

李建华 著

李建华乡土诗选

刘红 题



邻右舍两无猜，相约河边拾子来。拾罢春光拾秋韵，如花笑靥水中开。早年丧母父操心，几把锄头天下寻。一点谁知千里应，鼠标做起大媒人。平铺油路到家门，座座洋楼一色新。弄手机婆跳舞，城姐嫁到小康村。绿瓦红墙欧式楼，石榴咧嘴醉金秋。一爬墙虎窥晓采风意，也上阳台抢镜头！今日农家喜事多，古稀翁跳迪斯科。一旁老伴童心动，唱起粗棉直补歌。树从中瓜果香，农家风味带麦尝。谁知未到十一点，小轿车排半里长。老汉农闲上网频，阿婆手痒学拼着。瞅他看戏村头去，哄睡娇孙练入神。布谷声声麦穗黄，农机联袂抢收忙。

河南文艺出版社

李建华
著

李建華鄉土詩選

刘章題



河南文藝出版社

图书在版编目(CIP)数据

李建华乡土诗选/李建华著. —郑州:河南文艺出版社,2009.1

ISBN 978-7-80765-046-1

I. 李… II. 李… III. 古体诗—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 170119 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路18号11栋
本社网址 www.hnwyCBS.cn
电子信箱 master@hnwyCBS.cn
承印单位 河南第二新华印刷厂
经销单位 新华书店
纸张规格 889 毫米×1194 毫米

开本 32
印张 11.25
字数 135000
印数 1—2000
版次 2009 年 1 月第 1 版
印次 2009 年 1 月第 1 次印刷
定价 36.00 元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。

文老情深厚
乡亲意厚

题李建华乡土诗集

丁国成



2008.1.3北京

◎中华诗词学会副会长、《中华诗词》常务副主编、著名诗歌评论家丁国成题词



鄉土情深五味詩人向心
 氣入新詞胸懷坦蕩真誠
 在無限風光自有時

題建章詩友多士詩選

岁在丁亥十月二十九日詩年字

大山之子

劉章



◎中国作协《诗刊》编委、《中华诗词》编委、著名诗人、散文家刘章题诗并书

待 昆 杰

建群先生雅属

王怀让题

◎河南省诗歌学会会长、著名诗人王怀让题词

從開詩圃五千季國
粹弘揚時代篇燦爛
一枝出鄉土芳香信
有後人傳

賀建華詩友《詩圃》出版
戊子夏 秋楓詩 李泓書

◎《诗词月刊》社长、主编秋枫女士题诗，项城市作协主席李泓书写



◎中国美术家协会会员、浙江传媒学院教授、动画学院副院长、当代著名国画家刘文清赠画致贺

李建華鄉土情選什梓居余題詩因咏蜀以賀放謫為正

婦幼皆通居易詩
勾欄都唱柳郎詞
前賢騷品誰能似
請賞建華新竹枝

戊子年清明節趙抱衡並書於古項城沙潁河畔

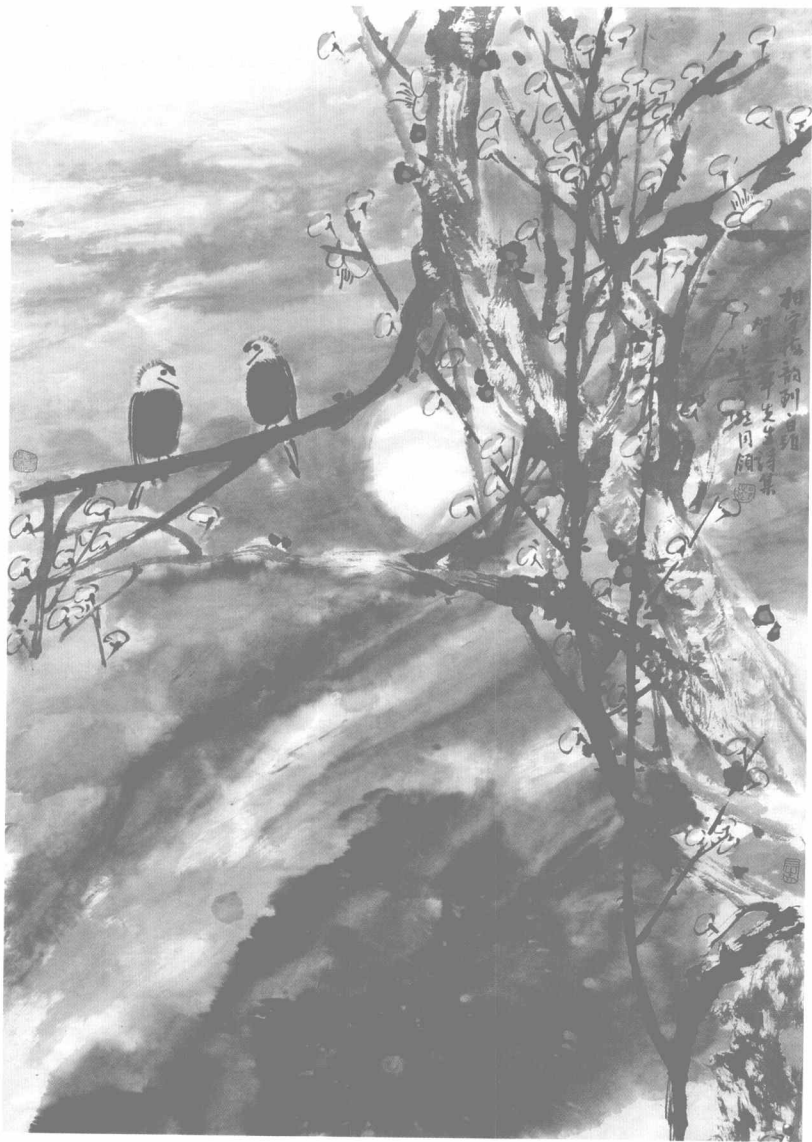


賀建華同志鄉土詩選出版

四海風云收眼底
萬家歡樂聚筆端

戊子年春月高炯於行吟齋





◎中国美术家协会理事、项城市书协主席、美协副主席邓同领赠画致贺



◎中国美术家协会会员、项城市美协副主席师树林赠画致贺

序

刘章

因友人推荐,李建华同志来信让我为他的《李建华乡土诗选》题写书名。我的毛笔字并不好,平时练习又少,有时一个书名要写十几次、二十几次。但是对文友们这点要求,我从不拒绝。我寄去了所写书名,建华君认为字还可以,他给我寄来项城名牌产品汝阳刘毛笔,泡开一试,极为好用,我很高兴。每次用汝阳刘毛笔,我都想到建华君,心里说:“此君可交也。”我之所以这样想,是有深切体会的。因为小有虚名,为人写序、题词、写书名,至今不知多少,有的人书出之后连本样书也不寄。最典型的是某女诗友,让我为她的诗集写了序,杳

如黄鹤。我胃癌手术，大难未死之后，她要开作品研讨会又找到了我，并说：“我知道你手术已经很晚了，不好意思……”我又为她的诗写了短文，还推荐了她的作品，相距不远，又是音讯皆无。相比之下，建华君是个很讲感情的人，是个很尊重别人劳动的人，所以可交也。

不久，建华君寄来《李建华乡土诗选》的打印稿。我匆匆地读了一遍，留下了很完整的印象，把诗稿寄了回去，并写了信去。昨天收到他的来信，有一段话说他很希望我为诗集作序，哪怕几百字也好，只是考虑到我年届古稀，又害过大病，迟迟不好开口……我马上回电话跟他说，此序我写，并且说，稿子也不必拿来了，一是我有完整清晰的印象，二是我这里还有他的一些诗。因为，在我看来，“序”不过是中草药的“药引子”，有个完整印象足够了，人们读的是诗，如同人们用的是药。我一向以为，写序，写评，尽自己能力，只要客观地、真诚地说出自己看法就可以，不一定引经据典，也不一定面面俱到。

现在说我的第一印象。时下，中国诗词写作已经很

繁荣,但一个存在比较普遍的问题是:有一些诗词,是作者读了诗词,掌握了格律之后,主题先行,硬拼凑出来的,缺少血脉的流动。而李建华的诗是在现实生活里去寻,去碰,去拾得来的,因此有乡土气息,有血脉,有体温。如绝句“绿瓦红墙欧式楼,石榴咧嘴醉金秋。‘爬山虎’晓采风意,也上阳台抢镜头”。活脱脱的一幅现代农村画图。“文革”前后,断无此景。有些人因为有些诗是硬“作”出来的,读古典诗词,写当代诗词,古里古气,似长发女郎穿汉唐服装。李建华深入新农村,写新农村,现实的眼前景化声韵的心头诗,再加上作者的经历和追求,他的诗是当代诗化口语,如前诗中的“欧式楼”、“抢镜头”谁能误以为古人句?诗集里的《老农》、《农家饭庄》、《网上征婚》等许多篇章都是这样的好诗,思想、感情、语言都很当代。这是当代诗词创作健康之路,成功之路。建华君,坚定地走下去!

第二个印象,李建华是社会责任感很强的诗人,也是个客观面对生活的诗人。他的诗对当代农村新的人物、新的风情都有客观的描写和真诚的赞颂。而对不正

之风以及农民的读书难、看病难、打官司难，都有揭露、批判和针刺。如“儿上大学爹发愁，忍痛卖掉一头牛。老牛离别噙着泪，一步一啣一回头。”（《老牛》）；如“东舍官司拖五年，精疲力竭呼青天。今闻胜诉愁落泪，索要回报又八千。”（《打官司》）此外还有《街头见闻》、《请柬》、《某贪官》、《画像》等等，让人读之心颤，思之，叹之，哀之，怨之。写到此处，还应特别指出的是，《小辣椒》一辑中的讽刺诗，为了不伤意，宁可不合平仄，这不是可惜，而是可贵！时下诗词创作的另一误区，以为诗必律，因律而遗珠，误矣！古典诗词有几首古绝绝唱，皆大家之作，如李白、王维、孟浩然等。也许，一首诗改变不了风气，但诗人不可无良知正声！

第三个印象，李建华是真诚、重义、感情丰富的诗人。他有一组写童年的诗，把他的顽皮、淘气，甚至恶作剧写得淋漓尽致。我曾在信上说，等退休后写点孙犁式的散文，一定很精彩！真诚是诗人最可贵的品格，欲言又止，犹抱琵琶半遮面是写不出好诗的。当然，他的童年诗还得反复打磨。诗有实用性，他感情丰富，写了许

多友情诗、亲情诗，他与妻子的相亲相爱，让我尊重。我坦言，我受中华传统文化影响较深，我不赞成中国人过西方的圣诞节、情人节，我盼望中国人好好过自己的清明节、端午节、七夕、中秋节，让中华传统美德与日月长存。

综上所述，在我看来，李建华君的诗人素质很好。我坚信，他在中华诗坛的风光，在此书之后。

是为序。

2007年12月8日于归砚楼

刘章：当代著名诗人、散文家，已出版诗文集33部，诗歌《寸草情》、《山葡萄》等选入大、中、小学课文和读本，现任中国作协《诗刊》编委、《中华诗词》编委。