

永 远 沿 着
毛主席革命文艺路线前进



江西井冈山大学中文教研组编印

一九七一年三月

A84
165

毛主席语录

为什么人的问题，是一个根本的问题，
原则的问题。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）

要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）



毛主席语录

我们的文艺工作者一定要完成这个任务，一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。只有这样，我们才能有真正为工农兵的文艺，真正无产阶级的文艺。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）

目 录

- 为捍卫无产阶级专政而斗争
 纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年
《红旗》杂志社论(1)
- 无产阶级文化大革命的指路明灯
 纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年
《人民日报》社论(8)
- 军队要高度重视文艺战线的阶级斗争
 纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》
 发表二十五周年
《解放军报》社论(12)
- 改造世界观
 ——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》
 发表二十八周年
《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论(17)
- 革命大批判的强大思想武器
 ——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》
天津市革命委员会写作小组(22)
- 永远沿着为工农兵服务的方向前进
 ——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》
广西壮族自治区革命委员会写作小组(31)

学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

.....《解放军报》编辑部(42)

无产阶级世界观是革命文艺的灵魂

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

.....红 城(59)

学习《新民主主义论》

.....《解放军报》编辑部(70)

无产阶级专政下进行革命的理论武器

纪念《关于正确处理人民内部矛盾的问题》发表十周年

.....《红旗》杂志社论(91)

学习《关于正确处理人民内部矛盾的问题》

.....《解放军报》编辑部(104)

学习《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》

.....《解放军报》编辑部(124)

建立无产阶级知识分子队伍的伟大纲领

——学习《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》

.....安徽省革命委员会写作小组(141)

伟大的真理，锐利的武器

.....《红旗》杂志社论(158)

革命的批判精神万岁

——欢呼毛主席关于文学艺术问题的
五个战斗性文件的发表

.....《人民日报》社论(165)

不许敌人再颠倒历史

.....《解放军报》社论(169)

两个根本对立的文件

.....《红旗》杂志社论(173)

无产阶级文化革命的重要文件

.....《人民日报》社论(180)

拿起笔杆握紧枪，为保卫无产阶级政权而斗争

.....《解放军报》社论(185)

举红旗，斩黑线

永远捍卫毛主席的革命文艺路线

.....驻沪空军 卫东鹰(190)

为捍卫无产阶级专政而斗争

纪念《在延安文艺座谈会上的
讲话》发表二十五周年

《红旗》杂志社论

二十五年前，在文艺界的一场大论战、大斗争中，毛主席发表了划时代的天才著作《在延安文艺座谈会上的讲话》。今天，在无产阶级文化大革命中，在对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的大批判中，在彻底清算反革命修正主义文艺路线的战斗中，这部伟大著作进一步显示了它的无比强大的威力。

《讲话》粉碎了形形色色的资产阶级反动文艺理论，对我国和世界无产阶级文艺运动的基本经验，作了最全面的科学总结，创造性地制定了最完整、最彻底、最正确的无产阶级文艺路线。它是无产阶级文艺理论的光辉典范，是马克思列宁主义世界观的新发展，是无产阶级文化大革命的纲领性文献。

在《讲话》中，毛主席深刻地系统地解决了文艺为工农兵服务的大方向问题。

毛主席说：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”究竟为千百万工农兵，还是为一小撮剥削阶级？为无产阶级，还是为资产阶级？这是无产阶级文艺同资

产阶级文艺的分水岭；是马克思列宁主义、毛泽东思想文艺路线同反革命修正主义文艺路线斗争的焦点。

文艺为工农兵服务，就是为工农兵的斗争需要服务，为工农兵的根本利益服务。而工农兵的斗争需要和根本利益，只有经过政治，才能集中地表现出来。政治，就是阶级斗争，就是夺取政权，巩固政权。因此，为工农兵服务，也就是为无产阶级的政治斗争服务，为无产阶级专政服务。

坚持为工农兵服务的方向，就要求革命的文艺工作者，坚定地站在无产阶级立场上，满腔热情地歌颂人民，歌颂无产阶级，歌颂无产阶级专政，歌颂革命斗争，歌颂革命斗争中的英雄人物；无情地揭露敌人的丑恶咀脸和肮脏灵魂，揭露资产阶级的反革命复辟阴谋；使每一出戏，每一首歌，每一部作品，都成为激励人民革命斗争的战鼓，刺向敌人心脏的钢刀。总之，正如毛主席所说：“一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露之，一切人民群众的革命斗争必须歌颂之，这就是革命文艺家的基本任务。”只有这样，文艺才能成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”，成为无产阶级政治斗争，无产阶级专政的强大工具。

坚持为工农兵服务的方向，就必须进行斗争，对于一切背离为工农兵服务、为无产阶级政治服务的文艺思想和文艺作品，统统给以坚决的深入的批判，决不能让谬种流传，毒害人民。

坚持为工农兵服务的方向，文艺工作者一定要走革命化的道路，深入工农兵群众，在火热的群众斗争中，学习马克思列宁主义、毛泽东思想，学习社会，进行脱胎换骨的改造，把立足点“移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面

来”。毛主席指出，立足点的转变，思想感情的变化，也就是世界观的改造，这是正确解决为什么人服务的关键。

毛主席的文艺路线，是彻底革命的路线。它为无产阶级文艺的发展指出了唯一正确的道路。二十五年来，历史证明，按照毛主席指引的方向，革命的文艺，革命的文艺批评，革命的群众文艺运动，就欣欣向荣，蓬勃发展，锋芒指处，所向无敌。正因为这样，毛主席的文艺路线，遭到了党内外阶级敌人的疯狂攻击。

党内最大的走资本主义道路当权派，以及文艺界一小撮反革命修正主义分子周扬、林默涵、齐燕铭、夏衍、田汉、邵荃麟等人，恶毒地攻击《讲话》。他们采取阴一套、阳一套的两面手法，千方百计地反对毛主席的无产阶级文艺路线，顽固地推行一条反革命修正主义的文艺路线。

这条反革命修正主义文艺路线的中心口号，就是“全民文艺”论。“全民文艺”并不是什么新货色，它是蒋介石的御用文人梁实秋之流早就贩卖过的“超阶级文艺”的翻版。当时，毛主席一针见血地指出：“他们虽然在口头上提出什么文艺是超阶级的，但是他们在实际上是主张资产阶级的文艺，反对无产阶级的文艺的。”“全民文艺”论的阶级实质也完全是这样。他们打着“全民”的幌子，实际是为资产阶级服务，为一小撮地、富、反、坏、右服务。

这个反动的“全民文艺”论，是根据党内最大的走资本主义道路当权派的“阶级斗争熄灭论”炮制出来的。它是为“全民党”、“全民国家”这条反革命修正主义的政治路线服务的。“全民文艺”就是把无产阶级文艺变成资产阶级文艺，为推翻无产阶级专政制造舆论。

“全民文艺”论，反对歌颂工农兵，反对工农兵占领文艺舞台。中国的赫鲁晓夫借口“技术性强”能“使人高兴”，公开主张演出宣扬封建帝王糜烂色情生活的《梅龙镇》和歌颂叛徒的《四郎探母》等坏戏。周扬之流还宣扬写“中间人物”，实际上就是写那种搞投机倒把，搞“三自一包”，顽固地走资本主义道路的人物。

“全民文艺”论，反对文艺界展开无产阶级向资产阶级和一切腐朽东西的斗争。“全民文艺”论的制造者们，提出取消斗争的所谓“非常广泛”的“团结”的口号。这个口号，就是不分阶级，不分香花毒草，一切联合，鱼龙混杂。这个口号，就是要无产阶级在资产阶级面前放下革命的批判的旗帜，向资产阶级文艺顶礼膜拜，向资产阶级反动“权威”屈膝投降。党内最大的走资本主义道路的当权派，甚至提出，对搞资本主义复辟的反革命文艺作品，也“不要采取斗争的方法”。

“全民文艺”论，反对文艺工作者同工农兵相结合，改造世界观。他们用坐汽车“下去看看”来代替深入工农兵群众，深入火热的阶级斗争，进行长期的、艰苦的思想改造。中国的赫鲁晓夫污蔑那些真正同工农兵打成一片的作家，是“土作家”，“只懂得关于老百姓的东西”；而吹捧所谓“懂得”《天鹅湖》、《巴黎圣母院》、《鱼美人》的“洋作家”。其实，“懂得关于老百姓的东西”是很不容易的，对于革命的文艺工作者和一切革命同志说来，这是最重要的东西。而鄙视“老百姓”和“老百姓的东西”的某某人，冒充内行，吹捧“懂得”《天鹅湖》、《巴黎圣母院》、《鱼美人》的“洋作家”，不过是为资本主义、修正主义的文艺

鸣锣开路罢了。

党内最大的走资本主义道路当权派支持的这条反革命修正主义的文艺路线，是为反革命修正主义政治路线服务的，是为资本主义复辟服务的。

复辟和反复辟，是无产阶级专政整个历史时期的阶级斗争的主要内容。被打倒的剥削阶级，为了夺回他们失去的政权，施展种种阴谋诡计，采取各种斗争形式。文艺就是他们用来搞复辟活动的极其重要的工具。

在反革命修正主义文艺路线统治下，文艺界的反革命修正主义分子，招降纳叛，结党营私，把那些乌七八糟的精神贵族、反动“权威”、革命蠹虫和反革命分子捧到九天之上，把许多文艺机关变成“象匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体”。他们窃取了文艺界的领导权，盘踞要位，发号施令，横行霸道，飞扬跋扈，专了我们的政。

在这条路线下，他们利用书报杂志，舞台银幕，炮制和放出大批毒草，攻击我们伟大的领袖毛主席，攻击伟大的中国共产党，攻击社会主义制度，攻击总路线、大跃进、人民公社；为大野心家、大阴谋家树碑立传，为反党分子、右倾机会主义分子鸣冤叫屈，美化叛徒、汉奸和国民党反动派，煽动地富反坏右进行阶级报复。

所有这一切，集中到一点，就是反对无产阶级专政，为党内最大的一小撮走资本主义道路当权派篡党、篡军、篡政，复辟资本主义制造舆论。

对陆定一、周扬及其一伙，毛主席多次提出过严厉的政治警告。一九六四年，毛主席严正地指出：“这些协会和他们所掌握的刊物的大多数（据说有少数几个好的），十五年

来，基本上(不是一切人)不执行党的政策，做官当老爷，不去接近工农兵，不去反映社会主义的革命和建设。最近几年，竟然跌到了修正主义的边缘。如不认真改造，势必在将来的某一天，要变成象匈牙利裴多菲俱乐部那样的团体。”令人不能容忍的是，他们和他们的后台，对毛主席关于批判反动文艺理论和反动文艺作品的历次指示，肆无忌惮地进行封锁、歪曲、篡改，以至公开对抗。他们对坚持毛主席无产阶级文艺路线、同他们坚决斗争的江青同志，进行排挤和打击，对革命的文艺工作者进行压制和迫害。

事实证明，只有经过无产阶级文化大革命，毛主席的文艺路线才能在文学艺术的各个部门里得到真正的贯彻。现在，已经把反革命修正主义分子陆定一、周扬一伙揪出来了，把反革命修正主义文艺路线的后台、中国的赫鲁晓夫也揪出来了。这是一个伟大的政治上的胜利。这个胜利，为毛主席的无产阶级文艺路线的贯彻，扫清了道路。

在毛主席的无产阶级文艺路线指引下，经过江青同志、革命文艺工作者的严重斗争，冲破重重阻碍，已经产生了一批闪耀着毛泽东思想光辉的革命京剧、革命芭蕾舞剧和革命交响音乐。这些作品具有强烈的战斗性，充满着无产阶级的革命英雄气概。这是为工农兵服务，为无产阶级专政服务的样板作品。这是无产阶级文艺宝库里的明珠，是人类艺术史上的珍品。它把几千年来帝王将相、才子佳人统治舞台的这种历史的颠倒，再颠倒过来了。我们坚信，经过无产阶级文化大革命，在毛主席的无产阶级文艺路线的光辉照耀下，我国文艺战线必将出现一个极其灿烂辉煌的景象。

纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年，

我们一定要在斗争中活学活用《讲话》，把无产阶级文化大革命进行到底。我们要进一步开展文艺战线上两条路线的阶级斗争，向文艺界的反革命修正主义分子，向党内最大的一小撮走资本主义道路当权派，开展革命的大批判，把他们所把持的领导机关、艺术学校、文艺刊物、文艺团体等一切权力，统统夺到无产阶级手里来。我们要把反革命修正主义文艺路线和那些坏戏、坏电影、坏作品批深、批透、批臭。

革命的文艺工作者，一切革命的同志，让我们遵照毛主席的教导，在无产阶级文化大革命群众运动中，彻底改造自己的世界观，作一个坚定的无产阶级革命战士。让我们在战无不胜的毛泽东思想指导下，战胜一切剥削阶级的意识形态，发展社会主义的新文化，为捍卫无产阶级专政而斗争！

（原载《红旗》杂志一九六七年第八期）

无产阶级文化大革命的 指路明灯

纪念《在延安文艺座谈会上的
讲话》发表二十五周年

《人民日报》一九六七年五月二十三日社论

今天，全国革命人民隆重地纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年。这是继中共中央一九六六年五月十六日的《通知》公开发表之后，我国政治生活中的又一重大事件。

我们伟大领袖毛主席的这篇《讲话》，天才地、创造性地发展了马克思列宁主义的世界观，第一次最系统、最完整、最精辟地提出了无产阶级文化革命的历史任务和最高指导原则。这部划时代的巨著，是中国和世界革命文艺的一盏永放光芒的指路明灯。在这场史无前例的无产阶级文化大革命中，《讲话》是指导我们前进的纲领性文件。它的光辉思想鼓舞着亿万革命人民向资产阶级的顽固堡垒进行冲锋陷阵的战斗。

毛主席在《讲话》中指出，“文艺是从属于政治的，但又反过来给予伟大的影响于政治”。毛主席在又一篇光辉著作《新民主主义论》中指出：“至于新文化，则是在观念形

态上反映新政治和新经济的东西，是替新政治新³经济服务的。”社会主义文艺，必须为无产阶级政治服务，为工农兵服务，为巩固和发展无产阶级专政和社会主义制度服务。

全国解放以来，我国的文艺界是一种什么样的状况呢？

十七年来，党内最大的走资本主义道路的当权派，彭真反革命修正主义集团，以及在他们包庇和支持下的周扬、夏衍、林默涵、齐燕铭等这一帮文艺界的修正主义头头，正是把文艺当作他们复辟资本主义的前哨阵地。他们把持这个阵地，疯狂地抵制和反对毛主席的无产阶级革命文艺路线，大量散布封建主义、资本主义和修正主义的毒素，妄图把人民群众的思想搞乱。他们这样做，就是为资产阶级政治服务、为地富反坏右服务，为推翻社会主义制度、复辟资本主义准备精神条件。

在修正主义分子控制下的文艺界，大量存在着厚古薄今、崇洋非中、厚死薄生的一片恶浊的空气。我们的文艺作品、电影、戏剧、曲艺、美术、音乐、舞蹈等等，大量存在着古今中外的牛鬼蛇神。

在许多文艺作品中，明目张胆地或者隐晦曲折地宣扬“卖国有理”和“剥削有功”，宣扬“阶级斗争熄灭论”和资产阶级改良主义，宣扬叛徒哲学和活命哲学，甚至篡改党史，为党内最大的走资本主义道路当权派树碑立传。

被修正主义分子把持的旧中央宣传部是一个阎王殿，旧中央文化部简直成了帝王将相、才子佳人部。这些机构和大多数文艺协会，对抗毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，基本上不执行党的政策，不为无产阶级政治服务，不为工农兵服务，形成一条修正主义黑线，专了无产阶级的政。

毛主席教导我们：“凡是要推翻一个政权，总要先造成

舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。”

世界上第一个社会主义国家，列宁的故乡——苏联，在革命成功将近半个世纪之后，被修正主义集团篡夺了领导，实行资本主义复辟。所以出现这种历史的大倒退，其中一个重要原因是，赫鲁晓夫修正主义集团，首先做了意识形态方面的工作，制造群众的思想混乱，为这一小撮大叛徒实行反革命政变准备了舆论条件。

这是多么沉痛的无产阶级专政的历史教训啊！

毛主席研究了整个苏联历史的经验，总结了中国革命的经验，在中共中央《通知》中强调指出，全党必须“高举无产阶级文化革命的大旗，彻底揭露那批反党反社会主义的所谓‘学术权威’的资产阶级反动立场，彻底批判学术界、教育界、新闻界、文艺界、出版界的资产阶级反动思想，夺取在这些文化领域中的领导权。而要做到这一点，必须同时批判混进党里、政府里、军队里和文化领域的各界里的资产阶级代表人物，清洗这些人，有些则要调动他们的职务。”

毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，是在无产阶级专政条件下的全面的阶级斗争。这场斗争，归根到底，还是一个政权问题。这场斗争要解决的主要问题，就是要把一切被党内一小撮走资本主义道路当权派窃取的领导权，包括文艺界的领导权，统统夺回到无产阶级革命派手中。这就是斗争的大方向。我们要紧紧地掌握这个大方向。

一切革命的文化工作者、思想工作者、文艺工作者，都要以毛主席的《讲话》和其他著作为指南，坚定地站在以毛主席为代表的无产阶级革命路线一边，积极参加对党内最

大的一小撮走资本主义道路当权派的大批判、大斗争。要把大批判同批判修正主义的文艺黑线，同本单位的斗批改结合起来。文艺界要实现无产阶级革命派大联合，团结大多数。要创造条件实现革命的“三结合”，把权真正夺到无产阶级手中，建设一支非常无产阶级化、非常革命化的文艺工作者队伍。要坚定不移地贯彻执行文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务的方针，更多地创作和上演革命的样板戏，创作更多的作品。要活学活用毛主席著作，进一步领会和掌握毛主席提出的无产阶级文化大革命的理论、路线、方针和政策，把无产阶级文化大革命进行到底。

在文化艺术和思想领域里，要彻底肃清几千年来剥削阶级的流毒，需要很长的时间。文艺界的这条修正主义黑线被搞掉以后，将来还会有新的黑线。斗争了，还得再斗争。

我们要牢记毛主席的教导：现在的文化大革命，仅仅是第一次，以后还必然要进行多次。革命的谁胜谁负，要在一个很长的历史时期内才能解决。如果弄得不好，资本主义复辟将是随时可能的。全体党员，全国人民，不要以为有一二次、三四次文化大革命，就可以太平无事了。千万注意，决不可丧失警惕。

（原载《人民日报》一九六七年五月二十三日）