

前 言

陈清发

惠安,位于福建省东南部海滨,与台湾隔海相望,已有 1000 多年建县的历史。惠安有着独特的民俗,如惠东女的长住娘家婚俗,妇女特别服饰,多样的民间信仰等。惠安丰富独特的民俗,曾引起国内外人类学家、民族学家、民俗学家、文学家、艺术家的重视,创作了不少论文、专著、调查报告、文学著作、美术作品等,被搬上文艺舞台,拍成电影、电视、录相等。近年来,厦门大学、香港中文大学、台湾民族学研究所等有关学术单位与专家,曾对惠安作过多次调查、访问、研究。

正是在上述调查、访问、研究的基础上,已出版多种有关惠安的著作,如《崇武古城六百年》、《崇武研究》(中国社会科学出版社)、《崇武人类学调查》、《崇武大岞村调查》、《崇武靖江村》(福建教育出版社)、《百崎回族研究》(厦门大学出版社)等。1990 年 2 月,还在香港中文大学召开有闽、台、港及外国学者参加的“惠东人研究协作学术讨论会”,会后论文编成《惠东人研究》(福建教育出版社)。现在,《闽台惠东人》(厦门大学出版社)、《惠安社会文化》、《潮洛村》等书正在调查、编写、出版中。

福建省社会科学联合会、福建省民俗学会、惠安县对外文化交流协会合办“惠安民俗研讨会”,于 1992 年 11 月 12—14 日在惠安举行,虽然会期只有三天,但讨论热烈,达到了预期的目的,取得圆满的成功。这次会议共收到论文五十多篇,参加会议代表有来自北京、上海、福州、厦门、宁德、三明、莆田等地市以及外省和台湾的专

家学者七十多人。大家对“惠安民俗”展开认真的讨论，会议始终贯彻双百方针；代表们带来各自的研究成果，本着互相学习、取长补短的精神，各抒己见，畅所欲言，从多层次、多角度对惠安民俗进行探讨，为建设社会主义文明提出有益的建议。这次学术讨论会在惠安召开，是惠安人民的光荣，提交会议的论文，是惠安人民的财富。我们从中选出部分论文，编成这本《惠安民俗》论文集。

希望通过这次讨论会和本书的出版，能进一步促进学术界对“惠安民俗”的重视与研究，我们也期望在不久的将来，能在台湾召开类似的讨论会，使闽台的学者和乡亲能欢聚一堂，共同讨论惠安民俗的来源、意义、评价，为建设精神文明作出应有的贡献。

1994年3月于惠安

目 录

前 言	陈清发(1)
惠安石工与闽南石文化	曾 阅 粘良图(1)
略述惠安人的群体性格	王大同(11)
浅析惠安巫风古俗	杨亚其(20)
惠安的蛋俗	林瑞峰 苏子明(26)
漫谈惠安“讳猴”风俗	张汉辉 张荣辉(31)
百越遗风	陈国华(36)
泉州民间祈嗣旧俗	林胜利(45)
惠安西北街的寺庙与信仰	陈国强(52)
惠安螺城青山庙	郑金洪(62)
惠安的傩文化	
——祭厉与捐落阴	沈继生(67)
惠安两种特殊丧祭俗	郭家齐(71)
民间祭拜祖先与祭祀孤魂野鬼的差异	
——以惠安城关居民的祭祀为例	曾少聪(81)
福建惠东妇女文化丛初探	庄英章(89)
惠东俗民文化源于古越族	吴国富(103)
惠东妇女头饰辨析	
——兼与泉、莆妇女头饰比较	蔡铁民(112)
惠东长住娘家婚俗再考察	蓝达居(121)
城墙内外	
——崇武靖江村婚俗及其与大岞村的比较	林 曦(131)
大岞渔民的妈祖信仰及其在台湾的传播	李天锡(141)

崇武造船与航海民俗撷拾·····	黄天柱(147)
崇武靖江村渔业习俗的特点·····	蔡永哲(156)
隔海相望 飞俗相近	
——惠安崇武与莆田湄洲岛习俗比较·····	正基 金琰(164)
惠东地区“七大人”信仰及其在台湾的传播	
——以神冈溪底顺天宫为例·····	陈炎正(176)
崇武丧事习俗·····	丁璟雄(182)
惠北风俗采撷·····	刘为直(189)
为了生存 谋求生存	
——仙游、惠北、台湾的传统信仰·····	陈职祺(196)
“男尊女卑”自婴始	
——惠南惠北婴儿习俗之比较·····	蔡学农 林明莺(203)
✓ 惠安回、畲、蒙族的一些特殊风俗·····	丁荣辉 丁璟雄(210)
惠安百崎郭姓回族的习俗·····	陈元煦(217)
✓ 简述百崎回族的习俗·····	沈玉水(226)
百崎回族的通婚圈·····	郭献辉(232)
台湾郭氏风俗与百崎回俗关系·····	黄秋润(239)
百崎回民的“私家神”崇拜·····	石奕龙(244)
百崎回族保生大帝信仰民俗的历史考察·····	郭志超(252)
郭厝回族村饮食习俗杂谈	
——兼谈其服饰和节日习俗·····	郭 璞(260)
惠安民俗资料目录·····	丁荣辉 丁璟雄(263)
后记·····	(268)

惠安石工与闽南石文化

曾阅 粘良图

惠安县是著名的“石雕之乡”，石工人数迄今达12万人，占劳动力总数近三分之一。这一社会群体的活动，对惠安的社会进程，以及民俗文化衍变，无疑起着巨大的作用。自古以来，惠安石工活动范围并不局限于本县，而是遍及整个闽南地区。他们以艰辛的劳动，创造出千古不朽的闽南“石文化”，后来又广泛传播至台湾、东南亚，对当地的建筑工艺、文化风俗产生深刻的影响。本文试图就宋元到现代几个历史阶段惠安石工对闽南石文化的贡献，阐明惠安石工这一群体在闽南社会中独特的位置，且反映他们所相承和拥有的某些文化现象。

一、宋元时期，泉州经济繁荣，促进惠安石工兴起， 开创闽南石文化

惠安于宋太平兴国六年（981）置县，属泉州府治。宋元二代，泉州经济繁荣，被称为“东方第一大港”。^①为适应经济发展，方便商品集散，泉州一带兴建了洛阳桥、安平桥系列的石建筑工程。这些工程“施工全靠当地工农，费用尽出于当地商民”。^②泉州府数县中田土最为瘠薄、辟耕无地的是惠安，因此惠安劳动人民成为工程的主要劳动力。他们在实践中积累经验，并吸收中原

① 《马可·波罗游记》

② 金大钧《桥梁史话》

石文化的精华，越来越多的人成为能工巧匠，成为工程的主要技术力量，因此也寻找到谋生的出路。“手工吃套空”的观念深入人心。男人须从小学习一门匠艺，出外做工。否则，会让人鄙视，便成为惠安民间一种风俗。

为维系家庭与外出谋生者的关系，又蕴生了惠安男女早婚，以及外出工匠每年于清明、中元、除夕一定要回家过节等风情习俗。

惠安石匠学艺总在 7—15 岁开始，多数耽误了上学念书，所以大多工匠技艺纯熟，而文化水平不高。

基于以上原因，惠安石工习惯选择在地域相连、语言相通的闽南各县市就业，千百年来，他们以精绝的技艺，利用当地丰富的石资源，建筑大量石桥、石塔、庙宇、民居；雕琢无数造像、碑碣及其他精美的石雕品，构成海内闻名、风格独特的闽南石文化景观，尤为著称的有：

建于宋皇佑五年至嘉祐四年（1053—1059）的洛阳桥，长 360 丈，宽 1.5 丈；

始建于宋绍定元年，历时 22 年（1228—1250）建成的泉州开元寺双塔，分别高 48 米和 44 米；

泉州清净寺，建于宋大中祥符二年（1009），以细雕条石垒砌的大门高 20 米，宽 4.5 米；

晋江南天寺三尊佛像，高达 6 米，宋嘉定丙子年（1216）雕镌；

号称“天下无桥长此桥”的安平桥，宋绍兴八年至二十一年（1138—1151）建造，前后 13 年，桥长 811 丈，宽 1 丈 6 尺；

宝盖山顶的姑嫂塔，建于宋绍兴年间（1151—1162），高 20 余米；

被瑞典隆德大学摩尼教专家翁拙瑞教授称为“世界唯一保存较完整的”全国仅存的晋江草庵摩尼佛石像，也是这一时期的产物；

素有“闽南蓬莱”之称的泉州清源山，于宋元时期留下的大量道教、佛教石雕像、摩崖石刻、石碑而著名。

这些星罗棋布于闽南大地的石雕、石建筑，现在都成为国家重点保护的珍贵文物，是闽南石文化的精华。

还有早年倾毁的、建于宋绍兴年间的惠安洛阳附近的盘光桥，长400余丈；无尾桥，长500余丈；东洋桥，长547丈；泉州南门外的玉澜桥，长1000余丈；惠安獭窟屿桥等等。据统计，泉州府“在1131—1162年间，建造了三十余里的石梁桥”^①。可见当时石工所担负的工程之浩繁和艰巨。

当时泉州一带的桥梁工程普遍采用“睡木沉基”、“筏形基础”、“悬臂墩”等工艺技术，都是国内首创或先进的技术。东西塔、姑嫂塔等建筑工程，同样体现出当时石工建筑工艺的高度成就。

根据造桥石料可知，当时采石工人已成功地掌握了根据岩石走向层理，开凿一定规格孔径，用铁锤、钢凿分劈条石的整套采石工艺。这套工艺技术至今还在沿用着。

在封建时代，劳动人民，包括有造诣的民间艺术大师的创造，都被统治者视为“厮役之务”^②如洛阳桥、安平桥上历代碑碣，镌刻着有功于造桥的人名数以千计，而真正筑桥出力的石工有幸镌在碑文末尾的，却不多见。然而，众多不朽的古迹及人民群众的口碑，却不容置辩地证实着惠安石工的劳绩。

二、石雕工艺在明代进一步发展，石文化开始向海外传播

明代是惠安石工进一步发展的时期，据资料记载，在这个时

① 金大钧《桥梁史话》

② 《旧唐书》记画师阎立本事。

候，惠安石工不仅在惠安境内开设了不少石雕作坊，而且也在福州等地开设有石店。当时惠安石工不仅拓宽了活动范围，工艺技术也有明显的进步。从留存的石雕品可清楚地看出：明代石雕造型与较为浑朴、线条比较简陋粗糙的宋代石雕相比，就显得较为精美，线条优雅流畅，造型生动逼真。

明朝期间，为防御倭夷入寇，闽南沿海建筑了多处城寨，其中有惠安石工立下的不可磨灭的功绩：

于洪武 20 年（1387）建成的永宁鳌城，周长 895 丈，高 2 丈 4 尺，五大城门上各置城楼一座。因当年建城的惠安石工聚居在城北石山边采石、雕石，人称其处“师厝”，现在转称为“西厝”，已成一大村落了。

永宁卫所下御福全、崇武等 5 所。福全城“周围 650 丈，宽 1 丈 3 尺，高 2 丈 1 尺，窝铺 16，为门 4，建楼其上。”^①据说福全蒋氏与崇武峰前蒋氏同宗，即源于石工来建城时缔结的甥舅关系。

崇武城“周围 737 丈，城基 1 丈 5 尺，城高 2 丈 1 尺……外甃以石，内岔土。”^②和永宁、福全等城筑构方式一样，但它没有遭到人为的破坏，屹立至今，是研究惠安石工历史的珍贵文物。

闽南一带传统的房屋体式称为“皇宫起”或“双燕归脊”的“五间张”大厝。根据民间口碑相传和分布范围，证实这种体式的民居，最先起源于惠安，明时由惠安工匠推广到晋江、南安等地。这种屋式，采用石料雕成大门柱、上下门斗；外墙三分之一基部用细琢石板密缝垒砌，上叠砖墙；厅前安装石砵；天井及大门外平铺石埕。雕琢及安装条石的工艺叫“平直线”。自明代起已形成建筑业中一门传统的石工工艺。

明代，闽南已有许多劳动人民移居南洋谋生，其中当然不乏

① 《晋江县志》

② 《惠安县志》

惠安石工。据 1590 年菲律宾一个西班牙传教士给腓立二世的信中写道：华侨中有“很优良的工匠”，“勤劳和精明……能够用斫成的石坎，廉价地建筑很优美的房屋。”^①可见早在明代，闽南石文化已在海外广泛传播了。

三、清代至民初，闽南石文化广泛传播到台湾、东南亚，成为“海洋文化”的一组成部分

清初，顺治年间“迁界”，闽南“滨海寺庙民居悉遭兵毁。”^②直到康熙 35 年后，社会安定，闽南地区经济得到恢复，沿海百姓大兴土木，重建家园，惠安石工当时创作许多精美的石雕品，大多存留至今，安海龙山寺，就是当年石雕艺术的代表作品。

光绪五年（1880），龙山寺重修，“殿堂门庑，钟鼓楼亭，一尽卸平，重新起盖，易木柱以石柱，拆土墙为砖墙，山门之处，左右壁堵皆用青石雕成……”^③石雕工作量在总工程中占的比例最大。

重修后的龙山寺，山门前壁堵浮雕“二十四孝”图像，人物造型高不过三四寸，形象皆栩栩如生。窗户用整块青石雕刻八条纠结的夔龙，余处镂空作窗格，造型典雅。庙中廊柱镌刻清代书法家真、草、隶、篆四体书法。赖巧匠的功力，古人的墨宝形神俱备，千古留存。

最负盛名的是中殿前廊的一对石柱，上雕“鳞爪鲜明劲锐，矫逸欲腾”的两条立体盘龙，捧出一石鼓、一石磬，敲击时分别发出鼓及磬的音色。相传当年雕琢这对石柱，费工甚巨，庙方以一斗白银兑换石工一斗石屑。

① 转引陈台民：《中菲关系与菲律宾华侨》。

② 龙山寺《碑记》。

③ 龙山寺《碑记》。

自此，龙山寺海内外驰名，新加坡、台湾等地纷纷依样建造，台湾有龙山寺达49座。这些寺庙的龙柱、石雕都是采用闽南的青草石和花岗石，由惠安工匠雕凿后运去的。

闽台本是一家，不仅寺庙，台湾的民居体式也多仿照闽南。鹿港、安平等地，建有不少“双燕归脊”“五间张”大厝。当时，不少惠安石匠赴台做工，且有一部分定居下来。70多年前，崇武峰前村到过台湾的石工有20多人，其中一位名匠叫蒋金辉，在台湾雕刻出四堵“百鸟图”，精巧奇绝，名扬海峡两岸。

由于东南亚华侨及台湾民众的需求，民国初年，许多惠安石工前往厦门开设石店，厦门南普陀、日光岩等名胜许多题刻，都是那时雕凿的。当时规模较大、工人在20人以上的石店有马轮、王金福、苏红跳、杨喜、黄炳煌、姚建水等十几家；规模较小的有数十家。石店都设在港口附近，主要向台湾、三宝瓏、泗水、滨塘、仰光等地出口石柱、门窗、墓料等石雕品。东南亚各地就是这样来购运石料，建筑了许多具有闽南风格的建筑物。如菲律宾王彬街的“亲善门”、“王彬北桥”等牌楼；新加坡的“普陀寺”、“普觉寺”等名刹，都是由惠安石工雕刻石料建成。新加坡华侨回忆：“（1839—1841年）建‘天福宫’的材料，包括龙柱、石雕、琉璃瓦都由泉州运来”；“当时帆船从中国载砖头、石柱、石碑、竹器……南来。”^① 闽南石文化输出对东南亚等地的建筑艺术、文化习俗产生了深刻的影响，终于融汇成为“海洋文化”的一部份。

闽南有众多的华侨，他们热心祖国和家乡的建设。惠安石工适应华侨的需要，建造一幢幢典雅大方或富丽堂皇的第宅、祠堂、陵园，成为维系祖国与海外游子感情的坚韧纽带。

晋江池店村有两座侨宅石雕很富有特色。一座于民国初年建成，门廊壁堵用青石雕刻精美细腻的书画、戏文。两厢砖墙上安

① 《新加坡晋江会馆纪念特刊》

装三尺见方的一对彩灯造型的青石窗，窗棂上雕满立体的珍禽异兽、鱼虾水卒，形象奇特生动，其细微部位如龙须、虾足，细比铁线，蚌壳薄处，不足一分。

另一座稍后建成的，由惠安峰上名匠李洪波主持石雕工程。除门廊处是传统的石雕品外，又在门墙砖壁上下横腰、雀替处装嵌影雕青石，上刻梅兰菊竹、花鸟鱼虫，俱极清丽。特别是一对方窗，用整块青石凿成、磨光，窗格过缘，都雕琢出2分高3分宽的“重线返框”（起线）。棱角方正，光滑如鉴。

当时凭原始的工具，千锤万击，琢磨出这样完美精致的工艺品，实在不简单。无怪乎石工自豪地在门墙上雕下“形容克肖景物如生，物虽人造巧夺天工”的横幅。村人介绍，陈嘉庚先生修造集美“鳌园”之前，曾三临池店，参观这两座第宅。

晋江丙洲一座1924年建的侨厝，两座楼房比比相依，楼前各矗立6支5米多高的白石圆柱，下垫青石雕花柱础。柱上及门廊外镌刻名家书写的楹联及古代词章，笔划丝丝分明。上腰线装二幅青石浮雕，一幅为崇武石工黄怀炎师傅（现年75岁）作品，长5尺，高1尺3寸的透镂“张飞断桥”，用了250工天完成。他还用50多工天雕刻一个莲花状的门乳，主人极喜爱，舍不得安装，至今珍藏家中。

根据黄怀炎师傅回忆，当年参加工场的石雕工人120多人，分属李妈八、李峰、李金莲和苏岭宣四位师傅带领。石雕工艺分打巧（线条雕刻）、镂摘（立体浮雕）、平直线（方石雕琢和垒砌）、尖黑白（影雕）等工种。各工种又有不同的规格，如平直线就有四线、粗打、一遍齐、二遍齐、过水磨几种打法。众多石工各有所长，配合协调，经过一年多努力，工程才告完成。

四、解放后，惠安石工变革旧习俗，创建新业绩 改革开放更使他们进入新的历史阶段

解放以来，时代变革引起惠安石工风俗习惯多方面的变化。过去，惠安石工乡土观念较强，世代多在闽南一带就业。解放后，惠安石工人数日益增多，迄今已达 12 万人。他们的足迹遍布全国 20 多个省市。北京的人民大会堂、毛主席纪念堂，西藏的拉萨体育馆等全国有名的建筑物，都留下他们的艺术佳作。

尊重师道是惠安石工一种传统美德，但他们并不墨守成规。60 年代，鉴于木材紧缺，对建筑业的发展带来很大的障碍，他们经过多方面实验，创造条石垒墙，石板盖顶的全新的构筑方式。同时采用石雕门顶窗、窗头窗、圆拱门、多棱门柱、方柱、节柱各种式样新颖的构件，并选用青石、白石、花红石等各种材料，结合传统的石刻门匾、楹联，组成一种坚固、美观、风格独特的闽南民居新体式。这种从实践中得来的构筑方式，迅速流行于富有花岗石资源的闽南城乡。到目前，惠安、晋江、石狮、南安等地新体式石屋占民居总数 80% 以上。石工也因此确立了本行业的发展优势：新式房屋石料费占工程造价 40%，石雕工价占工程造价 20% 以上，工程单位面积造价越高，石雕工价比例越大。

解放前，除惠安外，闽南各县开采的石山数量有限。60 年代，由于水利建设和民房建筑的需要，各县组织当地青年向惠安师傅学习石工技术。按照旧的学习惯例，惠安工人自小学艺，三年才能出师，当学徒时要烧饭做杂工，服从差遣，听任呵责，几乎每个工人都受过这段磨难。但在新社会，石工师傅摒弃了“教会徒弟，饿死师傅”的狭隘观念，尽心尽意地将技艺传授给当地学员。如老石工黄怀炎，在晋江带出徒弟 70 多人，徒孙则难以计数。晋江金井镇，解放前只有埕边、茂下二处石场，目前发展到 200 多

场，靠开山采石营生的本地石工达 1000 人以上。假如没有惠安石工培养造就这支技术队伍，各地的水利工程、道路设施及栉比鳞次的住宅建筑是难以办到的。

自古以来，惠安石工都只凭手中一锤一凿，四出揽工，吃苦耐劳，为社会做出奉献而经济收入极为菲薄。造洛阳桥时，“每日桥工工钱约四五十文，仅够买糙米 5 斤”。^① 民国初年间，一个技术熟练的石雕工每日工钱才 8 角。所以历来石工中流传一首歌谣：“日头炎爆爆，石头硬确确，饮糜漉漉漉，菜脯咸笃笃”。这就是旧时石工生活的写照。解放后，石工生活有所提高，现在技术熟练的石工每日工资在 20 元左右，许多工人能够积攒一些钱，建造自己的房屋。

党的十一届三中全会以来，改革开放使惠安石工步入新的历史阶段。许多石工采取集体、合股、联营、个体种种形式，开办石雕厂、石材厂，取得可观的经济效益，走上致富之路。仅只崇武一镇，石雕石材厂达 235 家，全年产值超亿元，占全镇工农业总产值近二分之一。为国家创汇 7000 万元。

石雕厂普遍使用切石机、磨石机等现代化机械。传统的石雕工艺与现代科技结合，产生新的飞跃，既减轻工人的劳动强度，又提高了工作效率及经济效益。更重要的是促进了石工对文化知识的追求和吸收，同时，社会上一批学习机电、美工等专业知识的青年也加入了石工行列，使石工群体的文化素质提高了。

商品经济促进着石雕工艺的发展，惠安石工为适应国际市场的需求，除生产石狮子、石灯笼、石桌椅、石壶等传统产品外，还设计、生产西方特色的人体雕像，影雕头像等工艺品，种类达一百余种，产品畅销欧美、日本……，为世界各地输送灿烂的中华民俗文化。

① 金大钧《桥梁史话》

纵观历史，惠安石工缘泉州海外交通贸易繁荣而兴起，创造了闽南石文化，进而在明清时期国势昌隆之时将石文化远播东南亚，为当地民族文化演进作出重要贡献。解放以来，推陈出新，把石雕工艺发到新的阶段。事实说明了：时代进步，科学文化随之发展演进；社会变革，风俗民情随之改移变迁。当今正值我国空前开放的变革时代，惠安石工正把握这一历史机遇，全力发展传统的闽南石文化，为中国的现代化及人类文化科学的发展作出贡献。

略述惠安人的群体性格

王大同

惠安地处祖国东南海滨，历史悠久，人文鼎盛。在张坂、东园发现距今万年以上的象化石和鹿化石。从崇武大岞山、东园音楼山发现的新石器时代遗址和涂岭、黄塘、辋川等地散见的石制生产、生活用具，证明至少在 3000 多年前，就有人类在这块热土上生息、繁衍和开发。据史书记载：惠安建县于宋太平兴国六年（981），距今已有 1012 年历史了。

惠安在宋代遍立庙学祀孔子，大兴书院设考棚，形成人文荟萃、名家辈出的新局面。宋淳化年间，就有号称“国朝才子”的黄宗旦和享有“天下文章”之誉的李庆孙，他俩是同榜进士。明代又有诗书画三绝、名播京畿的黄吾野，清代还有高举反清义旗的邱二娘，现代更有领导惠安人民革命的陈平山、蓝飞鹤和回族抗日英雄郭志雄。总之，惠安在历史上既有廉政恤民之循吏，又有捐躯保境之义士、还有满腹经纶之才子，更有才华横溢之闺秀。名列史书的进士 185 人；举人仅明清两代就有 434 人。

元代“海上丝绸之路”畅通后，促进了中外人民的友好交往，阿拉伯人纷纷来闽经商或定居。惠安东园白奇郭姓回族的繁衍及其至今保存完好的“开基始祖”郭泰夫妇的合葬墓，充分体现了中阿文化交流和回汉民族文化习俗的融合。如今惠安是条件优越，环境有利，既有挑战，更有机遇。改革开放的大潮席卷惠安大地，猛烈地冲击人们陈旧的思想观念，并与固有的传统美德相结合，使之升华到一个崭新阶段，这就极大地解放了社会生产力，使惠安

的面貌焕然一新。在这样的历史、地理环境的熏陶下，形成了惠安人“勤劳、谦诚、开拓、奋进”的精神，这种精神具体表现为如下群体性格。

第一、勇于开拓，有胆有识

惠安人勇于开拓，富有冒险创业之精神，早在几百年前就表现出来了。他们不相信“行船跑马三分命”的宿命论谚语，在航海工具和航海技术还不很发达时，就敢于乘帆船，闯世界，飘洋过海战风浪，而且几百年来络绎不绝，他们说：“有心吃仙桃，那怕西天高”。如今旅居海外的惠安人已达 67 万余人。他们的足迹遍及世界五大洲几十个国家，旅外人数至今还一直呈上升趋势。

宋代惠安进士谢履的《泉南歌》有“泉州人稠山谷瘠，虽欲就耕无地辟。州南有海浩无穷，每岁造舟通异域。”的诗句，这正是惠安人出国的原因之一。不少早期到南洋的惠安人，大都是迫于生计，带上“灶心土”，抱着“穷无穷根，富无富种”和“天无绝人之路”的坚定信念，辞亲别祖，背井离乡，飘洋过海，在那里当苦力，做杂工；当农民，垦荒地。他们起早摸黑，当牛做马，艰苦奋斗，勤俭节约，挣得“当夫卖子钱”，寄回来养家糊口。后来一些稍有积蓄者转为经营小商贩、土产业，开杂货店，办种植园，少数致富后，经营大商场、旅馆、房地产、建筑业、橡胶园和进出口贸易，以及经营工矿企业等。

惠安人具有“木板再坚硬，钉子自有路”的坚韧精神和谋生能力。他们认为：“三分天注定，七分靠打拼”，“敢拼才会赢”。抱着“输人不输阵，输阵番薯面”的思想，敢于开拓，保持和发扬艰苦创业的倔强精神，赤手空拳打天下，拓业于异国他邦，白手起家，勤劳致富，造福当地，奉献家乡，与当地土著居民友好相处，教给先进生产技术，并用优良的工作作风和高尚的思想品质

感染他们。有些人和当地土著居民通婚，成家立业，繁衍后代。他们对发展居住国的政治、经济、文化方面，做出了重大的贡献，建立了不朽的业绩，受到居住国领导和群众的赞颂。他们虽长期身居海外，仍然不忘家乡的“摇篮血迹”，保持着爱国爱乡的优良传统。清道光年间，东园郭氏父子就曾捐资在县城办学。在新旧民主革命和反侵略战争中，不少热血青年回国参战，甚至捐躯沙场，为驱逐侵略者和创建新中国立下了不朽的功勋。许多华侨回国兴办实业、创建学校、医院、设奖学金教基金、修桥造路、创办公益福利事业，仅1979—1991年，惠安旅居海外的“三胞”就捐资近亿元兴建家乡各种公益事业，他们播益于桑梓邻里，为祖国强盛出力，为乡梓人民造福，其杰出代表刘玉水、王清秀、柳金定父子、曾纪华、杨子华、孙庆珍、黄泰楠、黄保欣等，他们深受人们的尊敬与赞颂。

惠籍香港塑胶商会会长黄保欣，关心家乡建设。他在大陆投资办厂、捐建许多公益福利事业的同时，又同他的胞妹黄婉欣女士一起于1992年3月与惠安县水土办签订投资36万元、开发余柑资源1200亩的合同，并表示今后将从开发效益中提取大部分作为家乡发展开发性农业生产及其他公益事业的基金，成为惠籍港胞在家乡进行开发性生产的第一人。

改革开放以来，惠安人的开拓精神和胆识更是令人敬佩。锦川村老农庄志元，1985年靠3000元贷款经营种鸡场，如今已成为拥有1600多平方米鸡舍的现代化种鸡场，共为社会提供良种鸡苗300多万羽，年产肉用良种鸡苗占泉州市的一半，成为全省闻名的养鸡大户。去年他又引进世界著名的良种鸡——澳大利亚的“狄高”，并首次采用种鸡人工授精新技术，提高种蛋受精率33.5%，增加出雏数38%，被评为省科技进步奖。最近他又创办“肖厝开发家禽研究所”，应用电脑发展种鸡业。

涂寨镇“三利源磨具厂”厂长曾贤明，头脑精灵，他在从事