

BOOK
www.ty.com.cn

顾 问 阿 来
编 著 胡 录 梅

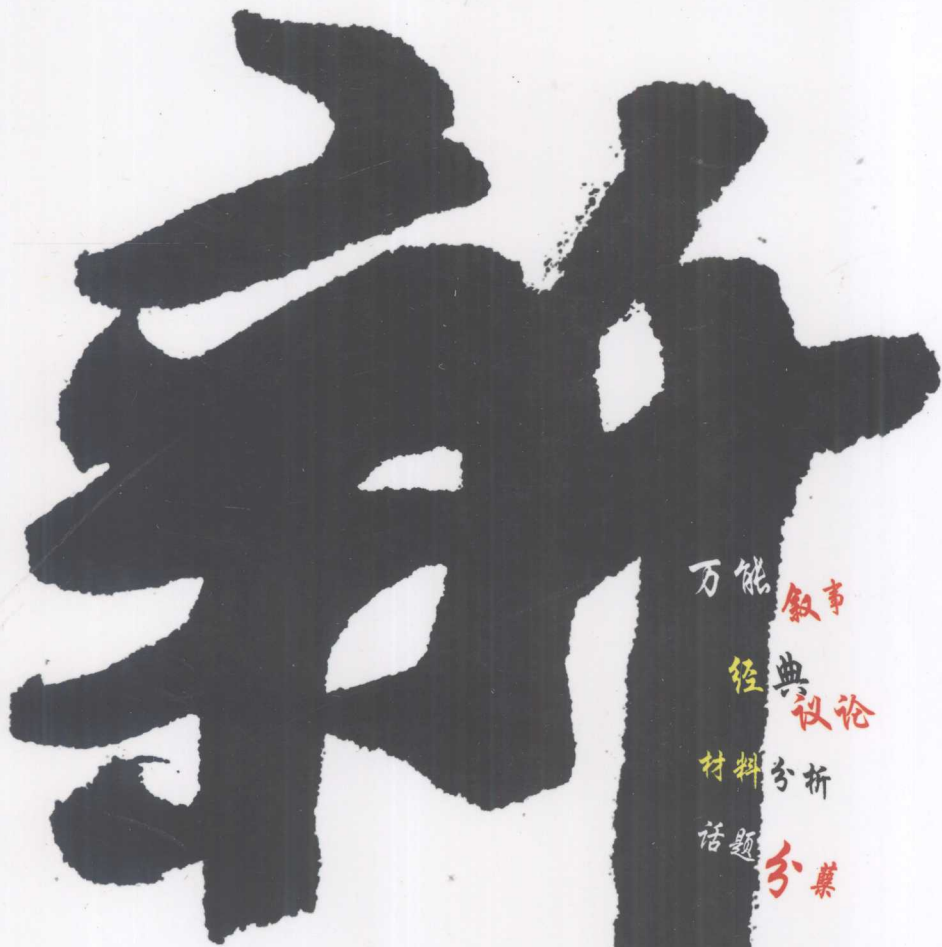
中学生素质教育及中考作文指导方案

作文范本

最佳中考作文模式

初中

新课堂作文丛书
ZUOWEN FAN BEN



万能叙事
经典议论
材料分析
话题分类

新课堂作文

贾和题

重庆出版集团 重庆出版社

重庆出版集团
BOOK
天下图书

初中新课堂作文丛书

作文范本

锻造中考最佳作文模式

重慶出版集團  重慶出版社

图书在版编目(CIP)数据

作文范本. 初中/胡录梅编著. —重庆: 重庆出版社,
2007.8

ISBN 978-7-5366-8901-5

I. 作… II. 胡… III. 作文—初中—选集 IV.
H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 090408 号

初中新课堂作文丛书

作文范本——锻造中考最佳作文模式

ZUOWEN FANBEN

胡录梅 编著

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 武雅丽

封面设计: 李 妮

版式设计: 龙鸿丽



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码 400016 <http://www.cqph.com>

重庆商报印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼 邮政编码 400013

全国新华书店经销

开本: 787mm×1 092mm 1/16 印张: 11.125 字数: 160 千字

版次: 2007 年 8 月第 1 版 印次: 2007 年 8 月第 1 次印刷

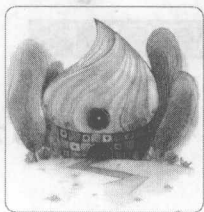
印数: 1~16 800 册

ISBN 978-7-5366-8901-5

定价: 14.50 元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

版权所有, 侵权必究



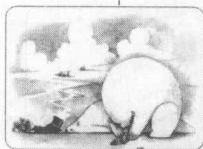
目 录

CONTENTS

上编 语言范本

第一章 刚健豪放范本	2
1. 旷达浩荡式	
2. 雄迈激烈式	
3. 热情洋溢式	
第二章 含蓄典雅范本	24
1. 含蓄柔婉式	
2. 清秀娟雅式	
第三章 平淡质朴范本	38
1. 平中显奇, 淡中有味	
2. 朴实平淡, 抒写真情	

下编 文体范本



第一章 经典记叙范本	55
1. 记人的模式	
2. 叙事的模式	

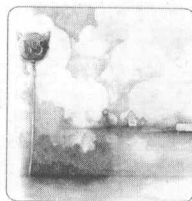


目 录

CONTENTS



第二章	经典议论范本	70
	1. 递进式	
	2. 并列式	
第三章	经典说明范本	83
	1. 事物说明文	
	2. 事理说明文	
第四章	经典散文范本	99
	1. 以记人、记事为主的散文	
	2. 以写景、写物为主的散文	
	3. 以说理、议论为主的散文	
第五章	实用文体范本	120
	1. 广播稿	
	2. 书信	
	3. 演讲词	
第六章	故事新编范本	143
	1. 纯古式	
	2. 古今混合式	
	3. 纯今式	

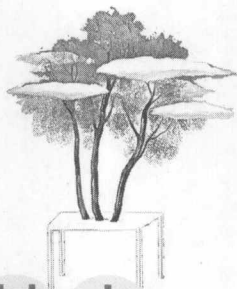


上篇

[illegible]

语言范本

[illegible]



第一章

刚健豪放范本



范本概述

“刚健豪放”是语言风格之一。刚健是指刚强有力；豪放指的是空旷辽远、豪迈。此类语言的特点是格调高昂、激越、雄浑、春光明媚、激情澎湃，给人以积极向上之感。凡是描写祖国大好河山、山川文物，赞美时代新风，讴歌社会新人，都可用刚健豪迈的语言风格表达，以激发读者的阅读兴趣，调动读者的阅读情绪，增强读者的社会责任感！

刚健豪放的语言风格可以上溯到春秋时期的《国语》《楚辞》，再发展到魏晋南北朝时朝的嵇康、阮籍等人，唐代的李白，宋代的苏轼、辛弃疾，以及明清小说《西游记》等都属此类。现当代文学史上也有不少作家作品具有刚健豪放风格的，如刘白羽、秦牧、碧野、李存葆等。

“刚健豪放”的范本模式，大致可以分为三大类：

一、旷达浩荡式

旷达浩荡式往往是作者对某种景物或者人物有着深刻的体会，想快速地与读者分享，迫不及待地把自己的感受先写出来，格调高昂、用辞明朗、节奏明快，让读者有先入为主的快感，然后慢慢随着作者的思路一起来感受景物、事物或者人物的魅力。

旷达浩荡式文章的特点：

1. 赞美句式开头，气势雄伟，境界开阔，多用褒词，用较多的排比句式淋漓尽

致地表达自己的感悟,立意往往高远。文章的题目有时是景物或者事物加赞美词。如刘白羽的《日出》,峻青的《雄关赋》等。

2. 中间展开描写或者叙事,再接着联想与此项内容有关的人与物,用赞美词表达对正面人物或者事物的感情,用贬词鞭挞丑恶或者反面的事物。

3. 结尾处表达自己的更深感受,或者用物象或比喻句表达深层含义,语调高昂,立意高远。

二、雄迈激烈式

作者看到一个人或者物,不由得要用欣赏的、发现的眼光,抓住景物或者人物特殊的地方,用生动的、优美的词汇描绘出来,境界开阔,用词激烈,多用褒词,让读者自己去体会,去感受他(她)美的境界,美的品质。就好像记叙文的悬念一样,一下子就能抓住读者的心,让你急于了解他(她)的全部。如刘白羽的《长江三日》。这种模式适合写那些气势雄伟、博大的景物、事物或者高大的人物形象。

雄迈激烈式文章的特点:

1. 以景物或者人物做题目。
2. 中间叙事,接着再联想与事物(人物)有关联的事,情词激烈,感情饱满,格调高昂。
3. 结尾处用赞美、豪迈的语调抒发自己的感受。

三、热情洋溢式

有的作者为了吸引读者的眼球,用提问式启发你,用欣赏、赞扬的语词,用明朗的格调和快速的节奏激发你,让你感觉好像是一个热情的、有智慧的导游,准备给你介绍某一个他特别喜欢的景点或人、事物,你不得不佩服作者的言辞,于是随着他的介绍进入他的文章,与他一起来欣赏他笔下的山川大地、社会热点、时代新人。如碧野的《天山景物记》等。

热情洋溢式文字的特点:

1. 欣赏、赞扬的语词,明朗的格调和快速的节奏能够迅速抓住读者的注意力,让你有种迫切想读下去的感觉。
2. 中间用褒词描写、叙事或者议论,接着再展开联想。
3. 文章的结尾处再次用热情洋溢的笔调告诉读者,提醒读者。



范本结构

- ♣ 题目 一般是用正文内容中的字眼做题目。
- ♣ 开头 大气磅礴的语言直入主题,或者直入话题。
- ♣ 中间 对要抒写的景物、人物或者事物进行赞美,还可以对此事物进行联想,可以联想到同类事物,也可以联想到相反的事物,目的就是对比突出要赞扬的事物的特点。
- ♣ 结尾 再次强化作者情感,或者深化情感,突出主题。



范本举例 ——旷达浩荡式

雄关赋(节选)

峻 青

如今,这雄关虽已成为历史陈迹,但是它却仍以它那雄伟庄严的风貌,可歌可泣的历史,来鼓舞着人们的坚强意志,激励着人们的爱国情感。

我相信:假若一旦我们的神圣国土再一次遭受到异族入侵的话,那位手执大刀的青年小伙子,还有我们的现代花木兰,以及所有登临这雄关的公民,全都会毫不犹豫地拿起武器,奔赴杀敌救国的战场!

由此,我又悟出了一个道理:雄关,这早已变成了历史陈迹的雄关,虽然已经失去了它往日的军事作用,但是这雄关的伟大体魄,忠贞的灵魂,却永远刻在人们的心中。

哦,更确切一点说,这雄关,不在地壳之上、山海之间,而是在人们的心中。

是的,在人们的心中。这才是真正的雄关,比什么金城汤池都要坚固的雄关!

不是吗?山海关纵然是坚固险要,可也有被攻破的记载;而吴三桂的开门揖盗引清入关,更是不攻自破,多尔衮的铁骑,不就是从这洞开的大门下边蜂拥而来席卷中原的吗?

恸哭六军皆缟素

冲冠一怒为红颜

吴梅春的《圆圆曲》,道出了所有爱国人士对民族败类的愤慨和痛恨。尽管历

史学家对吴三桂叛国的动机究竟是不是为了“红颜”这一史实,还有争议,但是雄关被出卖而不攻自破确是事实,也是教训。

这遭到过玷污的雄关,至今还蒙受着耻辱的灰尘,并在无声地向人们诉说着这一段痛苦的历史,也仿佛在向人们告诫:难道雄关似铁?任是这似铁的雄关,也有那被攻破的时候。说什么“一夫当关,万夫莫开”?

在我们那辽阔的疆土之上的许许多多重要要塞,从来就没有哪一座关塞真正起到过这样的作用。它们或者被强敌攻破,或者被内奸出卖。而尤其是后者,堡垒易从内部攻破,历史上是不乏这种沉痛记载的。

吴三桂的丑剧,只不过是其中的一件而已。

由此看来,古往今来的大量史实证明:那所谓“固若金汤”的雄关,是从来就不存在的;而真正坚固的雄关,只存在人们的心中。

——这,就是信念!

对社会主义,对革命事业,对我们伟大的祖国的坚贞不渝的信念,就是最坚固最强大的雄关,是任凭什么现代化的武器都不能攻破的雄关!

千百万吨级的热核武器攻不破它,重型轰炸机和洲际导弹攻不破它,资本主义腐朽思想攻不破它,灯红酒绿金钱美女也攻不破它。它,永远巍然屹立于我们伟大辽阔的国土之上,亿万英雄儿女的丹心之中。

这才是真正的雄关:“固若金汤”的雄关!啊,雄关!无比坚固的雄关!

◆ 阅读提示

峻青,(1922-1991),原名孙俊卿,当代作家。山东海阳县人。幼年家贫,只读了几年小学,13岁便去工厂当童工。抗日战争爆发后参加革命工作。1941年写出第一篇作品《风雪之夜》,后担任报纸的记者和编辑。解放后担任文艺界领导工作。从1954年起写了一系列优秀短篇小学,如《黎明的河边》《党员登记表》等,峻青的语言大气磅礴,雄浑豪迈旷达。



著名作家峻青(右一)

◆ 范本解读

峻青的《雄关赋》原本由三个部分组成:梦雄关、叹雄关、赞雄关,本文节选了

赞雄关部分。

文章的话题是赞雄关或者歌颂雄关。

开头直入话题,赞颂了雄关是人民的雄关,激励人民的雄关,是中国人民的爱国精神的具体体现。语言大气,豪迈。

中间部分作者由雄关联想到山海关,山海关纵然是坚固险要,可也有被攻破的记载!对耻辱的山海关,作者毫不留情地用他那犀利、高昂的笔调痛斥,爱憎分明,情绪饱满。

结尾作者用雄浑、大气、格调高昂的语调,再次展示了一个高远深阔的画面,赞叹了一个坚固不破的雄关,真正属于人民的雄关!



名家作品 —— 雄迈激烈式

大河,永远的奔流(节选)

刘再复

奔流着,奔流着。

从荒凉的、粗野的往昔流到繁华的、文明的今天,从原始的、虎啸猿啼的群山流到现代的、街上楼高的人世间。

奔流着,奔流着,追求着。

追求着遥远的大海,追求着遥远的深渊,追求着河上永恒的日出和悲壮的日子,追求着永不消逝的烟涛和永不枯死的碧浪花。

大河,自从你告别高山之母的那一天起,大海是你的抱负你的归宿。为了亲吻和拥戴太阳的那一派柔蓝,为了把汹涌的情思连接那永恒的存在,为了加入太平洋和大西洋那无比壮阔蔚蓝色的事业,你竟奔走了数不清的路程,唱了千万载不倦的恋歌。日月悠悠,关山叠叠,岸上多少山崩地裂的生死兴亡,水中多少龙蟠虎踞的怪石险滩,都未阻止你的滔滔东进,浩浩前行。

许多少女般柔美的湖泊都干涸了她们的青春,许多琴弦般的小溪都失去了它们的小夜曲,许多浪子般的内陆河都被埋葬了最后的徘徊,唯有你,还在奔流着,还在追求着,还在追求着不朽的抱负和不朽的情侣。

大河,你在永远地奔流着,你才是真正伟大的!

◆ 阅读提示

刘再复(1941-),福建南安人。中共党员。1963年毕业于厦门大学中文系。历任北京社科院《新建设》编辑、中国社科院文学研究所鲁迅研究室副主任、《鲁迅研究》副主编及鲁迅研究学会理事、文研所所长。1961年开始发表作品。著有散文诗集《雨丝集》《深海的追寻》《告别》《太阳土地人》,专著《鲁迅和自然科学》《鲁迅美学思想论稿》《鲁迅传》《性格组合论》,评论集《横眉集》等,刘再复的语言激越大气,雄浑。



◆ 范本解读

文章的话题是大河,赞大河或者是赞一种奔流不息的精神,或者赞一种追求不止的精神。

开头用明快的节奏,短促的语句,赞美着奔腾的河流。

中间联想大河,描述大河,大河是追求的河流,不停息的大河。连续的排比句把一条河流写得充满生气,充满生机,充满了理想,充满了追求!

结尾气势恢弘,语言激越,境界高远,赞美大河是永远的大河,永远的精神!



名家作品 —— 热情洋溢式

天山景物记(节选)

碧 野

朋友,你到过天山吗?天山是我们祖国西北边疆的一条大山脉,连绵几千里,横亘准噶尔盆地和塔里木盆地之间,把广阔的新疆分为南北两半。远望天山,美丽多姿,那常年积雪高插云霄的群峰,像集体起舞时的维吾尔族少女的珠冠,银光闪闪;那富于色彩的不断的山峦,像孔雀正在开屏,艳丽迷人。

天山不仅给人一种稀有美丽的感觉,而且更给人一种无限温柔的感情。它有丰饶的水草,有绿发似的森林。当它披着薄薄云纱的时候,它像少女似的含羞;当它被阳光照耀得非常明朗的时候,又像年轻母亲饱满的胸膛。人们会同时用两种甜蜜的感情交织着去爱它,既像婴儿喜爱母亲的怀抱,又像男子依偎自己的恋人。

如果你愿意,我陪你进天山去看一看。

雪峰·溪流·森林

七月间新疆的戈壁滩炎暑逼人,这时最理想的是骑马上天山。新疆北部的伊犁和南部的焉耆都出产良马,不论伊犁的哈萨克马或者焉耆的蒙古马,骑上它爬山就像走平川,又快又稳。

进入天山,戈壁滩上的炎暑就远远地被撇在后边,迎面送来的雪山寒气,立刻会使你感到像秋天似的凉爽。蓝天衬着高矗的巨大的雪峰,在太阳下,几块白云在雪峰间投下云影,就像白缎上绣上了几朵银灰的暗花。那融化的雪水,从高悬的山涧、从峭壁断崖上飞泻下来,像千百条闪耀的银链。这飞泻下来的雪水,在山脚汇成冲激的溪流,浪花往上抛,形成千万朵盛开的白莲。可是每到水势缓慢的洄水涡,却有鱼儿在跳跃。当这个时候,饮马溪边,你坐在马鞍上,就可以俯视那阳光透射到的清澈的水底,在五彩斑斓的水石间,鱼群闪闪的鳞光映着雪水清流,给寂静的天山添上了无限生机。

再往里走,天山越来越显得优美,沿着白皑皑群峰的雪线以下,是蜿蜒无尽的翠绿的原始森林,密密的塔松像撑天的巨伞,重重叠叠的枝桠,只漏下斑斑点点细碎的日影,骑马穿行林中,只听见马蹄溅起漫流在岩石上的水声,增添了密林的幽静。在这林海深处,连鸟雀也少飞来,只偶然能听到远处的几声鸟鸣。这时,如果你下马坐在一块岩石上吸烟休息,虽然林外是阳光灿烂,而遮去了天日的密林中却闪耀着你烟头的红火光。从偶然发现的一棵两棵烧焦的枯树看来,这里也许来过辛勤的猎人,在午夜中他们生火宿过营,烤过猎获的野味。这天山上有的是成群的野羊、草鹿、野牛和野骆驼。

如果说进到天山这里还像是秋天,那么再往里走就像是春天了。山色逐渐变得柔嫩,山形也逐渐变得柔和,很有一伸手就可以触摸到嫩脂似的感觉。这里溪流缓慢,萦绕着每一个山脚,在轻轻荡漾着的溪流两岸,满是高过马头的野花,红、黄、蓝、白、紫,五彩缤纷,像织不完的织锦那么绵延,像天边的彩霞那么耀眼,像高空的长虹那么绚烂。这密密层层成丈高的野花,朵儿赛八寸的玛瑙盘,瓣儿赛巴掌大。马走在花海中,显得格外矫健,人浮在花海上,也显得格外精神。在马上你用不着离鞍,只要稍为伸手就可以满怀捧到你最心爱的大鲜花。

虽然天山这时并不是春天,但是有哪一个春天的花园能比得过这时天山的无边繁华呢?

◆ 阅读提示

碧野,原名黄潮洋。1916年出生。广东大埔人。著有长篇小说《我们的力量是无敌的》《丹凤朝阳》,散文集《情满青山》《月亮湖》《边疆风貌》等。歌唱英雄的时代是碧野散文的主调。不论是描写山光水色,还是展示建设大业,他的作品总是格调高昂、春光明媚,充满了对新生活的希望和祝福。他的游记作品中的力作《天山景物记》,介绍了新疆天山的丰富物产和异彩奇情的景物,歌颂了边疆各族人民的新面貌。碧野的语言热情洋溢,大气豪迈。



◆ 范本解读

本文以“喜爱天山或者赞美天山”为话题。

开头设问,激起读者的兴趣,接着介绍天山。天山有常年积雪高插云霄的群峰,像集体起舞时的维吾尔族少女的珠冠。中间用热情洋溢豪迈的笔调,用一连串的比喻描述了天山的景致,那里的雪峰像暗花,像银链,那里的溪流像白莲,充满了无限生机。随着天山的深入,景色越来越美,可以说一步一个景致:原始森林像巨伞,林外阳光灿烂,林里鸟鸣唧唧;林外像是秋天,林里却是春天。这样的景致怎能不激发人们的向往呢?

结尾的语句“没有哪个花园能够比得上天山的繁华”。表达了作者对天山的无限热爱,也深化了文章的主旨,热爱天山就是热爱祖国的大好河山。

范本构思

构思的过程就是我们作文的过程,构思得好,我们的作文才能精彩。语言雄健豪放的作文,在话题和语言风格确定的情况下,还应该从哪些方面构思呢?

第一,确定文章的模式。

应该选择哪一种的模式来写作,主要看自己对模式的熟悉程度和文章的表达需要。如果是心胸开阔、收放自如者可以考虑选择第一种의旷达浩荡式。

第二,确定写作的词语风格。

雄健豪放的语言风格,描写人物的时候宜用褒义词的表达,或用赞美的感情词语,或用明丽的词语,或用强烈抒情的词语;而描写景物的词语宜用色彩艳丽的

词语。如雄伟、壮阔、宏大、挺拔、端正等。

第三,确定选材。

1. 选择自己熟悉的题材。自己熟悉的题材才能发挥得淋漓尽致,才能用赞美的笔调讴歌他(它)。

2. 选择自己有真情实感的,有深刻体会的题材。只有自己有感受的题材,写起来才能抒发内心深处的赞叹,情感表达才会充沛。

3. 选择典型的题材,大家熟悉的题材。大家熟悉的题材阅读起来才可能产生共鸣。

第四,确定题目。

一些同学喜欢写完一篇文章之后才拟题,其实这是不明智的做法,因为没有题目就好像没有眼睛,文章不能围绕要点展开,写作就会盲目。拟一个漂亮而有吸引力的题目,既可以明确写作的目标,又可以为你的作文增添美丽的外衣,吸引读者的眼光。如何确定一个好标题呢?

1. 将描写的事物当作题目,比如徐迟的《直薄峨嵋金顶记》。

2. 比喻手法拟题,如吴冠中的《深山闹市九寨沟》。

3. 用表达情感的词句命题。如吴冠中的《桥之美》。

第五,展开想象。

我们在写作过程中,如果就是着眼于眼前的事物,就很难深入,很难写得丰富多彩,所以在构思写作的过程中,应该展开想象,把此种事物或者人物和同类事物进行横向或者纵向对比,也可以由此联想到其他事物,以此拓宽写作的范围。

第六,画龙点睛结尾。

不论采用哪种方式开头,结尾处都应该照应题目,而且要深化主题,把自己的情感生动明确地表达出来,使文章的结尾既能起到画龙点睛的作用,又能强化情感的表达,使抒情色彩更加浓烈!

归纳起来,雄健豪放的语言风格的写作范本可以概括为:褒义词赞美或描写→叙事抒情→联想议论→褒义词深化主题。



教师示例 ——旷达浩荡式

要求:以“颂扬”为话题,用旷达浩荡的笔调,写一篇文章,题目自拟。

长城赋

寒 梅

如今,长城的历史功能虽然已经退去,但是它却是现代宇航员摄像镜头中,地球上唯一能看见的人工建筑,它是二十多个世纪世界历史的见证,也是中华民族悠久文明和自强不息的象征。它就像是一条雄伟神奇的中国龙,腾跃在世界的东方。

我相信,假如我们的神圣国土再次遭到异族入侵,我们所有登上八达岭长城的中国公民以及具有长城精神的中国公民一定会拿起手中的武器站在长城之上,威武不屈地赶走敌人。

由此我想:长城虽然今天已经失去了往日的军事作用,但是这长城的伟大气魄,民族的灵魂,却永远刻在人们的心中。

是的,在人们心中,这才是真正的长城,比什么“固若金汤”还坚固的长城。

你曾经自我封闭。几多和番公主的幽魂,带着环佩的响声在月夜中归来了。几多寒霜冻硬的弓弦,射出了断喉的利箭。蓟门被踏平,燕台被摧垮,呼啸着风声的宝剑,掀翻了太液秋波。由是人们发现:边墙不再是屏障,紫塞(注:指长城)不再是锐奇。它变得可笑,仿佛受尽了时间与空间的嘲弄。在风沙剥蚀下,你过早地衰老了。你封闭了塞外的强敌,也封闭了塞外的商旅和文明!

你曾经有过屈辱的历史。没能抵挡八国联军的铁蹄蹂躏,没能抵挡八国联军的熊熊大火,让接近你的圆明园遭遇不测,化为灰烬,让中国人谈起那段历史就感受耻辱的剧痛!你也没能抵挡日本帝国主义的飞机大炮,让整个中华大地的儿女尤其南京城里的百姓饱经强盗的屠杀。这是事实,也是教训,这是遭受过玷污的长城,至今还蒙受耻辱的长城,它似乎还在向人们诉说这这段不堪回首的历史。

由此可知,秦始皇当时想建造的“固若金汤”的万里长城并非是攻不可破的城堡,真正的城堡是人们,真正的长城是在人们心中。这才是不朽的长城!

——这,就是信念!

落后是要挨打的。崛起的中华大地迎来了改天换地的春天,用科技修补龙的脊梁,用智慧梳理龙的鳞片,用振兴完美龙的利爪,用巧手放飞龙的明天!

这才是不朽的长城,你是中华儿女的信念,腾飞吧,中国龙,你是炎黄子孙的期盼!

◆技法解析

这是模拟《雄关赋》而创作的示范作品。

题目选取了适合赞颂的事物——长城作为抒情的对象,利于大气豪迈的感情表达。

开头直接赞美长城是宇航员在空中唯一能捕捉到的地球上的人工痕迹,语言大气磅礴,豁达,奠定了全文的感情基调。

中间联想到历史上长城的一些屈辱历史,点明没有“固若金汤”的建筑,只有精神信念才能不朽,抒写酣畅淋漓。

结尾再次以豪迈的气概、激情的语言赞颂长城是中国人的信念,是中国人的精神,也是龙的精神。



学生佳作

要求:以“赞美某一事物或者人物”为话题,写一篇旷达豪放的文章。

赞虎门炮台

广东江门市景贤学校 黄瀚林

如今,虎门炮台已经失去了存在的价值,甚至——有人说,这是一堆废铜烂铁!但是,你仍以雄伟健壮的身姿,老当益壮的风貌展现在世人的面前,就像一头满腔怒火的东方雄狮,准备发出雷霆万钧的咆哮!

鸦片战争时,你秣马厉兵,把冒烟的炮口对准了侵略者的心脏;你朝天怒吼,向沧海发出你破釜沉舟的豪言壮志。林则徐凝思对策,关天培血洒沙场……

我相信:假如外国列强敢再次侵犯我们神圣的祖国,一定会有很多如虎门炮台般的爱国精神的勇士,激愤满腔、英勇无畏地拿起武器,筑起一堵铁的城墙,尺寸不让地誓死守卫疆土,与家园同在,与山河同在!

由此我想,尽管虎门炮台现在的作用已经不大,但是,那不屈不挠、顽强拼搏的爱国精神会永远镌刻在人们的心中。

我知道,你也曾在冰冷的月夜饮泪痛哭,你也曾在凄风苦雨的日子仰天长叹。英国海军猛烈的炮火,令你感到无奈,令你感到羞愧,令你哑口无言。血海深仇,无处可诉!