



零

雨

文学报告历史

落花

孟祥侠 著

百人归宿大纪实

山西人民出版社



文学报告历史

百人归宿大纪实

零雨落花

孟祥侠 著

山西人民出版社

2253.9/13

责 编 阎卫斌
复 审 白小平
终 审 张彦彬

图书在版编目(CIP)数据

零雨落花/孟祥侠著. —太原:山西人民出版社,
2001.10

(文学报告历史:百人归宿大纪实)

ISBN 7-203-04389-4

I. 零… II. 孟… III. 女性-生平事迹-中国-古代
IV. K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 070476 号

零雨落花

孟祥侠 著

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:8.375 字数:220 千字

2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月山西第 1 次印刷

印数:1—3 000 册

*

ISBN 7-203-04389-4

K·229 定价:15.00 元

《文学报告历史：百人归宿大纪实》

总 序

推醒古人 拷问灵魂

毕友言

千古艰难惟一死。人皆乐生畏死。儒释道教义各异，但从“身体发肤受之父母”到养生长寿之术，有一共同点，就是教人珍爱生命。

然而，不论死得其所还是死于非命，不论是重于泰山还是轻于鸿毛，人总有一死。

盖棺论定，盖棺又未必都论定；善恶有报，善恶到头又未必都果报不爽。尽管如此，林林总总的结局，又总是有来时的轨迹可循的。

优秀的政治家难当，变革祖宗成法的改革家更难当，或冠刻暴之名，或遭矫情之讥，或成替罪之羊，多善始而不得善终。然而他们又多知不可为而为之，为矫时弊转国运九死不

悔。正如一位闻人所说，他们才是中华民族的脊梁人物。深察中国古代十位改革家的最后归宿，李君西宁、徐泳君作《血荐中华》。

《亚洲华尔街日报》近日评出千年全球五十巨富，中国占六名，其中古代从政贪污而榜上有名者二人。明武宗查抄刘瑾家，得黄金三吨多，白银七千二百五十吨，而明末整个国库仅存白银两千吨。清代和珅被抄出财物共一百零九号，仅其中二十六号便可作价白银两亿两千万两，连同未作价者，有人估算应折合白银八亿两。八亿两可物化成一百一十个北洋水师，相当于大清正常年景十一年的国库总收入！批点历代十大贪官的最后归宿，刘君汉龙作《嗜金饕餮》。

阉寺，后天人造的第三性；宦官，封建专制社会的畸形产物。阉竖之害，先秦有之，汉唐尤甚，至晚清亦不绝。其间或偶有忠烈者，亦只往往为愚忠殉葬，多数阉寺头目则对君皇投所好伺颜色，窃权柄作威福，左右政局，引恶养奸，甚至于直接弑君或导致君皇身死国灭。描状古代著名十宦官的最后归宿，马冀、褚鸿运先生作《黄门乱阶》。

文章憎命达，几千年来，诗文皆穷而后工。司马公所谓拘、厄、放、失、谪、迁、囚、愤而后有著作也，命通运亨又文章名世者鲜有。又文章千古事，所谓千秋万岁名，不假良史之辞，不托飞驰之势，声名自传于后世也。考究十大文人的最后归宿，陈君才智、韩磊君作《悲欣文魂》。

“赤衣塞路，‘盗贼’满山”；苛政猛于虎，百姓无聊生；一夫揭竿振臂，万人风起云涌；敢歌冲天香阵透长安，高呼苍天已死黄天立；生也吐气扬眉叱咤风云，死也有声有色轰轰烈烈。报告十义军首领的最后归宿，陈雪君作《大泽龙蛇》。

或凭方伯王侯重位而逞一时私愤，或背主噬恩处心积虑觊觎帝位，因时乘势，举旗拥兵，赌命一搏，赢则不失朱梁太

祖，输则身死族灭天下笑。纪实十叛臣逆将的最后归宿，刘君汉龙、徐泳君作《赌命梟獍》。

男性女性人数比例总是参差仿佛的，但古史中女性留名者却寥若晨星，且多为礼教理教祭坛之牲醴。以美貌美才名世者，既难外“薄命”怪圈，又事迹往往不详或被后世无聊文人恣意削润。描摹十美女名姝的最后归宿，孟祥侠女士作《零雨落花》。

“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道”，“凡战者，以正合，以奇胜”，两千多年中国古代文明史，可稽考的战事三千六百多次，古人著录的兵书一千三百余部，流传至今尚存二百八十余部，形成蔚为大观的兵学文化。李君钟琴选择既有战绩又有兵书传世的军事家十人，叙写其最后归宿，作《奇正军神》。

李林甫有一专门思谋倾陷对手的“月堂”，只要他从中面带得意之色走出，他的对手就要赤族了。这种政治动物代不乏人，史书一般归类于“奸臣”，实则只是奸臣中一堆特殊群体，特点是机阱深不可测，奸到别人特别是人主察觉不到其奸甚至望而生畏，如果死得早，说不定会落个忠义美名，“向使当年身便死，一生真伪有谁知”之谓也。考较十著名政治阴谋家的最后归宿，毕君宝魁作《机阱鬼蜮》。

始皇真能传万世，天下今日犹姓秦；若说神仙求便得，茂陵何事在人间？自古无常存之国，无长生之君，君王皇帝本来就是非正常死亡率最高的职业，何况是国灭家亡的君王皇帝，他们几乎无一不死于非命。或自破灭家国，或根生于帝王之家代先人受过。探求十亡国之君最后归宿，史传文学巨擘常公万生笔名时空行者独辟蹊径作《倾天落日》。

我们赞同这样的说法：历史就是无数人物的传记。

一般的人物传记又往往是围绕出身、成长、巅峰、结局来

做文章。

生命是一个过程，巅峰不是终点。贵与贱，善与恶，男与女，生命都有过程，也都有画圆圈的时候。

关注历史人物的命运，应当关注人物的辉煌，也应当关注人物的结局。许多读者又向来对历史人物的生命终局情有独钟。

本丛书为文学报告历史，就是用现今的文学手段真实表现一百位古人生命的终局，也是特殊切入点、独特视角的人物传记。

正是基于这种认识，我们组织了这套文学报告历史的选题。设计要求就是用文学创作手法，围绕传主类别特点来写传主的归宿。所谓“报告历史”，就是要求应深入钻研史料，有需要又有条件的还须多方面深入考证，从而使文章符合历史真实，言之有据；所谓“推醒古人”，就是要求用好文学手段，写得生动感人；所谓“拷问灵魂”，就是要求鞭辟入里地是所是，非所非，善所善，恶所恶。当然，既然是一种创作，就给了各书作者驰骋文学才能的天地，也就不能要求也无法要求各作品谋篇布局、语言风格一个模式。

首批推出的人物类别是颇费斟酌的。文治武功显赫的帝王将相有许多，但一般读者都耳熟能详，且多寿终正寝，死得平静无波澜，可再着墨之处不多。本丛书所选百人，大多知名度高且生平富传奇色彩，从高头讲章到瓜棚豆架之下，时被提及。当然，如果读者能在猎奇的同时兼得一点文学的愉悦与历史的常识，再品味出一点社会与人生的哲理，我们就更感欣慰了。

引言

美与美的代价

这

里记述的都是中国历史上著名的美女。文人们用“闭月羞花”、“沉鱼落雁”、“天姿国色”来形容她们的美貌，以她们为中心编织出一个个生动感人的故事，留下了盛传不衰的千古佳话。

美是她们的资本。她们因美而贵，因美而尊，因美而名噪天下。于是，她们由平凡而至高贵，由茅舍而入华宫。她们被权势男人赞赏着，爱抚着，也像猎物一样被俘获、被占有。

这是一些富有天下、权力无边的男人。作为一国之君，他们似乎是天下美女的理所当然的占有者，“尽餐天下美色”是他们无可置疑的权力，如同他们俯视天下、统驭万民一样神圣。尽管他们三宫六院嫔妃成群，还要闻美而选之，见美欲幸之。于是，在众美聚集的后宫禁苑不断有美的充实，美的进入，同时也不断有美的冷落，美的凋零，如同一个百花争艳的花圃，春风秋雨，花开花谢，视同寻常。但是这花圃却要永远地保持繁盛，保持鲜活，保持诱人的色彩和迷人的花香，这是权力和尊贵的需要。于是，美女们便成为男人权力的象征，美附庸于权而又受制于权，美的绽放仰仗权的恩赐，美的枯萎则在权的挥手之间。这是美的不幸。

然而，至高无上的权力确实使美上升到无可企及的高度。赵飞燕平步青云，荣宠一时；杨玉环独占风流，光耀门楣；西

施女痴迷了嗜色君王，李师师倾倒了黄袍嫖客。这时，美在被追逐、被占有中显示出无与伦比的价值，在那些被美所陶醉的“至尊”男人看来，美就是他们的一切，为了永远地拥有这美色，他们不惜捧出社稷江山乃至身家性命。

但是，聪明的男人们也看出了其同类的这一致命的弱点，于是，以美为武器，展开了对其同类的特殊的战斗。没有厮杀，不见刀兵，只有一个弱不禁风的绝色美人。然而，这美的武器却足可给敌人以致命一击，使他们因美而误国，因美而忘危。于是便有了西施女经精心装扮调教后被派往吴国的故事，卧薪尝胆的勾践使用了一枚古老的糖衣炮弹击倒了与他有灭国之仇的吴王夫差。而美女貂蝉则被当作一个连环计的主角，引发了两个拥有权势和勇武的男人兵戈相向，最后都归于毁灭。“久在深宫人未知”的王昭君是被作为和亲女送出国门的。她同样也是一件武器，一件美丽的武器。送上的是迷人的微笑，换来的是国家的安宁，干戈的停息。

这样，美在纷繁的政治斗争中和国家的生死存亡之秋被派上了用场，美映入了刀光剑影，也涂抹上血的颜色。此时，美不再仅仅具有自身的属性，而是在安危利害的驱动下成为权的奴仆，接受权的驱使，同时又使战场上无能为力的男人得以解脱和逃避，悄然避居幕后，希图在改换冲击方式之后看到胜利的曙光。

可贵的是美女们却甘愿做出这样的牺牲。她们挺身而出，不辱使命，以自身美色为代价换取了无能君王欣慰的笑容。于是，文人们又群起而歌颂之，赞美之，对美的盛誉变作对忠义和刚烈的礼赞，却全然没有顾及这美的代价是莫大的屈辱和深深的创伤。

更令人惋惜的是她们无人怜问的结局。西施女“一破夫差国，千秋竟不还”，她尽管功高莫名，仍担心勾践王会兔死狗

烹，于是隐姓埋名，不知所终。又传重返故国，却被沉溺江中。而那个被用作连环计、舍身洗雪冤仇的貂蝉呢，或称隐身尼庵，或称自杀身死，或称无端被害，也是同样的凄惨悲凉。

李师师和陈圆圆这两位名妓本应有一个平静的人生，但因为沾上权力的光，被权力所追逐，也惹来了大麻烦，结局也是花落成泥或遁入空门。

男权社会的主宰是男人。女人与男人相伴，又与男人一起荣辱沉浮。她们不能主宰自己的命运，只能跟随于男人身后，或步入辉煌，或走向深渊。花蕊夫人以其美貌、文才和贤慧荣耀于后蜀宫廷，她与那个爱她的君王相伴度过一段美好的岁月。但是，当国破家亡之时，她却仍要跟随那个已成俘虏的君王远走他乡，寄人篱下。她承担着君王的罪过，也承担着与君王同样的惩罚，最终又紧随着君王的脚步，走到命运的终结。此时，女人的附庸身份得到了最充分的印证。可悲的是，这并不仅仅是殉于忠贞不渝的爱情。

而男权社会的最高统治者是不允许直言其过的。即便他们怎样怠误国政，把国家引向崩溃，也绝无过错可言。当天下汹汹、民怨沸腾之际，他们又把这天大的责任推到女人身上。“女人是祸水”成了至理名言，“天姿国色”成了“倾国倾城”的灾星，国家败亡的渊藪。于是，当淫乱之主汉成帝气绝身亡之后，兴师问罪的滚滚污水便统统泼向赵飞燕姐妹，结果是双花俱谢，燕去巢空。而那个被皇帝“春从春游夜专夜”，并海誓山盟地要“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”的杨玉环呢，既当“渔阳鼙鼓动地来”，“六军不发无奈何”之时，却被曾经是爱情的皇帝冷酷无情地抛了出去，作了替罪羔羊，落得个“宛转蛾眉马前死”，“花钿委地无人收”，那个美丽的爱情故事也破碎为昨日的梦。

这就是美的代价，也是美的悲哀。
然而美还是一首歌，尽管不无凄婉和低沉。

目 录

西 施：一破夫差竟不还	(1)
一个美丽的精灵，美丽的谜	(1)
一个两强争霸的时代，一条不动刀兵的妙计	(4)
美的消耗与夫差误国	(9)
“千秋功过谁评说，自有苕萝入青史”	(14)
众说纷纭话结局	(19)
王昭君：青冢千载草青青	(25)
出塞，但不是第二个细君公主	(25)
悔了皇帝，惨了画师，走了佳人	(31)
入乡随俗，两次婚配	(38)
魂归何处？草原处处留芳名	(44)
貂 蝉：连环计成无人怜	(50)
关于貂蝉的传说种种	(50)
一女许二夫，计在除巨奸	(53)
凤仪亭：情敌相见，分外眼红	(58)
冤仇洗雪日，义女无人怜	(61)
归宿知何处，众说难定论	(63)
赵飞燕：昭阳春尽是严冬	(65)
成帝微行得美人，花枝灿然动君王	(65)
姊妹花强强联手夺凤冠	(70)

为了后位的巩固	(77)
“燕飞来，啄皇孙”	(80)
失去庇护，身陷危境	(83)
一线转机和最后的跌落	(86)
花蕊夫人：凄风苦雨落残红	(91)
“神仙土”下掩埋的千古之谜	(91)
名门才女 蜀宫艳后	(94)
除夕夜，红灯换成白灯	(101)
“离恨绵绵，春日如年”	(105)
名花不在异地开	(108)
禁苑射猎 花蕊飘零	(111)
杨玉环：命薄何如马嵬坡	(117)
“太真”假道士 翁媳真情人	(117)
女人姿色：福兮？祸兮？	(121)
美丽的誓言和美丽的虚无	(129)
逃亡路上 爱的葬礼	(135)
天高地邈 魂归何处	(140)
薛 涛：吟诗楼下息芳魂	(146)
浣花溪上如花客，绿暗红藏人不识	(146)
“无端摆断芙蓉朵，不得清波更一游”	(150)
“他家本是无情物，一任南飞与北飞”	(158)
“浣花笺纸桃花色，好好题诗咏玉钩”	(162)
“玉儿已逐金环葬，翠羽先随秋草萎”	(163)
李师师：金簪刺喉曲无声	(169)
弹泪唱新词，悲绪暗萦丝	(169)
黄袍嫖客入青楼	(174)
新贵客留连忘返，老知己床下偷安	(179)

昏王不觉亡国近，犹迷暗道会明妃	(186)
结局：是慷慨捐生吗？	(189)
陈圆圆：红颜乱世本无奈	(193)
“色艺甲天下，才智亦清高”	(193)
“横塘双桨去如飞，何处豪家强载归”	(197)
因祸得福识总兵，命运多舛幸逃生	(200)
“恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜”	(206)
“专征箫鼓向秦川，金牛道上车千乘”	(211)
野园生活	(212)
悄声隐退，归于尼庵	(218)
结局：众说纷纭的谜团	(221)
香 妃：百年传奇真是谁	(229)
流传百年的香妃故事	(229)
香妃的故事是假的	(233)
高贵的出身，寄人篱下的生活	(235)
荫蔽家族，受宠后宫	(238)
宝月楼与回回城	(241)
宁静受宠的容妃	(243)
身怀绝技伴君巡游，谨慎持事一生平安	(245)
“一缕香魂无断绝”	(248)

一破夫差竟不还

如果不是生长在那个时代，如果不是有超人的美貌，如果没有“美人计”实施，一个生长在江南水乡的农家女子，所走的也只能是一条普普通通、平平淡淡的人生之路：嫁为人妇，相夫教子，浣纱溪边，以终天年。

是纷乱的年代和政治斗争的漩涡把她卷上了历史舞台，使她走进了战争。她的武器就是闭月羞花之美。她以美惑敌，以美制敌，完成了复仇计划，报效了她的君王。但是，当胜利到来的时候，当“兔死狗烹”的形势咄咄逼人的时候，她的踪迹何在呢？

她命运的归宿在哪里呢？

一个美丽的精灵，美丽的谜

西施是美的象征。古往今来，文人骚客们吟咏不衰。或赞靓女佳丽，或状名山秀水，佳作迭出。喻山水的名篇就是苏东

坡的那首《饮湖上初晴雨后》，诗曰：

水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。



就是因为这首诗，美丽的杭州西湖就别称为“西子湖”。陈衍《宋诗精华录》云：“后二句遂成西湖定评。”

诗中的“西子”即春秋时著名美女西施，被列为中国古代四大美女之首。关于西施其人其事，先秦诸子如《管子》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《慎子》、《韩非子》等文献中均有提及。《孟子·离娄下》云：“西子蒙不洁，则人皆掩鼻而过之。”

注：“西子，古之好女

西施也。”《后汉书·边让传章华赋》也有句曰：“携西子之脆腕兮，援毛嫫之素肘。”赋中的“毛嫫”即“毛嫫”，也是一位古代美女，《庄子·齐物论》：“毛嫫丽姬，人之所美也。”

总之，西施是个绝色美人，她有美的容貌，美的形体，也是传统女性美的化身。

但是，西施究竟何许人也，其生卒年月、事迹如何？从以

上史籍中都不得其考。

记载较详细的是《吴越春秋·勾践阴谋外传》：“十二年，越王谓大夫种曰：‘孤闻吴王淫而好色，惑乱沉湎，不领政事。因此而谋，可乎？’种曰：‘可破。夫吴王淫而好色，宰嚭佞以曳心，往献美女，其必受之。惟王选择美女二人而进之。’越王曰‘善！’乃使相者国中，得苕萝山鬻薪之女，曰西施，曰郑旦。饰以罗谷，教以容步，习于土城，临于都巷，三年学服，而献于吴。乃使相国范蠡进曰：‘越王勾践窃有二遗女。越国湾下困迫，不敢稽留，谨使蠡献之大王。不以鄙陋寝容，愿纳以供箕帚之用。’吴王大喜曰：‘越贡二女，乃勾践之尽忠于吴之征也。’……遂受其女。”

这就是西施的出场。在该文献之后的记载中，西施这位美丽而柔弱的女子便纠葛于斗智斗勇的吴越战争中，融进了越王勾践的霸业里。她的命运也随着这场争霸战争的血雨腥风而沉浮。

关于西施的身世，李白的《西施》诗进行了较为清晰的描述：

西施越溪女，出自苕萝山。
秀色掩今古，荷花羞玉颜。
浣纱弄碧水，自与清波闲。
皓齿信难开，沉吟碧云间。
勾践征绝艳，扬蛾入吴关。
提携馆娃宫，杳渺讵可攀。
一破夫差国，千秋竟不还。

但是，西施仍然是一个谜，包括她的生平，她的经历，她的结局。

下面，我们不妨综合多种文献资料、野史逸闻、民间传说、诗词曲赋，驰思于两千多年前越国苕萝那个水乡小村，探