

侯军 著



深圳报业集团出版社
SHENZHEN PRESS GROUP PUBLISHING HOUSE

品茶悟道



侯 军 著



编 审：刘 明

责任编辑：刘美贤

封面设计：任 敏

图书在版编目 (CIP) 数据

品茶悟道 / 侯军著 .—深圳 : 深圳报业集团出版社,
2007.6

ISBN 978-7-80709-121-9

I. 品… II. 侯… III. 茶—文化—中国 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 037694 号

品茶悟道

侯 军 著

深圳报业集团出版社出版发行

(518009 深圳市深南大道 6008 号)

深圳市彩帝印刷有限公司印制 新华书店经销

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 20

字数: 300 千字 印数: 1-3000 册

ISBN 978-7-80709-121-9 定价: 38.00 元

深报版图书版权所有, 侵权必究。

深报版图书凡是有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

序 一

○ 陈文华

平时很怕为人作序。且不说资历、水平等客套语，单是把洋洋数十万言的书稿看一遍就得花多少时间，而仅粗看一遍就能够准确地说出它的价值和不足之处吗？更何况有的作者往往只寄来一个目录和简介，要说到点子上就更难了。但人家请你作序，总是很诚恳的，说明他看得起你，能不识抬举吗？推托不掉，就只好恭敬不如从命了。然而序言是放在前面的，读者买书往往先看序言，书还未看，就先对序言品头论足一番，所以写序者就不能掉以轻心，弄不好会画蛇添足，甚至是佛头着粪，特别是该书的作者水平又在作序者之上的时候，更当如此。为侯军这本书作序，我就处在这种尴尬的境地，犹犹豫豫、推推托托，拖了半年多始终未能动笔，最后发现所有托词均不能成立，只好硬着头皮在键盘上敲打这篇小文权当序言了。

我与侯军因茶缘而结文字缘，成了忘年之交，已有七八年了。对他的情况有所了解，而这本书所收的文章大多在我主编的刊物上载过，我早已认真拜读，对侯军的学识修养早有深切的领教。所以侯军来信说：“请您写序言是我的顺理成章的选择。”我只好顺天应命，顺水行舟了。

我初次认识侯军是1992年3月下旬在湖南常德召开的“第二届国际茶文化研讨会”期间，茶友寇丹先生将年轻的侯军及其夫人李瑾介绍给我。当时，我对侯军一无所知，只是觉得夫妻俩对茶很钟情，双双南下参加茶会，又很投入，待人热情诚恳，给我留下不错的印象。寇丹当时大概介绍过侯军曾在天津

报纸上发表过有关茶文化文章，但我因没看过，不知他写些什么，所以没放在心上。只听他说起想写一组有关茶画的文章，出于当编辑的职业敏感，马上向他组稿，说只要他写出来，我可以在《农业考古·中国茶文化专号》上连载。但一拖五年，直到前年他才将《品茶读画》的稿子陆续寄来，至今还在连载。就在这次会议结束，临别之际，侯军给我一本剪报，是过去他在《天津日报》上发表过的《茶诗话》的复印件，我粗略翻阅一下，立刻感觉到他的茶文化素养相当不错，不是一般东抄西拼、泛泛而谈的应景文章，而是具有学术品位的散文随笔。我这才对侯军有了真正的了解，觉得他年纪轻轻，生活在不产茶的北方，又未上过高等学府深造，也没从事过和茶叶有关的工作，却能一口气在半年多时间里写出近30篇专门议论茶诗的文章，每篇的篇幅虽不长，但旁搜博采，谈古说今，议论纵横，挥洒自如，见识睿敏，文采飞扬，显见有深厚的学术功底，实令人惊讶。侯军在文章的结语中说中国茶文化“是一片令人怡然自得飘然欲仙陶然忘归的芳草地。这里有苦有乐；有诗有画；有情人絮语有挚友话别；有风花雪月有世态炎凉；有梵音佛鼓有孔孟老庄；有士夫的品茗清议；有扶桑国的‘和敬清寂’……我甚至时常疑惑：这难道是‘茶’么？它那么轻，那么薄，那么平淡无奇，貌不出众，怎么包容得下这么多历史的负荷与文化积淀；怎么储藏得了这么深邃繁复的华夏文化密码？”我想用这段话来形容这组《茶诗话》和五年后撰写的《品茶读画》以及作者本人的学识，不是也很恰当吗？

会后不久，侯军便离开天津举家南迁到深圳开拓新的天地，后来又给我寄来他刚出版的著作《东方既白》，书中收录他过去发表过的100多篇文章，所议论的主题是中国传统文化特别是书画艺术。该书的副题就是“华夏艺术的回顾、比较、反思、展望”。涉及绘画、书法、篆刻、摄影、音乐、舞蹈、戏剧以及民间艺术等等，范围非常广泛。侯军在自序中言道他在撰写这些文章时已经“注意了避免蜻蜓点水式的泛议，尽量让文中渗入一点学术气息和独到见解”。可见侯军在写作时已经自觉地在追求“学者的境界”，这和他早年提倡做“学者型记者”有密切关系，这是非常难能可贵的。读了《东方既白》之后，我才对侯军的学识有了全面的了解，他能写出《茶诗话》这样的文章就不是偶然的了。难怪当年刚在《天津日报》连载时，远在浙江湖州的老先生寇丹

“小姐”错把他当成“老先生”，主动写信索取文章，并从此结下茶缘成了忘年之交，成为中国茶文化界的一则美谈。^①从该书封底的作者介绍中，才知道侯军是一位神童式的人物。他13岁就敢写长篇小说，18岁就当上《天津日报》的记者，23岁在全国新闻系统职称统考中成为头名“状元”，24岁被评为全国自学成才先进个人并主持创编《天津日报》“报告文学专版”，26岁起担任《天津日报》政教部主任，30岁时出版了第一部舆论社会学专著，而《东方既白》已经是他的第五部著作了。过了两年，我又收到他的第六本新书《青岛赋》，收录了他这几年撰写的文化散文，是他南下几年的新收获。从此，我对侯军不但刮目相看，而且产生了崇敬的心情，觉得这位比我年轻几十岁的晚辈真正是后生可畏，在中国传统文化艺术方面我应该拜他为师了。于是就将我撰写的有关中国古代农业文明的学术论文寄呈给他，请他加以评点，特别是其中有关中西文化艺术的比较研究部分，只有让他过目认可之后，我才放心，免得将来在学术界献丑。而他也认真评点，开诚布公地加以褒贬。侯军不但是我的茶友，也成为我在学术上的诤友。我深为能交上这么一位年轻的朋友感到由衷的高兴。

限于学识不足，我无力对侯军的学术成就进行全面的评价，但我却为中国茶文化界有这么一位作家的介入而感到庆幸。不是所有的作家都对茶感兴趣，也不是所有从事茶业和茶艺的人都对茶文化有真正的认识，还有更多的人对文化的价值茫然无知。有的人仅仅把文化当作为经济服务的驯服工具，不是至今还有人在宣扬“文化搭台，经济唱戏”吗？在这些人看来，只有经济才是主角，而文化是无戏可唱的。可他们忘记了，人类恰恰是文化的产物，而不仅仅是经济动物。中华民族数千年来历史没有中断一直屹立于世界民族之林，不正是由于中华传统文化具有的强大生命力吗？决定一个民族、国家的历史命运，不仅仅是靠经济实力，关键在于国民的整体文化素质如何。历史上众多的著名文人学者由于在文化上的杰出贡献而永垂不朽。而要真正认识文化的价值就必须具备自觉的文化意识。就中国茶文化事业而言，20多年前在海峡对岸重新振兴，就是由于一批文化人具有忧患意识，面对来势凶猛的西方文化的冲击，挺身而出起来维护中华传统文化，创办了许多新型的茶艺馆来与西方的咖啡馆、酒吧抗衡，当时提出的口号就是“走出西方情调，进入东方境界”，从

而为中华茶文化开拓了一个崭新的纪元，实际上打的就是一场文化战。而中国历史上也是由于有了一大批如李白、白居易、陆羽、卢仝、皎然、梅尧臣、苏轼、黄庭坚、范仲淹、陆游、杨万里等著名作家的介入而使茶文化大放异彩。

因此，当代有一些文人学者和作家介入茶文化活动，是茶文化兴旺发达的必然现象。侯军就是其中的一员，而且是出色的一员。摆在读者面前的这本书，就是他献给中国茶文化的一份厚礼。曾经有一位颇为知名的作家在报纸上发表专文，对包括茶文化在内的文化热表示忧虑，他是以不屑的口气将茶文化、鞋文化、豆腐文化等等放在一起加以议论的。在他看来喝茶还谈得上什么文化，岂不降低了文化的身价。作家尚且如此，其他人就可想而知了。但是，只要读者看完了侯军的这本著作，自会了解茶文化的内涵是何等的博大精深，饮茶有没有文化实在是用不着讨论的事情。由此可见，不但记者要成为学者型的，作家更要是学者型的，不了解茶文化而又妄加贬斥的作家不可能成为伟大的作家。

侯军是在更高的层次上审视茶文化的。他曾将《茶诗话》收入《东方既白》一书中，取名为《茶诗风韵》，成为该书的第四部分，放在《艺史纵览》、《书画专论》、《艺文长短论》之后，《艺苑人物》之前，共同组成了华夏艺术的有机体。也就是说，侯军是自觉地将茶文化当作中华文化的重要组成部分，这是很可贵的。他曾应我之邀，在五台山国际茶会上以“茶文化与现代化”为题作了发言，后来整理成文发表在1997年4期的《农业考古》上，也收入本书中。这是近年来难得的论述茶文化的文章之一，高屋建瓴，雄视古今，读来令人荡气回肠，从中亦可了解他在文化学方面的深厚学术功底。而最近所写的《侯军茶话》中的《品茶悟道》^②也反映了侯军对作为中国茶文化核心的茶道的大彻大悟：茶与儒通，通在中庸。茶与道通，通在自然。茶与禅通，通在神和。然后在天人合一的高度上加以哲学概括。鞭辟入里，言简意赅，使人闻之茅塞顿开。若不是对茶文化有着长期的思索和深入的钻研，哪有可能如此明晰的顿悟，哪能“三碗便得道”？

作为作家和学者，侯军对茶文化的深入研究使我为之心折，而侯军对茶的那种难舍难分的执着追求更使我感动。侯军到《深圳商报》工作之后，我曾担心他在滚滚商海中弄潮，浸淫在美酒加咖啡的氤氲之中，会冲淡他对茶的钟

情。没想到，在工夫茶的中心区乌龙茶香的熏陶下，侯军对茶的感情越发浓烈，不断有茶文化作品问世，更为难得的是他不但积极参加国内各地的茶文化活动，还经常利用出差外地和出国访问之际，在完成本职工作之外，抓紧一切时间努力考察各地各国的茶风茶俗，奔波在台湾的高山之巅，逡巡在西欧的皇宫之中，其投入的程度令人钦佩。于是我们才可能对西方茶事有了进一步的了解。拜读了他所撰写的《德法问茶记》等文章，在佩服的同时，也自愧不如。我虽也多次出国，但我对国外茶的了解就用力不多，这主要是我对茶没有侯军那么投入，那么执着，或者说我对茶的感情没有侯军深沉。侯军的茶文化研究是充满感情色彩的，倾注感情的文章才能打动读者的心灵，才能和读者心心相印。

我们可以在这本书中看到一颗对茶异常虔诚的水晶般的心。

1999年2月28日于南昌青山湖畔

注：① 参见侯军：《记茶友寇丹先生》，《农业考古》1998年4期《中国茶文化专号》16辑184页。

② 发表于《农业考古》1998年4期《中国茶文化专号》16辑54页。已收入本书中。

序 二

○ 寇 丹

翻书先读序是我的习惯。印象中写序是知名学者或有一定地位的人才能干的事，我是个“草寇”。为了不麻烦别人和应付各书的格式，曾出过的书都是自己写序。这次从浙江湖州到珠海、深圳问茶访友，拜访了侯军一家，巧的是他计划出版的书正要我写个序。虽然我做梦也没想到过，可顺口就答应下来并表示“立等可取”。因为一是我经常收到他发表在各地的文章剪报，对作者熟悉；二是觉得一个人在世上好多的事没干过，为书作序是人写的，我又怎么能写呢？

有关茶文化方面的书近年出了不少。理论性的，阐释性的、通俗性的都有。拜读之余总觉得它们在字里行间少了点茶的特有回味，少了点对茶那份难舍难分的情致。侯军爱茶，结交了不少茶友，钻研过诗词、音乐、书画，到过不少产茶区瞻仰茶史遗迹，参加过多次国际性的茶文化研讨活动和走出国门去访茶对比，并以他长期从事新闻工作的敏锐眼光去观察，发现，记录。由这么一支底气厚重的笔所写的文字，仿佛是一杯香茗中飘逸出来的灵气，一种对历史文化的感悟，一种情结上的交汇共鸣。侯军所写的茶，不正是从一片小小的绿叶上舒展她再次生命吗？不就是从一杯一盏清芬或醇厚的汤色里让人们彼此愉悦，平和，融洽吗？所以，这本不同于其他的茶书，是惟有侯军能奉献给读者的。

人最可贵的是精神。难得的是一个情字。古往今来，真正的茶人都是心热、口直、情浓的。中国人在二十世纪的大半部时间里所遭受到的外侵内乱，绝不希望在下一个世纪中再重演。人与人的亲密关系现在变得特别珍贵起来。当我七八年前看到发表于天津的《在醉与醒之间》一文后，我主动去认识了作者，觉得他写的何止是一个李白，而是千百年来一切知识思想者的心呵！也从那时起，侯军和他妻子李瑾以及他们的孩子和我们一家老小几乎不分彼此了。一写起信来就忘了年龄差距和相隔千里，叙说着发现，交流着心得，特别是我，一想到他们和一些茶友们，便不敢懈怠大意，深怕跟不上被他们抛弃疏远。我庆幸爱上了茶，感到茶人的真情给了我以动力，能在后半生的灵魂深处构筑一方净土，让醒多于醉，冷静多于浮躁，融洽多于争斗……那怕是短暂的也好。

茶之成为国饮并成为一种文化弘扬于世，满载着东方文化简朴的精髓进入千家万户，我想“品悟”二字是很重要的。随着每个人年龄、阅历的增长，只要愿意用一颗平常心去思索，愿意用行动去进取，就会自然而然地进入一个纯净的境界直到永远。

侯军在这本书中奉献出的不仅仅是对茶文化的感悟，他在说着一段历史，一个世界，并希望和读者们一块儿喝茶去。

1998年9月25日急就于深圳

目 录

序 一	陈文华
序 二	寇 丹

第一辑 品茶论诗

自古诗家多茶客	2
茶激诗兴诗助茶名	4
茶诗与茶史	7
关于“茶圣”的诗	9
苏东坡的“茶癖”	12
在醉与醒之间	15
苦茶吟	18
茶赋掇英	21
茶在词中	24
茶在曲中	27
茶联趣话	30
茶诗与禅	32
点茶与点汤	35
茶画与茶诗	37
书家与茶诗	40
茶 色	43

茶 香	45
茶 味	47
寒夜客来茶当酒	49
君子之交	52
茶宴与茶会	54
《金瓶梅》茶诗漫话	56
红楼一梦尽茶香	59
雪水茶	62
天下几多第一泉	65
现代诗家的茶诗	67
日本茶道与千利休	69
日本文人的茶诗与茶词	73
西方茶诗一瞥	76
茶诗与中国茶文化	79

第二辑 品茶读画

茶画溯源	84
茶圣陆羽入画记	87
画里画外说卢仝	89
宋徽宗的《文会图》	92
刘松年的传世茶画	94
《斗茶图》	96
再说《斗茶图》	98
茶画与琴韵	100
棋在茶画中	102
书家自古有茶缘	104
画里茶境诗中寻	107
茶酒之争	109

仇英的茶画	111
文人的茶会	114
“买得青山只种茶”	117
清泉伴佳茗	119
竹炉汤沸火初红	121
肖像画里溢茶香	123
茶具在画中	126
茶 馆	128
刘禹锡易茶图	130
古代版画与茶	132
埋在地下的茶画	134
吴昌硕的泥壶	137
齐白石向毛泽东赠茶画	139
漫画家的茶趣	141
再谈漫画家的茶趣	144
台湾茶画一瞥	146
漫谈日本茶画	148
漫谈西方茶画	151

第三辑 品茶会友

话说中国茶艺	154
台湾茶艺一瞥	157
日本茶道表演	159
茶道的颜色	162
品茶“丰乐庵”	164
——小记日本茶道专家小森宗彬	
韩国的茶礼	167
韩国一茶星	170

“孵”茶趣话	173
携手扶攀对流年	175
——记茶友寇丹先生	
“拼命陈郎”	181
邓云乡的茶梦	184
罗芥茶翁	186
“白姐姐”逸事	188
——记茶友陈香白先生	
致天福老人	192
——拟在张天福茶学研讨会上的发言稿	
紫砂壶里贮乾坤	193
——小记陶艺名家吴亚平伉俪	
《茶与乐的对话》	196
《茶圣图》	201
——我与范曾先生的茶画之缘	
读《陆羽茶学图》有感	210
人为茶所化 画中见真茶	212
——简论田耘的茶画艺术	
鲁智深喝龙井?	217

第四辑 品茶记游

品“芥茶”记	220
品茶冻顶山	222
台湾茶艺馆探访记	226
在香港品茶	230
成都问茶记	233
庐山访泉记	236
鹏城茶事	240

——电视专题片解说词	
欧式茶与中式茶	245
——德法问茶记（一）	
波茨坦的“中国茶亭”	247
——德法问茶记（二）	
品茶记趣	249
——德法问茶记（三）	
欧洲茶市一瞥	251
——德法问茶记（四）	
英伦问茶	254

第五辑 品茶悟道

神农与茶的奇缘	260
与茶结缘	263
品茶悟道	266
茶酒之辩	269
——再谈品茶悟道	
天人合一	271
——三谈品茶悟道	
现代人的茶文化	273
茶禅一味	276
茶文化与战争	279
茶文化与现代化	282
——在五台山国际茶会上的演讲	
茶文化与道器之辩	292
——在中国茶艺师评定标准审议会暨广东佛山茶文化 研讨会上的演讲	
后 记	299

品茶论诗

第一辑

自古诗家多茶客

茶与诗的“联姻”，实在是中国文学史上的一个独特现象。翻开中国诗人们的诗集、词集，你会惊奇地发现，自唐代以后，几乎没有哪个诗家不曾写到过茶，更有一些大诗人简直到了嗜茶如命的地步。李白、杜甫都有绝妙的茶诗传世，白居易把茶引为“终生知己”，曾作过五十多首咏茶诗，其中有一首《琴茶》诗，则公然点明喜琴爱茶是平生两大嗜好，“琴里知闻惟淥水，茶中故旧是蒙山”，而且是“陶陶任性一生间”。刘禹锡不仅爱饮茶，而且对采茶、炒茶、烹茶、品茶都很内行，他在一首咏采茶的诗中，更把春山采茶的情景视作“人间似仙境”。晚唐诗人陆龟蒙和皮日休是一对“茶友”，时常以茶为题，品茗对诗。在他们的《茶中杂咏》酬唱组诗中，《茶坞》、《茶人》、《茶舍》、《茶灶》、《茶鼎》、《茶瓯》、《煮茶》等等，皆成诗题。相传陆龟蒙迷茶迷到不惜整日坐在窗前观看茶农采茶：“草堂尽日留僧坐，自向溪边摘萌芽”。由此不难窥见当时诗人嗜茶的情状。

宋代诗人的嗜茶之风更盛，苏东坡可称是第一“茶痴”，他的嗜茶轶事须待后面专文论及。在他前后的诗人中，王禹偁、范仲淹、梅尧臣、欧阳修、王安石、黄庭坚、秦少游、晁补之等等，无一不是茶客茶友茶迷。欧阳修不仅爱茶，而且对泉水一往情深，他有一首《送龙井与许道人》的茶诗，在盛赞当时的名茶“龙团”的同时，对泉水称誉更著：“我有龙团古苍壁，九龙泉深