



·世界文学名著文库·

曹植选集

俞绍初 王晓东 选注

陶渊明选集

李 华 选注

人民文学出版社

一九九七年·北京

总 目

- 曹植选集····· 俞绍初 王晓东 1
陶渊明选集····· 李 华 201

曹植选集

俞绍初 王晓东 选注

前 言

在中国文学发展史上，建安文学以其崭新的面目，爽朗的风骨备受后世瞩目。当时的著名作家如三曹（曹操、曹丕和曹植）和七子（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚和刘桢）等人，都成就突出，各领风骚。其中，最负盛名的无疑首推曹植。

曹植，字子建，曹操第四子，曹丕同母弟，沛国譙（今安徽亳县）人。他生于汉献帝初平三年（192）。当时，黄巾起义军虽已被镇压下去，但军阀混战的烽火又熊熊燃起。在此后的混战中，曹操“挟天子而令诸侯”，逐渐削平了大小军阀的割据，于建安十三年（208）前后，基本上统一了北方。这时，从各地相继投奔曹操的文人学士，纷纷来到邺城，形成了以曹丕为核心的文人集团。这些文人往往于戎马倥偬之间，诗赋酬酢，迭相唱和。适逢际会的曹植也在与他们的交往中，开始崭露头角并迅速表现出过人的才华。建安十五年，铜雀台新成，曹操“悉将诸子登台，使各为赋”，曹植援笔立成，曹操大为奇异。从此，曹植名声大噪，“每进见难问，应声而对，特见宠爱”（《三国志·魏志》本传）。建安十六年，封平原侯。十九年，徙封临淄侯。

本来，曹操认为曹植是“儿中最可定大事”者（《魏志》本传注引《魏武故事》），几次想立他为太子，但终因他“任性而行，不自雕励，饮酒不节”（《魏志》本传），动摇了曹操对他的信任。结果，曹植不但没能立为太子，反而遭到了曹丕的猜忌。所以到黄初元年（220）曹丕嗣王位并称魏帝以后，曹植的命运就发生了根本

性的转变。曹丕先是杀掉他的羽翼丁仪、丁翼，接着又借故把他削户贬爵为安乡侯。不久，改封鄴城侯。黄初三年，立为鄴城王，四年，徙封雍丘。曹丕不仅屡屡迁徙他的封地，而且派人对他的行动严加监视。曹植终日战战兢兢，如履薄冰，在这种处境中度过了六年。

曹丕死后，曹叡继位，是为魏明帝。魏明帝虽然放松了对曹植的迫害，也在生活上给予一定的优待，如太和三年(228)把他徙封到沃饶之地东阿，但对他的防范仍丝毫未减。曹植不甘心“圜牢之养物”的处境，“常自怨愤，抱利器而无所施”(《魏志》本传)，多次上表求自试，希望明帝出“不世之诏”，使自己能“列有职之臣”，以尽忠报国。但曹叡的态度仅止于优文答报，对他的恳求却漠然置之。太和六年(232)正月，曹植欲借朝觐京师的机会，再次希求“别见独谈，论及时政，幸冀试用”，却“终不能得”(《魏志》本传)。曹植怅然绝望地回到封地，发疾而死，时年四十一岁。曹植死前不久被封为陈王，死后，朝廷谥为“思”，故后人也称他“陈思王”或“陈思”。

曹植的一生，正处于汉末军阀混战和三国对峙时期。时代的灾难，父辈的影响，使他从青少年时起，就立志要“戮力上国，流惠下民”(《与杨德祖书》，要“混同宇内，以致太和”(《求自试表》)，而不愿以文章著述为能事。但他在有生之年，始终没有机缘去实现自己的政治抱负，反倒文学领域做出了巨大贡献，成为文学史上的一位优秀作家。

曹植的文学创作以诗歌成就为最高。他的诗现存近八十篇，其中一半以上是乐府诗。这些诗又大致可以黄初元年为界，分为前后两期。曹植前期的诗多是些描述宴游和抒写友情的篇章。像《侍太子坐》、《公宴诗》、《斗鸡篇》、《名都篇》等，或叙酣宴，或美遨游，都是他鄴中安逸生活的留影，虽无多少积极意义，

但可见出他早年的风流俊赏，对于认识邺下文人的生活情状并无参考价值。至于《赠王粲》、《送应氏》、《赠徐干》、《离友诗》等，则从多方面展示了诗人笃于友谊的情操，其中也不乏关心世事的一面。特别是《送应氏》其一，写出了汉末大动乱后洛阳和广大中原地区残破萧条的景象：“洛阳何寂寞，宫室尽烧焚。垣墙皆顿擗，荆棘上参天。不见旧耆老，但睹新少年。侧足无行径，荒畴不复田。”并对战乱造成的生灵涂炭的现实表示了无限感慨，为那个时代留下了一幅具体生动的历史画卷。

曹植前期诗中，最能体现积极进取精神的是《白马篇》。这篇诗运用精炼而准确的语句，描绘了“幽并游侠儿”在国难当头时，毅然奔赴前线，“弃身锋刃端”，“视死忽如归”的英雄行为，寄寓了诗人意欲拯世济物的豪情。曹植的这种豪情即使在黄初以后备受压抑的逆境中，也一如既往，只是一变早年的豪迈乐观而显得抑郁深沉。如黄初四年朝谒京师后，归国途中所写的《杂诗》其五，即以沉痛的笔致，抒发了诗人不愿归藩闲居，而渴望征讨仇敌的苦闷心境：“闲居非吾志，甘心赴国忧。”虽请缨无路，却依然报国有志。

曹植的后期创作由于生活的剧变也发生了显著的变化。他在这一时期，处处受到迫害和猜忌，心情苦闷，彷徨悒郁，因而抒写个人的不幸遭遇便成了其诗歌表现的主要内容。这里，既有壮志难酬的苦楚（如《美女篇》），也有心系君王的痴情（如《杂诗》其三）；既有颠沛流离的哀怨（如《吁嗟篇》），也有横遭打击的激愤（如《赠白马王彪》）。其中，《赠白马王彪》从诗序到各章，确如刘克庄所说：“忧伤慷慨，有不可胜言之悲。”（《后村诗话》）全诗就是在时而激昂流转时而低咽徘徊的感情旋律中，通过抒写与曹彰的死别之悲，与曹彪的生离之苦以及自己的幻灭之感，控诉了曹丕残酷迫害骨肉兄弟的行径，读来令人感慨万千。

现实政治生活的沉重压抑使曹植感受到了人生的乏味,于是他就在思想上,常常激发出力图自我解放的要求。这反映到创作中,最突出的现象就是黄初二年,他因获罪朝廷,被放归本国,于途中写下了一系列游仙诗,借助飘渺仙境的幻游,以寻求精神世界的解脱。如在《游仙》、《仙人篇》、《升天行》、《远游篇》等作品里,曹植一再表示人生如寄,且多忧少欢,只有远离尘世,服食求仙,翱翔九天,游目八荒,才能摆脱各种烦恼。这些虚幻解脱的游仙诗,实质上正是曹植心灵于屡遭摧残之际的避风港,是他在思想矛盾激烈时的一种自我排遣方法,也是他“忧生之嗟”的一种曲折表现。这种借游仙以咏怀的表现方式,直接继承了屈原的创作传统,也对后世郭璞、李白等人的诗歌创作产生了深远的影响。

曹植的诗歌远祖《诗经》、《楚辞》,近承乐府民歌,又吸收了汉末文人五言诗的艺术营养,富有极大的创造性,独具个性特色。钟嵘《诗品》说曹植的诗“骨气奇高,词采华茂,情兼雅怨,体被文质”。这一评价,可以视作是对其诗歌艺术风格的总体概括。他的诗,一方面感情真挚强烈,奇气勃郁,体现了“慷慨以任气,磊落以使才”(《文心雕龙·明诗》)的建安风骨,具有刚健明朗的特点;另一方面又重视字句的华美、对偶和警辟,呈现出色泽秾丽,文采斐然的面貌。这两方面的有机统一,不仅使他的诗歌创作达到了很高的艺术境界,也使他在五言诗的发展史上,起到了继往开来的历史作用。

曹植的主要贡献虽然在诗歌方面,但他的辞赋和散文也不乏佳作。曹植是两汉逞辞大赋向六朝咏物抒情小赋过渡的关键人物之一。他的赋大多是“触类而作”,在题材上显得日常化、多样化,在写法上也摒弃了汉赋“铺采摘文”的传统,多用清词丽句抒发自己的感情,其中最著名的是《洛神赋》。旧说此赋为感念

甄后而作，纯属无稽之谈。实际上，这是一篇“托辞宓妃以寄心文帝”（何焯《义门读书记》）的作品。它借人神相恋的故事，寄寓了作者美好的愿望，而人神道殊、无从交接的描写，也正是他在黄初二年获罪朝廷后，多次想求见曹丕自表忠诚而不得，心情极度苦闷的形象写照。这篇赋想象丰富而不离奇，语言华美而不堆砌，既形象生动，又一往情深，是历来脍炙人口的赋中珍品。

曹植的散文以书信和疏表为佳。他的《与吴季重书》和《与杨德祖书》是两篇朋友间的笔谈，前者词如泉涌，文采焕发；后者随意吐露，娓娓道来，但都具有下笔琳琅、富丽恣肆的特点，也很能体现他少年得志，自视甚高的性格。《求自试表》要求魏明帝给他建功立业的机会，《求通亲亲表》抗议朝廷对藩王们的防范迫害政策，字里行间都流露出愤愤不平和渴望自由的心情，气势雄放，笔墨淋漓，而且好隶事用典，句式多排比对偶，在两汉散文向六朝骈文的发展过程中，有着承前启后的作用。陈寿说曹植“文才富艳，足以自通后叶”（《魏志》本传），诚哉斯言！

曹植著述繁富，他自己曾删定少年时代作品编成《前录》七十八篇。死后，魏明帝又下诏使“撰录植前后所著赋颂诗铭杂论凡百餘篇”（《魏志·明帝纪》）。《隋书·经籍志》著录有文集三十卷，唐宋期间又有《曹植集》二十卷本流传，可惜这些集本都先后亡佚。今天能见到的最早版本是南宋嘉定六年（1213）刊《曹子建集》十卷本。清代同治年间，山阳丁晏编《曹集铨评》十卷，对各篇文字详加校订，又从唐宋类书和其他古籍中增辑不少残篇佚文，成为现今所见较好本子。我们这次选注曹植诗文，即以《曹集铨评》为底本。在编排上，我们打乱了原本的次序，将选注作品分为诗、乐府、文三类，每类作品大致依时间先后排列。在文字校勘上，我们尽量利用了晏的成果，凡有改动的文字和重要

的异文都写进校记。校记随文入注,不再单独列出。注释时,我们吸收前人的优长,避免其不足,力求准确简明,尽可能做到普及和提高兼顾。

俞绍初 王晓东

1995年10月

目 录

诗 选

赠王粲	13
侍太子坐	14
公宴	15
送应氏二首	17
三良	19
弃妇诗	21
离友诗二首有序	23
赠丁翼	26
赠丁仪王粲	28
赠徐干	29
赠丁仪	32
朔风诗	34
献诗二首并表	36
赠白马王彪有序	47
失题	54
杂诗六首	55
闺情	61
七步诗	63
喜雨	64
	9

元会	65
情诗	66
杂诗	68
娇志	68

乐府选

斗鸡篇	71
名都篇	72
白马篇	74
箜篌引	76
野田黄雀行	78
当来日大难	79
当墙欲高行	80
驱车篇	81
游仙	84
仙人篇	85
飞龙篇	88
平陵东	89
升天行二首	90
五游咏	92
远游篇	94
桂之树行	95
苦思行	96
泰山梁甫行	97
盘石篇	99
吁嗟篇	101
七哀	103

种葛篇	104
浮萍篇	106
鞞舞歌五首有序	108
怨歌行	127
惟汉行	129
丹霞蔽日行	131
当欲游南山行	132
豫章行二首	133
蝦蟆篇	136
薤露行	137
美女篇	139
当事君行	141
妾薄命二首	143
当车以驾行	146
门有万里客	147

文 选

与吴季重书	149
与杨德祖书	154
洛神赋并序	162
黄初六年令	173
求自试表	177
求通亲亲表	190

诗选

赠王粲^[1]

端坐苦愁思，揽衣起西游^[2]。树木发春华，清池激长流^[3]。中有孤鸳鸯，哀鸣求匹俦^[4]。我愿执此鸟，惜哉无轻舟^[5]。欲归忘故道，顾望但怀愁^[6]。悲风鸣我侧，羲和逝不留^[7]。重阴润万物，何惧泽不周^[8]？谁令君多念，遂使怀百忧^[9]？

[1] 此诗见于《文选》卷三十四。王粲，字仲宣，七子之一。他与曹植意气相投，关系密切。建安十六年(211)正月，曹植被封为平原侯，大概在其后不久，王粲写有《杂诗》“日暮游西园”一首，其间隐约地流露出想与曹植朝夕相处的愿望。曹植此首便是拟王粲诗而作，诗中多用比兴手法，委婉含蓄地抒写对王粲的企慕之情，同时劝慰他要树立信心，不愁达不到目的。此诗写后不久，王粲被任命为军谋祭酒，果与曹植一起跟从曹操西征马超，终于实现了愿望。

[2] “端坐”二句：端坐，犹独坐。端，孤独无伴之意。《墨子·经说上》：“端，是无间也。”苦，甚，非常。揽，持，提。西游，指游西园。西园即铜雀园，以在邺城(今河北临漳县)文昌殿西，故称。这两句拟王粲《杂诗》“日暮游西园，冀写忧思情”二句，是说自己孤单地坐着，觉得非常愁闷，便提起衣襟，前往西园游览。

[3] “树木”二句：华，同“花”。激，水受阻挡为激，与“邀”义近。长流，远来的溪流。这两句是说春天的树木已经开花，清澈的池塘汇聚着从远方流来的溪水。

[4] “中有”二句：以“孤鸳鸯”比喻王粲，以“哀鸣求匹”比喻其相思

求友。匹俦，配偶，伴侣。

〔5〕“我愿”二句：是说自己很想捕捉此鸟，只可惜中间好像隔着一
条河，而无船只可以渡越。《文选》李善注：“以喻己之思祭而无良会也。”
以上四句拟王粲《杂诗》：“上有特栖鸟，怀春向我鸣。蹇衽欲从之，路险不
得征。”

〔6〕“欲归”二句：故道，来时走过的道路。顾望，回望。但，只。这
两句写离别时频频回首，满怀惆怅。

〔7〕羲和：神话传说中为日驾车的神。《楚辞·离骚》：“吾令羲和弭
节兮，望崦嵫而勿迫。”王逸注：“羲和，日御也。”这两句既写眼前景，又包
含有时光易逝，急切求友的心情。以上四句拟王粲《杂诗》：“徘徊不能去，
伫立望尔形。风飏扬尘起，白日忽已冥。”

〔8〕“重阴”二句：重阴，密云。这里比喻曹操。古人好用阴阳比附
人事，如说君为阳，臣为阴。当时曹操为丞相，故以重阴作比。这两句是
说浓云含雨，能滋润万物，何必担心得不到雨露呢？言下之意是，我父曹
操宽宏大量，泽被万物，不必担心恩泽不降到身上。

〔9〕“谁令”二句：君，指王粲。念，思虑。百忧，极言忧愁之多。这
两句劝王粲不要考虑太多，使自己心事重重。

侍太子坐^{〔1〕}

白日曜青天，时雨静飞尘^{〔2〕}。寒冰辟炎景^{〔3〕}，凉风飘我
身。清醴盈金觞，肴饌纵横陈^{〔4〕}。齐人进奇乐，歌者出
西秦^{〔5〕}。翩翩我公子，机巧忽若神^{〔6〕}。

〔1〕 此诗最早见于《艺文类聚》卷三十六。建安十六年(211)，曹丕
初封为五官中郎将，常与王粲、阮瑀、应玚、刘桢等文人宴饮游乐，诗赋唱
和，曹植也往往参与其间。这首诗就是他陪侍曹丕宴饮时的诗作。从诗

中称曹丕为“公子”来看，题目“太子”二字可能是后来编定文集时追改的。诗以雨后日出的夏天为背景，写宴集上有美酒佳肴，又有歌舞助兴，最后以称颂曹丕作结。曹植此篇可能是曹丕《善战行》“朝游高台观”（即《铜雀园诗》）一首的和作，诗似经后人删节。

〔2〕“白日”二句：曜，照耀。时雨，及时的好雨。静飞尘，是说雨后尘土上不起。这两句写雨后天晴，碧空如洗，埃尘不扬。

〔3〕寒冰：古人往往冬天藏冰，夏天用以消暑。辟：同“避”，消除。炎景：炎热的日光。

〔4〕“清醴”二句：清醴，清醇的美酒。金觴，金属制的酒器。肴饌（zhuàn 撰），佐酒的食物。纵横陈，交错地陈列着，犹言横七竖八摆满一桌。这两句写宴席上酒菜的丰盛。

〔5〕“齐人”二句：奇乐，是说出众的歌舞伎。《论语·微子》：“齐人归（赠送）女乐，季桓子受之，三日不朝。”由此可见齐人女乐的优美迷人。西秦，秦地在中国西部，故云。《列子·汤问篇》载，秦青善歌，能“声振林木，响遏行云”。秦青，秦人。这两句借比喻宴会上的乐伎都是能歌善舞的高手，写歌舞的美妙，与曹丕《铜雀台诗》“齐倡发尔舞，秦筝奏西音”可互相参看。

〔6〕“翩翩”二句：翩翩，形容举止洒脱优美。公子，指曹丕。机巧，指蹴鞠、击壤、弹棋等游戏的动作。忽，轻疾貌。这两句是说我们的公子风流潇洒，玩起来动作巧妙，敏捷如神。

公 宴^{〔1〕}

公子敬爱客，终宴不知疲^{〔2〕}。清夜游西园，飞盖相追随^{〔3〕}。明月澄清景，列宿正参差^{〔4〕}。秋兰被长坂，朱华冒绿池。潜鱼跃清波，好鸟鸣高枝^{〔5〕}。神飏接丹毂，轻辇随风移^{〔6〕}。飘飘放志意，千秋长若斯^{〔7〕}。