

流行时尚之都·米兰

血拼精品购物商圈及Outlet
住宿七星级酒店
米兰大教堂详细解剖
达·芬奇《最后的晚餐》真迹解码



罗马荣光再现

璀璨的建筑之城：
圆形竞技场、议事广场、卡拉卡拉浴场
梵蒂冈博物馆寻访大师巨作
——米开朗基罗、拉斐尔
世界伟大建筑圣彼得大教堂
41项世界遗产全览



浪漫水都·威尼斯

贡多拉摇曳风情
游览大运河水上宫殿
戴上面具纵情威尼斯嘉年华
圣马可广场听演奏、喝地道意式
浓缩咖啡



走进托斯卡那艳阳下

文艺复兴艺术殿堂佛罗伦萨
见识比萨斜塔不倒奇迹
完美中世纪古城西耶那



热情南意·阳光海岛

探访两千年古城遗迹庞贝
那不勒斯大啖意大利美食
卡布里岛梦幻岛屿度假
巴勒摩多元建筑巡礼
诸神的居所阿格利真托



内附罗马·威尼斯地图



李欣怡
等著
李美玲
等摄影

意大利



Italy

意大利

李欣怡 等著
李美玲 等摄影



化学工业出版社
米立方出版机构

· 北京 ·



意大利一直是最受欢迎的旅游国度之一，本书先从意大利历史及文艺复兴时期的艺术巨匠开篇，带领您进入这个文化国度，并完整介绍位于意大利的41项世界遗产。

本书囊括米兰、罗马、威尼斯、佛罗伦萨及意大利南部城市，还有比萨、那不勒斯、庞贝、西耶那、维罗纳等不能错过的小城镇。本书还深度解剖梵蒂冈博物馆及米兰大教堂等重要的必游景点，让您可按图索骥，不错过任何一项重点艺术品及历史典故。

本书最大特色是收录大量精美、富有表现力的图片，即使您不能亲自前往，也能通过阅读充分体验浪漫的意大利风情。

图书在版编目（CIP）数据

意大利/李欣怡等著；李美玲等摄影. —北京：化学工业出版社，2009.5
(MOOK经典之旅)
ISBN 978-7-122-05091-5

I.意… II.①李…②李… III.旅游指南—意大利 IV.K954.69

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第042112号

原繁体版书名：義大利，作者：李欣怡等著；李美玲等摄影

ISBN 978 986 6887 727

Copyright© 2008 by Mook Publishing Ltd. All rights reserved.

本书中文简体字版由城邦文化股份有限公司墨刻出版事业部授权化学工业出版社独家出版发行。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分，违者必究。

北京市版权局著作权合同登记号：01-2009-0713

责任编辑：瞿磊 肖志明
责任校对：李林

装帧设计：尹琳琳

出版发行：化学工业出版社 米立方出版机构

（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印装：北京画中画印刷有限公司

720mm×1000mm 1/16 印张9³/₄ 字数379千字 2009年5月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：39.80元

版权所有 违者必究



初次造访意大利约莫在夜晚11点抵达米兰机场，询问柜台前往市区的交通工具，只剩公车及出租车，怪的是贩售车票的地方都已经关门了，询问一堆同样搭公车的乘客如何购买车票，大家都说不知道，而且看到公车也都上了车，车上司机也没售票，一个当地人说只能保佑不要被查票员发现而罚款了。这样的自在随性给我对欧洲全然不同的印象，在德国你可以很轻易地在路面电车的站牌看到售票机或是在车上买到车票，而且绝对非常遵守规则。意大利的自由、德国的守序，也许是这样不同的民族性，让“Made in Italy”代表流行，“Made in Germany”代表品质。

意大利随处可见的建筑、雕刻都大有来头，因为文艺复兴的种子在意大利开花结果，至今仍繁盛不谢，虽然文艺复兴的年代已然远去，流行在这个时代的意大利精品仍然可以看出那股与生俱来的艺术气息。要感受这样的氛围，不妨走一趟美术馆、漫步在精品大道。

恬美的托斯卡纳景致别有一番意大利风情，当夕阳洒落在西耶那镇上，远远望去是一片橘红色的山城，背景衬着蓝、红相间的渐层，我和摄影美玲在比萨也遇过这样的夕阳，好像这是托斯卡纳夕阳独有的色彩。当然托斯卡纳观光局友善的协助，让我们紧凑的行程能有专业的导游相伴，也让我们留下美好的印象。

导游带着我们站在吧台喝咖啡是另一种独特的体验，她说在意大利一天总要喝上几次咖啡，否则会提不起精神，更好的是可以免费如厕！穿梭在意大利城镇中，我发现文艺复兴就像意式浓缩咖啡般醇厚，香味弥漫整个意大利，而且总令人上瘾。回到中国台湾后，开始爱上喝咖啡，因为我可以把这杯咖啡的时间，回味意大利的美好。

参加本书编写和摄影的有林志恒、吴静雯、林玉绪、张季玫、吴素馨和李美玲，在此感谢所有协助这本书出版的人，Grazie！

采访编辑

李欣怡

意大利

Italy



入门资讯

- 6 历史与基本资料
- 18 必游热门景点
- 20 世界遗产走透透
- 146 意大利旅游资讯



BOOK 李美玲

专题报导

2 意大利风情

文艺复兴，威尼斯嘉年华，意大利美食



BOOK 周治平



分区导览

16 罗马&梵蒂冈 Roma & Citta del Vaticano

18 罗马 Roma

大圣母玛利亚教堂，马西摩宫博物馆（国立罗马博物馆），共和广场
天使的圣母玛利亚教堂，许愿池，巴贝里尼广场
米内瓦上的圣母玛利亚教堂，万神殿，拉涅那广场
波波洛广场，西班牙广场，希腊咖啡馆，济慈·雪莱纪念馆，波各赛美术馆，拉特诺的圣乔凡尼教堂，圆形竞技场，君士坦丁凯旋门，被手镣脚铐的圣彼得教堂

罗马议事广场，帝国议事广场，威尼斯广场，坎皮多怡欧广场
科士美敦的圣母教堂，越台伯圣母玛利亚教堂，卡拉卡拉浴场
阿皮亚古道公园，提弗利

46 特别推荐之顺道一游——梵蒂冈 Citta del Vaticano

梵蒂冈博物馆，圣彼得大教堂，圣彼得广场，圣天使城堡

56 米兰及周边 Milano & Around Area

58 米兰 Milano

米兰大教堂，艾曼纽二世拱廊，王宫，史卡拉剧院，安布吉罗美术馆
史丰哲斯可城堡，购物商圈，布雷拉美术馆，最后的晚餐
长柱之圣罗伦佐教堂

73 曼托瓦 Mantova

圣安德烈教堂，布洛雷多广场，蔬菜广场，索德美广场与主教堂
总督宫与圣乔治城堡，特皇宫



BOOK 李美玲

特别声明

书中所提供的各项可能变动性信息，如交通、费用、开放时间、地址、电话等，最后核对时间为2008年4月，正确内容仍以当地实时标示的信息为准；如果你在旅行中发现信息已变动，或是有任何内文或地图需要修正的地方，非常欢迎随时指正。你可以通过下列方式告诉我们：

● Email: hi.qulei@yahoo.com

意大利

Italy

分区导览



77 威尼斯及周边 Venezia & Around Area

78 威尼斯 Venezia

教士的荣耀圣母教堂，圣洛可大会堂，奇迹的圣母玛丽亚教堂，健康的圣母玛丽亚教堂，艺术学院美术馆，圣乔凡尼与圣保罗教堂，圣扎卡利亚教堂，圣乔治马乔雷教堂，大运河，圣马可大教堂，圣马可广场

90 帕多瓦 Padova

贝多罗奇咖啡馆，玻之宫，史格罗维尼礼拜堂，理性宫，主教堂，沼泽绿地

93 维罗纳 Verona

曼菲阿诺碑文博物馆，圆形剧场，朱丽叶之家，领主广场，圣安娜斯塔西雅教堂，朱丽叶之墓

96 维琴察 Vicenza

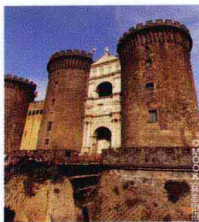
奥林匹克剧场，市立绘画博物馆，帕拉底奥大道，领主广场

98 费拉拉 Ferrara

主教堂广场，主教堂，市政厅，艾斯坦塞城堡



BOOK 李美玲摄



100 佛罗伦萨及周边 Firenze & Around Area

102 佛罗伦萨 Firenze

新圣母玛丽亚教堂，圣母百花大教堂，领主广场，旧宫，巴杰罗美术馆，乌菲兹美术馆，圣十字教堂，圣罗伦佐教堂，麦第奇礼拜堂，中央市场，艺术学院美术馆，圣天使报喜广场，老桥，碧提宫，圣米里亚特教堂，米开朗基罗广场

117 西耶那 Siena

市中心广场，市政大厦，主教堂

121 比萨 Pisa

主教堂，墓园，市集，洗礼堂，斜塔，荆棘的圣母玛丽亚教堂，骑士广场



126 意大利南部 Southern Italy

128 那不勒斯及周边 Napoli & Around Area

卡波迪蒙美术馆，圣塔露西亚港，国立考古学博物馆，大教堂，皇宫，新堡，庞贝，卡布里岛

136 西西里岛 Sicilia

137 巴勒摩 Palermo

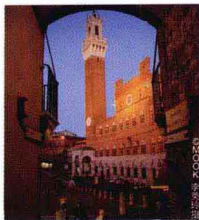
诺曼王宫，玛西摩剧院，维契里亚市集，大教堂，蒙黛罗，圣罗莎利亚圣地，王室山

142 阿格里真托 Agrigento

神殿之谷

144 陶米拉 Taormina

温贝多一世大道，古希腊剧场，美丽之岛



BOOK 李美玲摄

每一地的分区观光索引，以色带区隔，置于右页边上。

符号说明

- 营业项目
- 特色
- 注意事项
- 地址
- 电话
- 传真
- 网址
- 电子信箱
- 营业时间
- 休息时间
- 门票
- 可用信用卡
- 火车、地铁
- 巴士
- 交通方式
- 首/末班车
- 所经路线
- 距离
- 所需时间
- 国际火车
- 兴奋程度
- 花期
- 红叶
- 设计者、作者



文艺复兴

天堂重返人间



文艺复兴是意大利给予世人的一项伟大贡献，让艺术从遥不可及的祭坛解放，转

换为对俗世与人为本的礼赞，而意大利人对于美的执着与天份，让文艺复兴时期的作品成为震古烁今的成就。

“文艺复兴”是指一个艺术风格转型的阶段，让艺术从“传达圣意的工具”到“表现真正的美丽”，于是鲜活、自然、贴近人性的美丽开始在人类历史上绽放光彩；“Renaissance”本意是指“自由”与“人文主义”的再生，强调现世生活的幸福，这是一种相对的概念，相较之前主宰整个欧陆的主流文化——宗教至上与憧憬死后的世界；而逐渐地，商业的繁荣、知识的传播与异族文化的冲击，让死气沉沉的欧洲开始回溯古罗马希腊时期以人为主的文化，艺术家寻找一种更贴近人性与人心的表达方式，于是，西方文明再度绽放了逼人的风采。这一段深沉的觉醒与寻找过程，称之为“文艺复兴”，指中世纪末叶起，约14～16世纪期间，以意大利为主掀起的一波文化思想潮流。

文艺复兴第一阶段

佛罗伦萨向来被史家誉为文艺复兴的重镇，培育出影响后代至深且巨的天才，如乔托、波提切利、达·芬奇及米开朗基罗等人，虽然他们的成名杰作最后都扬威在其它地区，不过，迄今仍然古意盎然的佛罗伦萨自有得天独厚的地灵人杰条件。

13世纪初期，佛罗伦萨接收了许多从东方拜占庭王国出亡的艺术家与学者，意大利中部这个富足肥沃的城市，不仅为这些曾为战火所苦的知识分子提供安定繁荣的生活，也供应了意大利式悠游自在的生活气氛，回馈的是华美鲜艳的艺术成就。



文艺复兴第二阶段

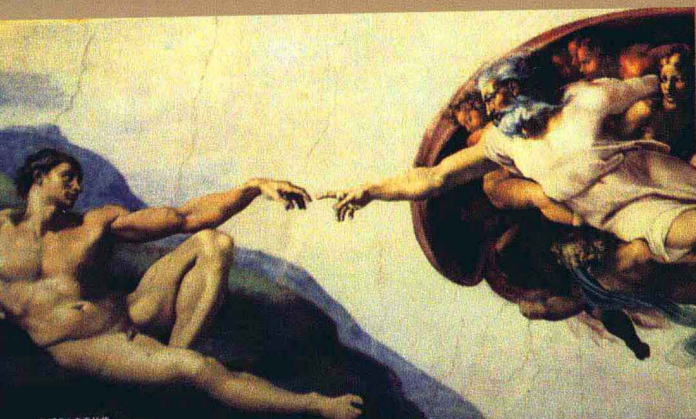
虽然佛罗伦萨为文艺复兴培育了这个不平凡年代的诸多精英，但是，真正让这些精英发光发热的地点却是罗马，主要是从1477年开始，梵蒂冈教宗开始有计划地美化罗马，从Nicholas V开始，他成为文艺复兴时期的首位教宗，而1502年在位的教宗企图巩固教廷权威，同时在美化罗马城的政策推行上，更是刻意地比以往的教宗更努力，他们要建筑华丽的教堂来展现他们的实力，而那一群明星般的艺术家们正是实现这许多工程的人选，教廷与贵族们把他们从佛罗伦萨礼聘到罗马来，包括米开朗基罗、达·芬奇与美男子拉斐尔。

当达·芬奇抵达罗马时已经进入老年阶段，他未再接受委托完成作品，反而为自己留下自画像与一幅谜一般的作品《圣约翰》，这位毕生致力于洞悉人体秘密的艺术家，最后以一种洞悉生命的角度，留下了遗作。稍晚的拉斐尔遭遇就好一点了，当米开朗基罗正在躺着为西斯汀礼拜堂的穹顶绘画时，拉斐尔也开始在梵蒂冈制作《圣礼的辩论》，这幅椭圆形的大壁画将天神与凡人沟通的气氛刻画得极为圣洁与辉煌，初试啼声的拉斐尔极受教宗的青睐，他陆续又在梵蒂冈里完成一系列壁画。

文艺复兴第三阶段

俊美的拉斐尔死于1520年，早夭的天才宣告佛罗伦萨为主的文艺复兴暂告一段落，取而代之的是北方的贸易重镇威尼斯，威尼斯展现不同于其它城市的作画方式与风格，当时的意大利画家是在木板上画蛋彩画，威尼斯艺术家则是在帆布画油画的新技法；即使是宗教画，威尼斯画家也不表现禁欲般的严肃人物，而是微笑的漂亮少妇与时髦的青年，这座充满商机的城市是绝对乐观主义与大众化，色彩明朗艳丽、光线柔和。

活泼缤纷的威尼斯派接管意大利文艺复兴的重责大任，不过，在水都威尼斯所发展的文艺派最大的不同是，威尼斯派的画家开始使用油彩。在此之前，佛罗伦萨派的画家都是使用一种“蛋黄彩”，蛋黄彩就是在类似水性的颜料中加入蛋黄，使颜色变得较为均匀，但蛋黄彩的缺点是画作经过长时间后易于干燥脱落。虽然威尼斯派崛起，为文艺复兴增添另一股更明艳、更自在的风格，但是这一波的艺术改革仍然在16世纪末画下句点，随着意大利内部政权的瓦解，与另一个海权时代的来临，失去权利与财富支撑的艺术，终于逐渐走入历史。



SMOOK 李美玲摄



SMOOK 李美玲摄



热闹欢腾 威尼斯嘉年华

嘉年华的名气让威尼斯扬名国际，这场世界级的欢乐极尽放纵恣意，唯有见证过威尼斯嘉年华的繁华，才能勾勒对天堂的愿望。

17、18世纪以来，原来仅属于威尼斯人的庆典变成举世皆知的活动，各国的人士以能参加威尼斯嘉年华为荣，他们一批批地抵达威尼斯，情况仿如现代的观光巴士载来一车车人潮，对他们而言，这个城市提供的所有活动如戏剧表演、广场上的活动秀、跳舞、餐宴、游船等，都是如此的新鲜有趣。

直到今日，威尼斯嘉年华前后，这个区域几乎是万人空巷，仿佛全欧洲的人潮都涌入，威尼斯与其卫星城市麦斯特雷(Mestre)的饭店门口挂起No Vacancy客满字眼，圣路西亚车站观光客川流不息。

现在的圣马可广场同样具有举足轻重的地位，嘉年华期间，所有通往广场的巷弄都是堵塞的，甚至你只能跟着人群往前走，要想回头都是难上加难，广场上现在不再是斗牛大会，而是化妆大会，一批批或是一个个化妆过的表演者在广场上顾盼生姿地走着，供民众拍照，接受大家赞赏的眼光，晚上广场中搭起大型的露天晚会舞台，邀集各国的音乐舞蹈团体演出。

这个热闹的嘉年华会都在每年的二月举行，为期十天的疯狂派对，就连威尼斯人也都停止了一切活动，专心玩乐！



©MOOK 庄羽摄影

意大利美食

品尝地道



世界上可以跟中国餐馆在数量与欢迎度上并驾齐驱的只有意大利餐馆。意大利比萨、通心粉、各式焗烤食物，简直就是全球共通语言，意大利是“吃文化”的强势主流，因为背后有丰富的食材与高超的厨艺支撑这个令人垂涎的美食帝国，非用味觉无法体会。

意大利原本由数十个不同国家组成，各自拥有独特的文化，也因此意大利各地料理也枝繁叶茂地发展出自己的风味，光是意大利面的种类就多达两百多种。普遍的意大利餐馆是不拘小节的，用餐气氛非常舒适自在。

除了美食，在意大利最常品尝到的就是咖啡，咖啡是意大利人每天得喝上几杯的，而且要是浓缩的意大利咖啡才够味。意大利人是站在吧台旁喝咖啡的，当然也可以选择坐在店内，但是价格较贵，另外意大利咖啡用具及咖啡豆都是不错的伴手礼。



意大利历史

荣 光 岁 月

Italy
History

文●墨刻编辑室

摄影●墨刻摄影



© MOOK 李美玲摄

罗马帝国的辉煌过往，在全世界用文字或艺术形式传颂着，造访意大利不仅见识帝国曾有的荣光，更是为了一睹文艺复兴在意大利如何开花结果，看看这些大师级的建筑、雕刻、绘画，如何影响欧洲的艺术发展。

意大利各城镇历史发展影响着城市景观，了解它的历史，你才能更深刻地感受每个城镇的艺术内涵。



© MOOK 李美玲摄

传说到文明

公元前753~公元前509年

传说中的罗穆路斯建立罗马城之后，便与当地的拉特诺族共治，经历四个国王之后，以托斯卡纳为主要根据地的伊特鲁斯坎人向南殖民，占领罗马城后，便以其传统的建城方式来建设这座既存的城市，罗马开始步向文明。



© MOOK 李美玲摄



© MOOK 李美玲摄

帝国时期

罗马共和时期

公元前509~公元前27年

结束异族统治之后的罗马，开始了由元老院制定决策的共和体制。这段时期罗马开始向外扩张，而且为军事目的而兴建各种大型公共工程。最后由雄才大略的屋大维击败政敌，被尊为奥古斯都，开启罗马的帝国时期。

罗马帝国

公元前27~公元270年

帝国时期的罗马积极向外扩张，皇帝经常带兵出征，并从征服地掠夺回大量的财富与艺术品。古希腊雕像与埃及的方尖碑成为皇帝炫耀个人军功的战利品，但却也为罗马的艺术带来新的影响。

皇帝与贵族为彰显其爱民精神，出钱兴建大型剧院，提供罗马市民娱乐，真人格斗游戏日渐蓬勃。不过帝国的领地在图拉真皇帝之后，便停止了扩张。



© MOOK 李美玲摄



© MOOK 李美玲摄

分裂时期

定基督教为国教到分裂

公元270~公元476年

公元1世纪时，基督教开始在帝国内慢慢滋长。而此时罗马帝国各方边境的蛮族骚动，帝国为平乱造成年的征战与国力的耗弱，雪上加霜的是，拥兵自重的军人屡屡刺杀皇帝，拥立将领，使得政治动荡不安。庞大的国土确实管理不易，促成帝国不得不执行多头共治的局面，也为日后的分裂埋下隐忧。后来君士坦丁大帝在基督徒的帮助之下，完成统一，但为时不长。不过在这段帝国的纷扰时期，建设工程却非常辉煌，大型浴场纷纷设立，公共工程及道路建设只有加速没有减缓；然而再多的努力都无法防止罗马多次遭受外族劫掠，帝国首都残破不堪，君士坦丁大帝破釜沉舟，将国都东迁到新建的君士坦丁堡，也就是现今的土耳其伊斯坦布尔。西罗马帝国走向灭亡之路后，君士坦丁堡成为延续帝国荣光的根据地。



© MOOK 李美玲摄



© MOOK 李美玲摄



© MOOK 李美玲摄

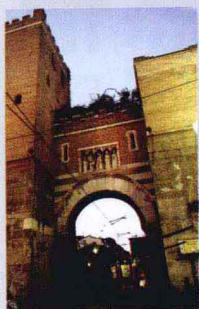


© MOOK 李美玲摄



© MOOK 李美玲摄

一分钟读意大利



【正式国名】

意大利 Italy

【地理位置】

北与法国、瑞士、奥地利等国接壤，南面地中海及亚德里亚海。

【面积】

约301,318平方公里

【人口】

约5961万人（2007年）

【首都】

罗马 Roma

【语言】

意大利语

【宗教】

天主教

【电压】

220V 双圆头插座

【时差】

北京时间减7小时

【气候】

在北部及山地，年温差大，越靠近南部和沿海地区，气候越温和，是典型的地中海型气候，夏季干热、冬季暖湿。



黑暗的中古世纪

公元476 ~ 800年

西罗马帝国灭亡之后，意大利半岛从此分离析。罗马的教宗以伪造的君士坦丁手谕，俨然成为古都的统治者；然而没有军队的宗教领袖，根本无法对抗北方新兴的民族国家，只有以外交手段为教皇领土的存亡做努力，因而产生所谓的“神圣罗马帝国”。

公元800 ~ 1300年

在教宗的努力之下，罗马曾一度成为权力中心，然而教宗与神圣罗马帝国皇帝之间不断的斗争，使得教皇领地势力急速衰退，罗马成为暴民与瘟疫猖獗之都，加上外族的侵略蹂躏，迫使教宗还迁都到法国南部的亚维农（Avignon）。

而在11到12世纪，意大利北部则兴起城市国家，包括因海外贸易致富的共和国威尼斯、比萨、热那亚，及意大利其它城市如佛罗伦萨、西耶那、米兰、波罗尼亚、维罗纳等，共计有四百多个城市国家，大多由富裕的家族执政，例如佛罗伦萨的麦第奇家族、米兰的维斯康提家族。



文艺复兴与统一

教权分裂与文艺复兴

公元1300 ~ 公元1600年

当民族国家强盛之后，他们的国王反过来左右宗教领袖的选举，加上宗教会议的意见不一，因而造成长达40年的教权分裂。不过在Nicholas V担任教宗之后，决定重建残破的罗马，使之成为世界之都。

当时在佛罗伦萨及意大利北部的城邦国，因为开明的执政者资助艺术家，开始兴起文艺复兴运动。而这位人文主义教宗则将之带到罗马，教宗们为了建设古都，鼓励教徒前来朝圣奉献，甚至课税与出售赎罪券，大量的财富因而流入罗马，使得这些基督在尘世的代言人也过起奢华的生活，成为名副其实的“教皇”。

欧洲政局风起云涌中

兴起的巴洛克时期

公元1600 ~ 公元1797年

日耳曼的马丁·路德因罗马天主教会奢侈腐败，进而提倡宗教改革。为了对抗这股势力，罗马的教廷反而大肆兴建更华丽的教堂、宫殿与喷泉，以恢弘的都市规划使古都成为最伟大的“教皇国都”，赞颂天主的光辉。然而随着启蒙精神与理性主义的兴起，罗马天主教的势力逐渐衰退。

迈向统一之路

公元1797 ~ 公元1871年

拿破仑占领意大利之后，意大利半岛曾拥有一段短暂的统一时光。后来复辟势力胜利，在维也纳公约中，意大利北部被划归奥匈帝国，于是有志之士便兴起政治统一的念头。在马季尼、加富尔与加里波底的努力下，最后终于击退在罗马保护教宗的法军，完成统一。



近代

法西斯时代

公元1871 ~ 公元1946年

工业革命带来的劳资对立，使得20世纪初期，共产党与法西斯党在意大利北部成立。后来墨索里尼挥军罗马，成立独裁政府，集权统治，他甚至想要恢复罗马帝国的辉煌过往，打算摧毁教堂与中古世纪的老建筑，并在古罗马议事广场旁盖一座法西斯宫，幸好他的计划只在郊区完成一部分，今天罗马仍保留各年代建筑杰作。

公元1946年至今

或许帝国光辉不再，教宗也已失去政治上的权力，然而现代意大利却拥有最多元的面貌与最丰富的艺术内涵，梵蒂冈依然是天主教世界的精神中心。



热情国度

Italy
Hottest Spots

摄影●墨刻摄影



阳光热情的意大利，境内文艺复兴所展现出来的文化韵致，就和意大利浓缩咖啡一般甘醇浓郁，香味弥漫在整个意大利，从北到南，都看得到属于文艺复兴时期所发展出来的建筑与画作，难怪有人说一生一定要去一次意大利。



EMOOK 李美玲攝



©MOOK 李美玲攝



◎MOOK 完美珍藏



©MOOK 李美玲攝

这是一座轻易就抛掉沉重历史包袱的城市。走在米兰的街道上，触目所及皆是简洁的流行线条，前卫的欧洲在此随时乍现，它的时髦品味令爱好时尚的族群亦步亦趋，然而它的优雅却是根植于深厚的过去，一种令人望尘莫及的古典。

《最后的晚餐》是达·芬奇画在米兰一座修道院的墙上，内容是耶稣知道自己将被门徒犹大出卖，所以在前一晚和门徒们晚餐时，公布了这个震惊的消息。达·芬奇将门徒们惊愕、愤怒等各种情绪，生动地表达在这幅画中。大师绝佳的绘画功力，再加上畅销书《达·芬奇密码》的影响，预约参观的人总是络绎不绝。

每年威尼斯会在2月举行为期十天的威尼斯嘉年华，大家戴上华丽面具，身穿绫罗绸缎的礼服，狂欢在这座由水筑成的都市里。每到嘉年华前后，威尼斯几乎万人空巷，为了纪念源起于1162年，威尼斯与乌尔瑞科(Ulrico)那场光荣的战役，也为了重温那纸醉金迷的富裕岁月。

虽然比萨是意大利的小城镇，中古世纪它可是海权强国，在神迹广场周围的建筑，内部有不少大师级的艺术作品可参观，而几乎可以代表意大利形象之一的比萨斜塔，总是排满登塔及拍照的游客。





佛罗伦萨 | Firenze p.103

佛罗伦萨是一座非常独特的城市，规模不大分量却很够，而且是浓厚的家族主导性文化；虽说在意大利这种家族式城邦到处林立，但佛罗伦萨的麦第奇家族所建立出来的文艺复兴典范，可说是空前绝后，影响所及是西洋文明史的人文主义再次苏醒。



西耶那 | Siena p.117

托斯卡纳省是意大利较为为人所熟知的地区之一，想要造访托斯卡纳恬静的山城风光及中世纪街道，西耶那是不错的选择。成扇形的市中心广场可说是意大利最美的广场。



罗马 | Roma p.18

罗马是意大利首都，最有代表性的景点之一就是圆形竞技场，在罗马帝国最辉煌的时候，竞技场举行斗兽、战士竞技等，甚至船赛，提供市民最刺激的娱乐，许多英雄故事也以竞技场争斗为背景，这些都已成过往，竞技场目前是罗马最受欢迎的观光点。



梵蒂冈 | Citta del Vaticano p.46

超级小国梵蒂冈，有着全世界最大的教堂——圣彼得教堂，及搜集最珍贵的历史文物精华之地——梵蒂冈博物馆，馆内的艺术品花上一天也逛不完，而且门口总是大排长龙，是来到罗马必游的景点。



庞贝 | Pompeii p.131

维苏威火山在将近两千年前的一次爆发，湮灭了庞贝城，庞贝城因考古学家的挖掘而重见天日，也让人们看到了古罗马社会真实的面貌。



蓝洞 | Grotta Azzura p.135

卡布里岛最热门的景点蓝洞，在罗马帝国时期是王公贵族们的澡堂，要一睹这难得一见的美景，可得当天潮水不是太高才行。



陶米拉 | Taormina p.144

背倚埃特纳火山、前拥壮阔海景，陶米拉自古即是皇室及艺术家的度假圣地，来到西西里岛别忘了这座迷人的小山城。



阿格利真托 | Agrigento p.142

阿格利真托是“诸神的居所”，当你置身辽阔的谷地，欣赏矗立在花海及原野里的古老神殿，心中的感动笔墨难以形容。难怪希腊抒情诗人品达尔（Pindaros）曾称赞阿格利真托是“人间最美的城市”！

意大利

世界遗产

Italy
World Heritage

文●墨刻编辑室

摄影●墨刻摄影



世界遗产的标志外圆内方，外圈的圆象征着自然界，中间的方形则代表人类所创造的事物。外圈的圆圈也有保护的意思。这标志象征着自然与文化遗产间相互依存，不可或缺。

受 游客欢迎的意大利是文艺复兴之地，深厚的文化底蕴，大城市如罗马、佛罗伦萨、威尼斯，小城镇如西耶那、比萨、庞贝都被列为世界遗产，意大利总共40项文化遗产，1项自然遗产，来到意大利，你可以轻而易举地在自己造访过的世界遗产清单中，添上好几笔。



阿奎雷亚的遗迹与大教堂 Archaeological Area and the Patriarchal Basilica of Aquileia

【收录时间】1998年

【遗产类型】文化遗产

位于夫利乌斯·威尼斯·朱利亚省的阿奎雷亚，在早期罗马帝国时代是最大及富有的城市之一，可惜在5世纪中期被消灭。市内遗迹仍保持原貌，醒目的大教堂建筑有着美丽的马赛克镶嵌画。

② 维琴察及维内多省的帕拉底奥式宅邸 City of Vicenza and the Palladian Villas of the Veneto

【收录时间】1994年

【遗产类型】文化遗产

帕拉底奥是文艺复兴时期的代表建筑师之一，位于维内多省的维琴察，市内有一条帕拉底奥大道，两旁有不少宅邸是出自名建筑师帕拉底奥之手。在维内多省也有不少帕拉底奥设计的城市住宅及别墅，他的作品对于建筑的发展影响深远。



⑤ 维罗纳 City of Verona

【收录时间】2000年

【遗产类型】文化遗产

维罗纳建城于公元前1世纪，13、14世纪在史卡立杰利家族统治下，是维罗纳最繁荣时期，但丁在被佛罗伦萨放逐后，就曾为这个家族服务。之后维罗纳在15至18世纪就成为威尼斯共和国的一部分。市中心仍保存相当完整的罗马遗迹，圆形剧场是世界上所存第三大的罗马竞技场。

⑥ 瓦尔加莫尼加的岩画 Rock Drawings in Valcamonica

【收录时间】1979年

【遗产类型】文化遗产

位于瓦尔加莫尼加谷地，有多达14万幅图腾及图案的史前岩画，这些岩画持续长达八千年的时间，其内容包括航海、农业、战争、跳舞及神话。

⑦ 克里斯比阿达古城

Crespi d'Adda

【收录时间】1995年

【遗产类型】文化遗产

克里斯比阿达古城位于伦巴底省，是19至20世纪工业城镇(Company Town)的典范，由开明企业家为劳工所建造的住宅城，不过社会及经济的变迁已经威胁到这些地方的生存。

⑧ 伦巴底与皮埃蒙特省的

圣山 Sacri Monti of Piedmont and Lombardy

【收录时间】2003年

【遗产类型】文化遗产

在北意大利有9座圣山，群集建于16世纪晚期及17世纪的礼拜堂及建筑，信仰着不同观点的基督教。为了传播信仰而在屋舍外墙上艺术及雕刻，将宗教艺术融入大自然中，如此在圣山达到了最完美地呈现，也影响了其后在欧洲的发展。

⑨ 萨佛伊皇宫

Residences of the Royal House of Savoy

【收录时间】1997年

【遗产类型】文化遗产

萨佛伊公爵在1562年以杜林为他的首都时，他开始一系列的建筑设计，用来展现他的权力，而这些杰出的建筑都是出自当时具代表性的建筑及艺术家之手。



⑩ 拥有达·芬奇《最后的晚餐》壁画的感恩的圣母玛利亚教堂及修道院 Church and Dominican Convent of Santa Maria delle Grazie with "The Last Supper" by Leonardo da Vinci

【收录时间】1980年

【遗产类型】文化遗产

达·芬奇《最后的晚餐》就绘于米兰感恩的圣母玛利亚教堂旁的修道院，壁画可看出达·芬奇运用科学的痕迹：远近、透视及颜料的使用，还可看出画面中人物的心理状态。

【收录时间】1980年

【遗产类型】文化遗产

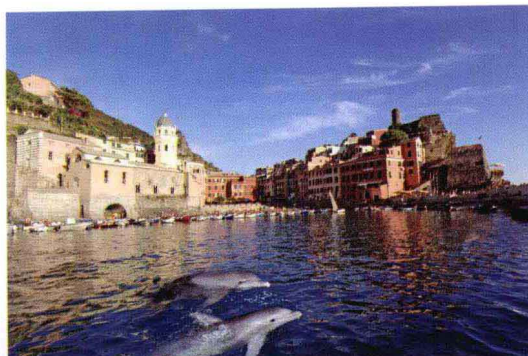
达·芬奇《最后的晚餐》就绘于米兰感恩的圣母玛利亚教堂旁的修道院，壁画可看出达·芬奇运用科学的痕迹：远近、透视及颜料的使用，还可看出画面中人物的心理状态。

⑪ 热那亚：新街和罗利宫殿体系 Genoa: Le Strade Nuove and the system of the Palazzi dei Rolli

【收录时间】2006年

【遗产类型】文化遗产

16~17世纪早期热那亚在经济及海权都最强盛时，新街和罗利宫殿体系是热那亚的历史中心，它拥有欧洲第一个统一式架构的都市成长计划，遗产包括新街文艺复兴的建筑及巴洛克宫殿，罗利宫殿是当时贵族的居所，内部非常富丽堂皇。



⑫ 波特威尼、五渔村及小岛群 Portovenere, Cinque Terre, and the Islands (Palmaria, Tino and Tinetto)

【收录时间】1997年

【遗产类型】文化遗产

介于五渔村及波特威尼之间的海岸有着原始的自然景致与极高的文化价值，也记录着居民在陡峭、不平坦的地势下如何生存。

【收录时间】1997年

【遗产类型】文化遗产

介于五渔村及波特威尼之间的海岸有着原始的自然景致与极高的文化价值，也记录着居民在陡峭、不平坦的地势下如何生存。



⑬ 蒙德纳的大教堂、芝维卡塔及大广场 Cathedral, Torre Civica and Piazza Grande, Modena

【收录时间】1997年

【遗产类型】文化遗产

由两位大艺术家兰佛朗哥(Lanfranco)及威利盖摩(Wiligelmus)设计完成的大教堂，是早期罗马样式的代表建筑，大教堂与一旁的高塔及大广场，证明了教堂委托建造者的信仰及权力。

【收录时间】1997年

【遗产类型】文化遗产

由两位大艺术家兰佛朗哥(Lanfranco)及威利盖摩(Wiligelmus)设计完成的大教堂，是早期罗马样式的代表建筑，大教堂与一旁的高塔及大广场，证明了教堂委托建造者的信仰及权力。



⑭ 威尼斯与潟湖区

Venice and its Lagoon

【收录时间】1987年

【遗产类型】文化遗产

由118个岛屿组成的威尼斯建于5世纪，在10世纪成为海权强国，整个城市都是艺术巨擘的杰作，即便是小教堂都有如提香(Titian)、丁特列多(Tintoretto)、维若内塞(Veronese)等大师的作品。



⑮ 帕多瓦的植物园 Botanical Garden (Orto Botanico), Padua

【收录时间】1997年

【遗产类型】文化遗产

世界第一个植物园就是建在帕多瓦，时间是1545年，植物园内仍大致保持原貌，设立的目的是作为科学研究中心，目前仍是如此。