化，拓宽学术领域，开展对外交流，也是一种有益的贡献。故乐而为序，以志鸿喜。并祝洞经文化能在新的世纪中更加发扬光大，愿洞经音乐的吉祥之音传遍全球。

四川东华学院院长 吴维民

2000年12月21日

目 录

序言

前言

一、研考篇

- 略论中国洞经音乐的起源及其流变 雷宏安 (3)
- 洞经音乐调查记 黄 林 (18)
- 云南洞经音乐初探 雷宏安 **彭幼山** (42)
- 洞经音乐探源 王兴平 (57)
- 论云南洞经音乐组织的社会属性 黄 林 吴学渊 (83)
- 略论洞经音乐组织的历史渊源及其道教特征
..... 雷宏安 杨韵笙 (97)
- 略论纳西古乐的文化内涵及其价值评判 雷宏安 (113)
- 云南洞经会初探 雷宏安 (127)
- 大洞经会考略 **缪鸾和** (140)
- 丽江洞经会调查 雷宏安 (162)
- 曲靖地区洞经会考察 雷宏安 (188)
- 罗平县富乐镇洞经会考察 雷宏安 (201)
- 楚雄市东华镇关帝庙开光谈经纪实 雷宏安 (214)
- 云南洞经会的表章、圣诰、经赞与唱词 雷宏安 (222)
- 洞经会的危机和前景 (美) 李海伦 (258)
- 文昌祖庭考察记 雷宏安 (266)