

莊小廬

zhuangxiaolei



J222
40

莊小雷畫集

中國美術學院
美術研究所
田 田 田

天津杨柳青画社

責任編輯：楊 文
裝幀設計：谷 谷
作品攝影：莊小雷
出 版 人：劉建超

图书在版编目（C I P）数据

庄小雷画集 / 庄小雷绘. — 天津: 天津杨柳青画社,
2000.2

ISBN 7-80503-510-5

I. 庄... II. 庄... III. 山水画 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 02519 号

出 版: 天津杨柳青画社

印 刷: 北京飞达印刷厂

开 本: 889 × 1194 (毫米) 印张: 6.5

2000 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1500 册

ISBN 7-80503-510-5

定 价: 68 元

致詞

香港物華集團有限公司主席 袁煒

在這新的世紀到來之時，我很高興有這一次機會贊助中國著名畫家莊小雷先生的畫集出版。

繪畫藝術使我們大家能參與一項非常特殊的文化交流。繪畫是通用的語言，通過繪畫來表現這個世界的美好。在一件藝術佳作之中，我們不僅會發現激奮的情感，而且會找到平和與寧靜。通過繪畫使我們每個人得到心靈的淨化和美的享受，同時讓我們去體驗其中的真與善。

香港物華集團自 1972 年在香港上市至今，投資遍及各個領域，在積極參與各類經濟投資之余，我們也應為繼承與發揚中國獨特的繪畫藝術盡綿薄之力。在新世紀到來之際，我忠心地希望中國的繪畫藝術更多的並以更高的層次走向世界，為人類的美好明天繪制出一片絢麗的色彩。

心畫難矣

中國美術評論家 郎紹君

古人一再說過“書，心畫也”，“畫，心畫也”。但把書和畫變作心畫談何容易！有的人是沒有心的；有的人有心卻不能用“心”作畫；還有的人是不知“心”在哪裏，如何去做“心”畫。

莊小雷不曾就讀于藝術大學。但他生在畫家的世家，曾拜何海霞先生為師，年紀不大但有人生宕映的經歷。傳統程式和西方學派規範對他造就不深，束縛也淺，這反而賦予他較大的自由。在十年開放的大背景中，他優游于“東西古今”紛來雜沓的氛圍，以現代的磚敲啓傳統的門，用傳統的水墨描述一個現代的靈魂。他學會了用“心”去畫，首先求取的不是筆墨形式，而是境界和心意的流淌；不是一般師長或同行的習慣認可，而是對自己內在動機的忠誠，我曾用“意境大于筆墨”形容他在追求中的重輕選擇，對藝術家來說，這是成功的一個根本條件。

莊小雷繪畫的取材是西北高原和江南水鄉，黃土坡、斷層、窑洞、流水、舟橋……，都是人們常見，畫家常畫的。但一經他描繪出來，就與別人不同，就成了他心中的景觀。似乎是蒙上一層回憶的紗簾，折射了一束情感的輝光，紛亂的世界變得寧靜，復雜的對象變得單純，瞬息萬變的時間變得凝固。一切秩序井然和諧清平，卻又讓人感到一些沉重，孤獨和內在的緊張。那金色的夕陽不是明亮而柔和的么？是的。但它們的后面——深重的靜謐或飄渺的幽淡后面，又隱隱的透着一絲無可奈何的寂寞和不安。

這是畫家心迹的視覺“物化”，即心畫。在某種程度上，又反映着徘徊在傳統與現代之間的一代青年的心態。

莊小雷喜歡用熟宣紙作畫，畫法不是寫意式的，筆墨淋漓的，也遠離了書寫性。綫大多轉換為面，構成因素成為畫面的重心，但物像不是靠染，仍是靠筆觸，包括以板刷畫出的方筆觸，這避免了裝飾化和小趣味。但大面積的結構性描繪總難免單調感，畫家用于解決的辦法是光與色的表現。以淡色配淡墨，重色配重墨，是多數作品處理顏色的基本方法，它保證了畫面基調的統一性。相比之下，光是更強調的東西，有時突出明與暗的對比如《歲月》中向陽的黃色山坡與遠景迎光的深紅色山坡之對比，有時精心刻畫彌漫的清光，并無固定光源，而只是無所不在的“光感”如《江南三月》和《炎熱的夏天》。光的描繪使畫面生動而豐富，甚至略帶神秘，而這主要得之于西方繪畫。

當前的中國繪畫，有若干趨向，一大批人向着商業需求傾斜，為滿足一般中產階級和市民趣味而倒向俗媚、漂亮、甜柔等流行風格；一小部份人只管自己的追求探索，對流行的或禁止的一概不予理采。另一些人兼求兼取，以適中靈活的態度出之，既不同于通俗的大潮，亦不涉入極端，與潮流對抗。莊小雷大抵屬於后者。他避開甜俗，求自己的格趣；他從西方現代繪畫借鑒，但并不生搬硬造；他感應弄潮者的博擊，却不作危險的弄潮兒，他懷有生存的痛感，仍深藏着一個寧化痛感為恬淡而不轉為生命吶喊的中國靈魂。因而他的藝術雖是表現性的，又始終保持着和表現主義的距離。

莊小雷自1988年以來，畫風一直相對穩定，這對於贏得社會確認乃至他自己對自己的確認，無疑是必要的。面貌與程式業已形成，今后面臨的將是深化和突破，極致和內涵量。因為它所牽動的不只是畫面的變異，也是心的開掘。

通訊地址：北京市朝陽區六里屯北里一號北京畫院 郵編：100026

藝術簡歷

莊小雷

中國美術家協會會員

北京畫院山水畫創作室主任

北京市美術家協會藝術委員會委員

- | | | |
|------|-----------------|-------------|
| 1983 | 中國青年畫家展 | 巴黎 |
| | 中日美術家聯展 | 東京 |
| | 八十年代展 | 北京 |
| 1984 | 北京市美展 | |
| | 第六屆全國美術展 | |
| 1985 | 全國青年美術展 | 北京·中國美術館 |
| 1986 | 北京市美協會員展 | 北京 |
| | 北京市青年美展 | 北京·中國美術館 |
| | 新時代畫展覽 | 北京·中國美術館 |
| 1987 | 京杭運河展 | 北京·中國美術館 |
| | 大陸水墨畫展 | 臺灣 |
| 1988 | 個展 | 香港·北京畫廊 |
| | 個展 | 北京·中國美術館 |
| 1989 | 由香港出版個人畫集 | |
| | 中國山水畫聯展 | 北京·中國畫研究院展館 |
| 1990 | 中日畫家聯展 | 京都 |
| 1991 | 國際中國畫名家精品邀請展 | 大阪 |
| | 北京市美展 | |
| 1992 | 國際藝苑油畫展 | 北京國際藝苑美術館 |
| 1993 | 首屆全國中國畫展 | 北京·中國美術館 |
| | 中韓代表畫家交流展 | 漢城 |
| 1994 | 第八屆全國美術展 | |
| 1995 | 韓國 BESETO 美術展 | 漢城 |
| 1996 | 個展 | 北京·藍色畫廊 |
| | “情系井岡”著名山水畫家創作展 | |
| 1998 | 個展 | 北京·可創藝苑 |
| | 中國山水畫油畫風景對比展 | 北京·中國美術館 |
| 1999 | 北京、香港畫家聯展 | 香港·大會堂 |
| | 北京市美展 | 北京·中國美術館 |
| | 第九屆全國美術展 | 汕頭 |









