

湘人文库



邓楠
著

莫泊桑小说研究



中国文联出版社

莫泊桑小说研究

邓楠著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

莫泊桑小说研究/邓楠著. - 北京:中国文联出版社. 1999. 10
(湘人文库)

ISBN 7 - 5059 - 3448 - 1

I . 莫… II . 邓 III . 文艺理论 - 作品集 - 中国 - 当代 IV . 1287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 43334 号

书 名	湘人文库
主 编	蒋国平
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元
责任印制	胡元义
印 刷	湖南省长沙市天心区井岗印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	975 千字
印 张	51.5
插 页	20 页
版 次	1999 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7 - 5059 - 3448 - 1/I. 2629
全套定价	128.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与印刷厂联系

构建莫泊桑小说思想与艺术 价值的理论大厦(序)

刘赤符

在过去的—个世纪中,一代代文学青年可能都有我在学生时代的经历——像读—个童话—样,那么着迷地读到了“梅塘之夜”的故事:1879年的—个夜晚,在大雪覆盖的森林里,—所小木屋里灯火通明,六个小矮人围坐在熊熊燃烧的火堆旁,为首的小矮人提议每个人都以—个背景讲述—个动人的故事,来度过漫漫长夜。故事—个个都很精彩,最后讲述的是—个最年幼的小矮人,他的故事也最为生动感人,这个故事就叫“羊脂球”。于是我千方百计地把《羊脂球》这篇小说找来读,我被女主人公羊脂球的高尚品质与爱国精神深深感动了,对她同路旅伴的无耻行径与自私虚伪激愤不已。后来我又读到了他的长篇小说《俊友》,我又由此深知了资本主义社会的黑暗与丑恶,资产阶级的堕落、贪婪与凶狠。再后来,一代代文学青年与我—样,对莫泊桑与他小说的了解,可能都只停留在—个层面上,区别不过是阅读面有宽窄,留在—个层面上的脚印有深有浅而已。

可我们面对的莫泊桑是—位小说巨匠,他的短篇小说成就极高,他与俄罗斯的契诃夫—样有“世界短篇小说之王”的美誉,他的长篇小说也达到比较高的成就。不但—般的文学青年对他的了解与认识比较浅,就是我国专业外国文学工作者对莫泊桑小说的研究也很不够——已有的研究较多停留于单篇作品上,

研究较为分散,研究方法也比较陈旧。这时人们就有一种渴求,希望有人能以新的研究方法对莫泊桑小说作整体的系统的深入的研究,正是在这种情况下,邓楠的《莫泊桑小说研究》出版了,因此邓楠写作《莫泊桑小说研究》可以说是做了一件极有意义的工作。这个意义可以从三个方面去认识:(一)作者在做莫泊桑小说研究时那明确的问题观念。一切新的创造都是从提出问题开始,写作学术著作就要牢固建立起学术著作是为解决科学领域中尚待探索、研究与解决的问题的观念。邓楠同志系外国文学专业的硕士研究生,他在读研究生时即在导师的指导下开始从事“莫泊桑小说研究”这一课题的研究,这本书就是作者对探讨莫泊桑小说的思想与艺术价值这一课题所作出的答卷。(二)作者在做莫泊桑小说研究时那强的目的观念。学术著作的价值就在帮助人们认识世界与改造世界,因此强调强的现实针对性与新的学术价值,这对学术著作的写作来说也是十分重要的。现实的情况是,发展社会主义的新文学需要借鉴,而我们对莫泊桑这位小说巨匠的了解却还很不够,作者对莫泊桑小说所作的整体的系统的全面的研究,就有强的现实意义与认识价值。(三)作者在做莫泊桑小说研究时那最为可贵的创新观念。学术著作的生命就在于能否升发出新的认识,以丰富人们的认识,推动社会的发展。我们高兴地看到在这本书中,作者对这一课题采用了叙述学的原理、接受美学的理论与比较文学的方法,这种新的理论、新的视角,带给了人们对莫泊桑小说的新的认识与新的感受。作者在研究莫泊桑小说时体现的这三个观念,应当说就是一种强烈的科研意识,而努力形成这种强烈的科研意识,对于进行学术研究、写作学术著作是至关重要的。

写作学术著作,强烈的科研意识只是开始,真正要形成学术著作的价值,还要努力增强学术著作的理论性。很多人的学术

著作没有强的理论性,因而不能很好地反映事物的实质、内在联系。学术著作讲求深刻、深入与科学,增强学术论文的理论性,要抓住“三个理论”:

其一,进行理论概括——深刻地反映对象的实质。

这要求作者通过学术研究,努力完成从实践到理论的飞跃,在学术著作中很好地进行理论概括。这一是对事物的实质与内在联系作出合于实际的规律性的概括。例如本书“第七章 长篇小说的艺术特色”,作者在谈到小说的叙述方式时,指出“他的六部长篇全部采用顺时序的叙述方式”、“时间呈‘线性状态’”;“为什么莫氏要使用这种顺序方式呢?”这是因为作者认为“小说应客观真实地反映社会”;作者还指出在使用顺时序的叙述方式时“莫氏的时间比例严重倾斜和失调,要么‘头重脚轻’,要么‘头轻脚重’,悬殊极大”;而“莫氏在顺时的框架内所作的那种不规则的时间安排是与他的‘旦夕祸福’观相关的”。这就较好地对事物的实质与内在联系作出了合于实际的规律性的概括。二是突出事物的个性与特征。邓楠《莫泊桑小说研究》比较注意把握事物的个性与特征,以此作为认识对象的基础及进行理论概括的前提。例如“第八章 莫泊桑小说的比较研究”,作者还特别地以一个专章把“莫泊桑与契诃夫”“莫泊桑与欧·亨利”进行比较的研究(应当说明的是突出事物的个性与特征并不是一定要通过比较来进行,主要是一种内在的东西的显示)。如在“莫泊桑与契诃夫”下,作者一方面肯定他们两个作家在思想内容与艺术技巧上的相同处,更多的是分析他们的不同点。如在思想内容上作者指出“莫泊桑的小说特别突出了爱国主义的主题。虽然契诃夫也写了爱国主题,但无论就数量和质量来说,都不及莫泊桑”;“其次契诃夫的短篇小说揭露和批判了俄国官僚警察制度的黑暗与腐朽。尽管莫泊桑对法国国家机器有所谴责,但是

就其深度与小说的数量来说,他又不及契诃夫”;“再次,契诃夫歌颂了热爱祖国和人民的正直知识分子,批判逃避现实、自私、狭隘、浅薄的知识分子。这一点,在莫泊桑的短篇小说中是很少见的”;“第四,在思想情调上,契诃夫表现出了积极向上的乐观主义,对未来充满着憧憬,而莫泊桑却始终流露着浓厚的悲观主义色彩,对未来表示了深深地失望”;“此外,莫泊桑与契诃夫在思想内容上的差异还表现在:一个偏重于诗情画意,一个偏重于哲理思辩”。这种理论概括由于突出了事物的个性与特征,因此较深刻地反映了对对象的实质。

其二,建立理论体系——深入地反映事物的内在联系。

学术著作是否具有科学性,就看其理论是否反映了事物的内在联系。怎样使理论很好地反映出事物的内在联系呢?邓楠的《莫泊桑小说研究》提供了好的经验:1. 从形式来看,理论体系的建立要多层次地对事物的内在联系作条分缕析的解剖。例如“第四章 短篇小说的女性形象”,作者论定莫泊桑“塑造了无数的生动的女性形象”,“为我们提供了一幅 19 世纪法国社会的女性群像图”。然后作者把作家塑造的女性形象分解为“(一)资产阶级女性形象”、“(二)平民阶级女性形象”、“(三)贵族女性形象”、“(四)形形色色的妓女形象”。这是第一层次的分解。在“(一)资产阶级女性形象”下,作者分解出“①纵欲放荡型”、“②金钱奴隶型”、“③善良悲剧型”;在“(三)贵族女性形象”下,作者又分解出“①家庭的叛逆者”、“②时代的落伍者”、“③社会的颓废者”;在“(四)形形色色的妓女形象”下,作者又分解出“第一,悲剧型”、“第二,爱国型”、“第三,麻木型”。这是第二层次的分解。通过这两个层次的分解,19 世纪法国社会的女性群像的面貌就清晰地展示在我们的面前,作者也就建立起了关于莫泊桑短篇小说的女性形象的理论体系。2、从内容来看,理论体系的

建立要结合创作与作品的实际,总结其深刻反映的社会生活内容。例如“第三章 短篇小说的主题及哲理意蕴”中“(一)爱国主义主题”下,作者总结了短篇小说所深刻反映的社会生活内容:“①歌颂法国普通人民和士兵抗击强大入侵者的英雄事迹与英雄行为”;“②无情地痛斥法国上层统治阶级的腐败”;“③抨击和谴责德国军队惨无人道的罪行”;“④从人道主义角度谴责了战争的邪恶”。在结合创作与作品的实际总结其深刻反映的社会生活内容的过程中,建立起了关于莫泊桑短篇小说的爱国主义主题的理论体系。3. 从内在联系来看,各个分述的内容要能围绕一个中心形成有机体,而不是松散的罗列。松散的罗列就不具有有机性。这里“中心”,即事物的总的特点;“有机体”,即各个分述的内容紧密地反映着总的特点。上文所举的两个例证就具有这样的特点。

其三,搞好理论透视——科学地反映事物的实质与内在联系。

1. 由“特点”“特征”“特色”的解说,深入到引用科学的理论对所建立的理论体系进行阐释。例如“第六章 长篇小说的历史价值”,作者指出“对莫泊桑六部长篇小说的思想价值的评价,的确是一个崭新的课题”,“我们这里采用的‘历史主义批评方法’是一种新历史主义方法”。作者在进行具体的分析评价后指出:“综上所述,我们从新历史主义角度评价了莫泊桑小说的历史价值,其小说的历史价值主要表现为两个方面:一是小说文本成为了一段压缩的历史,体现了法国由自由资本主义向帝国主义转变的种种特征,二是社会历史与小说文本构成了生活世界的隐喻,莫氏作出了生活即死亡的结论。”这里就不仅仅是对莫泊桑长篇小说“特点”“特征”“特色”的解说,而是深入到引用科学的理论对所建立的理论体系进行阐释,作者所作出的理论透

视加强了学术著作的理论性。2. 应有思辩色彩,而不是简单结论。例如“第三章 短篇小说的主题及哲理意蕴”中“(二)小说的哲理意蕴”一节,作者就清醒地看到,莫泊桑小说不是“直接把这些思想、观念作为文学的主旨给予展示”,而是“用哲学范畴的某一内容来加深对社会生活中的某一问题的认识,对主题给予深化”,作者从“①偶然性与必然性”、“②原因与结果”、“③现象与本质”三个方面,对小说进行了思辩性的分析,这样就使理论具有一定的深度。

《莫泊桑小说研究》的作者邓楠同志,是我所在的常德师范学院中文系青年教师中科研、教学成绩最为突出者,他已在《外国文学研究》等刊物发表关于莫泊桑小说研究的论文多篇,《莫泊桑小说研究》就是他研究成果的汇集。邓楠同志嘱我为他的书写序,我是很乐意的,但由于我不是从事专业外国文学研究工作的,对这本书在外国文学理论研究中的价值不好作怎样的评论,这就像我不是一个烹饪专家,无法给厨师作专业定级一样,但不是烹饪专家的人同样能当美食家,能对菜肴的好坏发表评论,于是我想就这本书是怎样帮助我获得了关于莫泊桑小说的深刻印象的,从一个文学评论写作研究者的视角,来谈谈这本书的成就与经验,为此说了以上的话,聊作为此书的序言。

1999年8月13日于武陵白马湖畔

(作者系中国写作学会常务理事、湖南写作学会副会长)

目 录

构建莫泊桑小说思想与艺术价值的理论大厦(序)	刘赤符(1)
第一章 莫泊桑小说鸟瞰	(1)
第二章 悲观主义与文学创作	(9)
第三章 短篇小说的主题及哲理意蕴	(24)
第四章 短篇小说的女性形象	(45)
第五章 短篇小说的叙述方式	(92)
第六章 长篇小说的历史价值	(105)
第七章 长篇小说的艺术特色	(124)
第八章 莫泊桑小说的比较研究	(165)
附录一 莫泊桑的文学观	(195)
附录二 莫泊桑生平年表	(205)
后记	(209)

第一章 莫泊桑小说鸟瞰

法国 19 世纪下半叶批判现实主义作家莫泊桑 (1850—1893) 是中国读者熟悉并喜爱的小说家。这位法国文坛的巨星在他短暂的一生中,共写作了三百多篇中短篇小说、六部长篇小说、三部游记、一部诗集和不少的论文。他为人类留下了一笔珍贵丰厚的文学遗产。法国作家法郎士曾高度评价说:“在同时代的作家中,他创作的典型比任何人都种类齐全,他描写的题材比任何人都丰富多彩。”^① 这恰如其分地道出了莫泊桑文学创作的价值之所在。

莫泊桑出生在法国西北部诺曼地省的一个破落的贵族家庭。1870 年,普法战争爆发,莫泊桑应征入伍。他对政府的厚望很快就随着法军的大败而烟消云散。军旅的生涯为他后来的小说创作提供了丰富的素材。从 1873 年起,莫泊桑先后结识福楼拜、左拉、龚古尔兄弟和屠格涅夫等,这些文学大师对他日后成为优秀的小说家都起过积极的影响,甚至在某种程度上还影响了他的人生观、世界观。1880 年,莫泊桑发表了他的第一篇小说《羊脂球》,从而一举成名,走上了专业作家创作的道路。以后的十年,他文思泉涌,以平均每年三十个中短篇、一部长篇(包括游记)的速度发表作品,简直令读者目不暇接,啧啧惊叹。

① 刘板盛著《法国文学名家》,黑龙江人民出版社,1983 年版,第 239 页。

1891年,莫泊桑因病住院,两年后去世。

纵观莫泊桑的小说创作,可以清楚地看出,他用敏锐的目光,细腻的笔触,描绘了1870—1890年间法兰西第三共和国时期的社会生活状况。对资本主义社会的黑暗与污秽,对资产阶级、贵族的腐化和堕落进行了入木三分的刻划、揭露。他同情下层人民的不幸遭遇,对那个时代里仍然具有高尚品德的普通百姓加以颂扬,显示了一个现实主义作家的良知、立场。他在要努力“表现生活的真实”的美学原则指导之下,唱出了一曲曲独具风格的“莫氏之歌”。莫氏的小说,不论是长篇还是短篇,都有明显的共同特征。首先,以某个人物来串联事件,结构层次分明,情节简单完整,注重对人物进行定点透视,因而小说的主要人物性格鲜明突出。其次,在语言风格上,往往以少概多,以精见深,以生动形象而感人,读他的小说,好象走进鸟语花香的园林,为那里的“色调微妙精细、柔和而陶醉”。正如评论家盖斯塔夫·拉罗美所赞:“他写出的文字,质朴自然,简明精炼,清新丰厚,不尚雕琢,不装腔作势,无与伦比。”^①再次,他重视画面的淡雅、朴实,总是竭力保持生活的“原貌”。当然,细细咀嚼,莫氏的长篇、短篇还是各有韵味,艺术上也各有千秋。

从短篇小说来看,其内容偏于风尚画的描绘,善于从日常生活中选取具有典型意义的社会主题,善于从平凡的生活琐事中去描写和刻划人物,透过不被人注意的现象揭露社会上的种种弊端,含蓄隽永。其短篇所描写的人物主要是中小资产阶级和下层老百姓。从情感倾向观照,他对中小资产阶级的揭露、谴责多于同情,对下层人民的同情多于讽刺、针砭(也有作品针砭下

^① Maupassant Criticism In France 1880 - 1940, By Artinian, 1907 New York, King's Crown Press 1941,第61页。

层阶级的不良习气、品质)。如揭露小资产阶级爱慕虚荣和灵魂空虚酿成悲剧的有《项链》、《勋章到手了》;揭露资产阶级荒淫糜烂生活的有《戴家楼》;揭露金钱罪恶、腐蚀人的灵魂的有《一家人》;表现资本主义社会世态凉炎、人情冷暖的有《我的叔叔于勒》;抨击政府官员为追求一笔遗产而干尽无耻勾当的有《遗产》;谴责为捞取钱财生产畸婴的有《怪胎之母》等。在那个社会里,无奇不有,可以说各种骇人听闻的事件与丑陋的人格随处可见。莫泊桑对此一一给予定点,把它们暴露于光天化日之下。让读者从一个个侧面或一件件平凡的小事中窥视了资本主义社会的光怪陆离,目睹了资本主义的本质特征。

在其各种风俗画中,尤以描绘普法战争为背景的小说格调之高,社会意义之重大,表现了强烈的浓厚的爱国主义之情和民族精神之魂。《羊脂球》就抒发了“下贱人”的爱国之情。作家把一群资产阶级、贵族和一名下贱的妓女羊脂球进行对比,淋漓尽致地刻划出了高贵者的寡廉鲜耻、丧失民族气节与民族尊严的丑恶嘴脸,用事实证明了真正爱国的是普通人民与“下贱者”。除《羊脂球》外,还有一系列揭露普鲁士侵略军残暴野蛮、歌颂法国人民不畏强暴反抗侵略者的短篇佳作,像《蜚蜚小姐》、《米隆老爹》、《蛮子大妈》、《两个朋友》等,就是不可多得的华章。读这些小说,往往令读者激情高涨,胸中充满同仇敌忾之情,有扬眉吐气之感。

艺术上,莫泊桑的短篇小说为世界各地的评论家、文学家所称道,这集中体现为:情节集中完整,剪裁精当得体,以小见大,知微见著;语言简洁明快,朴实优美;表现手法灵活多变,尤擅长幽默与讽刺。这些特征奠定了他在世界文坛的重要地位。著名的短篇《项链》描写了玛蒂尔德借项链在舞会上出尽风头,得意忘形而失项链,继而十年操劳赔项链。等她偿还完债务,她已人

老珠黄,而且为一串毫无价值的赝品奔忙,节衣缩食。这是多么巨大的讽刺。小说构思巧妙,丝丝入扣,结尾出人意外,又在情理之中。评论家把这种从项链着笔又以项链作结的结构称之为“链形结构”。这一串假项链所揭示的社会意义却是重大的:资本主义社会真假难辨,社会的一切都是假的、虚伪的。可见,莫氏的短篇小说描绘的是平凡的事件,抓住社会时尚的某一弊端,给予透视放大,却挖掘出了重大的主题。结构精妙,天衣无缝。他的短篇凭借平实朴素的锋芒和轻浅素淡的辛辣来感染读者,令读者回味。

同样,在长篇小说的领域里,莫氏也有鲜明的独特之处。内容方面,倾向于中上层贵族、资产阶级的描写,对资产阶级的腐化、奸淫、堕落有较深刻的揭露,对贵族、资产阶级在爱情上的逢场作戏,生活上的碌碌无为、空虚颓废进行了针砭。长篇小说《一生》通过约娜悲苦的个人命运,反映了在资本主义时代潮流冲击下庄园贵族生活必然瓦解的趋势。在这个社会里,纯情的、诚实的妇女将遭蹂躏、践踏。《俊友》描写了不名一文的流氓杜洛阿不择手段、跻身政界的经过。小说形象地勾画了资本主义社会政界的腐败、报界的污浊、金融界的吞并的战火以及争夺权势和金钱的各种触人心目的场面。为了权力、金钱,可以采取非法的手段,一旦成功,你就是受人敬仰的英雄。人越没良心,越爬得快。杜洛阿凭借漂亮的外表玩弄女性,又以女人作跳板,达到了个人的目的,他便将情人乃至妻子弃之如敝屣。这个厚颜无耻者的成功恰好反证了助他平步青云、一帆风顺的社会的丑恶与黑暗。《温泉》反映的是为争夺温泉而发生的一场不见硝烟的战斗,讽刺了资产阶级商人、金融者的唯利是图。《两兄弟》揭露了中产阶级家庭的金钱关系,家庭成员因一笔遗产而导致关系紧张,但又竭力加以掩盖。《如死一般坚强》和《我们的心》虽

说社会意义有所削弱,但是在一定程度上显露了上层阶级生活的空虚、无聊,表现他们的无所作为以及不可名状的愁绪。

统而言之,莫氏的长篇小说是一部上流社会生活的形象化记录。这种记录是他对社会问题的探讨,在探讨之中难免发生偏差,然而主导方向是值得首肯的。盖斯塔夫·拉罗美论莫氏的话不无道理:“如果没有长篇小说家那一面,只有短篇小说家那一面,就会缺少点什么,缺少那沟通作者与我们读者的怜悯和同情……他的短篇中我们赞赏的,他的长篇中我们喜爱的,就是这个。”^①

莫氏长篇小说的艺术特色也是有口皆碑的。他发扬了写短篇的长处,情节单一而紧凑,线索清晰而完整;采用定点透视,凸现中心人物,主人公的性格特征鲜明;画面、场景描绘特精致,意象描写蕴含深意,并把人物的心理刻划与意象描写有机结合,不仅突出了人物的性格,而且为展示和深化主题起了重要的作用。我们仅以《一生》为例来说明。《一生》仅只写了约娜生活道路上的两件大事:一是婚后丈夫的背弃、寻花问柳;二是儿子长大成人后逆母亲意愿而行,将家产挥霍殆尽,给约娜以致命地打击。小说情节简单明了,运用顺叙的方法,线索清晰,人物性格鲜明。作家特别注重写自然意象的变化与人物心境变化的同构对应,他以时序来安排春之图、秋之图和冬之图场面。就意象来说,它自成一组象征系统,这组象征系统由一串的子象征系统构成,春天象征什么,秋天象征什么,冬天的象征意义何在,可以说一清二楚。就人物的内心情感活动来看,它始终跟随景物的变化而变化。约娜的内在情感不仅表现得真切、细腻,而且她的善良、

^① Maupassant Criticism In France 1880 - 1940, By Artine Artinian, 1907 New York, King's crown Press 1941, 第 111 页

纯洁和忍耐的个性特征也跃然纸上。从意象的流变与人物感情的变化轨迹中,我们体会到了莫氏自己的情感倾向和爱憎态度。意象描写与人物内心刻画融合在一起,环环相扣,反映了莫氏追求贯穿于小说的一种逻辑发展的艺术匠心。在莫氏的长篇小说创作过程中,有一种倾向似乎明显,那就是在写实情景中故事情节渐趋淡化,作品的外在故事线索愈来愈摆脱了曲折性、离奇性和紧张性,而进入到平凡的、世俗的、日常琐事的情状之中;在故事情节描写中自然景物和心理意味的强化,作品在具体描叙中的象征与隐喻越来越突出,作者主观思想倾向却深藏不露,使得读者各有分歧,褒贬不一。

评论家常常会把短篇小说家莫泊桑与长篇小说家莫泊桑加以比较,结果是短篇小说家要稍胜长篇小说家一筹。这不但表现在短篇的数量之多上,更重要的是表现在短篇的内容广阔和手法灵活、形式多样化上。但以短篇小说的多样来否定其长篇小说,批评他的长篇小说单调、狭窄,那就不为我们所取了。评价其长篇小说价值的关键在于:他的长篇小说是否有独创性,是否在世界长篇小说之林排得上座次。经过历史的检验,事实雄辩地证明了莫氏的长篇《一生》、《俊友》和《温泉》等具有动人心魄的力量,至今不衰。他凭借其智慧与敏锐进入了世界著名的长篇小说大师之列。他会“胜过我们所称的长篇小说家中多数人,在人们的记忆中进行得更远”^①,早已有人作了预见。因此,我们的结论是:他既是“短篇小说之王”,也是长篇小说大师。

莫氏的小说长期以来为评论家所诟议的是他的倾向性、道德性的问题。他的不介入,不作道德评价的“客观法”,评论家颇

① Maupassant Criticism In France 1880 - 1940, By Artine Artinian, 1907 New York, King's Crown 1941, 第73页。

有微词。对此,也要作具体分析。首先,为什么莫氏要坚持强调“客观法”,并贯穿于创作的始终?简言之,其主要原因有:他反对文学中的浪漫主义,反对浪漫主义在作品中的那种感情的直露和大胆地、过分地矫情,张扬自我主义;文学应该反映生活的真实,包括反映细节的、局部的真实,而反映生活真实必须客观,这是他创作的总体原则;这种“客观法”的实现,必须要求作者与其创造的人物保持一定的距离,必须根据事物的普遍逻辑给人以“真实”的完整的印象,而不是作者直接向读者灌输其主观倾向,因此,要重点展示事件的发展和人物的行为;在小说的叙述中,叙述者经常变换花样,改变人称,但又万变不离其宗,始终按“人物——叙述者”的方式叙述人物与事件,既增强真实感,又让人去思考作者的思想倾向。

其次,“客观法”对莫氏的创作有什么正影响与负影响?正影响——比较真实地反映了十九世纪下半叶法国的社会生活,揭示了社会生活的某些本质方面,如资产阶级的荒淫、腐朽;同时,作家的观点不直露,其作品重在描写的生动和客观事物的逻辑关系,因而避免了空洞的说教、抽象化、概念化;此外,还调动了读者积极思维,给读者留下了广阔的思维天地。负影响——不对人物、事件作主观的评价,重在再现展示,流露出自然主义的因素,尤在对偷情行为的客观描写方面,看不出作者的批判态度,令读者产生了一些误解,削弱了作品的积极意义。

综上所述,我们不难看出莫泊桑在短篇小说和长篇小说领域对世界文坛所作出的贡献。虽然他受了本阶级和生活圈子的局限,但他还是抓住和捕捉到了社会的各种矛盾与弊端,并给予了无情的讽刺;尽管他有许多偏见,然而要真实表现生活的美学原则对其偏见在一定程度上有所克服;虽然他看不到社会的出路,其作品充满着悲观主义与伤感情调,可是对生活的热爱与追