



刘松岩 绘著

画长城学山水

罗哲文题签



人民美术出版社

刘松岩 编绘

画长城 学山水

罗哲文题签



人民美術出版社

画长城学山水

刘松岩 绘 著



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

画长城学山水 / 刘松岩绘. — 北京: 人民美术出版社,
2004.12

ISBN 7-102-01252-7

I. 画… II. 刘… III. 山水画—技法(美术)

IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 116936 号

画长城 学山水

刘松岩 绘著

出版发行: 人民美术出版社

(北京东城区北总布胡同 32 号 邮编: 100735)

责任编辑: 王石之

装帧设计: 刘志奇

责任印制: 丁宝秀

经 销: 新华书店总店北京发行所

制 版: 北京恒艺彩色印刷有限公司

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

版 次: 2004 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 11

鸣谢：

封面题字：罗哲文（中国长城学会名誉会长）

页内题字：启功

部分长城摄影：翁一

责任编辑：王石之

装帧设计：刘志奇

文稿整理：刘志奇



通过学画长城，掌握传统山水画基本功 (代序)

王石之

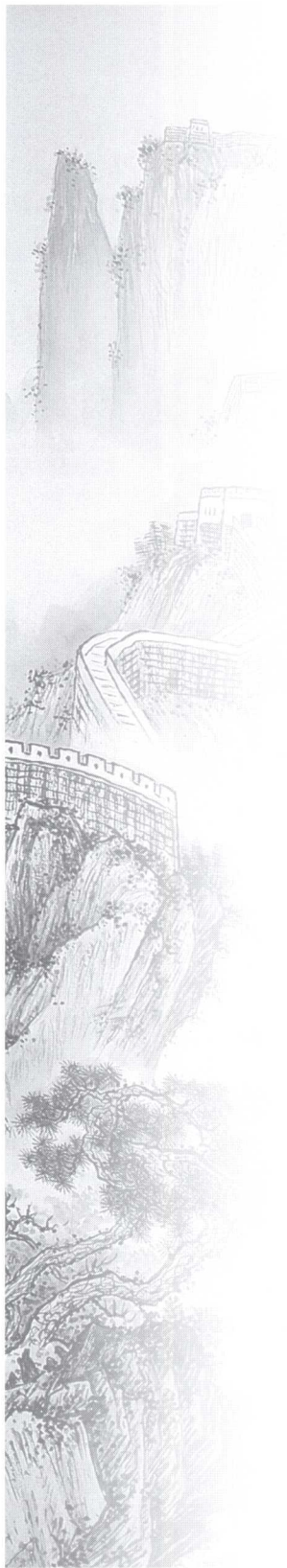
年近八旬的刘松岩老先生早年曾是国画大家溥松窗、吴镜汀、黄宾虹、田世光等先生的入室弟子。他不仅长期潜心研究中国历代名家技法，传统功力十分深厚，而且他作为北京文史馆馆员，除了从事大量山水画创作之外，还倾心投身中国传统山水画的教学工作，有着丰富的教学实践和经验。

几年前，刘松岩老先生应邀为人民美术出版社编绘撰写了一本别出心裁的《唐宋元十六家山水画技法图解》的技法书，此书一面世即大受欢迎，多次再版，至今已成为人民美术出版社的“品牌技法书”。

出于广大读者（尤其是学习山水画的中老年朋友）的需求和图书市场对美术技法类图书不断提出创新的要求，我作为《唐宋元十六家山水画技法图解》的责任编辑，多次与刘老先生探讨再为人民美术出版社编绘一本立意新、角度新、质量高、分量重、编辑含量更大的中国传统山水画技法的辅导教材。这本技法书要让学山水画的读者能从中学习更扎实的传统山水画功夫，要让读者花钱买回去觉得值，成为学习山水画的案头常备书和临习的范本。

在编辑和作者探讨过程中，我知道刘松岩老先生最擅长画长城题材的山水画。他把历朝历代、各种各样的传统山水画技法与古老的长城完美地结合起来，他笔下的长城堪称中国当代以长城为主题的山水画中独树一帜的精品。启功先生对刘松岩的长城山水画作评价极高，赞叹他“笔墨如繁弦密节，丝丝入扣。信可谓古不乖时，今不同弊者。”他创作的《长城》曾荣获“联合国世界和平美术大展”银奖，北京邮政局还曾发行了《刘松岩画长城专辑》明信片一套。他创作的长城山水画在港、澳、台地区和日本、美国均受到欢迎和重视。刘松岩老先生从绘画的角度为长城所做的贡献使他不愧为中国长城学会的会员。总而言之，刘松岩老先生的长城山水画深深地打动了。一个全新的构想在编辑和老画家之间的灵感碰撞中产生了——编绘一本教中老年山水画爱好者画长城的专题技法图册。因为一幅长城山水画中包括了建筑（长城），还包括山、石、水、云、树、桥、舟……等等所有中国传统山水画的元素和全部传统技法。学习画长城的过程也是学习中国传统山水画的过程，这样的临摹、练习就有了明确的目的——不仅掌握中国传统山水画技法，而且还可以实实在在画成一幅幅歌颂万里长城的山水画！

已故京剧大师盖叫天先生说过一句名言：“一着鲜，吃遍天。”指的是搞艺术要会一手绝活儿。画山水也不例外。与其泛泛地学，不如



在学会（或入门）山水画基本技法的同时，还能学到画长城的“一招鲜”。中老年朋友到时候欣赏着自己画的长城山水，肯定会有一种成就感，往后继续学习中国山水画的兴趣和信心无疑会大增。这也是《画长城 学山水》一书的初衷。

上篇“画长城”还附录了众多历代名人咏长城的诗句，供画前启发灵感及画完长城后题字时参考。

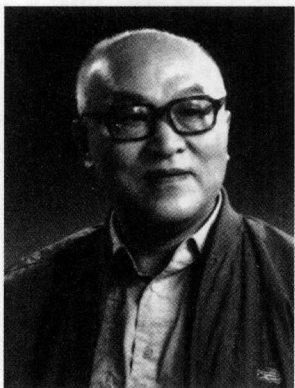
为了让山水画爱好者对传统山水画技法和知识有更深入、更全面地了解，全书分为上篇、中篇、下篇三部分。在上篇教您画长城之后，中篇学山水（可与上篇同时参阅）更是由浅入深从基础开始教您传统山水画的基本技法，内容十分丰富，尤其是对历朝历代山水画大师的技法有更加翔实的诠释和讲授，恰好与《唐宋元十六家山水画技法图解》一书互为补充且更加具体实用。读者从本书目录中不难看出上篇“画长城”和中篇“学山水”之间的内在联系和详尽周到的讲授内容。本书可谓是刘松岩老先生将毕生研习的中国传统山水画技法和盘托出，奉献给广大山水画爱好者。

下篇“谈国画”和“再谈国画”，从中国传统绘画理论上给读者许许多多言简意赅的讲解。其中不乏学习山水画应知应会的画理、画论、画史、画作、画家、画艺、画技，还谆谆告知读者很多学习中国画必须知道的关于中国画的常识性知识。这些都是刘松岩老先生长期研究中国画学的肺腑之言，是全书不可或缺的有机部分，这也正是本书不同于其他美术技法书之处，其编辑含量之大、知识信息量之大、参考价值之高、传统技法实用性之强，将会在读者的中有目共睹。

人们常说“融会古今”，学习中国画更需如此。中国画的“古”，即是传统。传统不仅是观念，更是技法，还是基础，是基本功。所谓“功力深厚”，其实就是对老祖宗传下来的“功夫”掌握运用的力度，勤学苦练传统功夫再加上当代人自己的钻研、探索和创造。《画长城 学山水》就是引导山水画爱好者训练传统的功力，练就扎实的基本功，逐步掌握传统山水画技法，描绘今人眼中的祖国万里长城和锦绣河山。

2004年孟冬本书付梓之际
写于京郊闲云草堂静远斋





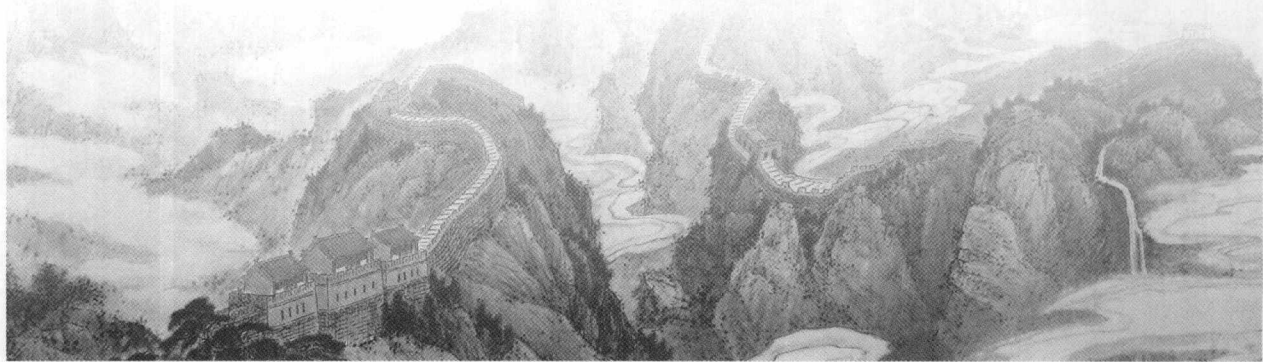
作者简介

刘松岩，原籍河北抚宁，1927年生于吉林永吉，1946年结业于教育部特设北平临时大学第八分班（国立北平艺术专科学校），1951年毕业于北京大学。启蒙老师贾羲民，后为溥松窗、吴镜汀、黄宾虹、田世光等先生入室弟子。系统研究历代名家技法，传统功力深厚。

作品多次在中国美术馆、中国历史博物馆、各省市、台湾、港澳及美、日等国展览，并在许多报刊及出版物发表。被数家博物馆、文史研究馆收藏。著有《少年书法入门》、《唐宋元十六家山水画技法图解》及《国画学》等。为中国大百科全书老年卷编写中国画（山水部分）词条，为国家教委、人民美术出版社的高中美术课本编写中国画部分的教材及教参。

《中国新闻》发表专稿说他的“《长城古迹十二景》可谓目前长城画中的精品，恐尚无出其右者。……启功先生称道他的山水画曰‘笔墨如繁弦密节，丝丝入扣。信可谓古不乖时，今不同弊者’。”作品《长城》被选送联合国成立55周年《2000年联合国世界和平美术大展》获银奖。北京市邮政局发行《刘松岩专辑》国画长城明信片一套。2002年以75岁高龄完成了一幅14米长城全景长卷，2004年《收藏》杂志以三页篇幅刊出。北京钓鱼台国宾馆邀其为馆内唯一古建清露堂正厅绘制巨幅传统水墨山水《黄河之山水天上来》。

现为北京市文史研究馆馆员，中国书画函授大学教授兼《书画函授》专栏作者，中国长城学会、中国老年书画会、北京市书法家协会、北京市美术家协会会员，中国三峡画院、中国铁道老年书画会、中国清风书画协会及中国公共关系协会艺术顾问。



目 录

通过学画长城，掌握传统山水画基本功（代序）	
用历代十二家技法写长城——（一）临仿	37
用写生素材或参考照片创作长城古迹十二景——（二）写景（写生）	18
凭对长城的印象创作万里长城十二景——（三）写意（创作）	30
上篇 画长城	
一、长城简史	37
二、长城画法	38
三、长城写生要点	41
四、写生方法、工具及速写与摄影的异同	44
五、《慕田峪长城》画法步骤图	45
六、水墨、泼墨、泼彩、金碧长城画法	53
附：历代咏长城诗句	58
中篇 学山水	
一、山水画的分类	63
二、山水画技法	67
（一）树法	67
（二）山石法	80
（三）云水法	82
（四）点苔法	87
（五）点景	89
（六）设色法（附：有关设色的术语）	90
（七）章法（附：关于“黄金律”）	91
（八）四季与晴风雨雪	96
三、笔墨	97
四、临摹	103
五、写生与创作	106
附图：画长城（山水画）的几种技法参考图	110
六、题款及用印	115
七、历代山水名家与“南北宗”简介	116
下篇 谈国画	
一、东方美术之代表	120
二、诗书画印的综合艺术	120
三、分科	122
四、“文房四宝”与用具	122
五、作品的规格与装裱形式	124
附：再谈国画	126



長城萬里
祖國同春

劉松岩用十二家法寫景

啓功題於首都



启功题字：长城万里 祖国同春

用历代十二家技法写长城

（一）临仿

学国画的主要手段是临摹，这是国画的特点所决定的，正如京剧要有京剧味儿，越剧要有越剧味儿。国粹艺术是有传统特色的，为要学会国画传统技法，就要临摹前人成功的作品。

这一部分是仿画一些古人名迹，结合创作的长城画——用历代十二家技法写长城，“长城万里，祖国同春”。

为了便于读者了解其来龙去脉，特将所参照的古人名迹附后，以供参阅。



荆浩（传）

（五代）

匡庐图

绢本 185cm × 106cm

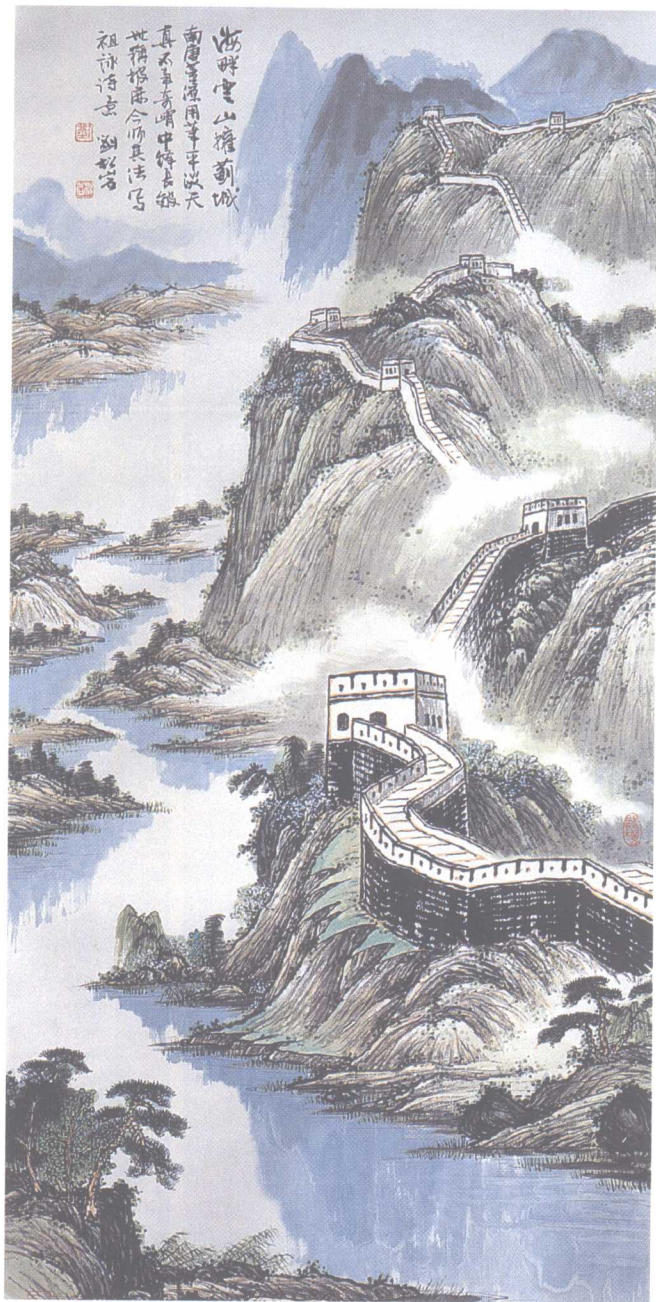
（文接下页）

1. 群山万壑赴荆门

（唐 杜甫《咏古》）

后梁荆浩学王维芝麻皴，延为披麻，曾论：“吴道子有笔而无墨，项容有墨而无笔。因采二子之长，为一家之法。”试改其作，写杜甫诗意。





2. 海畔云山拥蓟城

(唐 祖咏《望蓟门》)

南唐董源用笔平淡天真，不事奇峭，中锋长皴，世称披麻，山顶多矾头，以写江南景色。华北山峦亦可用此法也。祖咏诗意。

董源（五代）

夏景山口待渡(局部)

绢本 全卷 50cm × 320cm

董源(?—962年)字叔达，钟陵(江西进贤)人，五代南唐人，曾任北苑副使，人称“董北苑”，擅长水墨及淡彩山水。



(接前页)

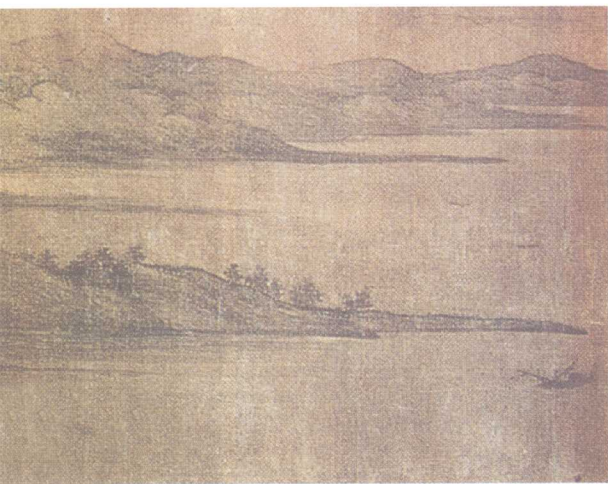
荆浩 五代后梁人，生卒年代不详，字浩然，号洪谷子，沁水(山西)人，隐于太行山，吸取唐人画法，注重观察写生，创北方水墨山水画风，著有山水画论《笔法记》。

巨然（五代）

层岩丛树图

绢本 144cm × 55cm

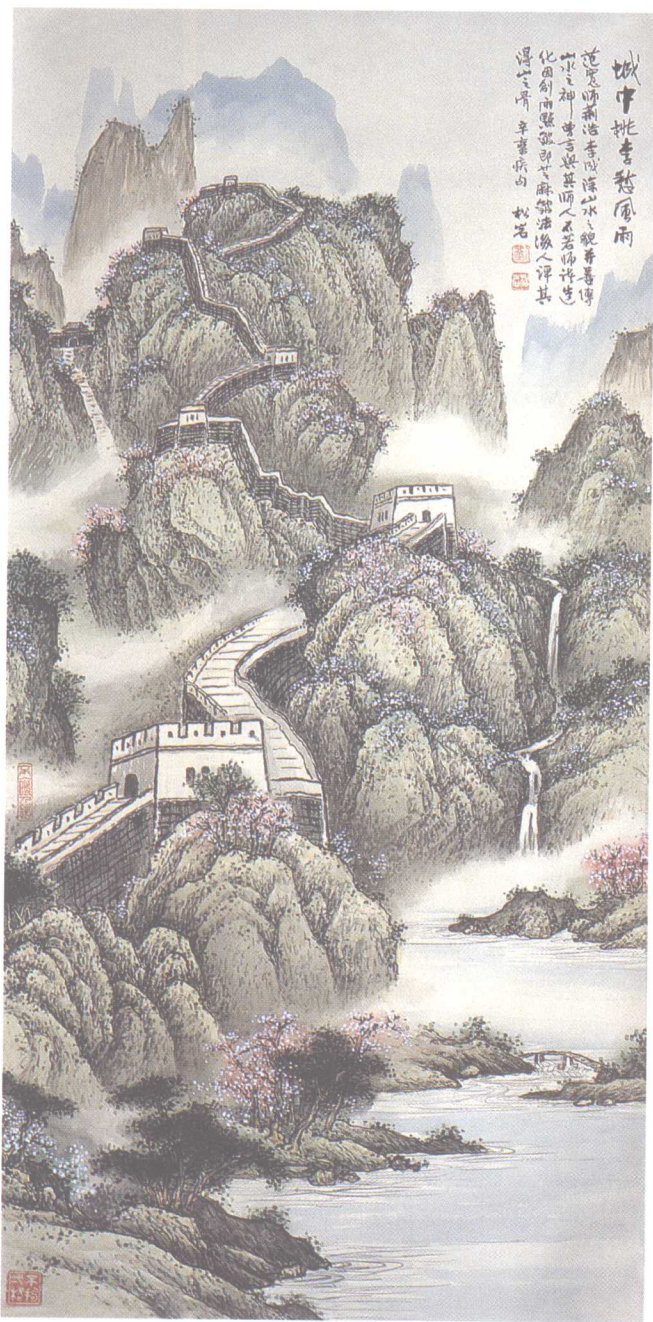
巨然 生卒年不详，江宁（江苏南京）人，南唐时为开元寺僧，随李煜降宋。他学董源而有发展，世称“董巨”，为江南山水画派宗师。



3. 城中桃李愁风雨

(宋 辛弃疾词《鹧鸪天》)

范宽师荆浩、李成，除山水之貌，并善传山水之神，曾言：“与其师人，不若师诸造化。”因创雨点皴，即芝麻皴，后人评其“得山之骨”。



范宽（北宋）雪景寒林图

绢本 193cm × 160cm

范宽（？—约1026年）名中正，字仲立，为人宽厚，称范宽，华原（陕西耀县）人，初学荆浩、李成，后移居终南、太华山中，师“山川造化”，自成一格。



4. 渭城朝雨浥清尘

(唐 王维《渭城曲》)

北宋李成创卷云皴，郭熙继之，并倡三远法。试以其法写王维诗意。



李成（北宋）读碑窠石图

(传) 绢本 126cm × 104cm

李成（约919年—967年）字咸熙，五代时因避乱而流寓营丘（今山东昌乐县东南），世称“李营丘”，学荆浩、关仝而有所变化，与关仝、范宽并列为宋初三大山水画家。

郭熙（北宋）窠石平远图

绢本 120cm × 167cm

郭熙 生卒年不详，字淳夫，河南温县（今属河南）人，师李成，供职御画院，为北宋中期画家之首。





5. 一片孤城万仞山

(唐 王之涣《凉州词》)

南宋马远师李唐，发扬大斧劈皴法，用笔雄伟，力能屈铁，构图简洁，世称“马一角”。试改《踏歌图》作长城一角，写王之涣诗意。

李唐(宋) 山水图

绢本 68cm × 43cm

李唐(生卒年不详)字晞古,河阳三城(河南孟县)人,工山水、人物,与刘松年、马远、夏圭并称“南宋四大家”。





夏圭（南宋） 烟岫林居园

绢本 25cm × 26cm

夏圭 生卒年不详，字禹玉，钱塘（杭州）人，工山水、人物，与马远并称“马夏”。

◀ 马远（南宋） 梅石溪凫图

绢本 26cm × 28cm

马远 生卒年不详，字遥父，号钦山，祖籍河中（山西永济县），生长在钱塘（杭州）。

6. 重关百二接燕台

（明 张元芳句）

南宋四家之一夏圭擅拖泥带水皴法，用笔简劲峭秀，构图疏密得体，世称“夏半边”。即以其法写张元芳诗意。

