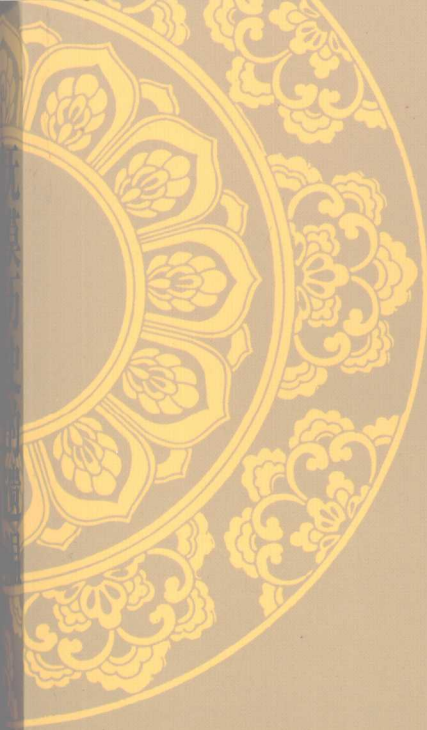
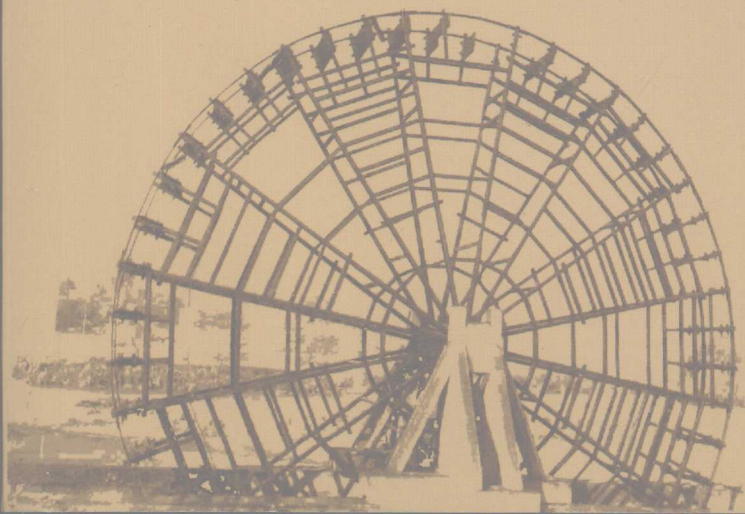




抚摸 历史 的 遗温

杭建荣 著



云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

抚摸历史的遗温 / 杭建荣著. —昆明: 云南人民出版社, 2009
ISBN 978-7-222-05669-5

I. 抚… II. 杭… III. 文化史—安宁市—文集 IV.
K297.44-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第057078号

责任编辑: 张平慧 班莲花

装帧设计: 燕鹏臣

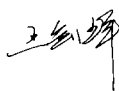
责任校对: 班莲花 罗丽霞

责任印制: 段金华

书 名	抚摸历史的遗温
作 者	杭建荣 著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
地 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	889 × 1194 1/32
印 张	6.5
字 数	152千
版 次	2009年4月第1版第1次印刷
排 版	云南福保东陆印刷股份有限公司
印 刷	云南福保东陆印刷股份有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-05669-5
定 价	26.00元

序

安宁市市长



安宁，自西汉元封二年（公元前109年）置县，至今已两千多年的置县史。两千年来，勤劳智慧的安宁人创造了曹溪古刹、王仁求碑、太极书院等丰富的历史遗迹，形成了安宁小调等一些独具地方特色的民风民俗文化。这些文化现象，是安宁人集体人格的重要组成，也是安宁历史风貌的重要展示，至今鲜活地存在于螳川大地，深刻地影响着时下安宁人的认知和生活。

盛世兴文，重任在肩。在这个文化大发展、大繁荣的时代，我们需要自身文化的挖掘、保护和传承。历届市委、市政府重视研究、整理安宁的文史资料、民间轶事甚至乡野趣闻，先后编辑出版了《安宁民间故事》、

《杨一清评传》等一批研究探悉安宁历史文化的书籍。同时也资助了部分安宁本土民间文学爱好者出版了相关作品，为繁荣本土文化起到了积极作用。

杭建荣同志，是我市一名文学爱好者，多年来笔耕不辍，对安宁的历史、宗教和民俗文化进行过细致研究，并在相当一级的刊物上发表过研究成果。翻看作者整理成册的文稿《抚摸历史的遗温》，能够体会到作者付出的心血，全书内容丰富、涉猎较广，有的篇目是经过作者花了不少心血撰写而成，具有可读性也有一定的可研性。透过书籍，我们深感杭建荣同志热爱家乡的赤诚之心和悉心研究安宁本土文化的拳拳之心。鉴于《抚摸历史的遗温》的文史资料价值，市政府决定资助出版该书，以励作者。我们希望能有更多的安宁人去了解安宁、热爱安宁、宣传安宁、建设安宁。有更多的有识之士去研究安宁，传承文化。

是为序。

目 录

考古与历史·····	1
话说安宁·····	2
安宁大天窗新石器时代遗址·····	5
安宁马家村石洞新石器时代遗址·····	8
有趣的安宁地名·····	13
安宁禹碑·····	19
禄脰古驿站·····	21
八街文庙古建筑群·····	26
安宁县八街佛教初探·····	36
三泊县名小考·····	41
安宁温泉的奇穴异洞·····	45
曹溪寺崇祯御书的由来·····	48
安宁法华寺的十八罗汉究竟有几位·····	50
明朝在八街军屯的实证——八街镇高桥村龙姓碑·····	52
明代安宁白族董氏土司及其社会作用·····	54
清朝前期安宁的一项水利工程·····	59
董大将军剿匪与“关山场”村名·····	62
赖乌包山战斗的前前后后·····	64
李根源旧居——龙山别业·····	66
曹溪寺的优昙花·····	67
曹溪寺的铜香炉及传说·····	70
安宁县八街镇二街小学建制考·····	73

中共地下党在二街活动概况·····	78
民族与民俗 ·····	81
闲话“农谚”说“数九”·····	82
春节话“年”·····	84
城隍庙联趣·····	86
滇中花鼓舞·····	88
话说八街·····	90
浅谈八街方言·····	93
“八街调”整理始末·····	96
八街卷粉·····	98
八街青云楼楹联·····	100
八街狗肉和蘸水·····	102
二街的八仙过海石刻图·····	103
安宁汉族的婚俗·····	105
祭祖节与佛教的“盂兰盆会”·····	116
上梁的习俗·····	120
生食鸡血·····	123
安宁黄彝及其婚礼·····	124
安宁彝族的镰甲舞·····	126
苗族伞舞及传说·····	128
苗族芦笙舞及其传说·····	130
苗族祭门的由来·····	133
苗族“吃姊妹饭”及传说·····	135
安宁民间祭灶、送灶、接灶的习俗·····	137
安宁民间游戏·····	140

人物与争鸣·····	147
杨一清与杨慎·····	148
杨升庵在安宁·····	152
杨升庵巧戏奸臣·····	165
才女黄峨·····	168
徐霞客在安宁·····	170
小脚双枪小兰香及其家世·····	173
埃德加·斯诺笔下的安宁·····	185
王仁求碑是“云南第一名碑”吗——与熊光喜、谭祖安商榷·····	188
“这是个语言问题”吗——再与谭祖安商榷·····	192
后 记·····	199

考古与历史

考古学家

在土石中寻找历史

历史学家

在发黄的书卷里追溯历史

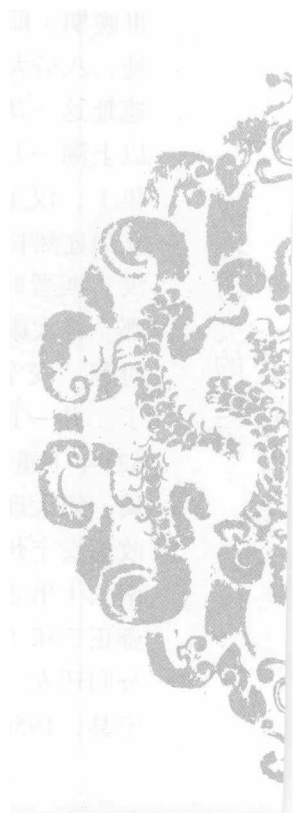
从而

人们发现

历史像条长长的河

它流淌着很多

也沉淀了很多……



话说安宁

安宁，一个祥瑞的名字；一种祈祷与期盼的祝福；滇中的一片热地。所以，《辞海》中对“安宁”一词作了两种解释：其一是宁静；其二是云南省安宁县（市）。本文所说的“安宁”，是这一行政区划单位——安宁市。

根据《安宁文物古迹精粹》一书所说，从考古学的更新世晚期（即距今约一万年以前）的连然镇小黄塘旧石器时代遗址，八街大天窗、马家村石洞、草铺燕子洞、连然新石器时代遗址这一历史的链条来看，安宁有人类活动的历史最少也可以上溯一万年以前。又据史料记载，汉元封二年（公元前109年），汉王朝就在安宁设置了属益州郡的连然县，以临邛陈立为连然长，迄今建治也有2115年的历史了。随后，东汉、蜀汉、西晋时期因益州郡分为建宁郡和永昌郡，连然县属建宁郡。晋太康至南齐时属宁州。南齐时改连然县为安宁县。从这时起“安宁”一词，就正式作为一级行政区划名称开始使用了。并一直在梁、陈、隋各代沿用下来。唐武德四年（公元621年）重置安宁县，属昆州。南诏后期，安宁为拓东节度所属；宋大理国时期属鄯阐府地。元至元十二年（公元1275年）改为安宁州，领禄丰、罗茨二县，属中庆路。至元十三年划城南三十里之那龙城立三泊县（县治在今县街），属昆阳州。清雍正三年（公元1725年），裁三泊县，以前划出三泊县的那部分归还安宁州治。民国二年（公元1913年），复改安宁州为安宁县，1956年改安宁县为安宁区，1959年改安宁区为安宁县至

1995年。1995年撤安宁县建安宁市至今。

关于安宁一词的由来,《安宁发展史》中记载了这样一个传说:唐朝武德元年,东川牧人阿宁赶牛经过连然,牛群忽然止步不前,纷纷低头舐地,驱之不走。阿宁奇之,遂取牛舐过的土块品尝,发现土中含有食盐。阿宁就地凿井得盐。为了纪念这位发现“盐宝”的劳动者,人们就以其名“阿宁”来称呼这个地方。因为“阿”和“安”谐音,为祈求宁静祥和与雅致,年深月久便把“阿宁”叫成了“安宁”。此说法有些牵强附会,因为,《汉书》中已有在连然设置盐官的记载,比上述这个发现盐的传说早出七百多年。从字意来看,后汉太尉祭酒许慎注《说文解字》中说:安:“静也。从女,在宀下。”

《中华大字典》对“安”的解释与《说文解字》同。另外,在《尔雅》中还有“定”、“止”之意。在《国语·齐语》中有“宁”之意,叫作“不见与物而迁焉”。宁:《说文解字》中说:“辨积物也。”《中华大字典》中对“辨积物也”的解释说,辨:今俗字作办,音薄莧切。古无二字二音也。周礼以辨民器。辨,具也。分别而具之。积者聚也。我们再将“安宁”二字拆开来看:“安”字可拆为“宀”和“女”,《说文解字》中解释“宀”是“交覆深屋也。”《中华大字典》解释“交覆深屋也”说:“交覆”,东西与南北皆交覆也。有堂有室,是为深屋。”“女”:妇人也。《中华大字典》中说:“适人乃言妇人也。”《新华字典》中说,旧时称出嫁女子为适人。应是家庭主妇。所以,有人解释说:主妇居家中,家就安宁。“宁”字按照繁体汉字可拆为“宀”、“心”、“皿”、“丁”四字。《说文解字》中对这四个字的解释分别是:“宀”,“交覆深屋也。”解释与上同。“心”,“人心,土,藏在身之中。”“皿”,“饭食之用器也。”

“丁”，“夏时万物皆丁，实象形丁承丙象，人心。”《新华字典》“丁”字有五层意思。其中一种就是指“成年男人：壮丁”。从这些文字的解释中可清楚地看出，“安宁”二字的原意当是：主妇居家中则为“安”。男子心中想着为家庭创造更多的财富则为“宁”。用我们今天的话来说就是：女守妇道，男循男规。主妇操持家务，育小孝老。男子心中有家，想着努力为家庭创造更多的财富。耕者耕，读者读。一个富裕、祥和、宁静，遵从自然，以人为本的和谐社会便是安宁。

然而，不论怎么说，自安宁建治至今的2115年中，安宁人民靠着螳螂川的哺育，凭着丰腴热土的滋养，为祖国的统一与边疆稳定，守望着这片热土，并为之繁荣富强作出过许许多多的奉献。历史上有开疆拓土的王仁求；威震朝野的三边总戎、四朝元老；出将入相，文德武功的云南宰相第一人——杨一清；顺应历史发展的青龙白族董氏土司；北伐名将朱培德；抗日英烈陈钟书；“边纵”烈士国殇等等。正是这些历朝历代的先哲们极大的付出，换来了安宁社会经济和文化在各个时期的灿烂与辉煌。史书记载：经济、文化、教育较为发达的明代，由于教育兴旺，在文化方面仅成化至崇祯年间，就出现了以宰相杨一清为代表的6进上85举人。经济方面，据《徐霞客游记》推算，洪武十五年（公元1328年）安宁的盐产量是54万斤，占全省年岁办盐的三分之一。由此可窥视出安宁经济发展的一斑。

光阴荏苒，流水不复，往事不允许从头再来。谈英雄，论成败，说古道今，不能坐视等待。给古人留下纪念；给今人留下思索。安宁需要的是与时俱进，继往开来；团结奋进，求实拼搏；乐于奉献，争创一流。以人为本，构建一个经济发展、人民安康的和谐社会。

原载《今日安宁》2006年10月11日

安宁大天窗新石器时代遗址

1983年由安宁县文教局、安宁县文化馆和昆明市文管所组成的文物普查队，对安宁县连然镇、草铺燕子洞、八街大天窗三处安宁的史前文化遗址考察鉴别后，确定为新石器时代文化遗址。继之，笔者对大天窗等地进行了多次考察。现综合介绍如下：

一、大天窗洞穴遗址

安宁县大天窗洞穴文化遗址，在距离安宁县城西南25公里的饶官营村后山，洞口朝西南方向，因洞顶部有一洞可见天而得名。属石灰岩溶洞，呈琵琶形，由水平厅、过道组成。前部地厅横宽40米，进深60米，后部接连溶道宽5米左右，深入不见亮，纵深不明。夏季有山水顺洞内流入。底部有红色泥土。地厅左则一窖室（面积约16平方米）及附近一些地点堆积物厚达1.5米，由红褐色黏土（或红色亚黏土）构成。洞内灰烬层及陶片丰富，还有许多牛粪，鹿、牛、猪骨，发现少量磨光石器。

1. 石器

（1）穿孔石器1件。残，钟乳石制。两面对琢孔，未穿，外径11.3厘米，孔径4.8厘米，厚4.6厘米。

（2）有段石镞3件：1件残断。另1件系黄红色燧石制品。第3件墨绿色，火成岩质。长8厘米，宽4.4厘米，厚2.5厘米，柄

部椭圆。

2. 陶器类：陶质属夹砂灰陶，黑陶和红陶。制作粗糙，陶质差。器形单调，数量丰富。多为平底小碗、平底盘、小底杯、有肩小罐、短脖小口罐。一些陶片上有轮斑。器物有：

（1）夹砂黑陶大碗1件：残，仅留1/4。底部较完整，圆形，直径8厘米。碗口沿直径大于20厘米，有明显手工制作痕迹。

（2）陶鼎足一件：灰陶色，残长6厘米，宽5.5厘米；还有1件陶器口沿残片，灰陶制。

上述3件陶器是安宁现仅有的发现。

3. 蚌刀1件：基本完好，仅一角残。背部钻有4毫米光滑小孔两个，已钻穿。蚌刀长8.2厘米，宽5.3厘米，两孔距离1.8厘米。

4. 古生物化石有哺乳类动物鹿、牛、猪及无脊椎动物螺等，均为现生种。

二、大天窗北邻岩厦遗址

岩厦遗址在大天窗北约150米处。岩厦高5米、宽30米、进深2米，避雨向阳。在岩厦前坡地上有不少文化遗物；为数较多的各种质料的砾石。不少砾石带有打击痕迹。其中有两件较好的石器。同时还有带削痕的鹿角化石1件。

1. 石刀 1件。残断，质地为板岩，灰绿色，呈梯形。背部正中钻有外径为1.5厘米的孔1个，未穿，深5毫米。石刀最大长度为8厘米，最小长度为5厘米；最大宽度为7厘米，最小宽度为6厘米。刃口磨制痕迹清楚，刃角为20度角，刃厚1毫米。

2. 钻孔石器1件。质地为砂岩，呈腰子形。背部钻有外径

3.5厘米孔1个。两面对钻，已穿。该器型以呈贡龙潭山钻孔石器类似。石器最大长度为11厘米，最小长度9厘米，最大宽度9厘米、最小宽度3.5厘米。

3. 鹿角柄化石1件。有人工砍刮痕迹，可能是用于制作角器用。

三、结束语

根据现有资料和实物考证可得：大天窗洞穴文化遗址是安宁地区发现的较完整的新石器时代的洞穴文化遗址。而且，在这一区域还首次发现蚌刀、穿孔石器 etc 遗物，这对探讨安宁地区原始社会史，具有重要意义。安宁有段石镞、穿孔石器 etc 文化遗物的存在，表明安宁地区与滇池地区、广东等我国东南沿海新石器时代文化有着密切的联系。

此文原载《云南古人类研究》杂志总字第3号



安宁马家村石洞新石器时代遗址

马家村石洞遗址，位于安宁县城西南22公里处的八街镇摩所营办事处马家村西1公里处。因开山炸石洞口呈扁平方形，向南，宽10米、高2米。洞内分为内外两厅，外厅椭圆形，横宽30米，纵深35米。高2~6米。四壁约1.5米高的地方有10~30厘米厚的盖板残层，内含大量的各种动物化石。地面为红色亚黏土、褐色土与杂石混合层，厚度不均。在文化层中有石器、骨器、陶片、动物化石。

在入洞口的右侧有一15平方米室，在距离地面约50厘米高处有15~40厘米厚的盖板层，内含炭屑，灰烬及动物化石。地面是乱石与褐色土混合的文化层，厚50厘米左右，文化层中间有石器、陶片、动物骨残片化石、少量烧骨、螺类化石。

外厅有一门户大的洞入内厅。内厅形状不规则，地面为12平方米，厚60厘米的堆积物，含有砾石、石器。1990年9月笔者带领学生野外活动发现后又进行了反复考查，实物标本经云南省博物馆张兴永、郑良等专家鉴定，现分别叙述。

一、石器类

1. 砺石1件。砂岩质，淡黄色扁平，略残。两面有多条凹形磨痕，边部磨制痕迹明显。砺石长16厘米、宽7厘米、厚4.5厘米。

2. 石锤6件，选择重要的记述如下：

石锤1：椭圆形。紫红色砂岩砾石。现存一半。顶端有3×1厘米的打砸痕迹。光滑的一面有两条使用裂痕，分别为长4厘米、2.5厘米，另一面有两条使用裂痕分别为长4.5厘米、2厘米和两个凹坑。石锤长8厘米、宽6厘米、厚4.6厘米，重297克。

石锤2：为褐色椭圆形玄武岩砾石，有3×2.5×1厘米、1.5×1×0.7厘米的深痕两处。体积为长8.6厘米、宽8.5厘米、厚6厘米，重594克。

石锤3：黑绿色玄武岩砾石。多面均有使用痕迹。其中一面有3.7×4.5×0.5厘米的圆形凹坑一个，另一面有长3.8厘米、宽2厘米、深0.3厘米半圆凹坑一处。体积为长8.4厘米、宽7.8厘米、厚4.5厘米，重496克。

石锤4：灰黄色半圆形砂岩砾石，体积为长9.1厘米、宽10.2厘米、厚5.1厘米，重647克。

3. 球状石器35件。形状似球，大小相当，其中玄武岩10件，砂岩15件，铁质砂岩8件，石英岩2件。由于球状石器数量较多，现举数件说明。

球状石器1：褐色石英砂岩，采用砾石制作。四周有许多圆形凹坑和打砸痕迹，长径8厘米，短径6.5厘米，重526克。

球状石器2：灰黑色铁质砾石，除部分保持砾石的光滑外，周围有打制痕迹和碎裂痕，长径7.5厘米，短径5厘米，重338克。

球状石器3：灰色铁质砂岩。周围有打制的圆形凹坑和碎片痕。长径7厘米，短径6厘米，重380克。

球状石器9：褐色砂岩砾石。表面大部分保留砾石面，有打制的圆形凹坑和裂损痕若干。长径8.3厘米，短径7厘米，重540克。

球状石器10：褐色玄武岩质，有直径为2厘米左右圆形凹坑



一处。体积为 $4.2 \times 4.5 \times 5$ 厘米，重156克。

球状器11：灰白色砂岩质，采用砾石两面加工而成，在加工面上留下了凹坑和碎小的损裂。体积为 $7.5 \times 6.5 \times 6$ 厘米，重362克。

球状石器15：灰黑色砂岩质，整个石器表面带有制作时留下的痕迹和损痕。体积为 $7.2 \times 7.2 \times 7$ 厘米，重451克。

4. 石饼5件。圆形，似饼。选用扁圆形砾石，周围进行加工而成。

石饼1：采用天然的褐色砂岩，多面加工而成。一方有使用残痕多处。较大的一处为 2×1.5 厘米的凹坑。另有1.5厘米长的损裂一条。长宽厚分别为 $8.5 \times 7.5 \times 3.2$ 厘米，重231克。

石饼2：灰黑色砂岩砾石制成。有两方保持砾石面外，一方剖面显明，在其他部位上使用痕迹清楚。长宽厚分别为 $7.5 \times 7.3 \times 3.2$ 厘米，重255克。

石饼3：饼状褐色砂岩，边沿除少部分采用天然形状之外，大部分属加工而成，边沿上有使用痕，长宽厚分别为 $6.8 \times 8 \times 1.7$ 厘米，重160克。

石饼4：黑红色板岩，采用天然石片多边加工而成。一面有6.5厘米长，2厘米宽，深1毫米的使用残痕及两条长1厘米的碎裂。长宽厚分别为 $9.6 \times 8.5 \times 3.2$ 厘米，重375克。

石饼5：淡黄色砂岩，有清楚的打制痕和使用痕。长宽厚分别为 $7 \times 6 \times 3$ 厘米，重152克。

5. 刮削器5件，石料若干。

刮削器1：采用浅绿色砂岩砾石石片打制而成，腰子形。一面保持砾石面。另一面打制痕明显。整个器物边沿有大小不同的锯齿形残痕。长宽厚为 $14.8 \times 7.5 \times 2$ 厘米。

刮削器2：玄武岩质砾石石片制成，灰绿色，撮箕状。边沿