

诗心妙悟

自然

中国山水文学研究

高建新 / 著

内蒙古大学出版社



高建新 / 著

诗心妙悟

自然

——中国山水文学研究

内蒙古大学出版社
INNER MONGOLIA UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

诗心妙悟自然——中国山水文学研究/高建新著. - 呼和浩特: 内蒙古大学出版社, 2008. 7

ISBN 978 - 7 - 81115 - 457 - 3

I. 诗… II. 高… III. 山水研究 - 中国 IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 108531 号

书 名	诗心妙悟自然——中国山水文学研究
著 者	高建新
责任编辑	彩 娜
封面设计	张燕红
出 版	内蒙古大学出版社 呼和浩特市大学西路 235 号(010021)
发 行	内蒙古新华书店
印 刷	内蒙古爱信达教育印务有限责任公司
开 本	880 × 1230/32
印 张	13.375
字 数	295 千
版 期	2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978 - 7 - 81115 - 457 - 3
定 价	26.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

内蒙古大学出版基金资助项目



内蒙古大学学术著作出版基金委员会

主 任 陈国庆

副主任 梁希侠(常务) 呼格吉勒图

委 员 旭日干 梁希侠 呼格吉勒图

陈国庆 孙 炯 云国宏

赵 英 何 江 石 斌

前 言

喜欢山水,进而探究山水,对于我来说,是再自然不过的事情。“宁可让心流浪,绝不模仿别人的生活”,是我一直遵奉的座右铭。我天性不安,渴望漂泊,对约束有一种发自本能的忧惧,虽然这约束我承认有时可能是正当的。为了逃避约束,旅行便成了我个人唯一真正的喜好。旅行当然需要有来自经济方面的厚实,而我却没有。好在我是教师,虽然清寒,却有一个炎热而又悠然的暑假。伴随着暑假的来临,学校此时每每要发放两个月的薪金,几乎是把微薄的薪金揣在怀里的当夜,我就匆忙启程了。二十年下来,我心中神往的山水风景居然多数被我看到了。以山而言:有泰山、恒山、华山、嵩山、五台山、黄山、庐山、千山、五当山、青城山、普陀山、九疑山、岷山、玉龙雪山、天山、昆仑山……以水而言:有根河、洛

河、额尔齐斯河、金沙江、澜沧江、怒江、漓江、岷江、赣江、富春江——新安江、钱塘江、嘉陵江、鸭绿江、潇水、湘水、渭水、滇池、西湖、越秀湖、大明湖、千岛湖、青海湖、呼伦湖（达赖湖）、喀纳斯湖……我以为，山和水相互依存，既是自然美的基本构成，也是自然美的代表与基本体现。沉浸在山水美景中，身心俱爽、一片浩荡，我甚至不知道自己还在不在尘世间。

我至今不能忘怀九寨沟之旅，那是我毕生所看到的最美风景。我是在深秋时节来到九寨沟的。深秋时节的九寨沟最美：在高远的蓝天白云和远处雪山的映衬下，苍翠的松竹，深橙色的黄栌，浅黄色的槲叶，绛红色的枫叶，殷红色的浆果，深浅相间，错落有致，恰似一幅匠心独具的油画。在秋山、秋林暖色调的衬托下，湖水更清更碧，倒映湖中的五彩缤纷的秋林，与湖底或浅蓝或深黛的颜色交融成一个更加夺目绚烂、异彩纷呈的世界。九寨沟深秋色彩之丰富，即使是最善用色彩的印象派画家的作品也难望其项背。如果你不是站在水边，目睹了眼前的神奇景象，你几乎分不清哪儿是山哪儿是水，哪儿是耸立在水边的山，哪儿是倒映在水中的山。归来后，当我把九寨沟拍摄的风景照片冲洗出来装入相册时，竟几次颠倒了上下，分不清上面的山和下面的水。九寨沟的山水就是这样浑然为一、妙合无际、一片天机。大自然的美，绝不是人为的。美开启人的灵智，敏锐人的感官，给人以无声的震撼。九寨沟又是一个宁静与涌动共存的地方，看湖水宁静湛蓝，可听见恋人的心音；观瀑流躁动喧豗，不由人不心潮翻涌。此景只应天上有！调动你全部的想象力吧，你想象九寨沟的山水有多美，它就有多美！我甚至不相信，在人间还有比九寨沟更美的地方！徜徉在九寨沟奇丽的山水中，沉醉在无上的美的享受里，我的视觉、听觉、感觉被



全部调动起来,游目骋怀,驰情入幻,喃喃自语,手足无措。虽然此前我已去过了许多地方,但面对九寨沟的山水,我依然心动不已,久久低回,恋恋不能离去……

由于来自经济方面的窘迫,我游的更多的是书中的山水:郦道元的、柳宗元的、徐霞客的,我以为,这是中国山水文学的三大高峰,迄今无人能够跨越。郦文之幽清、柳文之寒峭、徐文之雄奇,都给我寂寞心灵带来莫大的安慰,让我觉得活着不仅是美好的,而且是有意义的。再进一步,我想能否就丰富的中国山水文学方面做一点事情,“持短笔,照孤灯”,于是有了第一篇所谓的山水文学研究文章:《浅谈谢灵运诗歌的色彩美》(原载《文科教学》1985年4期)。时光荏苒,从那时到今天,已有整整20年的时间。20年中,我陆续在《内蒙古社会科学》《内蒙古大学学报》《内蒙古师范大学学报》《上海师范大学学报》《社会科学家》《甘肃社会科学》《古典文学知识》《森林与人类》《园林》《绿化与生活》《中国地名》《中旅之窗》《人民日报》(海外版)《光明日报》《文汇报》《北京旅游报》《旅游时报》《旅游导报》《内蒙古日报》等全国各地的报刊上,发表了有关山水文学、山水美学方面的研究文章100余篇。敝帚自珍,我亦不能免俗。山水美学方面的文章已结集成《山水风景审美》一书,1998年已由内蒙古大学出版社出版,2005年又出了增订版;山水文学方面的文章,因为稍见系统,遂以《诗心妙悟自然——中国山水文学研究》名之,亦交由内蒙古大学出版社出版。感谢内蒙古自治区哲学社会科学研究2007年度项目(批准号:07E048)、内蒙古大学“513人才计划”、内蒙古大学出版基金的资助,使本书的出版成为可能。

我在本书中所说的山水文学,是指以描写山水风景为主要内

容的诗歌、散文、辞赋,包括部分描写乡村景色、田家生活的作品。在这里,我更赞同王瑶先生的观点。王瑶先生认为,“从玄言诗起,这一百多年的中间,山水也好,田园也好,里面的中心思想还是一致的。而且就对当时及以后的影响说,田园诗也只能算是山水诗的一个支流”。“就山水诗是诗的主流说,田园诗也可以认为是另一形式的山水诗”(《中古文学风貌——中古文学史论之三》,棠棣出版社1951年版,第82、83页)。在本书中,我要着重讨论的是山水文学的发生、发展及其变化,尽可能捋出其中的线索,发掘出其中的规律来。其中“晚唐山水诗的再变”一节,是我的研究生高国庆同学撰写的,我做了部分修改,赵欣同学为我查阅了部分山水文学研究资料,赵娜、陈瑞娟、张宇、刘少丹同学为我核对了书中的所有引文,崔丽同学在研究生毕业前夕又特地为我查阅、搜集了晚唐诗僧贯休、齐己的有关资料,极大地方便了我的研究,在此一并说明并表示诚挚谢意。我很高兴老朋友彩娜教授担任此书的责任编辑,她的细心和负责是我早已感受过的,她的具体的批评指正不仅使本书避免了许多谬误,也使本书有了更高的理论起点。中国山水文学源远流长,影响深远。我却只写到了唐朝,一是因为中国山水文学发展到了唐朝已呈全面繁荣局面;二是因为才力所限,我实在无力把握如此宏富博大的中国山水文学。学问与人生一样,总会有这样或那样的缺憾,对此我无力改变,只能期待来哲了。

人类是从混沌的自然中走出来的,最终仍要回到自然中去,但那已是深情的、充满灵性的自然了,这一切都源于山水审美意识的觉醒和具有划时代意义的山水文学的诞生。今天,人类该如何协调与环境生态的关系,对山水自然采取何种态度,从而求得持续稳定的发展,已成为摆在我们面前迫切需要解决的问题,在这方面,



山水文学显示了独特的价值,并为我们提供了极其有益的启示——在满足基本的物质生存的前提下,我们要以审美的态度对待自然。审美是超功利的,审美使人与自然构成了完美的联系。在这种联系中,人类摆脱并超越了对自然的觊觎,而与自然和谐相处,忘情相交,全心投入自然的怀抱中,充分享受自然带给心灵的温慰。另外,就阅读、欣赏本身而言,山水文学可以唤醒人们的生态与环境保护意识,培养人们热爱自然的深厚感情。山水文学是永远的绿色,是人们奔波、劳顿之余可以全身心栖息的芳草地。对于空间日渐狭小、节奏日渐加快的现代城市生活来说,这绿色显得尤其重要。我相信,山水文学的独特价值,将随着社会的发展、时代的进步越来越凸显出来。十九世纪美国文坛巨人爱默森说:“大自然对于精神上的影响,以时间来说是最先,以地方来说是最重要。每一天,太阳;在日落之后,夜,与她的星辰。风永远吹着;草永远生长着。每一天,男人与女人,谈着话,观看着,被观看着”(见《爱默森文选》,范道伦编选,张爱玲译,生活·读书·新知三联书店1986年版,第6页)。人与大自然的审美关系既已确定,大自然对人精神的影响就将持续下去并且直到永远。其实,这也正是本书论述的起点与归宿。

爱因斯坦说:“我每天上百次地提醒自己:我的精神生活和物质生活都依赖着别人的(包括生者和死者)劳动,我必须尽力以同样的分量报偿我所领受了的和至今还在领受的东西”(《我的世界观》,见《爱因斯坦文集》第三卷,徐良英、赵忠立、张宣三编译,商务印书馆1979年版,第42页)。写作愈是到后来,我愈加感到了此话的分量,我要求自己是以抱着这样的态度来写作此书的,因此在写作过程中也就多了一份执著和责任、一份庄重和神圣。山水

风景对于我来说是生生死死的依恋,我也希望生活中有更多的人喜欢山水风景、欣赏山水风景、研究山水风景。

在序言的结尾,我一如既往,衷心感谢在我艰难时以各种方式给我以帮助的善良人们。每当有明月升起的夜晚,我就在心底为你们祝福。

2006年6月22日 记于内蒙古大学汉语言文学系,其夜风清气爽、心澄如月

2008年2月1日再记,其时冰雪晶莹、满眼圣洁

诗心妙悟

自然

中国山水文学研究



先秦两汉：中国山水文学的萌芽期/1

- 一、森林及生态环境与人类文明 /3
- 二、早期的自然神崇拜 /11
- 三、《周易》及儒家的自然观 /16
- 四、道家及《列子》的自然观 /28
- 五、《诗经》《楚辞》中初露的山水气息 /39
- 六、《春秋繁露》《淮南子》的天道自然观 /47
- 七、司马迁的游历与《史记》的创作 /54
- 八、两汉诗赋中有关自然景色的描写 /61

魏晋南北朝：中国山水文学的产生、发展期/67

- 一、被山水美唤醒的心灵 /69
- 二、《世说新语》对自然美的欣赏 /82
- 三、“山水惊知己”命题的美学意义 /93

- 四、庐山风光与陶诗景物描写 /100
- 五、宗炳的“卧游”及其山水画论 /122
- 六、谢灵运：中国山水诗的开创者 /130
- 七、谢朓：山水诗发展中的转折 /141
- 八、何逊：山水诗发展的后继者 /151
- 九、阴铿：山水诗发展中的再继者 /166
- 十、《水经注》对中国山水文学的独特贡献 /177

隋唐：中国山水文学的繁荣期/187

- 一、初、盛唐山水诗的迈进 /189
- 二、唐诗与月之关系 /205
- 三、王绩：盛唐山水田园诗的先声 /214
- 四、孟浩然的山水游历及其诗作 /228
- 五、王维山水诗的画意 /238

六、李白山水诗中的明月 /251

七、杜甫山水诗中的“颜色字” /258

八、中唐山水诗的新变 /266

九、柳宗元的山水诗与山水游记 /295

十、晚唐山水诗的再变 /316

结 语 /341

附录（一）山水诗与山水画 /345

附录（二）用灵心感悟宇宙自然 /353

附录（三）山水风景游及其文化意蕴 /366

附录（四）山水文学研究论文要目（1949-2007） /376

附录（五）主要参考书目 /406

后 记 /413

先秦两汉：中国山水文学的萌芽期

总的说来，先秦时期大自然在人们心目中既是神秘庄严、令人敬畏的，又是充满魅力与生机的。从『怀柔百神』的宗教礼仪活动到孔子的『比德』观、孟子的『致用』态度与庄子的顺任自然、回归自然的思想，人类对大自然的认识一步步加深，中国山水文学的萌芽也一步步在孕育、发展。汉代的『天人感应』说使业已开拓的对大自然的探索陷于停顿并倒退，是司马迁以其长期的漫游经历将文人与大自然关系全面拉近，汉代显然是中国文人与大自然结成全面联系走向魏晋南北朝的一个过渡时期。



[壹]

森林及生态环境与人类文明

在本书开篇,我们先讨论一个看似与本书无关而事实上又有着密切关系的问题,那就是森林与人类文明进化的关系、生态环境与人类文明的关系问题。讨论清楚这个问题,我们就明白了为什么山水与人类的存在、发展有着如此密切的关系,人类与山水为什么会结下一种不可断绝的血肉联系。^①

早在茫茫的远古,森林就以其无比的博大和宽厚,接纳了处在襁褓中的人类,人类是依偎在森林温暖的怀抱中成长并逐渐强大起来的。可以这样说,没有森林,也就没有人类的文明进化,没有人类的今天,当然就更谈不上包括山水文学在内的人类精神文明了。恩格斯在其著名的《劳动在从猿到人转变过程中的作用》一文中科学详细地描述了人类的进化:“在好几十万年以前(现在的研究认为,从古代类人猿发展到出现制造工具的人,年代距今约

^① 参见高建新《文明进化之渊源》一文,载《森林与人类》1996年5期。