

民俗曲藝

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

四川省蘆山縣
清源鄉蘆山慶壇
田野調查報告

于一 著

ISBN 957-8892-65-9



00200



9 789578 892651

民俗曲藝

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

四川省蘆山縣
清源鄉蘆山慶壇
田野調查報告

于一 著

四川省蘆山縣清源鄉蘆山慶壇田野調查報告／于一作，---初版，---臺北市：施合鄭基金會，1994[民83]

面；公分，---(民俗曲藝叢書)

參考書目：面

ISBN 957-8892-64-0(精裝)，---ISBN 957-8892-65-9(平裝)

1.地方劇—四川省

982.527

83010696

民俗曲藝叢書

主編 王秋桂

四川省蘆山縣清源鄉蘆山慶壇田野調查報告

作者 于一

責任編輯 陳靜遠

美術編輯 廖震環

出版者 財團法人施合鄭民俗文化基金會

發行人 施仲信

地址 台北市西寧北路六二之三號三樓

電話 (〇二)五五二三九七三・五五二一九一〇

帳號 〇七六八一〇一一一

排版 文弘企業有限公司

印刷 優文印刷股份有限公司

定價 精裝三〇〇元 平裝二〇〇元

出版日期 一九九五年三月初版

版權所有・翻印必究

¥80.00

民俗曲藝叢書序

王秋桂

《民俗曲藝》由邱坤良先生創刊至今已有一十二年。我從第六十一期起接掌編務以來就一直有編輯、出版叢書的構想。開始是想把刊在《民俗曲藝》上的文章分類編成論文集出版。但考慮到這樣一稿兩用未必受到讀者的歡迎，就打消了主意，只是近兩年在編輯的方針上盡量採用專輯的方式。兩年前蘭州大學葉開沅教授提議和我合編「中國戲曲史叢書」。我們訂了體例，並且開始約稿。但是後來葉教授轉至多倫多大學任教，當初所約的稿也只有少數能夠使用，這個計畫就停了下來。自民國八十年七月開始，我接受蔣經國國際學術交流基金會的補助，主持「中國地方戲與儀式之研究」計畫，分別在山西、安徽、湖南、江西、江蘇、浙江、福建、廣東、廣西、四川、貴州、雲南等地進行考察。由於計畫成員的努力，在二年來已經獲得豐碩的成果。當初計畫並沒有編列編輯及出版的預算。我於是跟《民俗曲藝》施發行人仲信商量，把計畫成果列於一直構想中的「民俗曲藝叢書」，由施合鄭民俗文化基金會出版。承他一口答應，並且同意編列出版經費。

「民俗曲藝叢書」預計在兩年之內出書六十種。內容可分為五個大類：一、調查報告，二、資料匯編，三、劇本或科儀本（集），四、專書，五、

研究論文集。調查報告是基於田野資料所撰述的報告，附有豐富的圖片及儀式表演中所用的文字資料，如科儀本、劇本或唱本、表、文、符、籙、疏、牒等。資料匯編就特定專題如「貴州儺戲」匯集史料中相關的記載加以整理編排以利學者參考。劇本集校訂各地目連戲、安徽貴池儺戲、貴州安順地戲等儀式劇之劇本並附前言說明各劇本之來源，傳抄過程及演出情形等相關資料。科儀本集係就一特定法事所用之經書依儀式場次編排，並附總論交代道（儺）壇源流，壇班成員，道（儺）壇佈置及法器、法服等資料。專書及論文集就特定主題做深入或廣泛的探討。

張光直先生在《考古學專題六講》第一講〈中國古代史在世界史上的重要性〉中言道：「研究中國古代史不能不研究世界史，研究世界古代史更不能不研究中國史」（見該書台灣版，台北：稻鄉出版社，一九九〇，頁二四）原因是「根據中國上古史，我們可以清楚、有力地揭示人類歷史變遷的新的法則」（同上）。同樣的，中國民間儀式的研究也可以對世界民間文化或人類學作出貢獻。在此我僅舉儀式面具為例，從 Claude Lévi-Strauss 的 *The Way of the Masks*（一九八二英譯本：法文本原分兩部份，分別出版於一九七五及一九七九）到 Henry Pernet 的 *Ritual Masks*（一九九二英譯本；法文本原出版於一九八八）都沒有提到中國的面具，甚至在引用書目中也找不到一篇相關的論文。但僅就我們計畫的調查所及，從江西萍鄉的儺舞、萬載的跳魑、安徽貴池的儺戲、郎溪的跳五猖、福建邵武的跳番僧和跳

八蠻，到廣西柳州的師公戲、四川西陽的陽戲、雲南小屯的關索戲、昭通的端公戲、貴州德江和岑鞏的儺堂戲及安順的地戲等，各具特色的面具都是儀式表演中不可或缺的成份。而從岩畫及陶器器皿上的幻面看來，中國在新石器時代就可能已有面具的存在。考古發現證明至遲到商周時期銅面具已經廣泛的使用。秦漢以後，雖然實物不再可得，但文獻或圖像記錄得很清楚，面具的使用和儺儀息息相關。這種情形一直延續到現在。以往，由於資料不可得或沒人加以整理，中國儀式面具沒有受到應有的注意。當我們的調查報告出版後，研究世界面具文化的學者就不可能再忽略中國的現象。

除了上述「中國戲曲史叢書」所約的書稿及「中國地方戲與儀式之研究」計畫的成果外，本叢書也將包括行政院國家科學委員會和清華大學補助的「梨園戲研究」計畫成果及前者所補助的「目連戲研究」計畫成果。我們也歡迎海內外同仁提供有關民俗和戲曲研究的書稿。

在此，我要特別感謝李亦園教授，沒有他不斷的鼓勵和支持，我們不可能獲取目前的成果。施合鄭民俗文化基金會施董事長正南和《民俗曲藝》施發行人仲信一直讓我放手去做，並且在經費上給予充分的支援。清華大學也適時的提供新台幣八十萬元的補助讓我增聘助理協助審訂書稿。計畫助理和《民俗曲藝》的同仁不但認真負責，而且常常提供寶貴的意見。由於他們的協助，計畫成果才得以順利編輯成書。

謹以此叢書紀念施合鄭先生（一九一四—一九九一）對民俗曲藝的關心
和貢獻。

「民俗曲藝叢書」編輯委員會

編輯顧問：李亦園（中央研究院）

Piet van der Loon (Oxford University)

主 編：王秋桂（國立清華大學）

編輯委員：王安祈（國立清華大學）

王嵩山（國立自然科學博物館）

呂理政（國立史前文化博物館籌備處）

李豐楙（中央研究院）

邱坤良（國立藝術學院）

陳守仁（香港中文大學）

Kenneth Dean (McGill University, Montreal)

David Holm (Macquarie University, Sydney)

David Johnson (University of California, Berkeley)

John Lagerwey (L'École Française de l'Extrême Orient)

Jacques Pimpaneau (Musée Kwok On, Paris)

目錄

壹、村落基本資料與信仰概述	007
一、住民與人口組成	009
二、開發史略與基本生計	010
三、家庭與宗族	014
四、祠廟與組織	015
貳、儀式基本資料	020
一、名稱、演出沿革	020
二、祭典組織	022
三、預定事件節目	025
叁、儀式過程及構成	032
一、儀式場平面圖	032

一、佈景、內外擺設	049
伍、表演及其戲劇形式	049
七、表演傳承	048
六、藝人生命史	045
五、禁忌	044
四、戲神	041
三、戲箱與法器	040
二、組成	039
一、演出團體沿革	038
肆、演出團體	038
四、儀式用具	038
三、儀式過程與結構	033
二、準備工作	033
(二)民間慶壇平面圖	033
(一)慶壇平面圖	033

二、戲目與內容概述	050
(一) 正壇	052
(二) 耍壇	073
三、聲腔與唱曲	075
四、面具	075
五、服裝道具	076
六、樂器及音樂	087
七、演出	089
(一) 演出準備	089
(二) 開壇	090
(三) 演出	090
註釋	093
參考書目	096
附錄一：四川省蘆山縣清源鄉「蘆山慶壇」劇本	098

附錄一：照片說明

第一折	開壇	0
第二折	放兵	9
第三折	出土地	9
第四折	請神	3
第五折	出裸裸	6
第六折	童子搬仙娘	5
第七折	出二郎	7
第八折	立九洲	1
第九折	勸壇（收兵扎壇）	0

2
4
3



蘆山慶壇「總壇」姜慶樓外觀



在四川省雅安地區所轄蘆山縣清源鄉，多少年來流傳著一種慶賀神誕、驅邪納吉、酬神還願、具有濃厚宗教色彩的祭祀儀式劇「慶壇」。清源鄉在歷史上是蘆山縣建縣的三鄉之一（蘆山縣由清源、龍門、水東三鄉組建），舊蘆山土城，又建於清源、龍門二河之間，清源鄉的部份土地，也即蘆山縣城所在地；加之慶壇的習俗，已遍傳蘆山各地以及鄰縣天全、寶興，故人們又習慣地把這種慶壇活動，稱為「蘆山慶壇」。

在歷史上「蘆山慶壇」的活動，曾十分活躍，不少慶壇班子（俗稱堂口），四處演出，為人們祈神求福，還願納吉。一九五〇年後，在政府反對封建迷信，打擊封建會道門等運動後，「蘆山慶壇」停演已達三十五年之久。一九八六年，為普查民間戲劇活動，挖掘這一歷史古老、演出方式奇特的戲劇樣式，《中國戲曲志·四川卷》編輯部、雅安地區文化局、蘆山縣文化主管部門共同在姜慶樓籌組了一場專場演出。（演出地點：姜慶樓）對演出進行錄音、錄相、藝人採訪，力求全面反映「蘆山慶壇」的歷史面貌。後，又在「中國地方戲與儀式之研究」考察計畫指導下，多次深入清源鄉採訪端公、藝人（端公是專演慶壇類戲劇；藝人以演蘆山花燈戲為主，兼作慶壇的演員），搜集材料。並在「田野調查備忘與報告撰寫準則」的指導下，撰寫此田野調查報告。

壹、村落基本資料與信仰概述

清源鄉，位於蘆山縣城北郊一塊南北走向的狹長土地上。全鄉面積為三十四平方公里，有農戶一千五百八十戶，人口五千八百八十二人（一九九〇年統計數）。（註一）鄉的西北面有老峨嵋山之稱的靈鷲山、百丈山，以及發脈於鄉境內、綿延七里與龍尾山相連（註二）習稱「縣龍」的七里山。如《縣志·形勢》載：

靈鷲山，即漢司馬相如所鑠之靈山也。其最高峯曰靈鷲古峰。（註三）

有

佛寺曰光相寺。相傳為佛燈證果勝地，時於夜現燈光千百盞，隱約寺殿高空。其西遙望康定雪山，宛若銀屏。北顧靈關、寶興，歷歷可辨。東覽羅城諸山，不啻邱陵塔樓。俯瞰縣城，則又如一甌耳。山之背為天全靈關鎮，旁為百丈山，一曰金波崖，關外則董卜、韓胡地也。（註四）

由於靈鷲山外通靈關、寶興，「為通外番要道」，（註五）「百步山路接蠻界，僅百步許，險隘難行」。（註六）清源鄉實為縣之邊陲，故「歷來亦多代設戍將，以御西和北羌」。（註七）

清源鄉之名，係因有流貫全鄉的清源河而取名。而清源河亦叫青衣江、青衣