

田英章 / 著

TIAN YINGZHANG ZHU

毛笔行书章法标准教程



書

驚倒百歲翁人間所得實力取世外無物
誰為雄率然有請不我拒信我人厄非
天窮湖陽太守南遷歸茲見石廩堆
祝融自言直勸山兄幸知造物哀祐

田英章 著

毛笔行书章法标准教程

军事科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛笔行书章法标准教程/田英章著. - 北京: 军事科学出版社, 2000.8

ISBN 7-80137-386-3

I. 毛… II. 田… III. 行书-书法-教材 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 25989 号

军事科学出版社出版发行

(北京市海淀区青龙桥/邮编: 100091)

电话: (010) 62882626

经销: 全国新华书店

印刷: 北京颐航印刷厂

开本: A4

版次: 2000 年 8 月北京第 1 版

印张: 11 印张

印次: 2000 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-10000 册

定价: 24.80 元

ISBN 7-80137-386-3/G·027

功苦同铸 德艺双馨

一夫

在书法艺术复兴的十几年中，全国各地涌现了一大批优秀的中青年书法家，他们书艺高超，书德高尚，在坚持正统、强调基本功的前提下，不断地在共性中寻求个性，不为名利所扰，不被尘俗所染，承上启下，继往开来。在这众多的优秀书家中，田英章便是突出的代表人物之一。

田英章出身于书法世家，受伯父耳提面命之教诲，自3岁开始学书。楷法苦追欧阳，直至而立之年日课不辍，临池无间，40个严寒酷暑，万余个日日夜夜，他的欧楷技法不仅达到纯熟，而且大可乱真。

英章虽不聪敏，但却自知用功，且又得世家收藏巨富之独厚。他不仅精于询公之诸帖，而且对后世历代宗欧百家如文徵明、成亲王、林则徐、黄自元、王维贤、陈景三等无不逐一精研，深得欧书三昧。他的楷书虽然具有明显的欧体风格，但对其火气过盛、笔画过细以及隶法偏多、违背今人欣赏意识等方面做了大胆的舍弃和补充，并将颜、赵的方正及潇洒融于一体，渐而形成了自家风格，从而，以他与其兄田蕴章为代表的田氏楷书受到了书界内外的肯定和承认。

30岁以后的英章，侧重对行书的研究，凭借着坚实的楷书功底，拓宽了临习行书的范围，主要对二王、米芾、赵子昂和近代潘龄皋、魏恩锡、李学曾等名家做了细微的临摹和研究。使其诸法盛备，有机融合。与此同时，英章又在字外功夫上广揽博收，琴棋书画无一不通。70年代末，以一幅楷书荣获全军书赛前茅，后被特调入京，始任由国务院总理签发的中华人民共和国国务院任命书专职书写一职，此职只他一人担任。此后10年间，他曾参加国内外大中型书展数十次，特别是1990年获得世界30个国家参加的日本国际印刷字体竞赛世界最高奖，1991年获得15个国家参加的国际书法展世界文化艺术金奖，一路过关斩将，抢冠夺魁，为书坛长者所刮目，使同龄学者所望尘，在中青年中树起了一面坚持正统靠功力取胜的旗帜。

目 录

功苦同铸 德艺双馨	一 夫
一、少数字	(2)
二、扇 面	(44)
三、对 联	(52)
四、条 幅	(82)
五、自作诗词	(91)
六、综合练习	(96)

章法是对整幅作品的整体安排与设计，它主要包括对主文、落款、印章的布置和处理方法。章法是书法的重要组成部分，它与笔画、结构合为一体，成为书法三要素。

章法虽然有其较大的随意性，但它必须遵循书法传统约定俗成的艺术规律与要求。譬如：不可以将书者的名单盖在主文的前面；不可以将款题在主文的当中；上款和下款的字不可以大于主文的字；对联诗词不可以从左至右横着书写等等。在较大的随意性中又同时存在着强大的约束性，也只有有了这种约束性，只有在一定的范围内，我们才可以对一幅作品给予评价与欣赏。失去了范围，没有了约束，也就没有了是非的标准，当然也就谈不上什么书法和艺术。

美术写生，书法写熟。搞绘画，要经常画一些新的东西，以充实自己的技巧和思路。而搞书法就不能经常变换自己要学习的东西，不能今日写欧明日写柳，今年临习《宣示表》，明年就改《十三行》，朝秦暮楚，见异思迁，是书法之大忌。具体说到一幅作品，也应是先将宣纸裁好，然后将要写的主文作一布置，至少要看一看写得下写不下，如有上款应该落在什么位置等等。成功的一幅作品往往需要精心的安排或反复的书写，并应符合传统的要求与规范。

下面所列出的，都是在书法实践活动中，在章法方面经常遇到的问题和容易出现的错误，我并作了一些讲述和示范，仅供大家注意和参考。

寿



纵观古代名家书作，“一字书”的情况并不多见，但到了今天，“一字书”者逐渐多了起来，且东邻日本犹甚。我在日本逗留的几年中，每观日本国内各类书展，“一字书”者总有几幅、几十幅。有的是有真功夫者，创意较为新奇，但大多都是胡闹者。

古人作书，多为实用，言志者次之，而纯粹供人观赏者少之又少。实际上，作“一字书”者，按其法则应难度甚大，但又因它具有较为宽裕的随意性，无一定公认的标准，所以，无论书者，还是观者多不苛求，只要能表现“自我”，也就任由他去了。

虎



大凡爱书“一笔虎”者，是想借虎威、虎貌、虎性、虎的雄强和虎在山中霸主的地位来直抒胸襟，表现自我。因此，在书写时往往是一笔书就，不计枯湿，不计工整。要求笔墨饱满，飞白自然。

我们写虎，只以此抒发一种情感，表现一种精神，须知，我们写的毕竟是字，并不是画，没有必要“搞”出虎头虎尾的样子，如果只为了追求“像”，倒不如拿着照相机，去到动物园拍一张真老虎的照片。



龙



飞

福



禅





佛



道

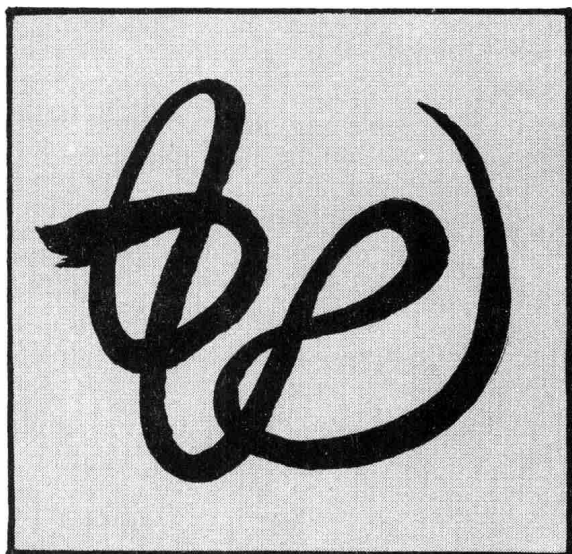


龟



武

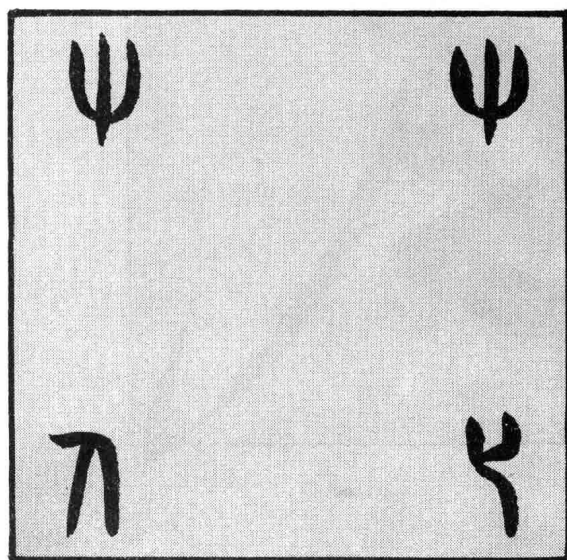
蛇



涉



花

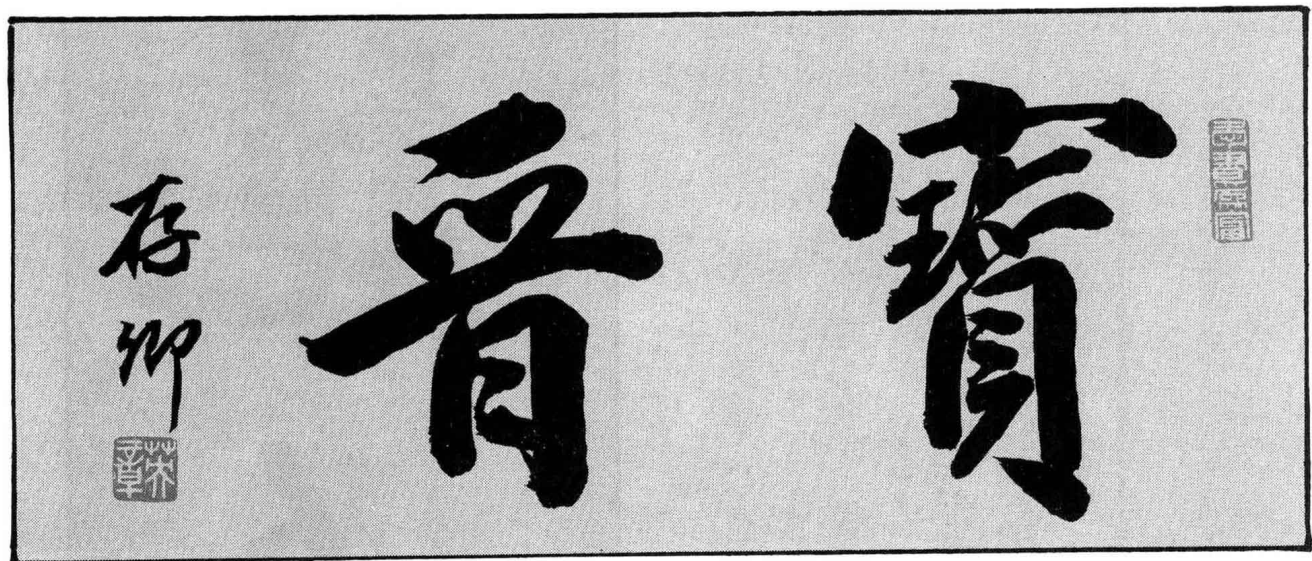


当今书坛，许多人不求艺精传后世，只想“惊倒”眼前童。只要与他人不同，只要是新、奇、怪、特就是好的。于是乎，那些“现代书法”、“前卫书法”、“超前书法”、“墨象派书法”、“与世界艺术同步、走向太空的书法”等等，就由那些“领导世界新潮流”的“艺术大师”，“世界名人”，“世界书法大家”们创造了出来，左记三幅非字非画的“书法”，便是这一现象。窃以为，把这些东西作为一种“玩意儿”，似无不可，如把它说成是书法艺术，是我们为之骄傲的国粹，我们觉得实在有辱于国格，有辱于祖宗了。

注：图一、为蛇字异写（她）的连写。

图二、跨水为涉，凡对甲骨文略知一二的，便懂得这些。

图三、意为花开了，自撰花字的“篆写”。



宝晋

少字数的作品，以它言简意赅，文字醒目的特点，越来越被人们所喜爱。但是随着社会的发展，少字数的落款问题以及从左念、从右念的问题，也越来越多样化。上方所举出的是中国书法最基本的传统格式，即从右至左念，落款在左下方。

惊涛



龙吟



雄深

雅鉴





清怡

清素

