

明刻**历代百美图**

老资料

鄧夫人



东方女性美的菁华

东方女性美的菁华

编／钟年仁

图集

天津人民美术出版社

传统版

老资料

明刻历代百美图

编 / 钟年仁



丁巳年

天津人民美术出版社

序 言

来新夏

人们最愿意记住和怀念，但又往往容易遗忘或模糊的，就是既往的历史。如果人们想驾一叶扁舟徜徉于历史的长河之中，那就需要有长流不息的源头活水。这源头活水就是丰富多彩的种种文献。中国是一个自古以来就十分重视文献的文明古国，“河图洛书”虽然带有浓厚的传说成分，但这是最早概括文献的分类界说，是指明文献主要包括文字与图画。如果没有文献或者文献不足那就很难说明历史了，即使二千多年来一直为人们崇奉的至圣先师孔子也会为之发出无奈的慨叹，在《论语·八佾》篇中就记录下这样一段话说：“夏礼吾能言之，杞不足征也。殷礼吾能言之，宋不足征也。文献不足故也，足，则吾能征之矣。”秦汉以来，各朝在得国之初，甚至在夺取天下过程中，都很注重征集文献的工作，当时都概称“图籍”，即包括图画和文字载籍，而毁灭文献者，则必然会遭到严厉的斥责。而称之为“厄运”。因此保存文献成为中国一种优良的文化传统。

近年以来，由于人们逐渐端正对待传统文化的态度，于是重视历史文献的搜集、整理和推行历史档案和老照片的刊行，成为一时风尚，特别是老照片的搜求，更为人所重视。于是文史界、出版界和收藏界有识之士，纷纷挖掘整理，详加说明，印行问世，以飨读者。天津人民美术出版社为应社会需求，组织人力，从博物馆、图书馆以及有关藏家，广事搜求，集有相当数量，乃各以专题分编成十种，并合为一套丛书，即以其主要功能而命名曰《老资料丛书》。

《老资料丛书》以名人、怀旧、传统及收藏为四柱，下隶《民国人物写真》、《20世纪三十年代女性》、《20世纪三十年代泳装

人体》、《20世纪三十年代西洋女体》、《20世纪三十年代上海洋楼与民俗》、《20世纪三十年代长江名胜》、《世界百年老桥写真》、《前苏联星火插图》、《明刻历代百美图》、《明刻历代帝贤像》十册。除明代旧刻外，主要时间断限为20世纪初至其中叶，而以三十年代为多。其时，正为中国近现代历史发展的上升时期，文化思潮汹涌，全民反抗侵略热潮高涨，沿海城市有走向大都会的趋向，照片、图画，遗留颇多。社会历史情况借助图文，历历在目。此《老资料丛书》之编印价值正在于此。

《老资料丛书》之编印问世，即可备身经当年社会情况的老人忆往怀旧，并以之比照当前，而益增欢欣。对年轻一代，则既可满足其对历史往事之求知，更有所借鉴而策励奋进。这些照片和图画所提供的历史信息，不仅对研究和探讨20世纪前期的社会百态、祖国山河提供有参考价值的资料，而且种种形象更能给人以直观的感受，尤其是对从事造型艺术的群体而言，更有摹绘取材的重要价值。这项工作的作用与意义也正在此。

《老资料丛书》的编制，采取了有图有文的形式，既有行文流畅可读，比较完整的有关文字论说，又有相对完整的图片，供读者观赏，以加深文字的印象。图文并茂成为本书的一大特色。这套丛书的编印，只是组织者——天津人民美术出版社的第一期计划，如果确为社会所接受，并产生应有的效果，那么第二、第三套同类性质的丛书，将不失时机地应世。我有幸获读这套丛书的初稿，从保存资料、传之后世、提供资料、有益参考的角度考察，它将是一套具有双效的图书。因此我遂应该社副总编戴剑虹女士之请而为之序，预祝这套书的出版成功。

目录

李夫人	(7)	孟才人	(39)	蔡文姬	(71)	董双成	(103)
陈后	(8)	花蕊夫人	(40)	木兰	(72)	弄玉	(104)
飞鸾轻凤	(9)	邢夫人	(41)	琴操	(73)	嫦娥	(105)
潘贵妃	(10)	息夫人	(42)	张红红	(74)	织女	(106)
张丽华	(11)	夏姬	(43)	随清娱	(75)		
杨贵妃	(12)	懿德后	(44)	薛涛	(76)		
钩弋夫人	(13)	冯小怜	(45)	卓文君	(77)		
虢国夫人	(14)	羊后	(46)	紫云	(78)		
西施	(15)	赵飞燕	(47)	朱淑真	(79)		
潘夫人	(16)	武则天	(48)	桃叶	(80)		
吴绛仙	(17)	卫庄姜	(49)	崔莺莺	(81)		
邓夫人	(18)	赵合德	(50)	韩翠蘋	(82)		
寿阳公主	(19)	宣华夫人	(51)	红绡	(83)		
甘后	(20)	山阴公主	(52)	红拂	(84)		
莫琼树	(21)	褒姒	(53)	叶小鸾	(85)		
张丽嫔	(22)	虞姬	(54)	粉儿	(86)		
丽娟	(23)	大乔、小乔	(55)	柳氏	(87)		
娥皇女英	(24)	秦国夫人	(56)	浔阳妓	(88)		
盲娘	(25)	李势女	(57)	贾爱卿	(89)		
凝香儿	(26)	王戎妇	(58)	关盼盼	(90)		
梅妃	(27)	楚莲香	(59)	徐月英	(91)		
班婕妤	(28)	孙寿	(60)	琵琶	(92)		
袁大舍	(29)	樊素	(61)	秦若兰	(93)		
袁宝儿	(30)	小蛮	(62)	绿珠	(94)		
王昭君	(31)	薛瑶英	(63)	任氏	(95)		
阴后	(32)	宠姐	(64)	朝云	(96)		
上官昭容	(33)	莹娘	(65)	开元宫人	(97)		
窦后	(34)	雪儿	(66)	卢媚儿	(98)		
乐昌公主	(35)	苏蕙	(67)	萼绿华	(99)		
薛夜来	(36)	刘采春	(68)	云英	(100)		
孙夫人	(37)	卫夫人	(69)	洛神	(101)		
戈小娥	(38)	管夫人	(70)	巫山神女	(102)		

李夫人



李夫人

《汉书·外戚传》：李延年服侍皇上起舞，对皇上说：“北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。难道不知倾城与倾国之佳人难再得吗？”皇上叹息道：“好世道怎么能有这样的人呢？”平阳主固言延年有一个女弟子，皇上于是召见了那女子，果然美丽善舞，于是深得宠幸。

陳后

陈后

《汉武帝故事》：

武帝几岁时，长公主抱着问他：“我的儿，想娶老婆吗？”武帝道：“当然想。”长公主指着侍女阿娇，问：“好不好？”武帝笑答：“若得阿娇，当以金屋让她住。”

《长门赋·序》

孝武皇帝陈皇后，偶而得幸，遂生妒意，别住在长门宫，愁闷悲凉。听说成都的司马相如，以文章著于天下，就以百斤黄金请司马相如写文章，痛写皇后悲愁之辞，相如挥洒文章，皇上看后顿然醒悟，陈皇后重得恩宠。



輕飛 鳳鸞



飛鸞輕鳳

《蘇鶚·杜娟雜編》：寶曆二年，制東國獻給皇上兩個舞女，一叫飛鸞，一稱輕鳳。二人長得修眉黑髮，滋潤融融，冬不多衣，夏不汗體，身上佩帶着玉芙蓉，二女每一唱歌，百鳥飛來，每一動舞，其艷逸之音，更非世間所有，每次歌舞結束，皇上都令宮人藏之金屋寶帳中，惟恐她們被風日所苦。因此宮中有言道：“寶帳香垂垂，一雙紅芙蓉。”

潘贵妃



潘贵妃

《南史》：东昏侯所爱的潘贵妃，皇上每搞芳乐等仪式均用莲花铺地，令潘贵妃在上面行走，这称做步步生莲花。

張麗華



张丽华

《陈书·张贵妃传》：后主张贵妃，名丽华，发长七尺，黝黑如漆，光润可鉴，尤其聪慧，神采奕奕，进出闲雅，容貌端庄秀丽，眉目之间光彩夺目。贵妃所居临春阁所，窗门都以沉香制成，饰以金玉，又用珠宝镶嵌，近古未有，张贵妃居临春阁，孔贵嫔居望仙楼，贵妃常于阁上开窗梳妆，从宫中遥望恍若神仙。

楊貴妃

杨贵妃

《太真外传》：
杨贵妃小字玉环，
后宫最得宠，皇上
每年冬天临幸华清
宫。宫中有端正楼，
就是贵妃梳妆之所，
有莲花池，就是贵
妃沐浴之室，也叫
汤池，白居易《长恨
歌》道：“春寒赐浴
华清池，温泉水滑
洗凝脂，侍儿扶起
娇无力，始是新承
恩泽时。”



钩弋夫人



钩弋夫人

《汉书·外戚传》：赵婕妤，汉昭帝的母亲，家在河间，汉武帝狩猎过此，识风水的先生说，此地有奇女，帝就派人召之见面。赵婕妤两手紧握，皇上自握着她的手，拳就张开了，于时赵氏得幸，赵婕妤居钩弋宫，号曰“拳夫人”。

虢国夫人

虢国夫人

《杨妃外传》：
杨贵妃有三个姐妹，都长得丰满端正，都会取悦于男人。大姨封为韩国夫人，二姨封虢国夫人，八妹封秦国夫人，三位夫人每人每月用十万银两作为脂粉钱。虢国夫人脂粉不用，美艳自来，常素面朝见天子。张祜诗云：
虢国夫人承主恩，
平明骑马入宫门，
却嫌脂粉污颜色，
淡扫蛾眉朝至尊。



西施



西施

《吴越春秋》：
越王知道吴王贪恋女色，在苎萝山找到卖柴火的二女儿，名叫西施。郑旦用罗衣妆扮她，又教她走路的姿态，三年训练完毕，郑旦让范蠡献给吴王，吴王非常兴奋。

西施常在水边浣洗，后人因此称之为溪楼，题诗云：
西施昔日浣纱津，石上青苔思杀人，一去姑苏不复返，岸旁桃李为谁春？

潘夫人

潘夫人

王嘉《拾遗记》：潘夫人在管理织丰的部门，美丽端庄，无人能与之相比，众人都说她是神女，敬而远之，吴王听说了这事，贪图女色，潘夫人忧心忡忡，食不甘味，消瘦了不少。善给事者绘其形状送给吴王。吴王叹道：“真是神女，愁容尚能动人，何况高兴时分呢？”后将潘夫人纳入后宫。

