

Will thou come into my heart

金中博士留日诗词集

【第三部】

请君贴近我心房

きみ こ わ しんほう ちょうきん
君に請う我が心方に貼近せよと

陕西人民出版社

目录

代序·简明诗词格律规则	金中	1
金中诗词谱曲	金家乃	5
序诗·自题留日诗词集		9
上篇·山河		10
观乘客轮周游世界之旅行海报，怦然心动		11
第一章·世界		12
美利坚憧憬·菩萨蛮·CALIFORNIA		14
MISSISSIPPI RIVER		15
NEW YORK CITY		16
非洲遐想		17
海港大桥观悉尼剧场		18
悉尼月夜		19
蓝山三姐妹峰歌		20
过特卡泊湖		22
游怀特默岩洞		23
观泼胡图喷泉		24

- 登伊甸山展望 25
- 题《澳新日志》 26
- 照片·摄于新西兰库克山 27
- 咏海豹“阿玉” 28
- 箱根雪景(一) 29
- (二) 30
- 箱根青云庄春日即景 31
- 登长谷寺眺望台 32
- 镰仓文学馆庭园即景 33
- 纳岛公园即景 34
- 照片·摄于澳大利亚蓝山三姐妹峰 35

第二章·祖国 36

- 壬午六月于西安思源学院作诗词朗诵报告，赠全校同学 38
- 照片·于西安思源学院作诗词朗诵报告 39
- 壬午深秋游三峡，出宜昌机场车行途中 40
- 步行赴宜昌桃花村码头 41
- 三峡舟中夜观西陵长江大桥 42
- 照片·摄于长江三峡 43
- 长江三峡歌 44
- 裸体纤夫词 46
- 癸未春节归国机中作 47

雨中舟游漓江	48
阳朔观群山	49
玉楼春(一)	50
(二)	51
虞美人·又梦同窗徐磊	52
中篇·赤子	54
明志	55
第一章·书剑	56
域外三章(一)	58
(二)	59
(三)	60
雨夜	61
玉楼春·戏咏当代书生	62
异邦秋夜	63
壬午中秋思家作	64
浣溪沙·梦回	65
癸未全国非典流行感赋	66
观影片《库伊鲁》	67
执笔博士论文	68
照片·于日本国文学研究资料馆作学术报告	69
甲申除夕夜晚，在这伊拉克战火纷飞、印度洋海啸肆虐的消息	

蒙在我心头之际，感谢你的新年慰问电话	70
玉楼春·自题诗稿	71
第二章·风骚	72
夏夜怀刘梦芙	75
读《刘庆霖诗词》	76
刘庆霖有“酒绿灯红亦考题”之句，伸其意作	77
初晤魏新河感赋	78
贺新郎	79
诗赠松浦友久教授	80
悼松浦教授	81
会熊鉴诗(一)	82
照片·与熊鉴先生合影于广州中山纪念堂	83
(二)	84
(三)	85
(四)	86
(五)	87
哀纤夫	88
无题	89
砸板取钢农	90
致熊鉴先生	92

下篇·心扉 94

春鼓动 95

第一章·伊甸园 96

致某君(一) 98

(二) 99

荷塘(一) 100

(二) 101

卜算子·与人有入春赏樱拍照之约 102

玉楼春·东京之恋 103

与人会于银座三爱大楼顶层咖啡厅 104

游东京迪斯尼乐园组诗·“小小世界” 105

“灰姑娘城堡” 106

“小飞象” 107

“城堡旋转木马” 108

“白雪公主冒险旅程” 109

“小木偶奇遇记” 110

观午间游行行列 111

游行行列女神发言 112

“巨雷山” 113

“幽灵公馆” 114

“微缩世界探险” 115

“小飞侠天空之旅” 116

“星际旅行” 117

“星星火箭” 118

观夜间游行行列 119

碧海(一) 120

(二) 121

(三) 122

绒衣 123

车中 124

CHRISTMAS 125

伊甸园 126

原初 127

第二章·交响乐 128

玉楼春·星夜 130

抒情小夜曲 131

扶桑温泉戏咏 132

蝶恋花·戏作 133

戏作 134

别离(一) 135

(二) 136

追忆(一) 137

(二) 138

(三) 139

(四) 140

(五) 141

金缕曲·记情 142

虞美人·McDonald 143

虞美人·记某君所述其父当年婚恋事(一) 144

(二) 145

卜算子 146

咏伊丽莎白一世 147

西江月·致情绪低落之友人 148

彩虹 149

北斗星 150

春雷 151

前世 152

观梅 153

壮年狮 154

心扉 155

评论·强力意志——论毛泽东诗词本质 金中 156

关于我的《前缘》与《原初》 金中 163

诗词朗诵在现代的意义——记日本首次“汉诗

朗诵会” 金 中 169

跋·金中氏的诗精神——通过古典诗歌为日中两国

文化架桥 高桥良行 186

后记·攀越现代诗词的高峰 金 中 195

代序

简明诗词格律规则

金中



对于诗词在当代的发展，面向社会大众普及诗词的相关格律知识非常重要。目前介绍诗词格律的书籍一般篇幅较长，为了适应当代人快节奏的阅读方式，有必要推出简明介绍诗词格律的短文。不求将格律知识细致讲全，但求能够让初学者在较短时间内对诗词格律的原理概要有所了解。下文就是笔者在这一方向的尝试。将诗联作为格律诗节奏的完整单位，由二字构成的一拍作为节奏的基本单位。从平仄节拍交替排列构成抑扬顿挫的角度，来说明“二四六分明”及“粘对”等平仄规则，并举李白、杜甫的诗作各一首为例进行说明。

- 一、诗词字音讲求平仄。平声柔和从容，仄声强烈急切。古音“平上去入”四声中，前者为平，后三者为仄。平声、上声和去声在现代普通话中大致相当于一二声、三声和四声。入声字发音短促，在普通话中其音感消失，分别转入四种声调之中。
- 二、格律诗字数、平仄严谨，主要由五、七言的绝句和律诗构成。绝句一首四句，律诗一首八句。上下两句诗构成一组诗联。诗联中上句末字为仄声，下句末字为平声并押韵。首联上句的末字亦可用平声押韵。律诗中间两联对仗。
- 三、格律诗二字一拍，每拍的平仄由其中第二字决定。平仄节拍的搭配，构成抑扬顿挫。原则上，句中平仄节拍相互交替，诗联中上下句的平仄节拍排列相反，相邻诗联之间的平仄节拍排列相反。
- 四、句尾三字不能同平或同仄。五言句第二字、七言句第四字为平声时，其前后之字不宜均为仄声。
- 五、古体诗字句、平仄相对自由，可押仄韵、换韵。词的字数、平仄、押韵由各词牌具体规定。除少数句式外，其平仄规律与格律诗大致相通。

(示例)

早发白帝城

李 白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

平平仄仄平平，平仄平平仄仄平。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。

七言绝句，每句7字，共28字，二联。每联下句末字“还”“山”和首句末字“间”押韵，第三句末字“住”为仄声不押。诗中“白”“一”“日”“不”为入声字属于仄声。第一联上下句的第二、四、六字之平仄分别为“平/仄/平”和“仄/平/仄”，第二联上下句的第二、四、六字平仄分别为“仄/平/仄”和“平/仄/平”。

春望

杜甫

国破山河在，城春草木深。

仄仄平平仄，平平仄仄平。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

仄平平仄仄，仄仄仄平平。

烽火连三月，家书抵万金。

平仄平平仄，平平仄仄平。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

仄平平仄仄，平仄仄平平。

五言律诗，每句5字，共40字，四联。每联下句末字“深”“心”“金”“簪”押韵，上句末字“在”“泪”“月”“短”为仄声不押。诗中“国”“木”“别”“月”“白”“欲”“不”为入声字属于仄声，“胜”字读第一声属于平声。第一、三联上下句的第二、四字之平仄分别为“仄/平”和“平/仄”，第二、四联上下句的第二、四字之平仄分别为“平/仄”和“仄/平”。

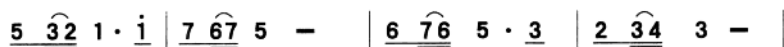
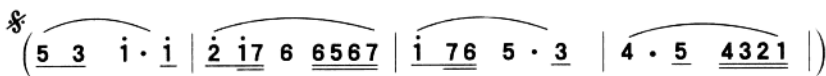
金中诗词谱曲

抒情小夜曲

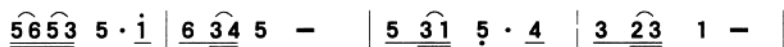
1=F $\frac{3}{4}$

金 中 词
金家乃 曲

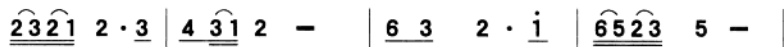
舒缓深情



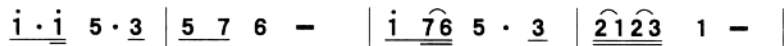
清辉窗下盈盈女，遥寄深情深几许！



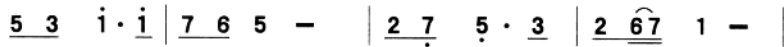
柔如细柳醉东风，浓于芳草吸春雨。



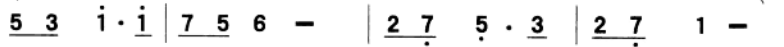
欲将此意对伊传，奈何难吐为言语。



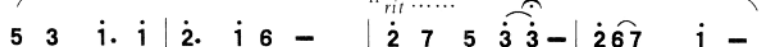
聊做孜孜一纺工，织我相思千万缕。



协奏融圆吉他声，合作清凉小夜曲。



愿此歌声达彼心，再萦皓月弥天宇！ ♩



愿此歌声达彼心，再萦皓月弥天宇！

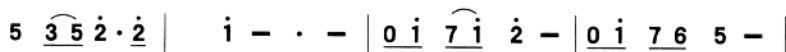
贺 新 郎

1=^bE 4

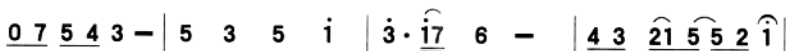
豪迈

金 中 词

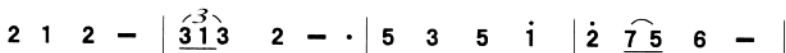
金 家 乃 曲



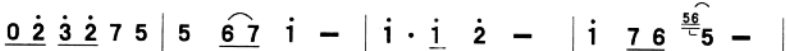
同 饮 杯 中 酒。 会 长 安， 干 城 才 俊，



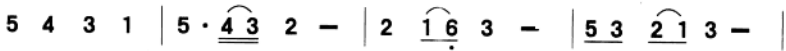
赋 坛 魁 首。 吟 啸 九 重 天 际 上， 今 古 谁 人 能 够？



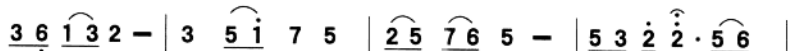
环 望 处， 粲 然 星 斗。 尽 把 一 腔 英 迈 气，



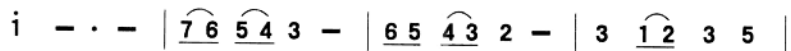
化 鲲鹏 烈 向 云 中 吼。 雷 电 动， 阖 阖 抖。



对 君 肝 胆 来 相 剖： 看 尘 寰， 诸 公 碌 碌，



噪 喧 鸡 狗。 富 贵 功 名 都 暂 热， 只 有 诗 章 不

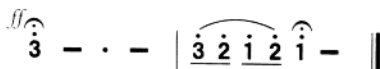


朽。 叹 今 朝， 斯 文 消 瘦。 饱 览 群 书

rit



挥 健 笔， 竭 吾 生 共 把 风 骚 守！ 名 记 取，



千 年 后。

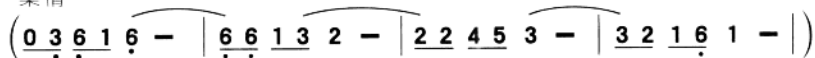
金 缕 曲

记情

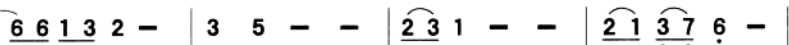
金 中 词
金 家 乃 曲

1=F 4

柔情

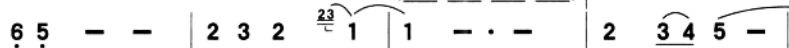


良 夜 频 回 首： 共 小 乔， 流 连 花 市，

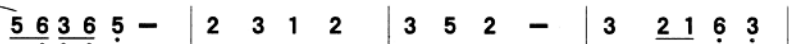


月 明 垂 柳。 对 坐 包 厢 容 浅 唱：“

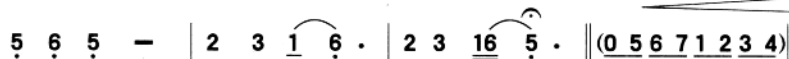
(0 2 3 4 5 2 3 2)



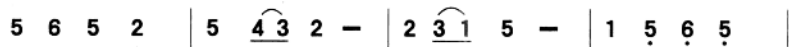
爱 你 今 生 没 够！” 一 曲 曲，



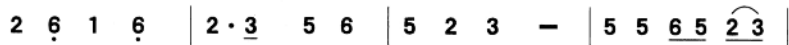
心 扉 轻 叩。 暗 挑 百 年 连 理 愿， 顿 赢 得 玉 屑



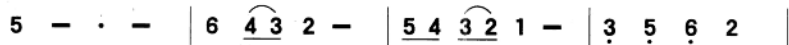
羞 红 透。 烛 光 影、 葡 萄 酒……



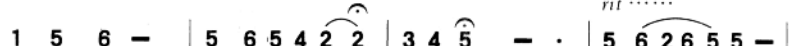
天 涯 一 去 魂 销 久。 历 番 番， 风 霜 雨 雪，



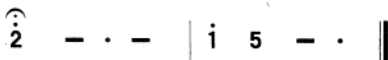
此 心 依 旧。 试 向 穹 苍 求 一 卜， 黯 黯 摩 挲 红



豆。 “天 告 我， 重 逢 时 候！”——万 感 萦 怀



难 为 语， 但 深 情 握 住 伊 的 手。 永 无 别，



终 相 守！

