



王人殷 / 主编

2008

  
dianshi  
dianying  
zonglan

电视  
电影

纵览

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

dianshi  
dianying  
zonglan

王人殷 / 主编

中国电视电影系列

2008

电视  
电影

纵览

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

### 图书在版编目 (CIP) 数据

电视电影纵览. 2008/王人殷主编. - 北京: 文化艺术出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-5039-3707-1

I. 电… II. 王… III. ①电影评论-中国-2008-文集  
②电视影片评论-中国-2008-文集 IV. J905.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 054124 号

### 电视电影纵览 (2008)

主 编 王人殷

责任编辑 李世跃

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 [www.whyscba.com](http://www.whyscba.com)

电子邮箱 [whysbooks@263.net](mailto:whysbooks@263.net)

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2009 年 5 月第 1 版

2009 年 5 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 32.25

字 数 480 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-3707-1/J · 1030

定 价 40.00 元

---

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



# 目录

## 综合视点

### · 第八届数字电影百合奖 ·

|                        |     |    |
|------------------------|-----|----|
| 电视电影 1000 部的贡献         | 阎晓明 | 3  |
| 2007 年电影频道数字电影工作的回顾和总结 | 岳 扬 | 10 |
| 第八届数字电影百合奖评奖印象         | 郑洞天 | 21 |
| 考察与评价电视电影的一个特点         |     |    |
| ——第十五届北京大学生电影节电视电影评奖   |     |    |
| 综述                     | 王宜文 | 30 |
| 见证电视电影                 | 窦春起 | 38 |
| 电视电影 1000 部盘点          | 赵小青 | 43 |
| 电视电影剧作语境与剧作模式的裂变       | 孟 中 | 73 |
| 规避与突围                  |     |    |
| ——从两部抗战题材电视电影谈起        | 凌 燕 | 81 |
| 国际化进程中的人情人性            |     |    |
| ——2008 年工业题材电视电影创作探析   | 储双月 | 90 |

目

录

## 鱼水情深：从四部当代公安题材的电视电影看电影 的新走向

任 义 101

### 救援题材的类型转向

——以《极限救援》、《文化战车》为例

红 莲 110

### 都市题材电视电影的类型化辨析

奚 宜 116

### 挥洒青春 追逐梦想

章晓玲 125

### “黄昏之歌”的双调合奏

——看《花落时节》与《相约黄昏》

李稚田 135

### 一文一武，各显神功

——评《腾越殇魂》和《萧锋血战陈庄》的摄影  
艺术

刘海玲 146

## 创作艺苑

### 透过生活了解人性的广度和深度

邢原平 林丽宁 159

### 我写《无法结局》

魏 人 167

### 《从心开始》：用爱唤醒

李 威 172

### 《从心开始》创作札记

王思涵 180

### 魂聚“大制作”

——《从心开始》制作感言

王思涵 185

### 扮戏，应该不是故意的技巧

黄 璐 188

### 焦土上的悲壮记忆

——《腾越殇魂——抗日县长张问德》创作漫谈

李钧龙 刘正龙 193

### 小心翼翼

——执导《片警高丰年》的真心体会

马 进 200

### 融情入内 浑然天成

连奕名 洪 宁 205

### 拍摄《青春制造》心得

高力强 210

### 一把火烧出来的剧本

王 强 吴三军 215

|                   |         |     |
|-------------------|---------|-----|
| 《中尉》创作体会          | 张子君     | 220 |
| 那片海拔的另一种高度        | 张 皓     | 224 |
| 一次沉静美的追求          |         |     |
| ——《横平竖直》导演阐述      | 金 舸     | 229 |
| 写在《横平竖直》之后        | 崔 民     | 233 |
| 我与郭美琴不期而遇         | 董 玲     | 237 |
| 关于《围剿》            | 潘镜丞     | 241 |
| 我的老家在河南           | 李灌洪     | 248 |
| 狗也爱钻石             | 梁 山     | 254 |
| 《极限救援》拍摄随笔        | 孙墨龙     | 258 |
| 与天使在一起的日子         | 高黄刚     | 262 |
| 《天使看得见》的摄影风格      | 张 兵     | 268 |
| 在北川拍电影的日子         | 吕子峰     | 270 |
| 大胆追求戏曲电影历史空间氛围的营造 | 萧 锋     | 277 |
| 找寻电影音乐的灵魂         | 小 哲 林俐凝 | 279 |

## 评析广角

|                      |     |     |
|----------------------|-----|-----|
| 《萧锋血战陈庄》的四点启示        | 张智华 | 289 |
| 留将百世告同胞              |     |     |
| ——《腾越殇魂》观后           | 高尔纯 | 296 |
| 决不轻言放弃               | 刘 蓓 | 302 |
| 《村官李八亿》：如何书写大背景下的小人物 | 陈 里 | 308 |
| 《我的儿子》：非亲父子的亲情演绎     | 西 贝 | 314 |
| 《天使看得见》：看到的是人的心灵     | 程远征 | 319 |
| 底层视角下的观照             | 王 珏 | 325 |
| 简析《法官老张轶事之倔萝卜》       | 李钢兵 | 331 |
| 《沈多多的二十岁》：母性主题的情节剧   | 汪弋岚 | 337 |



## 朴素无华香自来

——评丁嘉丽在《沈多多的二十岁》中的表演 周 夏 343

《狗也爱钻石》观后 樊雪崧 348

《走四方》：残酷的浪漫 沙 丹 355

评《走四方》中赵毅的表演 林锦曦 361

“界碑”的确证 李建强 369

## 极炼如不炼，出色而本色

——评《相约黄昏》中马恩然的表演 孙德元 374

走进《驴皮影》 张 立 384

《手风琴》：洗净铅华见真情 桂青山 陶家璇 389

《强扭的瓜不甜》：崭新的农村干部形象 汪方华 396

《水浒》改编的大胆创新 刘汉文 404

## 小成本的生存之道

——《法官老张轶事之倔萝卜》、《不许抢劫》

的制片经验谈 刘苗苗 411

## 在“微利”与“务实”之间稳步前行

——析全优文化传播（北京）有限公司 檀秋文 418

## 阳光·雨露·沃土

——根在西部的新疆阳光雨露电影制片有限公司

卢红丹 430

## 附录

2008 年获奖作品概览 441

2008 年数字电影收视率统计表 454

1999—2008 中国数字电影（电影频道出品）片目 467

编后附言 509

2008 电视电影纵览

# 综合视点

zongheshidian



· 第八届数字电影百合奖 ·

## 电视电影 1000 部的贡献

阎晓明 电影频道节目中心主任

今天下午的会议开得很有成效，刚才郑洞天教授进行了非常系统、非常精辟的电视电影艺术分析，江平副局长充满激情地对电视电影工作提出指导性的意见，我们都非常赞成，也受益匪浅。柳城同志和岳扬主任代表频道也对 2007 年电视电影工作进行了很好地总结。下面，我代表电影频道宣布一个决定。去年我们曾经讲过，2008 年将是电影频道摄制的电视电影达到 1000 部的时刻。在这个时刻到来的时候，我们将对这 1000 部作品的创作做出重要贡献的制片机构和个人给予隆重的表彰。今天，我们就要兑现这个诺言。在今年百合奖颁奖典礼上，对 1000 部作品做出突出贡献的奖励将作为重要的内容加以体现。

在今年电视电影完成作品达到 1000 部之际，我代表电影频道节目中心，向支持和领导这项事业的国家广电总局、电影局、中影集团的领导；向长期以来与我们共同合作为创作拍摄电视电影做出巨大贡献的各电影制片厂、各影视制作公司、数以千计的创作者

员；向数十位在幕后辛勤工作，为扶持剧本、审查影片而付出大量心血的特约编辑；向数字电影后期制作的合作伙伴，为高清晰画面和5.1环绕立体声制作技术做出重大贡献的频道国际文化公司；向为电视电影的宣传评论、理论研究做出了大量卓有成效工作的新闻媒体、专家学者和历届百合奖的评委，表示最衷心的感谢！

我们共同走过了九年的道路，共同奋斗结出了1000部的丰硕成果。在这重要的标志性时刻，为了更好地团结、吸引和激励影视制作机构和创作人员从事电视电影创作，电影频道节目中心决定对那些为电视电影做出突出贡献的制片机构和艺术家予以表彰和奖励。选定的标准是参考单位和个人的实际业绩，在作品的数量和整体质量、获奖的情况以及对电影频道品牌建设的贡献等综合因素为依据来评出。这次表彰我们命名为“电视电影突出贡献奖”，将在百合奖的颁奖典礼上颁发。除了颁发奖杯外，获奖的单位和个人还将获得奖金。



《曾克林出关》

下面，我宣布一下评定获得突出贡献奖的单位和个人。  
首先是制片单位。在这1000部作品当中先后有二三百个制片单

位与我们合作。经过几年的磨合，制作团队基本稳定，营造出一个互利共赢的创作局面，使电视电影事业得以健康发展。我们选定三个单位给予表彰：

一是八一电影制片厂。作为我国军事题材电影创作的生产基地，八一电影制片厂发挥自身优势，先后与电影频道合作拍摄了 18 部电视电影作品，特别是联手打造出“共和国名将系列”，引起了社会上的广泛关注，取得社会效益和收视率的双丰收。八一电影制片厂的代表作是《血浴羊山》、《曾克林出关》、《王树声征战豫西》、《杨得志围城打援》等，获得了大量的奖项。最近这两年，又拍了《许世友出拳》、《白衣将军孙仪之》、《彭雪枫纵横江淮》、《肖锋血战陈庄》、《李志民军管包头》等开国将领，为电视电影塑造了重要品牌。

二是天津电影制片厂。天津电影制片厂几年来始终把电视电影创作作为该厂的重要创作任务，投入专项资金，积极策划选题，并精心组织拍摄出不同题材、不同类型、质量上乘的电视电影作品，代表作有《野狐梁的女人》、《麻辣女生》、《警花燕子》等，获得大量的奖项。

三是北京天禾兄弟电视电影投资有限公司。该公司对作品的艺术质量精益求精，虽然这个公司一共只完成了八部作品，但是其中有五部分别获得了百合奖、北京大学生电影节和四个国际奖的奖项，为打造电视电影的品牌做出了突出贡献。这个公司的代表作有《礼尚往来》、《一介平民》、《贞贞》、《为奴隶的母亲》、《血溅三岔口》等，其中《为奴隶的母亲》获得了国际电视艾美奖女主角奖。

其次是编剧。在已经完成的 1000 部作品当中，先后有数百名编剧为这项事业贡献了他们的聪明才智，他们以不同的生活经历和不同的文化视角，创作出动人的故事和鲜活的人物形象。

一是赵冬苓。她是现实影视剧创作当中最为活跃的实力派编剧之一，有着深厚的生活基础和扎实的创作功底，笔下的人物非常鲜活。她先后创作出 15 部电视电影作品，获得过电视电影百合奖的最佳编剧奖。特别是她所开创的“法官老张轶事系列”已经成为电影频道反映现实农村生活的品牌。这个系列到目前为止，已经获得了国内的 12 个奖项。

二是郎云。他是创作出多部影视作品的高产作家。他所创作的题

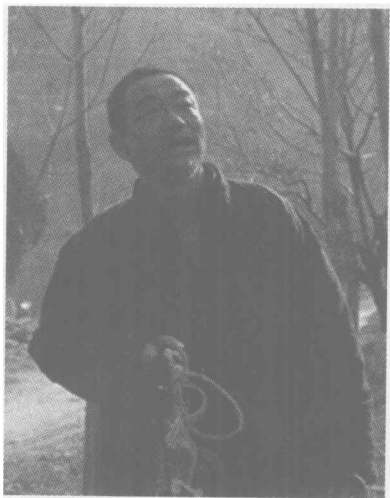
材涉及广泛,擅长把握人物,具有浪漫的艺术气质。他在电视电影创作当中先后塑造了企业家、科学家、共和国名将、新型农民、体育精英等多种性格鲜明的艺术形象,两次获得电视电影百合奖的最佳编剧奖。他的代表作有《中国桥》、《随风而去》、《我自己的德意志》、《天籁》、《大爱如天》等。

三是邢原平。这是一位工人出身的作家,具有丰富的生活经历。他从小说创作转为电视电影创作之后,不断地深入生活,捕捉热点题材,创作出了一批弘扬时代精神、难度较大的现实题材作品,多次圆满地完成了电影频道交给他的创作任务。他的代表作品有《核电铁军》、《乔二中奖》、《金牌工人》、《迅雷之旅》、《雪狼》等。

下面我们要表彰的导演有五位。在以往电视电影的发展过程中,既有一批卓有成就的著名导演,也涌现出了一批有才华、有理想的新人,正是他们的积极参与和投入,才使电视电影取得这样的成绩。

我们表彰的第一位导演是高希希,他是在电视电影这个艺术平台上成长起来的著名导演。在电视电影初创时期的两年时间里,他以其独有的天赋和不懈的努力,创作出了11部题材类型各异的电视电影作品,一共获得两个华表奖、四个百合奖,为早期的电视电影作品树立了质量标杆。高希希的代表作品有《劲舞苍穹》、《公鸡打鸣,母鸡下蛋》、《大沙暴》、《兵哥》、《村官难当》等。

第二位高峰。高峰是一位实力派的中年导演,先后创作了23部电视电影作品,塑造了多个鲜活的艺术形象,整体质量突出,充分显示出他扎实的艺术功底和严谨的创作态度。先后获得两个华表奖、五个百合奖,并且获得百合奖优秀导演奖。他的代表作品有《法官老张轶事之审牛记》、《老油坊》、《划痕的岁月》、《王长喜来了》、《雪狼》等。



《法官老张轶事之审牛记》

第三位邢树民。他从电视电影起步，并长期从事电视电影创作，一步一个脚印，扎扎实实、一丝不苟。在他近四十年创作的影视作品中，先后获得两个华表奖，一个全国“五个一”工程奖，两个百合奖，为电影频道争得多项荣誉。代表作有《野狐梁的女人》、《村官过大年》、《金沟情仇记》、《花落时节》等。

第四位安澜。他的创作始于电视电影，从生产管理岗位转入导演行业，是大器晚成。他凭借自身的天赋和丰富的管理经验，使低成本的电视电影也能拍摄出宏大的气势。他在军事题材创作上独树一帜，带领团队打造共和国名将系列品牌，先后获得一项金鸡奖、一项华表奖、三个百合奖和金鸡奖导演处女作奖。安澜的代表作有《曾克林出关》、《王树声征战豫西》、《夜袭》等。

第五位李威。他也是出自电视电影，并一直活跃在电视电影舞台上的青年导演。他在都市题材和青春片创作上得心应手、别具一格。他的作品充满着时尚、青春的气息，是目前电影频道完成作品数量最多、质量也较高的导演。李威现在是导演中间拍摄电视电影的数量冠军，到目前为止他拍摄了 26 部电视电影，而且整体质量也比较高，决不是以数量取胜。他的代表作品有《男孩向前冲》、《合同父子》、《金牌的重量》、《从心相恋》等。

我们还要表彰文学编辑。电影频道每年接受的来稿 1000 多份。遴选题材、扶持出满足年产百部创作需求的电影剧本，需要几十个编辑付出大量的心血和劳动，贡献出自己的经验和积累。有时对一个剧本编辑要阅读十几遍，提出修改建议。他们没有鲜花、没有掌声，有的只是默默的奉献。在文学编辑中我们表彰邹士明老师。她是资深文学编辑，拥有较高的政策水平和丰富的实践经验。从电视电影创建之初，她就被聘为电视电影部特约编辑，多年来兢兢业业、一丝不苟，认真对待每一部作品。到目前为止经她扶持立项的作品达到 134 部，其中有 24 部作品获得 30 多个奖项。她所扶持的剧本代表作有《阿桃》、《上车，走吧》、《马世清离婚》、《核电铁军》、《野狐梁的女人》、《村官过大年》、《棋王和他的儿子》等。不到九年的时间里，她扶持了 134 个剧本，这种工作量、这种业务水平大家可想而知。

另外，我们还要特别表彰为电视电影做出特殊贡献的一位老专家

——柳城同志。柳城从电视电影开创之初就参与到这项事业的组织和领导工作中来，是电视电影的艺术顾问、艺术指导。他从没有在任何一部作品中署过自己的名字，但是为电视电影的创作发展付出了全部的心血。他是电影频道剧本立项终审组的成员，不但参与审定几乎所有立项的剧本，还具体指导了很多影片的拍摄和修改。他通过自身经验的积累，总结和归纳了电视电影的创作规律，撰写了《电视电影三字经》，在影视文化界和国内外都产生了特别的影响，并荣获联合国教科文民间艺术国际组织颁发的“特别文化贡献奖”和“最高荣誉奖”。在电视电影完成 1000 多部的时刻，《电视电影三字经》的出现是很可喜的现象。

我们对上述单位和个人提出表彰，希望大家以他们为榜样，拍摄出更好的作品。其他问题就不多说了，只强调一点，就是培养人才的问题。为影视界培养人才是电视电影的一个重要贡献，从我们这里，确确实实走出了一些非常成功的电影和电视剧导演。另外，新人的不断涌现，也是电视电影可持续发展的重要动力，如果没有新人，电视电影创作必将停滞。所以，电视电影要想保持它的生命力，很重要的一点就是寄托在新人身上。

但是，我们也发现，目前电影频道拍摄的电视电影过多地集中于一些主力导演，他们身上活儿太多。刚才几位都谈到这个问题，制片方排着队等导演不是什么好现象，因为这样造成的结果，是导演一部接着一部拍，“萝卜快了不洗泥”，很难静下心来打磨作品。我们发现有些很不错的导演有时候拍出来的作品质量相差很大，有的明显是因为赶时间或者剧本不成熟造成的。我们认为这是电影频道一个潜在的危机，不符合艺术规律，不符合人才成长的规律，这是透支人才。怎么办呢？只有一句话，就是不拘一格选人才。原来电影频道在批准立项的时候，有一条进入门槛，就是必须独立执导过电影才能被认可成为立项剧本的导演。因为毕竟立项剧本是经过电影频道很多同志花心血扶持成功的，因此对导演当然有要求。现在从培养人才的角度说，我们不能把这条定得太死，因为的确有很多优秀的导演被事实证明他第一次导演影片时就出手不凡。所以我们在座的各位制片公司的老总，我们互相配合，共同发现人才、培养人才。从电影频道来讲，

对今后立项的剧本，如果是第一次独立执导，我们只要求他当过执行导演就可以了。还要求他对剧本有深刻的理解，说不定我们会把他请来，跟他谈谈，看看他对这个剧本的理解到底达到什么程度。

总的来讲，我们需要尽快探索建立起培养、选拔、使用新人的机制。我们究竟要建立一种什么样的机制使新人脱颖而出，怎样使新人不断地涌现？大家把握住关键的几点：

第一，这个人一定要有艺术实践。这个艺术实践就是他在电影和电视剧的创作实践，而不是纸上谈兵。第二，他一定要有创作激情，不是只为了挣钱。第三，做事认真。有些人很会忽悠，结果拍出来的片子完全不是那么回事。建议大家从以往的经验教训中，和我们一起共同探索出一套选拔新人的机制。

## 2007 年电影频道数字电影工作的回顾和总结

岳 扬 电影频道节目中心电视电影部主任

现在,我代表电影频道节目制作中心(以下简称“中心”)电视电影部向大家报告一下 2007 年的电视电影创作情况。为什么叫创作情况呢?因为这个可能比工作报告全面。因为时间的关系,我把一些情况提炼出来给大家作一个简要的报告。

2007 年在国家广电总局、电影局的关怀下,在“中心”领导班子、特别是阎晓明主任的直接领导下,在各合作单位、艺术家、外请专家和老师及部门全体同志的共同努力下,全年共完成剧本立项 96 部,上一年是 86 部。全年共完成数字电影 122 部。经电视电影审片组综合评比评价,有 33 部作品被评为优秀的等级,占整个完成片总量的 27%,C 级以下的作品只占完成片总量的 7%,所以这个数据使我们超额完成“中心”年初为电视电影部下达的电视电影创作生产任务。

2007 年是迎接党的十七大召开和纪念中国人民解放军建军 80 周年的重要年份,这是我国政治生活当中的一件大事。为此,我们在上一个年度工作会上,就提前布置了选题规划,针对性地组织了一批作品。各制作公司主动配合、积极策划,编辑组重点扶