

蔣希文 著

# 徐邈音切研究

貴州教育出版社

H113  
15

3 蔣希文 著

# 徐邈音切研究

貴州教育出版社

责任编辑 王邦蜀  
封面设计 黄 翔  
技术设计 田亚民

徐邈音切研究

蒋希文 著

---

出版发行 贵州教育出版社  
地 址 贵阳市中华北路 289 号  
印 刷 贵州省侗学会印刷厂  
开 本 787×1092 毫米 1/16  
印张字数 20 印张 450 千字  
印 数 1-1,000(册)  
版次印次 1999 年 3 月第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN7-80583-877-1/G·871  
定 价 50.00 元  
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。  
厂址:贵阳市市北路 68 号附 1 号 电话:6828993 邮编:550004

## 緒 論

清代近三百年，漢語上古音的研究，歷經顧亭林、江永、戴震、段玉裁、王念孫、江有誥前輩學者的努力，有了一定的規模，爲后來的研究，奠定了堅實的基礎。“五四”前后，西方語言學輸入，學者們吸收了新的營養，中古音的研究也取得了很大的成績。對《切韻》、《廣韻》一系韻書所代表的語音系統有了更進一步的了解。但是由兩漢到齊梁這八百年間的漢語語音演變的情況，我們知道的還不算多。

1936年，于海晏刊印了《漢魏六朝韻譜》。該書搜羅宏富，但缺點也不少，錢玄同曾評價該書，“雖超于吳才老，尚未至顧寧人。”羅常培也說，該書“叢雜贅亂，而不得要領。”

1958年，羅常培和周祖謨兩先生合著的《漢魏晉南北朝韻部演變研究》一書出版。該書方法嚴密，斷制精審。全書按原計劃應分四個分冊出齊，1958年僅出了第一分冊，1959年羅先生即已謝世，后來未見續出。

1975年，丁邦新教授所著《魏晉音韻研究》一書問世。

以上三部書算是研究這一階段漢語歷史語音的主要著作。但是兩漢以后隋唐以前“周秦古音經過怎樣的途徑才變成隋唐音”，這三部書所提供的情况并没有使這一問題得到圓滿的回答。

要達到這一目的還需要有更多的資料來補充，更多的學者來努力。

章太炎曾說過：“承古音而爲唐韻先範者其漢魏南北朝音邪？往時言古音者獨取群經傳記有韻之文爲例，是以明部類，未足以辨紐弄……夫所以審變遷，辨舛侈者，獨恃反語刻定之耳。凡出于唇吻者作始也簡，而其末也繁，分韻固然也，雖分紐亦猶是也……不盡取漢魏南北朝諸師所作反語，觀其會通，于道誠未備也。”

太炎先生的話有一定的道理，以上三部書的資料主要取材于韻文。因受材料的限制，充其量只能用來“明部類”，不能用之“辨紐弄”，更無法用之“辨舛侈”了。用來描述當時的語音，當然不會達到完備。因此，研究魏晉以后漢語語音的歷史，“反切”的價值至少不應低于韻文的資料。

陳蘭甫曾說“反切之法，以二字爲一字之音。上字與所切之字雙聲，下字與所切之字迭韻，上字定其清濁，下字定其平上去入。”事實上“上字”不僅能定其清濁，兼能



定其發音部位和方法；下字不僅能定其平、上、去、入，兼能定其開合、弇侈。魏晉以後，此事大行。在制定拼音符號爲文字注音以前，將近兩千年，我國一直用“反切”作爲描寫字音的主要工具。因此，研究漢語歷史語音，特別是研究未有韻書以前的語音、無疑地“反切”是一種主要的資料。

但是整理反切，要比整理韻文，圈聯韻脚復雜得多。早期的反切，特別是經籍中的反切不單純是爲了注音的，兼具訓詁學上一些特點。破通假，明訓釋，重師承，訂訛誤，不經過一番篩選的功夫，很難得出所要探求的當時的實際的語音面貌。

徐邈祖籍東莞，姑幕。（《晉書·地理志》：東莞郡太康中置。太康十年以青州城陽郡之莒縣、姑幕、諸、東武四縣屬東莞）祖澄之爲州治中，屬永嘉之亂遂與鄉人臧琨等率子弟并閭里士庶千余家，南渡江，家于京口。晉康帝建元二年徐邈生于京口（以其卒年推之）。徐邈勤行勵學，博涉多聞，下帷讀書，不游城邑。年四十四以太傅謝安薦，始補中書舍人。遷散騎常侍，轉祠部郎。遷中書侍郎。時皇太子尚幼，帝甚鍾心，文武之選皆一時之俊。以邈爲前衛率，授太子經。安帝即位，拜驍騎將軍。隆安元年（公元397）遭父憂，邈先疾患，哀毀增篤，不逾年而卒，年五十九。

史稱徐邈爲東州儒素，撰《五經音訓》，學者宗之。現據《經典釋文》序錄，并參證《隋書經籍志》及兩唐書《經籍志》和《藝文志》，將有關徐邈的著作彙錄如下：

- （一）周易音 序錄：爲易音者三人，王肅、李軌、徐邈。  
隋志：《周易音》一卷，東晉太子前衛率徐邈撰。
- （二）尚書音 序錄：爲尚書音者四人，孔安國、鄭玄、李軌、徐邈。  
隋志：《古文尚書音》一卷。徐邈撰。梁有《尚書音》五卷。孔安國、鄭玄、李軌、徐邈等撰。《尚書逸篇》二卷。徐邈注。  
《新唐書·藝文志》：《尚書逸篇》三卷，徐邈注。
- （三）毛詩音 序錄：爲詩音者九人，鄭玄、徐邈、蔡氏、孔氏、阮侃、王肅、江惇、干寶、李軌。  
隋志：梁有《毛詩音》十六卷、徐邈等撰。  
又《毛詩音》二卷。徐邈撰。
- （四）周禮音 序錄：《周禮音》一卷。《七錄》無。  
又《禮記音》三卷。  
隋、唐志均未著錄。
- （五）春秋左氏傳音 序錄：《徐邈音》三卷。  
隋志：《春秋左氏傳音》三卷。徐邈撰。
- （六）春秋谷梁傳 序錄：徐邈注，十二卷。  
隋志：《春秋谷梁傳》十二卷。徐邈撰。  
《春秋谷梁傳義》十卷。徐邈撰。  
《徐邈答春秋谷梁義》三卷，徐邈撰。

《新唐書·藝文志》:《春秋谷梁傳注》十卷,徐邈撰。

《春秋谷梁傳義》十卷,徐邈撰。

“音”一卷,徐貌撰。

《舊唐書·經籍志》:《春秋谷梁音》一卷,徐邈撰。

(七)論語

序錄:徐邈音。一卷

隋志:《論語音》二卷。徐邈等撰

(八)莊子

序錄:徐邈音三卷。

隋志:《莊子音》三卷,徐邈撰。

《莊子集音》三卷,徐邈撰。

(九)楚辭

隋志:《楚辭音》一卷。徐邈撰。

(十)五經音

隋志:《五經音》十卷。徐邈撰。

從以上著錄看,徐邈著作隋唐時已有亡佚。幸賴《經典釋文》保存下來徐邈爲經籍注音的切語兩千多條,去其重複及無效的音切,(所謂“無效音切”是指切語中往往有“如字”、“近附之近”等語,此就當時人言之,均不失爲有效音注)仍可得一千四百余條。基本上能反映出徐邈音的一些特點。

這一千四百多條切語無論就其數量來說,或就其代表性來說,均不失爲研究早期反切的重要資料。

顧炎武《音學五書》后序云:“陸德明《經典釋文》,割裂刪削,附注于《九經》之下,而原本遂亡。”蓋宋以后刊刻諸經者,割裂《釋文》音義,附于注疏之后。歷元、明兩代,遂不復見此書之全文。近代流傳有通志堂和抱經堂兩種版本。1985年,上海古籍出版社影印北京圖書館藏宋刻宋、元遞修本《經典釋文》。本書資料來源即取材此本。然宋本亦有訛脫,今復以通志堂本(四部叢刊影印本,后附段玉裁、臧庸堂諸家校語),抱經堂本和臺灣世界書局影印《四庫全書薈要》本參校,編成索引一卷。附于本書之末。

整理反切,要比整理韻文,圈聯韻脚復雜得多。整理經籍中的反切又比整理《切韻》、《廣韻》中反切困難得多。整理經籍中的反切,是要把這些一盤散沙,棼如亂絲的資料,歸納成若干聲類和若干韻類。通常的辦法用系聯法,統計法或比證《廣韻》。這些辦法,操作起來都有一定的困難。我們打算采用歸納法,具體的說,我們首先采用系聯法,比證《廣韻》。在這一基礎上,再進一步運用一種歸納推理,也就是傳統邏輯所說的枚舉歸納推理。詳細操作辦法請參看第一章歸納聲類的說明。

我們根據這一辦法從徐邈的切語中得出聲類三十五類;韻部七十八部。

爲了陳述方便,本文采用《切韻》、《廣韻》等韻的名詞、術語作爲我們工作語言的部份用語。

徐音切語,有的例字,不見于《切韻》、《廣韻》,有的例字徐邈的切語與《切韻》、《廣韻》不合,凡此種種,必須參證《集韻》。例字左上角加星號(\*)的都是依據《集韻》。

徐音聲類的三大特點：

(一)不分輕重唇。

(二)舌齒音正在分化。

(a)知組二等字以端組字作反切上字。

知組三等有以下兩種情況：(i)知組字以端組字作反切上字。(ii)知組字的反切上字，端、知不定。

(b)莊紐、生紐基本上以本紐字作反切上字。

初紐、崇紐的反切上字用本紐字或相應的精紐字不定。

(c)邪紐、船紐、以紐字的反切上字相互雜亂。

(三)喉牙音基本上同于《切韻》、《廣韻》。出現在一、二、四等韻的反切上字爲一類，出現在三等韻的反切上字另爲一類。匣紐出現一、四等韻，云紐僅出現在三等韻。

韻類的特點：

(一)唇音字不分開合。

(二)二等韻仍殘存(r-)介音。

(三)《切韻》各韻類中來自上古不同韻部的字，徐音業已合流。但《切韻》支、脂、祭、宵、真、仙、鹽七韻系來自上古不同韻部的字，舌齒音徐音雖已合流，喉牙唇音字仍保持嚴格的對立。

(四)上古陽部庚韻系字，耕部耕韻系字，徐音讀爲一類。但入聲陌韻字仍與麥韻字有區別。

(五)《廣韻》嚴韻系字，《切韻》無上、去兩聲，徐音嚴，凡兩韻系字和鹽韻系字糾結一起兼無平、入。

聲調的特點：

(一)徐邈聲調，陰聲三類，陽聲三類，入聲自爲一類。大致相當于《切韻》、《廣韻》平、上、去、入四類。

(二)上古祭、月兩部，相當于中古祭、薛兩韻的字，合口，嚴格地分爲兩類。開口，大部份字兩韻混切或有又讀。

(三)徐音有些字的聲調分布不同于《切韻》、《廣韻》。這些字或來自古讀，或反映六朝舊音。

以上是我們從徐邈的切語所看到的兩漢以後齊梁以前，漢語讀書音的一些情況。這對羅常培所說的“周秦古音經過怎樣的途徑才變成隋唐音”，算是多了一點了解。

# 目 錄

|         |                        |             |
|---------|------------------------|-------------|
| 緒論      | .....                  | (1)         |
| 第一章 聲類  | .....                  | (5)         |
| 第一節 唇音  | 幫 滂 並 明                | ..... (7)   |
| 第二節 舌音  | 端 透 定 泥                | ..... (10)  |
|         | (知) (徹) (澄) 日          |             |
| 第三節 齒音  | 精 清 從 心 邪 來            | ..... (14)  |
|         | (莊) (初) (崇) (生)        |             |
| 第四節 舌面音 | 章 昌 常 書 船 以            | ..... (19)  |
| 第五節 喉牙音 | 見 居 溪 起 群 疑 魚          |             |
|         | 曉 許 匣 云 影 於            | ..... (24)  |
| 第二章 韻類  | .....                  | (37)        |
| 第一節 止攝  | 支 脂 之 微                | ..... (37)  |
| 第二節 蟹攝  | 咍 皆 佳 齊 泰 夬 廢          |             |
|         | 祭                      | ..... (54)  |
| 第三節 遇攝  | 魚 模 虞 侯                | ..... (70)  |
| 第四節 果假攝 | 麻 <sub>二、三</sub> 歌     | ..... (81)  |
| 第五節 效攝  | 豪 肴 宵 蕭                | ..... (86)  |
| 第六節 流攝  | 尤 幽                    | ..... (95)  |
| 第七節 通攝  | 東 <sub>一、三</sub> 冬 鍾 江 | ..... (100) |
| 第八節 臻攝  | 真 文 魂                  | ..... (105) |
| 第九節 山攝  | 寒 刪 山 元 仙 先            | ..... (114) |
| 第十節 宕攝  | 唐 陽                    | ..... (128) |
| 第十一節 梗攝 | 耕 清 青                  | ..... (133) |
| 第十二節 曾攝 | 登 蒸                    | ..... (140) |
| 第十三節 深攝 | 侵                      | ..... (142) |
| 第十四節 咸攝 | 談 覃 咸 銜 鹽 添 嚴          |             |
|         | .....                  | (144)       |



|      |            |                  |                  |                  |             |             |             |             |             |       |
|------|------------|------------------|------------------|------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------|
| 第十五節 | 入聲韻        | 屋<br>鐸<br>麥<br>狎 | 沃<br>黠<br>昔<br>葉 | 覺<br>月<br>錫<br>怙 | 燭<br>薛<br>德 | 質<br>屑<br>職 | 物<br>鐸<br>緝 | 沒<br>藥<br>合 | 曷<br>陌<br>洽 |       |
|      |            |                  |                  |                  |             |             |             |             |             | (151) |
| 第三章  | 韻類討論       |                  |                  |                  |             |             |             |             |             | (177) |
| 第一節  | 徐音開合口      |                  |                  |                  |             |             |             |             |             | (177) |
| 第二節  | 等和介音       |                  |                  |                  |             |             |             |             |             | (180) |
| 第三節  | 徐音反切系統中重紐字 |                  |                  |                  |             |             |             |             |             | (191) |
| 第四章  | 聲調         |                  |                  |                  |             |             |             |             |             | (197) |
| 第一節  | 徐音聲調       |                  |                  |                  |             |             |             |             |             | (197) |
| 第二節  | 四聲別義       |                  |                  |                  |             |             |             |             |             | (208) |
| 附    | 徐音特殊音切     |                  |                  |                  |             |             |             |             |             | (218) |
| 索引   |            |                  |                  |                  |             |             |             |             |             | (236) |
| 參考書目 |            |                  |                  |                  |             |             |             |             |             | (313) |
| 後記   |            |                  |                  |                  |             |             |             |             |             | (315) |

## 緒 論

清代近三百年，漢語上古音的研究，歷經顧亭林、江永、戴震、段玉裁、王念孫、江有誥前輩學者的努力，有了一定的規模，為后來的研究，奠定了堅實的基礎。“五四”前后，西方語言學輸入，學者們吸收了新的營養，中古音的研究也取得了很大的成績。對《切韻》、《廣韻》一系韻書所代表的語音系統有了更進一步的了解。但是由兩漢到齊梁這八百年間的漢語語音演變的情況，我們知道的還不算多。

1936年，于海晏刊印了《漢魏六朝韻譜》。該書搜羅宏富，但缺點也不少，錢玄同曾評價該書，“雖超于吳才老，尚未至顧寧人。”羅常培也說，該書“叢雜贅亂，而不得要領。”

1958年，羅常培和周祖謨兩先生合著的《漢魏晉南北朝韻部演變研究》一書出版。該書方法嚴密，斷制精審。全書按原計劃應分四個分冊出齊，1958年僅出了第一分冊，1959年羅先生即已謝世，后來未見續出。

1975年，丁邦新教授所著《魏晉音韻研究》一書問世。

以上三部書算是研究這一階段漢語歷史語音的主要著作。但是兩漢以后隋唐以前“周秦古音經過怎樣的途徑才變成隋唐音”，這三部書所提供的情况並沒有使這一問題得到圓滿的回答。

要達到這一目的還需要有更多的資料來補充，更多的學者來努力。

章太炎曾說過：“承古音而為唐韻先範者其漢魏南北朝音邪？往時言古音者獨取群經傳記有韻之文為例，是以明部類，未足以辨紐弄……夫所以審變遷，辨彜侈者，獨恃反語刻定之耳。凡出于唇吻者作始也簡，而其末也繁，分韻固然也，雖分紐亦猶是也……不盡取漢魏南北朝諸師所作反語，觀其會通，于道誠未備也。”

太炎先生的話有一定的道理，以上三部書的資料主要取材于韻文。因受材料的限制，充其量只能用來“明部類”，不能用之“辨紐弄”，更無法用之“辨彜侈”了。用來描述當時的語音，當然不會達到完備。因此，研究魏晉以后漢語語音的歷史，“反切”的價值至少不應低于韻文的資料。

陳蘭甫曾說“反切之法，以二字為一字之音。上字與所切之字雙聲，下字與所切之字迭韻，上字定其清濁，下字定其平上去入。”事實上“上字”不僅能定其清濁，兼能

定其發音部位和方法；下字不僅能定其平、上、去、入，兼能定其開合、弇侈。魏晉以後，此事大行。在制定拼音符號爲文字注音以前，將近兩千年，我國一直用“反切”作爲描寫字音的主要工具。因此，研究漢語歷史語音，特別是研究未有韻書以前的語音、無疑地“反切”是一種主要的資料。

但是整理反切，要比整理韻文，圈聯韻脚復雜得多。早期的反切，特別是經籍中的反切不單純是爲了注音的，兼具訓詁學上一些特點。破通假，明訓釋，重師承，訂訛誤，不經過一番篩選的功夫，很難得出所要探求的當時的實際的語音面貌。

徐邈祖籍東莞，姑幕。《晉書·地理志》：東莞郡太康中置。太康十年以青州城陽郡之莒縣、姑幕、諸、東武四縣屬東莞。祖澄之爲州治中，屬永嘉之亂遂與鄉人臧琨等率子弟并閭里士庶千余家，南渡江，家于京口。晉康帝建元二年徐邈生于京口（以其卒年推之）。徐邈勤行勵學，博涉多聞，下帷讀書，不游城邑。年四十四以太傅謝安薦，始補中書舍人。遷散騎常侍，轉祠部郎。遷中書侍郎。時皇太子尚幼，帝甚鍾心，文武之選皆一時之俊。以邈爲前衛率，授太子經。安帝即位，拜驍騎將軍。隆安元年（公元397）遭父憂，邈先疾患，哀毀增篤，不逾年而卒，年五十九。

史稱徐邈爲東州儒素，撰《五經音訓》，學者宗之。現據《經典釋文》序錄，并參證《隋書經籍志》及兩唐書《經籍志》和《藝文志》，將有關徐邈的著作彙錄如下：

- （一）周易音 序錄：爲易音者三人，王肅、李軌、徐邈。  
隋志：《周易音》一卷，東晉太子前衛率徐邈撰。
- （二）尚書音 序錄：爲尚書音者四人，孔安國、鄭玄、李軌、徐邈。  
隋志：《古文尚書音》一卷。徐邈撰、梁有《尚書音》五卷。孔安國、鄭玄、李軌、徐邈等撰。《尚書逸篇》二卷。徐邈注。  
《新唐書·藝文志》：《尚書逸篇》三卷，徐邈注。
- （三）毛詩音 序錄：爲詩音者九人，鄭玄、徐邈、蔡氏、孔氏、阮侃、王肅、江惇、干寶、李軌。  
隋志：梁有《毛詩音》十六卷、徐邈等撰。  
又《毛詩音》二卷。徐邈撰。
- （四）周禮音 序錄：《周禮音》一卷。《七錄》無。  
又《禮記音》三卷。  
隋、唐志均未著錄。
- （五）春秋左氏傳音 序錄：《徐邈音》三卷。  
隋志：《春秋左氏傳音》三卷。徐邈撰。
- （六）春秋谷梁傳 序錄：徐邈注，十二卷。  
隋志：《春秋谷梁傳》十二卷。徐邈撰。  
《春秋谷梁傳義》十卷。徐邈撰。  
《徐邈答春秋谷梁義》三卷，徐邈撰。

《新唐書·藝文志》:《春秋谷梁傳注》十卷,徐邈撰。

《春秋谷梁傳義》十卷,徐邈撰。

“音”一卷,徐貌撰。

《舊唐書·經籍志》:《春秋谷梁音》一卷,徐邈撰。

(七)論語

序錄:徐邈音。一卷

隋志:《論語音》二卷。徐邈等撰

(八)莊子

序錄:徐邈音三卷。

隋志:《莊子音》三卷,徐邈撰。

《莊子集音》三卷,徐邈撰。

(九)楚辭

隋志:《楚辭音》一卷。徐邈撰。

(十)五經音

隋志:《五經音》十卷。徐邈撰。

從以上著錄看,徐邈著作隋唐時已有亡佚。幸賴《經典釋文》保存下來徐邈爲經籍注音的切語兩千多條,去其重複及無效的音切,(所謂“無效音切”是指切語中往往有“如字”、“近附之近”等語,此就當時人言之,均不失爲有效音注)仍可得一千四百余條。基本上能反映出徐邈音的一些特點。

這一千四百多條切語無論就其數量來說,或就其代表性來說,均不失爲研究早期反切的重要資料。

顧炎武《音學五書》后序云:“陸德明《經典釋文》,割裂刪削,附注于《九經》之下,而原本遂亡。”蓋宋以后刊刻諸經者,割裂《釋文》音義,附于注疏之后。歷元、明兩代,遂不復見此書之全文。近代流傳有通志堂和抱經堂兩種版本。1985年,上海古籍出版社影印北京圖書館藏宋刻宋、元遞修本《經典釋文》。本書資料來源即取材此本。然宋本亦有訛脫,今復以通志堂本(四部叢刊影印本,后附段玉裁、臧庸堂諸家校語),抱經堂本和臺灣世界書局影印《四庫全書薈要》本參校,編成索引一卷。附于本書之末。

整理反切,要比整理韻文,圈聯韻脚復雜得多。整理經籍中的反切又比整理《切韻》、《廣韻》中反切困難得多。整理經籍中的反切,是要把這些一盤散沙,棼如亂絲的資料,歸納成若干聲類和若干韻類。通常的辦法用系聯法,統計法或比證《廣韻》。這些辦法,操作起來都有一定的困難。我們打算采用歸納法,具體的說,我們首先采用系聯法,比證《廣韻》。在這一基礎上,再進一步運用一種歸納推理,也就是傳統邏輯所說的枚舉歸納推理。詳細操作辦法請參看第一章歸納聲類的說明。

我們根據這一辦法從徐邈的切語中得出聲類三十五類;韻部七十八部。

爲了陳述方便,本文采用《切韻》、《廣韻》等韻的名詞、術語作爲我們工作語言的部份用語。

徐音切語,有的例字,不見于《切韻》、《廣韻》,有的例字徐邈的切語與《切韻》、《廣韻》不合,凡此種種,必須參證《集韻》。例字左上角加星號(\*)的都是依據《集韻》。

徐音聲類的三大特點：

(一)不分輕重唇。

(二)舌齒音正在分化。

(a)知組二等字以端組字作反切上字。

知組三等有以下兩種情況：(i)知組字以端組字作反切上字。(ii)知組字的反切上字，端、知不定。

(b)莊紐、生紐基本上以本紐字作反切上字。

初紐、崇紐的反切上字用本紐字或相應的精紐字不定。

(c)邪紐、船紐、以紐字的反切上字相互雜亂。

(三)喉牙音基本上同于《切韻》、《廣韻》。出現在一、二、四等韻的反切上字爲一類，出現在三等韻的反切上字另爲一類。匣紐出現一、四等韻，云紐僅出現在三等韻。

韻類的特點：

(一)唇音字不分開合。

(二)二等韻仍殘存(r-)介音。

(三)《切韻》各韻類中來自上古不同韻部的字，徐音業已合流。但《切韻》支、脂、祭、宵、真、仙、鹽七韻系來自上古不同韻部的字，舌齒音徐音雖已合流，喉牙唇音字仍保持嚴格的對立。

(四)上古陽部庚韻系字，耕部耕韻系字，徐音讀爲一類。但入聲陌韻字仍與麥韻字有區別。

(五)《廣韻》嚴韻系字，《切韻》無上、去兩聲，徐音嚴，凡兩韻系字和鹽韻系字糾結一起兼無平、入。

聲調的特點：

(一)徐邈聲調，陰聲三類，陽聲三類，入聲自爲一類。大致相當于《切韻》、《廣韻》平、上、去、入四類。

(二)上古祭、月兩部，相當于中古祭、薛兩韻的字，合口，嚴格地分爲兩類。開口，大部份字兩韻混切或有又讀。

(三)徐音有些字的聲調分布不同于《切韻》、《廣韻》。這些字或來自古讀，或反映六朝舊音。

以上是我們從徐邈的切語所看到的兩漢以後齊梁以前，漢語讀書音的一些情況。這對羅常培所說的“周秦古音經過怎樣的途徑才變成隋唐音”，算是多了一點了解。

## 第一章

# 聲 類

在進行歸納徐音聲韻系統之前，先討論一下所使用的方法問題。

陳澧在《切韻考》的條例里說過：“切語之法以二字爲一字之音。上字與所切之字雙聲，下字與所切之字迭韻。”又說：“切語上字與所切之字爲雙聲，則切語上字同用者，互用者，遞用者聲必同類也。切語下字與所切之字爲迭韻，則切語下字同用者，互用者，遞用者韻必同類也。”陳澧這段話說明了用系聯法來研究反切的聲類、韻類是一種最有效的，科學的方法。但是當陳澧自己在實踐中用系聯法歸納《廣韻》聲類、韻類的時候却遇到了有些切語“實同類而不能系聯”的困難。

陳澧所說的“切語上字與所切之字雙聲”。這是說被切字與反切上字同聲母。事實上，與被切字同聲母的不僅限于某一特定的反切上字。而和被切字同聲母的往往有很多字。質言之，被切字和反切上字的關係是一對多的。比方說，《廣韻》平聲一東：東，德紅切。“德”是東的反切上字。事實上，在《廣韻》里可以用作東的反切上字的還有：都、丁、多、當、得、冬等字。這些字（包括“德”、“東”在內）構成一個集合。在這個集合里所有字的聲紐的音值都是等價的。《廣韻》選用“德”作東的反切上字是任意的，帶有一種偶然性的。同樣，“被切字和反切下字迭韻”。這是說，被切字與反切下字同韻母。事實上，和被切字同韻母的也往往有很多字。在上面“東，德紅切”的那個例子里，可以用作東的反切下字的還有“公”。《廣韻》選用“紅”而不選用“公”作東的反切下字也是帶有一種偶然性的。因此，有些字老是選用該集合里某些字作反切上（下）字；而另一些字老是選用該集合里另外一些字作反切上（下）字。兩類字不相搭雜。這就是陳澧所說的“兩兩互用。”碰到這種情況，顯然系聯法就無用武之地了。

“五四”以來，經過中外學者努力，中古漢語語音的研究取得了很大的成績。這使從事漢語語言工作的學者，對《切韻》、《廣韻》一系韻書所代表的語音系統有了一個比較清楚的認識。這對我們研究徐邈的音切來說，也有了一個重要的參照系。下面我們打算在系聯法的基礎上，參照《切韻》、《廣韻》音系，並採用邏輯上常用的一種簡單的枚舉歸納推理，來歸納徐邈的聲韻系統。可以解決那種“實同類而不能系聯”的矛盾。現在先簡單說明所謂枚舉歸納推理。“枚舉歸納推理”是一種不完全的歸納推



理。對某類事物而言，我們只要考察該類事物的部分對象，從而就可作出有關該類事物的全部對象的結論。說得稍微詳細一點，我們考察某類事物，發現其中部份對象具有某種屬性。在沒有反例的情況下，即可進而推斷該類事物全部對象也應具有這種屬性。比方說，我們歸納徐邈的聲類、韻類，在徐邈現存的音切里，按反切上(下)字系聯，可獲得若干小組。我們可以挑出某些小組或某一小組作為徐音的某些聲類(韻類)的抽樣。然後考察各抽樣或某一抽樣每一音切的被切字和反切上(下)字所具有的共同“特征”。并把這種“特征”看成是各抽樣一種特有的屬性。以作為進行歸納的基礎。在沒有反例的情況下，可以進而推斷，各抽樣所屬的聲類(韻類)全部對象都應具有這種屬性。

特別是，在徐邈現存的音切里，有些切語和任一抽樣都不能系聯。我們可以分別的進行考察，只要某一切語和某一抽樣具有相同的屬性，即可據以推斷，該切語和該抽樣，雖不系聯，實為同類。

有了以上的說明，我們現在就可以來歸納徐音的聲類。

## 第一節 唇 音

### 幫 類

一 𦵏<sup>甫止</sup> 𦵏<sup>甫寄</sup> 𦵏<sup>甫寄</sup> 𦵏<sup>甫變</sup> 𦵏<sup>甫至</sup> 𦵏<sup>甫至</sup> 𦵏<sup>甫姊</sup> 𦵏<sup>甫婢</sup> 𦵏<sup>甫脂</sup> 𦵏<sup>甫眉</sup> 𦵏<sup>甫叢</sup>  
 敗<sup>甫邁</sup> 把<sup>甫雅</sup> 𦵏<sup>甫交九</sup> 𦵏<sup>甫河</sup> 𦵏<sup>甫巾</sup> 分<sup>甫間</sup> 頒<sup>甫云</sup> 藩<sup>甫言</sup> 番<sup>甫言</sup> 論<sup>甫淺</sup> 𦵏<sup>甫贈</sup> 封<sup>甫用</sup> 𦵏<sup>甫音</sup>  
 脯<sup>甫音</sup> 𦵏<sup>甫目</sup> 𦵏<sup>甫亦</sup> 拔<sup>甫末</sup> 𦵏<sup>甫寄彼</sup> 別<sup>甫列</sup> 搏<sup>甫客付</sup> 𦵏<sup>甫垢垢</sup> 比<sup>甫至二</sup> 𦵏<sup>甫世四</sup> 𦵏<sup>甫字</sup> 傍<sup>甫剛</sup>  
 并<sup>甫聘</sup> 𦵏<sup>甫忍</sup> 辨<sup>甫免</sup> 臂<sup>甫避</sup> 跛<sup>甫寄</sup> 斐<sup>甫眉</sup> 庇<sup>甫至</sup> 𦵏<sup>甫冀</sup> 𦵏<sup>甫蓋</sup> 驚<sup>甫利</sup> 夫<sup>甫無</sup> 標<sup>甫遙</sup>  
 否<sup>甫有</sup> 𦵏<sup>甫妙苗</sup> 𦵏<sup>甫方</sup> 𦵏<sup>甫音賦</sup> 付<sup>甫音賦</sup> 捕<sup>甫音付</sup> 辟<sup>甫亦歷狄亦</sup> 播<sup>甫補</sup> 𦵏<sup>甫移</sup> 比<sup>甫履</sup> 𦵏<sup>甫補</sup>

本組共六十例。通過反切上字“甫”、“方”聯成一組。本組被切字，反切上字或直音字，相當于《切韻》、《廣韻》的幫母字或非母字，或幫、非兩母的混切字，現即以這些特點，作為本類聲母的歸納基礎。亦即以本組字作為本類聲母的抽樣。

為了區別在徐邈的反切系統里還有一些和本組同類而不能系聯的切語，現稱本組為幫類一組。

二 𦵏<sup>甫世</sup> 𦵏<sup>甫佐</sup> 𦵏<sup>甫府</sup>  
 三 𦵏<sup>甫廢</sup> 𦵏<sup>甫音廢</sup>  
 四 𦵏<sup>甫音奮</sup> 𦵏<sup>甫音奮</sup>

上面七例通過直音字和反切上字“府”、“廢”、“奮”分別地聯成三個小組。我們依次地管這三個小組叫作幫類二組、幫類三組、幫類四組、幫類二、三、四組三組字互不系聯，和一組字也不系聯。但幫類二、三、四組被切字，或被音字，反切上字或直音字也都是中古的幫母字，非母字或幫非兩母混切字。根據枚舉歸納推理，幫類一、二、三、四組字雖互不系聯，實為同類。

另有：𦵏<sup>甫韋</sup> 𦵏<sup>甫韋</sup> 𦵏<sup>甫韋</sup> 𦵏<sup>甫韋</sup> 𦵏<sup>甫韋</sup> 𦵏<sup>甫韋</sup> 𦵏<sup>甫韋</sup> 𦵏<sup>甫韋</sup> 𦵏<sup>甫韋</sup> 𦵏<sup>甫韋</sup>

十例互不系聯，和一、二、三、四組字也不系聯。但以上十例被切字和被音字；反切上字和直音字也都限于中古的幫母字，非母字，根據枚舉歸納推理，以上十例和

一、二、三、四組字，雖不系聯，實亦同類。

## 滂 類

盼<sup>敷諫</sup> 評<sup>敷耕</sup> 倅<sup>敷耕</sup> 馮<sup>敷永</sup> 論<sup>敷連</sup> 徧<sup>敷面</sup> 飄<sup>敷遙</sup> 漂<sup>敷妙</sup> 渢<sup>敷劍</sup> 覆<sup>敷音赴</sup> 僕<sup>敷木</sup>  
 撲<sup>敷木</sup> 礪<sup>敷各</sup> 鑿<sup>敷結</sup> 滌<sup>敷歷</sup> 僻<sup>敷赤</sup> 蚶<sup>音敷</sup> 踣<sup>敷芳附</sup> 鋪<sup>音敷芳音</sup> 辟<sup>敷芳芳音</sup> 孚<sup>音敷</sup> 桴<sup>音孚</sup>  
 紕<sup>孚夷</sup> 蟠<sup>孚袁</sup> 攄<sup>孚趙</sup> 紆<sup>孚不</sup> 夔<sup>芳勇</sup> 疔<sup>芳鄙</sup> 肱<sup>芳尾</sup> 叕<sup>芳遙</sup> 廬<sup>芳表</sup> 涖<sup>孚計蓋</sup>

以上三十二例。通過反切上字“敷”聯成一組，本組被切字和反切上字相當于《切韻》、《廣韻》的滂母字和敷母字，或滂、敷兩母的混切字。現即以這些特點，作為本類聲母的歸納基礎。亦即作為本類聲母的抽樣。

為了區別徐邈的反切系統里還有一些和本組同類而不能系聯的切語，現稱本組為滂類一組。

沛<sup>普蓋</sup> 亨<sup>(烹)蓋</sup> 桴<sup>普</sup>

上面三例，通過反切上字“普”聯成一組，現稱之為滂類二組。滂類二組和一組字不相系聯。但滂類二組被切字和反切上字也都是中古的滂母字。據枚舉歸納推理，滂類二組和一組字雖不系聯，實為同類。

另有：髀<sup>匹婢</sup> 拊<sup>普</sup> 否<sup>鼻</sup> 費<sup>鼻</sup> 葑<sup>鼻</sup> 編<sup>鼻</sup> 六例，互不系聯，和滂類一、二兩組字也不系聯。但以上六例，被切字或被音字；反切上字或直音字也都是中古滂母或敷母字。或滂、敷兩母混切字。據枚舉歸納推理，以上六例和一、二兩組字，雖不系聯實亦同類。

## 並 類

扁<sup>扶顯忍</sup> 洪<sup>扶經</sup> 併<sup>扶頂</sup> 汜<sup>扶嚴</sup> 蓬<sup>扶公</sup> 毫<sup>扶各</sup> 龐<sup>扶公</sup> 縫<sup>扶用</sup> 贖<sup>(贖)扶貢</sup> 牘<sup>扶忍</sup> 牝<sup>扶忍</sup>  
 毗<sup>扶夷</sup> 比<sup>扶夷利志</sup> 辯<sup>扶免勉</sup> 阪<sup>扶板</sup> 汾、芬、氛、賁<sup>扶云</sup> 分<sup>扶問</sup> 便<sup>扶面絹</sup> 弁、卞<sup>扶變</sup> 罷<sup>扶彼</sup>  
 被<sup>扶偶</sup> 貔<sup>扶夷</sup> 伍<sup>扶眉</sup> 坯<sup>扶眉</sup> 圯<sup>扶鄙</sup> 俾<sup>扶志</sup> 蕢<sup>扶畏</sup> 倍<sup>扶來</sup> 培<sup>扶來杯</sup> 背<sup>扶代</sup> 俏<sup>扶代</sup> 俾<sup>扶盤</sup> 夜<sup>扶廢</sup>  
 敝<sup>扶世</sup> 孛<sup>扶懷</sup> 部<sup>扶苟</sup> 陴<sup>扶移</sup> 炮<sup>扶交</sup> 庖<sup>扶交</sup> 蟻<sup>扶堅賢</sup> 屙<sup>(朋)扶檀</sup> 備<sup>扶音</sup> 鵬<sup>扶音</sup> 芄<sup>扶雄</sup>  
 標<sup>扶符表</sup> 販<sup>符版</sup> 化<sup>符鄙</sup> 弊<sup>扶扶滅世計</sup> 培<sup>扶扶來</sup> 悖<sup>扶沒</sup> 拔<sup>扶來</sup> 蕢<sup>扶闊</sup> 脾<sup>扶佳</sup> 薄<sup>扶各歷</sup> 構<sup>扶歷</sup>  
 啐<sup>扶乳</sup> 辟<sup>扶房赤</sup> 防<sup>扶房音</sup> 棹<sup>扶房益</sup> 敝<sup>扶扶滅滅哲列婢</sup> 卑<sup>音婢</sup>

以上共六十五例，通過反切上字“扶”聯成一組。本組被切字和被音字、反切上字和直音字相當于《切韻》、《廣韻》的並母字和奉母字或並、奉兩母的混切字。現即以這些特點，作為本類聲母的歸納基礎。

為了區別在徐邈的反切系統里還有一些和本組同類而不能系聯的切語，現稱本組為並類一組。