

【为选修历史学生量身定做，加试题名著阅读攻关必备】

◆全面系统解读

◆全真模拟练习

高中新课标

名著
导读

GUIDE TO MASTERPIECES

依据08高考题型，配全真模拟练习
根据江苏高考考试说明编写

全面详细解读24部名著
增加文化积淀，提升语文素养

江苏专版

卜春富 主编



《三国演义》《红楼梦》《家》《边城》《欧也妮·葛朗台》《老人与海》《呐喊》《女神》《雷雨》
《哈姆雷特》《巴黎圣母院》普希金诗选《子夜》《堂·吉珂德》《复活》莫泊桑短篇小说 朱自清散文
《茶馆》《匹克威克外传》契诃夫短篇小说 欧·亨利短篇小说 泰戈尔诗 鲁迅杂文《西厢记》

南方出版社

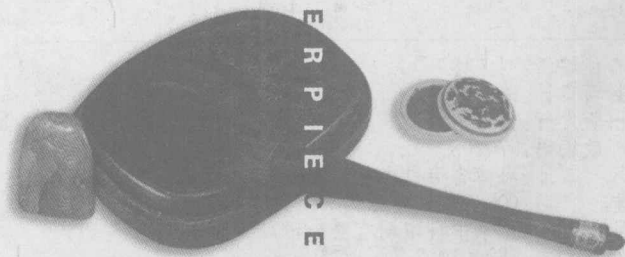
作者：卜春富 王浩 沈正平 胡小平 唐云 王亚声 周萍 吴云龙
主编：卜春富

高中
新课标

名著
导读

GUIDE TO MASTERPIECES

江苏专版



南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

名著导读/卜春富主编. —海口:南方出版社, 2008. 6
ISBN 978-7-80760-203-3

I. 名… II. 卜… III. 语文课-阅读教学-高中-教学参考资料 IV. G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 081196 号

名著导读 卜春富 主编

责任编辑:刘亚楼
封面设计:薄晓波
出版发行:南方出版社
邮政编码:570208
地址:海南省海口市和平大道 70 号
电话:(0898)66160822 传 真:(0898)66160830
印刷:北京中科印刷有限公司
开本:787×1092 1/16
印张:20
字数:600 千字
版次:2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷
定价:28.80 元

2008年高考是江苏省实施课程标准后的第一年新课标高考,由此江苏省制定了全新的江苏高考方案。高考方案中规定:选修测试历史的考生加试语文附加题,选修测试物理的考生加试数学附加题。加试题的分数对考生有着直接的影响,直接决定考生是否能考上理想的大学。因此,对于选修历史的考生,加试题的分数至关重要。

那么,怎样有针对性地对加试部分进行复习呢?

语文学科加试部分由三个部分组成:

1. 文言文阅读。2. 名著名篇阅读。3. 文本材料要点归纳、分析和鉴赏。

其中名著名篇阅读对学生来说相对较难。学生由于课业繁重,在过去的学习中一直没有足够的时间和精力去阅读名著,对许多名著的了解只限于课本上学过的片段,缺乏整体的把握,更谈不上深入的学习和研究,而在《江苏省2008年高考考试说明》中,则明确要求了解有关名著名篇的主要内容、艺术特色等。这些对于不熟悉名著的学生来说是比较困难的。

针对这种现状,我们为选修历史的学生量身定做了这本《名著导读》。这本书具有如下特点:

一、讲练结合,针对性强。本书对课标要求阅读的24部名著结合江苏高考考试说明中的考点,逐一详细解读,设置“背景知识”、“文本速览”、“鉴赏指要”、“片段赏析”、“对接高考”共五个栏目,想学生之所想,为学生对所需准备的知识进行全方位的准备。“背景知识”部分,介绍了作者的相关背景知识,对更好地理解原著会有所帮助。“文本速览”部分,介绍了原著的故事梗概和主要内容,便于学生从总体上把握原著全貌。“鉴赏指要”部分从主题思想、艺术特色、人物形象等方面对名著进行简要的评说,有利于更好地理解消化原著。“片段赏析”部分选取名著中的精彩片段,进行赏析指导,这对提高鉴赏能力也会大有裨益。“对接高考”部分,依据2008年高考加试题型,从名著的各个角度出发,命制大量全真模拟练习,全面覆盖知识点,并配有详细答案和解析,使本书既能满足学生对知识的有效积累,又是学生学习方法的科学指导。

二、实用性强。本书囊括语文课程标准要求的24部名著,并分上篇和下篇编写。上篇主要是2008年江苏省要求的必考篇目共10篇,下篇是其余14篇。据悉,2009年的名著必考篇目会在2008年的10篇的基础上进行调整,有可能增加篇目,我们将其余14篇同时列出,方便学生选择。同时,随着高中课程改革的不断推进和深入,以后的名著阅读考查面应该更加宽广,因此拥有本书,是每位学生明智的选择。

三、本书适用于所有高中学生,旨在提升学生语文素养。本书严格依据《普通高中语文课程标准》编写,在帮助学生高考复习的同时,兼顾课程标准“增加文化积淀,提升语文素养”的要求,特意在“背景知识”、“文本速览”、“鉴赏指要”、“片段赏析”几个栏目进行科学安排,引导学生阅读文学名著,培养文学兴趣。

总之,本书针对江苏高考考试说明编写,兼顾高中语文课程标准的要求,既考虑到选修历史学生的实际情况,又顾及其他高中学生,既适合高三学生备考,又方便其他学生简要了解文学名著,是一本集实用性和科学性于一体的辅导书。同时,本书也为高三老师备课提供了科学、全面的参考依据。

《名著导读》,值得拥有!

同时欢迎广大老师和学生就本书和我们交换看法,便于我们精益求精,使本书成为精品中的精品!

阅读优秀的文学作品,对于了解历史,了解社会,了解自然,了解人生的意义,是一件大有裨益的事情,这是不争的事实,也是有识之士的共识。不管是过去的《语文教学大纲》,还是现在的《语文课程标准》,都对学生的课外阅读给予了高度的关注。然而对于广大的中学生来说课外阅读毕竟是有弹性的“软任务”,而数理化各科大量的作业却是非完成不可的“硬任务”,这一“硬”一“软”相比之下,不少学生只好望文学而兴叹,被迫在“题海”中艰苦地泅渡。

《2008年普通高等学校招生全国统一考试(江苏卷)语文说明》中列出了24部中学生必读名著,并将其中的10部列入今年加试的考试内容,“软任务”也将“硬”起来,这对于引导学生亲近文学,阅读优秀的文学作品极为有利,无疑会使他们增长知识,丰富情感,增厚文化积淀,提升语文素养。

由于过去历年大量“欠帐”,许多即将毕业的高三学生对于这些名著并没有全部阅读过,要想让他们在这复习任务极为繁重的时刻,抽出大量的时间去阅读卷帙浩繁的原著,显然是不现实的。有没有补救的措施呢?有的。本书编写的目的之一就是力图让同学们在较短的时间内,对24部名著有个总体的把握。如同没有时间慢慢品尝大餐的人,吃一顿快餐也可疗饥一样。更何况这“快餐”还经过了筛选、加工、提炼,虽没有“正餐”的原汁原味,但精华还在,营养足够。本书还有一个板块——“对接高考”,出了一些高考模拟题,让即将走上考场的学子进行“实战演练”,对他们来说实用性更强一些。

对非毕业班的同学们来说,本书可作为阅读名著的指导。“背景知识”板块,介绍了作者的相关背景知识,对更好地理解原著会有所帮助。“文本速览”板块,介绍了原著的故事梗概和主要内容,便于同学们从总体上把握原著全貌。“鉴赏指要”板块从主题思想、艺术特色、人物形象等方面对名著进行简要的评说,有利于更好的理解消化原著。“片段赏析”板块选取几个精彩片段,进行赏析指导,这对提高同学们鉴赏能力也会大有裨益。本书如同导游一般,引领同学们在文学的百花园里徜徉,必要时给一点讲述、点拨,这样可以少走一点弯路,更方便地领略美景。但是,任何高明的导游也不能替代游客观光,充其量也就是提供方便而已,要想真正获得阅读的愉悦,亲身同文学大师们对话,还是请大家去阅读名著吧!

泰兴市教研室 戴寄珪

目 录

上 篇

《三国演义》 罗贯中	(1)
背景知识	(1)
文本速览	(1)
鉴赏指要	(3)
片段赏析	(4)
对接高考	(9)
《红楼梦》 曹雪芹	(12)
背景知识	(12)
文本速览	(12)
鉴赏指要	(14)
片段赏析	(16)
对接高考	(20)
《家》 巴金	(23)
背景知识	(23)
文本速览	(24)
鉴赏指要	(25)
片段赏析	(27)
对接高考	(33)
《边城》 沈从文	(35)
背景知识	(35)
文本速览	(36)
鉴赏指要	(37)
片段赏析	(38)
对接高考	(43)
《欧也妮·葛朗台》 巴尔扎克	(46)
背景知识	(46)
文本速览	(46)
鉴赏指要	(48)
片段赏析	(49)
对接高考	(54)
《老人与海》 海明威	(56)
背景知识	(56)
文本速览	(57)

鉴赏指要	(58)
片段赏析	(60)
对接高考	(65)
《呐喊》 鲁迅	(68)
背景知识	(68)
文本速览	(69)
鉴赏指要	(71)
片段赏析	(73)
对接高考	(78)
《女神》 郭沫若	(81)
背景知识	(81)
文本速览	(82)
鉴赏指要	(82)
片段赏析	(84)
对接高考	(87)
《雷雨》 曹禺	(89)
背景知识	(89)
文本速览	(90)
鉴赏指要	(92)
片段赏析	(94)
对接高考	(98)
《哈姆雷特》 莎士比亚	(100)
背景知识	(100)
文本速览	(101)
鉴赏指要	(102)
片段赏析	(104)
对接高考	(109)

下 篇

《巴黎圣母院》 雨果	(111)
背景知识	(111)
文本速览	(112)
鉴赏指要	(114)
片段赏析	(117)

对接高考	(122)	鉴赏指要	(197)
普希金诗选	(125)	片段赏析	(198)
背景知识	(125)	对接高考	(204)
文本速览	(125)	《匹克威克外传》 狄更斯	(207)
鉴赏指要	(127)	背景知识	(207)
片段赏析	(128)	文本速览	(208)
对接高考	(131)	鉴赏指要	(209)
《子夜》 茅盾	(134)	片段赏析	(212)
背景知识	(134)	对接高考	(219)
文本速览	(135)	契诃夫短篇小说	(222)
鉴赏指要	(136)	背景知识	(222)
片段赏析	(138)	文本速览	(223)
对接高考	(143)	鉴赏指要	(224)
《堂·吉珂德》 塞万提斯	(146)	片段赏析	(226)
背景知识	(146)	对接高考	(231)
文本速览	(147)	欧·亨利短篇小说	(234)
鉴赏指要	(149)	背景知识	(234)
片段赏析	(151)	文本速览	(235)
对接高考	(158)	鉴赏指要	(237)
《复活》 列夫·托尔斯泰	(161)	片段赏析	(240)
背景知识	(161)	对接高考	(244)
文本速览	(162)	泰戈尔诗	(246)
鉴赏指要	(164)	背景知识	(246)
片段赏析	(165)	文本速览	(247)
对接高考	(170)	鉴赏指要	(248)
莫泊桑短篇小说	(173)	片段赏析	(249)
背景知识	(173)	对接高考	(252)
文本速览	(173)	鲁迅杂文	(255)
鉴赏指要	(176)	背景知识	(255)
片段赏析	(178)	文本速览	(256)
对接高考	(182)	鉴赏指要	(258)
朱自清散文	(184)	片段赏析	(259)
背景知识	(184)	对接高考	(263)
文本速览	(185)	《西厢记》 王实甫	(266)
鉴赏指要	(187)	背景知识	(266)
片段赏析	(188)	文本速览	(266)
对接高考	(193)	鉴赏指要	(267)
《茶馆》 老舍	(195)	片段赏析	(269)
背景知识	(195)	对接高考	(273)
文本速览	(196)	答案与解析	(277)

三国演义

背景知识

罗贯中,原名本,字贯中,别号湖海散人。大约生活在元明宗至顺元年(公元1330年)至明惠帝建文二年(公元1400年)。罗贯中所处的元朝末期是一个民族矛盾和阶级矛盾都十分尖锐而复杂的时期,元朝蒙古贵族的残酷统治和压榨,激起了全国人民的反抗,推翻元朝统治的斗争如火如荼。据说,步入青年的罗贯中,就在这个历史大动荡的影响下,浪迹江湖,参加了张士诚领导的起义军,并入其幕府。这段经历为他后来创作具有划时代意义的《三国演义》奠定了丰厚的生活基础。

鲁迅在《中国小说史略》中说:“罗贯中本《三国志演义》……,凡首尾九十七年(公元184年—公元280年)事实,皆排比陈寿《三国志》及裴松之注,间亦仍采平话,又加推演而作之。”史志与小说,是《三国演义》成书的两个重要来源。

陈寿写于西晋的《三国志》,与《史记》、《汉书》、《后汉书》并称为“前四史”。陈寿死后,南朝人裴松之为《三国志》作注,补充大量史料,且广采逸闻,极大地充实了《三国志》的内容。此后,三国故事在民间广泛流传。

三国故事在民间广为流传,也是多种民间艺术的题材来源。如《大业拾遗记》中有一段记载说,隋炀帝曾与群臣在曲水观看“水饰(置于水面的木雕造型)”,其中有“曹瞒浴谿水,击水蛟”、“魏文帝兴师,临河不济”、“刘备乘马渡檀溪”等。这说明了这些故事已经流传并定型。唐代诗人李商隐的《娇儿诗》中有“或谑张飞胡,或笑邓艾吃”,这说明三国人物已经有了鲜明的个性。

在宋朝的“瓦肆”里,三国故事亦曾被搬上舞台。宋代已经产生了专门讲说三国故事的艺人,他们对三国故事的专门研究和传播对《三国演义》的形成起了不可低估的作用。

在元曲中,据《录鬼簿》、《录鬼簿续编》、《太和正音谱》、《曲录》等书的记载,有关三国故事的元杂剧约有60种,其中关汉卿的《关大王独赴单刀会》更是元曲中的优秀剧目。这个时代出现了一本《全相三国志平话》,其故事已初具《三国演义》的规模,突出蜀汉一条主线,但情节与史实出入颇多,民间

传说色彩较浓,叙事性强,文笔粗糙。与此同时,戏剧舞台上也大量搬演三国故事,桃园结义、过五关斩六将、三顾茅庐、赤壁之战、单刀会、白帝城托孤等重要情节皆已具备。

在长期的民间传说和民间创作的基础上,罗贯中“据正史,采小说,证文辞,通好尚”,创作了杰出的章回体历史小说《三国志通俗演义》。作者一方面充分运用《三国志》和裴松之注以及其他史籍所提供的材料,重要历史事件力求与史实相符;另一方面,大量采录话本、戏剧、民间传说的内容,在细节处多有虚构。

文本速览

东汉末年,宦官当权,民不聊生。公元184年,中国大地上爆发了以张角三兄弟为首的、规模空前的农民起义;东汉政府为了镇压黄巾起义,一方面放权到州牧、太守,一方面默认并支持地主阶层组织私人武装,对抗起义军。经过近一年的较量,基本上把黄巾军镇压下来。但是经过黄巾起义,东汉政府已经摇摇欲坠,加上权力下放到州、郡一级和容许地主阶层拥有私人武装,各州牧、太守纷纷拥兵自重,地方豪强为了共同利益,形成利益共同体,并推举德高望重或有能力的当元帅,东汉政权已经名存实亡。

中平六年,汉灵帝死,少帝继位。宦官和外戚展开新一轮权力争夺,为了在权力争夺中取得决定性胜利,何进听取袁绍建议,征调四方猛将、英雄豪杰率兵入京,造成董卓乱政;地方势力借口讨伐董卓,纷纷招兵买马,后王允施美人计杀了董卓,西凉军阀再度把持政权,并互相拼杀;而各地军阀为了抢占地盘,纷纷兵刃相交,乱世正式来临。

公元196年,盘踞袁州的曹操击败吕布,听取部下的意见,推行屯田,并西迎献帝,取得了无与伦比的政治优势,其后击败刘备、袁术、吕布等,占有袁州、司隶和徐州、青州的一部分;河北的袁绍也攻克易京,彻底消灭军阀公孙瓒,占据了冀州、幽州、并州、青州的绝大部分,成为最大的割据势力;江东的孙策先后打败许贡、王郎等人,占有会稽、丹阳、吴郡等地,在江东立稳了阵脚。荆州的刘表,益州

的刘焉、刘璋父子也成为军阀中的有力竞争者。

公元200年,袁绍挑选很多精锐步兵、骑兵,南下与少年好友曹操争锋,曹操先击杀袁绍勇将颜良、文丑,后勤兵官渡;袁绍在正面战场无法撕开曹操防线,同时在青州、并州和曹操后方汝南开展第二战场,先后被曹操采取相应措施——瓦解。后曹操放火烧掉袁绍屯放于鸟巢的军粮等军用物资;袁绍大将张郃、高览投降曹操,袁军士气全无,曹操乘机发动大反攻,杀万余人,俘虏七万余人。其后袁绍一蹶不振,二子争位,曹操加以利用,公元207年,曹操远征乌丸,出其不意,大胜,平定了北方,一举成为最强大的军阀。江东孙策准备在曹操和袁绍决战时偷袭许昌,不料正在加紧策划的时候被刺客刺杀,伤重身亡,其弟孙权即位,加强了对南方发展的力度。

公元208年,荆州牧刘表病死,幼子刘琮在地方豪强蒯良、蒯越兄弟和舅舅蔡瑁的支持下当上了荆州牧;寄居刘表处的刘备和江东的孙权也加紧抢夺荆州;曹操知道刘表死亡后,马上率领精锐骑兵,轻装简备,日夜兼程,南下抢夺荆州,并于长坂击溃南逃的刘备;刘琮投降,曹操据有荆州大部分土地。孙权、刘备为了对抗曹操,联合起来共同对付曹操,公元208年11月,曹操率领大军水陆并进,进军赤壁,与孙、刘联军对峙。周瑜用黄盖之计,火烧曹操连环船,加上曹军水土不服,大败而归,荆州的水军或死或降。曹操失去了水军和部分嫡系部队,急剧上升势头受到严重打击,从此致力于北方。赤壁之战后期,周瑜与曹仁在南郡展开激烈争夺,刘备乘机抢夺了荆州南部四郡,并派关羽北上攻打襄阳,被守将乐进击败;经过一年的争夺,曹仁不得不奉命撤回襄阳,彻底失去了南下的据点;同时,孙权从合肥方向进攻也被曹军挫败。

公元211年,刘备听取谋士庞统、诸葛亮的建议,留关羽镇守荆州,自己带领大军借口抵抗张鲁,入川谋取益州;经过三年的争夺,终于夺取了益州。从此,三国鼎立的局面基本形成。

公元214年,曹操借口进攻张鲁,挑拨关中割据势力马超、韩遂等公开造反;曹操乘机消灭关中势力并一举攻下割据汉中的张鲁;刘备恐惧曹操乘机攻击成都,马上向孙权作出让步。公元218年,刘备在攻取三巴后,亲自带领主力部队北上争夺汉中,击杀汉中守将夏侯渊;曹操不得不亲自到汉中原前线指挥作战,但也无法挽回败局,不得不退出汉中,也失去了进军益州的据点,三国势力达到了平衡,鼎立局面正式出现。

公元219年,关羽受刘备胜利攻取汉中的鼓舞,出兵进攻襄阳,正好遇上山洪爆发,水淹了曹军,包围了襄阳、樊城;曹操马上派遣徐晃领军救援曹仁,同时和孙权达成短暂同盟,徐晃于襄阳城外

击败关羽;孙权以吕蒙为都督,偷袭南郡,并利用政治手段来巩固在荆州的统治,擒杀企图逃走的关羽,彻底粉碎了刘备利用南郡为据点北上攻取襄阳并乘机进军中原的战略。

公元220年,曹操病死,曹丕即位,同年称帝,国号魏;公元221年,刘备称帝,国号汉;公元229年,孙权即位称帝,国号吴;三国才正式出现。

公元222年,刘备遣将军吴班、陈式督水军进入夷陵地区,封锁江东西岸;自己带领步兵主力,准备夺回南郡。孙权求和不成,任命陆逊为都督,率领大军,横兵夷陵,阻挡刘备大军;刘备求战不成,士气日益衰减,加上天气炎热,放松戒备;陆逊利用这一有利形势,先是派朱然带领水军主力,截断刘军归路,然后火烧连营,打败了刘备。刘备经此一役,元气大损,失去了争夺天下的资本,自己也死于白帝城。

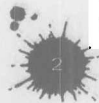
公元229年,蜀汉丞相诸葛亮利用魏文帝曹丕病故,出师汉中,北伐曹魏;派赵云出师,扬言从斜谷攻打长安,吸引曹魏主力;自己亲自带领大军,从祁山出发,准备夺取关西。曹睿亲临长安,派大将军曹真带领几万大军拦阻赵云,同时派驻防关中的名将张郃带领五万精锐部队日夜兼程救援祁山。张郃在街亭打败蜀汉先锋马谡,诸葛亮失去了街亭,处处为张郃所制,无奈只有退兵。后蜀汉多次出兵,都被对手张郃、司马懿所牵制,由于补给不足,不得不退兵。公元234年,诸葛亮最后一次北伐,与司马懿对阵于五丈原;司马懿坚守不出;8月,诸葛亮病亡,蜀汉退兵。

公元241年,司马懿发动政变,一举消灭曹魏宗亲曹爽势力;公元255年至公元257年,司马师、司马昭分别平定曹魏余党,确立了西晋的基础。

公元263年,司马昭命钟会、郭淮、诸葛绪带领大军分三路进攻蜀汉。邓艾率领一路,自狄道向甘松、沓中,进攻驻守在此的姜维;诸葛绪率领一路人马,自祁山向武街、阴平之桥头,切断姜维后路;钟会则率大军主力,分别从斜谷、骆谷、子午谷,进军汉中;取汉中后与姜维相对峙于剑阁。邓艾出奇兵从阴平小路历经艰辛,突然出现在成都附近,诸葛亮之子诸葛瞻战死,后主阿斗遂投降,蜀汉灭亡。

公元265年,司马炎废曹奂称帝,改国号晋。

公元279年12月,王浑出江西,王戎向武昌方向进攻,胡奋出击夏口,杜预自驻地襄阳进军江陵,王戎、唐彬率巴蜀之卒浮顺江流而下,大举进攻东吴。公元280年,王浑于三山击溃东吴丞相张悌主力,不久,吴主孙皓投降,西晋统一全国,三国鼎立局面正式宣告结束。



鉴赏指要

一、主题概括

《三国演义》通过叙述三国时代各封建政治集团之间的种种斗争,揭示了当时社会的黑暗和腐朽;谴责了统治者的残暴和丑恶;反映了人民在动乱时代的灾难和痛苦,也表现了他们对统治集团的爱憎之情,以及他们反对战争分裂、要求和平统一的愿望。

《三国演义》“拥刘反曹”的倾向是通过着力塑造刘蜀集团人物的正面形象和曹魏集团的反面形象的对立体现出来的。在刘蜀集团一方,首先是刘备作为蜀国最高领袖的仁义之君的形象,其次是诸葛亮作为臣子的忠贞形象和关羽义薄云天的形象,还有张飞之粗鲁却豪爽、正义,赵云之勇敢、谨慎,以及他们君臣的相融等。而曹魏集团则上下猜忌、互相利用,曹操之奸诈、冷酷,以及司马氏用同样的手段取魏而代之,正好被作者利用了中国人观念中的报应说来反对曹操。

小说将曹、刘进行对比描写,刘备以宽仁待民,曹操则全用权术。刘备从桃园结义时就抱着“上报国家,下安黎庶”的理想,并深知举大事者必以人为本,所以“远得人心,近得民望”。他的言行和曹操恰恰形成鲜明的对比。他说:“操以急,吾以宽;操以暴,吾以仁;操以谄,吾以忠。每与操相反,事乃可成。若以小利失信于天下,吾不为也。”他爱民如子,待士如弟兄,知人善任。而曹操却把“宁教我负天下人,休教天下人负我”作为一生行动的准则,暴虐、暴杀无所不为。可见,在作者心目中,刘备是一个明君的形象,曹操是一个暴君的形象。作者“拥刘反曹”正是他追求“王道”、反对暴政的政治思想观的体现,同时也代表了封建时代广大人民的政治愿望。宋元之时儒家的传统思想受到极大的冲击,作者站出来通过三国故事来表达“仁政”、“王道”的思想,正是对传统文化的一次捍卫。作者极力歌颂诸葛亮“鞠躬尽瘁,死而后已”的耿耿忠心和刘、关、张生死一体的义气,极力谴责董卓、袁绍、曹操的奸诈,使忠义流芳后世,古今仰之;使奸诈遗臭万年,千古唾之。小说有意识地将刘备的宽仁和曹操的残忍作对比,褒刘贬曹的倾向十分明显,因此其情节线索和人物塑造大都以蜀汉为中心,“义不负心,忠不顾死”是小说的重要思想体系,其着力刻画的人物如诸葛亮、关羽、张飞等,都集中体现了他们忠于蜀汉的思想。

但《三国演义》的主旨也有不完全为道德观念所笼罩的一面,那就是对人才的重视,对人才素质中智慧(诸葛亮等)与勇敢(张飞、赵云等)的重要性的认识。小说也表现了对历史的深刻思索。作者

没有违背史实而把刘蜀集团写成胜利的一方,而是如实写出其失败:关羽败走麦城,张飞随之遇害,刘备白帝城托孤,诸葛亮功败垂成,病逝五丈原,蜀国最后被消灭。在无尽的怅惘中,同时也在对曹操和司马懿这些形象的复杂态度中,表现出对历史道德观的反思,对于历史发展规律的探索与求证。

《三国演义》对曹操的谴责和对刘备的歌颂这种做法,包含着封建正统观念,如指斥曹操“托名汉相,实为汉贼”,强调刘备是“汉室宗亲”,可以名正言顺地即位“续大统”。这种观念与作品对黄巾起义的仇视态度,都反映了作者的思想局限性。

二、人物形象

诸葛亮——竭忠尽智、鞠躬尽瘁的“智绝”形象

诸葛亮首先是智慧的化身。他足智多谋、用兵如神,脑子里有层出不穷的智谋与计策。他上知天文,下晓地理,老于世故,未卜先知。在与对手的政治斗争中,他总是善于把握全局,随机应变,因势利导,牢牢掌握制胜的主动权。在军事较量中,他总是知己知彼,重视掌握情报,善于调动对方,善于打心理战,善于“用奇”,或伏击,或偷渡,或伪装,或偷袭,虚虚实实,千变万化,一次又一次地赢得胜利。博望初捷、火烧新野、赤壁之战、三气周瑜、六出祁山、七擒孟获、大摆空城计等情节都把他的远见卓识、雅量高致和神机妙算之能表现到了极致。

诸葛亮也是人臣的代表。他“受任于败军之际,奉命于危难之间”,为报知遇之恩,把自己的一生献给了刘备兴复汉室的事业;刘备死后,他尽力辅佐后主刘禅,独力支撑蜀汉政局,日理万机,尽心竭力,为实现兴复汉室的目标而不懈奋斗。在外有强敌、内有庸主的艰难形势下,他以极高的智慧和极强的毅力,做出了非凡的业绩。直到最后一次北伐,他因积劳成疾,吐血不止,自知生命垂危,首先想到的仍然是蜀军的安危和蜀汉的存亡,仔细安排退军部署,推荐自己的接班人,还“强支病体,令左右扶上小车,出寨遍观各营”。诸葛亮的忠诚,鞠躬尽瘁,死而后已,给后人树立了一座永恒的丰碑。

刘备——宽厚爱民、信义为上的“明君”形象

刘备出生于没落的汉朝皇室世家,是西汉景帝之子中山靖王刘胜的后代。他宽仁爱民,坚信“得人心者得天下”,第一次担任官职——安喜县尉,便“与民秋毫无犯,民皆感化”;任平原相时,已被誉为“仁义素著,能救人危急”;在他又一次遭到严重挫折,不得不到荆州投奔刘表,受命屯驻新野时,他仍以安民为务,因此“军民皆喜,政治一新”;临终时仍不忘告诫刘禅:“勿以恶小而为之,勿以善小而不为。惟贤惟德,能服于人。”正是这个“惟贤惟德,能服于人”的基本政治理念,铸成了刘备一生受人敬重的政治品格,成就了刘备一生的霸业。刘备性格

的另一个重要方面是敬贤爱士、知人善任。他三顾茅庐,请诸葛亮出山辅佐自己;重用庞统、法正,甚至是与自己作对的黄权、刘巴;白帝城临终托孤等都把他尊贤礼士的品质表现得十分生动感人。

关羽——忠义勇武、刚愎自用的“义绝”形象

关羽武艺超群、勇猛无敌。温酒斩华雄,诛颜良,斩文丑,过五关斩六将,单刀赴会,冒口川淹七军等情节,从多侧面多角度刻画了他智勇双全、威武英俊的豪杰形象。

关羽知恩图报、义薄云天,被历代视为“重言诺、讲信义”的典范。他对刘备忠贞不二,这一点在“屯土山约三事”(降汉不降曹;礼待二嫂;一旦得知刘备下落,便当辞去)、“封金挂印”和“千里寻兄”中得到了极大的渲染和深刻的表现。

关羽的缺点是自高自大、刚愎自用。他错失良机,释放被困的曹操;违背诸葛亮制定的“北拒曹操,南和孙权”的外交路线,擅自专行,拒绝东吴使者的友好,破坏了联合战线;蔑视陆逊,大意失荆州,最终败走麦城。

曹操——奸诈狠毒、胆智超人的“奸绝”形象

曹操是汉魏时期最伟大的政治家、军事家、谋略家、文学家和诗人,但在《三国演义》中却是一个欺君罔上、玩弄权术、凶残狠毒的“奸雄”。他残酷镇压农民起义,“颍川之战”中对义军不分青红皂白,“大杀一阵,斩首万余级”;他“挟天子以令诸侯”,窃国谋逆;他狐性多疑,误杀吕伯奢全家,防行刺杀贴身侍卫,“望梅止渴”、“割发权代首”、“跣足迎许攸”等,也都可以证明曹操的虚假伪善和奸诈狡猾。罗贯中通过曹操的形象严厉抨击了剥削阶级残忍的本质。

三、艺术特色

1. 宏伟壮阔而又严密精巧的结构。

《三国演义》叙述了跨越近百年的事件,事多人多,头绪纷繁,而描述既要符合基本事实,又要注意艺术情节的连贯。作者在结构的安排上以蜀汉为中心,以三国的矛盾斗争为主线,情节曲折多变又前后连贯;人物主次分明又密切配合,各回独立成篇又贯通一体。这样既把错综复杂的事件和数以百计的人物组织得完整严密,又使叙述彼此关联,井井有条。

2. 匀称和谐而又波澜起伏的战争描写。

小说最擅长描写战争,并能写出每次战争的特点。每次战争又彼此关联照应,轻重主次配合协调。注意描写在具体条件下不同战略战术的运用,指导作战的主观能动性的发挥,而不把主要笔墨花在单纯的实力和武艺较量上。如官渡之战、赤壁之战、夷陵之战等。每次战争的写法也随战争特点发生变化,在写战争的同时,兼写其他活动,作为战争

的前奏、余波,或者战争的辅助手段,把紧张激烈、惊心动魄的战争表现得有张有弛,疾缓相间。如在赤壁之战前描写孙、刘两家的合作,诸葛亮与周瑜之间的矛盾,曹操的试探,孙、刘联军诱敌深入的准备等。

3. 精炼畅达而又明白如话的语言。

小说采用浅近的文言,半文半白,文不甚深,言不甚俗。讲史语言简洁凝重,粗笔勾勒,具有阳刚之气;叙述语言生动活泼,明快流畅,真正做到了雅俗共赏。

片段赏析

■精彩片段一■

武侯弹琴退仲达

孔明分拨已定,先引五千兵退去西城县搬运粮草。忽然十余次飞马报到,说:“司马懿引大军十五万,望西城蜂拥而来!”时孔明身边别无大将,只有一班文官,所引五千兵,已分一半先运粮草去了,只剩二千五百军在城中。众官听得这个消息,尽皆失色。孔明登城望之,果然尘土冲天,魏兵分两路望西城县杀来。孔明传令,教“将旌旗尽皆隐匿;诸军各守城铺,如有妄行出入,及高言大语者,斩之!大开四门,每一门用二十军士,扮作百姓,洒扫街道。如魏兵到时,不可擅动,吾自有计。”孔明乃披鹤氅,戴纶巾,引二小童携琴一张,于城上敌楼前,凭栏而坐,焚香操琴。

却说司马懿前军哨到城下,见了如此模样,皆不敢进,急报与司马懿。懿笑而不信,遂止住三军,自飞马远远望之。果见孔明坐于城楼之上,笑容可掬,焚香操琴。左有一童子,手捧宝剑;右有一童子,手执麈尾。城门内外,有二十余百姓,低头洒扫,傍若无人,懿看毕大疑,便到中军,教后军作前军,前军作后军,望北山路而退。次子司马昭曰:“莫非诸葛亮无军,故作此态?父亲何故便退兵?”懿曰:“亮平生谨慎,不曾弄险。今大开城门,必有埋伏。我兵若进,中其计也。汝辈岂知?宜速退。”于是两路兵尽皆退去。孔明见魏军远去,抚掌而笑。众官无不骇然,乃问孔明曰:“司马懿乃魏之名将,今统十五万精兵到此,见了丞相,便速退去,何也?”孔明曰:“此人料吾生平谨慎,必不弄险;见如此模样,疑有伏兵,所以退去。吾非行险,盖因不得已而用之。此人必引军投山北小路去也。吾已令兴、苞二人在彼等候。”众皆惊服曰:“丞相之机,神鬼莫测。若某等之见,必弃城而走矣。”孔明曰:“吾兵止有二千五百,若弃城而走,必不能远遁。得不为司马懿所擒乎?”后人有诗赞曰:“瑶琴三尺胜雄

师,诸葛西城退敌时。十五万人回马处,士人指点到今疑。”言讫,拍手大笑,曰:“吾若为司马懿,必不便退也。”遂下令,教西城百姓,随军入汉中;司马懿必将复来。于是孔明离西城望汉中而走。天水、安定、南安三郡官吏军民,陆续而来。

赏析:此段作者从多方面描写了诸葛亮的处乱不惊、临危不惧、足智多谋和神机妙算。诸葛亮误用马谡,连失了街亭和柳城,形势急转直下,变得十分被动,急忙准备退回汉中,司马懿乘胜率十五万大军来夺西城。此时诸葛亮率二千五百军士居西城,形势万分危急。众官的表现是“尽皆失色”,群像描写,再一次烘托出惊心动魄的危险气氛。“吾自有计”表明诸葛亮在危乱之中不忘缓解士兵的紧张感。此段没有细致刻画诸葛亮的神态,但通过他有条不紊地发布一系列政令,表现了他的从容镇定,与众官形成鲜明对比。文中写司马昭的年轻气盛衬托司马懿的老谋深算和多疑自负,同时以司马懿的狡诈多变衬托出诸葛亮的计高一筹。

此处对诸葛亮的精彩描写莫过于“三笑”。诸葛亮“坐于城楼之上,笑容可掬,焚香操琴。左有一童子,手捧宝剑;右有一童子,手执麈尾”,一副悠然自得的轻松神情。此处的神态描写语言简洁,但恰到好处,可看出诸葛亮此时是故作坦然诱司马懿中计,内心不免有些紧张。仅一个“笑容可掬”写尽了诸葛亮临危不惧、从容镇静的风度。诸葛亮二笑乃“抚掌而笑”,因见魏军远去,施计成功,便如释重负。诸葛亮的第三次笑乃“拍手大笑”,并说“吾若为司马懿,必不便退也”。这是自豪的笑,也是嘲笑司马懿退兵过于草率,到底比自己略逊一筹。

■精彩片段二■

温酒斩华雄

……忽探子来报:“华雄引铁骑下关,用长竿挑着孙太守赤帻,来寨前大骂搦战。”绍曰:“谁敢去战?”袁术背后转出骁将俞涉曰:“小将愿往。”绍喜,便著俞涉出马。即时报来:“俞涉与华雄战不三合,被华雄斩了。”众大惊。太守韩馥曰:“吾有上将潘凤,可斩华雄。”绍急令出战。潘凤手提大斧上马。去不多时,飞马来报:“潘凤又被华雄斩了。”众皆失色。绍曰:“可惜吾上将颜良、文丑未至!得一人在此,何惧华雄!”言未毕,阶下一人大呼出曰:“小将愿往斩华雄头,献于帐下!”众视之,见其人身长九尺,髯长二尺,丹凤眼,卧蚕眉,面如重枣,声如巨钟,立于帐前。绍问何人。公孙瓒曰:“此刘玄德之弟关羽也。”绍问现居何职。瓒曰:“跟随刘玄德充马弓手。”帐上袁术大喝曰:“汝欺吾众诸侯无大将耶?量一弓手,安敢乱言!与我打出!”曹操急止之曰:“公路息怒。此人既出大言,必有勇略;试教出

马,如其不胜,责之未迟。”袁绍曰:“使一弓手出战,必被华雄所笑。”操曰:“此人仪表不俗,华雄安知他是弓手?”关公曰:“如不胜,请斩某头。”操教酹热酒一杯,与关公饮了上马。关公曰:“酒且斟下,某去便来。”出帐提刀,飞身上马。众诸侯听得关外鼓声大振,喊声大举,如天摧地塌,岳撼山崩,众皆失惊。正欲探听,鸾铃响处,马到中军,云长提华雄之头,掷于地上。其酒尚温。

赏析:关羽作为一员武将,勇猛无敌,无人能抵。此处描写,精彩纷呈。有人赞曰:“云长停盏施英勇,酒尚温时斩华雄。”两军对垒,力量悬殊,盟军连遭败绩,军心涣散,急需一场胜利来凝聚力量,振奋军威。与华雄之战,不仅关系到云长的名节,而且关系到“会盟讨卓”事件的成功与否。在这种外忧内压的复杂形势下,云长高喊出战,又自立军令状,“如不胜,请斩某头”。其凛然的精神气魄,逼人的威慑力量,若拔地青松,赫然突现出来。唯其大敌当前、忍辱负重,视诸侯若无人,视敌将若草芥,视取敌首如探囊取物,手到擒来,彰显了云长有胆有识、武艺高强、勇猛无敌的凛然气势。

作者层层铺垫,极写关羽之神威,先用俞涉、潘凤被斩反衬华雄武功高强;再用袁绍感叹颜良、文丑不在身边渲染情势危急;再用袁绍对关羽的斥责以及用弓箭手出战恐遭耻笑的心理表现其对关羽的轻视;最后在关羽出战时又荡开一笔,“酒且斟下,某去便来”。关羽出帐后,作者并不直接描写交战场面,而是通过“众皆失惊”、“其酒尚温”来从侧面表现战争速度之快和关羽武艺之高。这一段战争描写,可以说作者极尽腾挪跌宕之能事,写得曲折有致,扣人心弦。

■精彩片段三■

煮酒论英雄

一日,关、张不在,玄德正在后园浇菜,许褚、张辽引数十人入园中曰:“丞相有命,请使君便行。”玄德惊问曰:“有甚紧急事?”许褚曰:“不知。只教我来相请。”玄德只得随二人入府见操。操笑曰:“在家做得好大事!”吓得玄德面如土色。操执玄德手,直至后园,曰:“玄德学圃不易!”玄德方才放心,答曰:“无事消遣耳。”……二人对坐,开怀畅饮。酒至半酣,忽阴云漠漠,骤雨将至。从人遥指天外龙挂,操与玄德凭栏观之。操曰:“使君知龙之变化否?”玄德曰:“未知其详。”操曰:“龙能大能小,能升能隐;大则兴云吐雾,小则隐介藏形;升则飞腾于宇宙之间,隐则潜伏于波涛之内。方今春深,龙乘时变化,犹人得志而纵横四海。龙之为物,可比世之英雄。玄德久历四方,必知当世英雄。请试指言之。”玄德曰:“备肉眼安识英雄?”操曰:“休得过谦。”玄德曰:

“备叨恩庇，得仕于朝。天下英雄，实有未知。”操曰：“既不识其面，亦闻其名。”玄德曰：“淮南袁术，兵粮足备，可为英雄？”操笑曰：“冢中枯骨，吾早晚必擒之！”玄德曰：“河北袁绍，四世三公，门多故吏；今虎踞冀州之地，部下能事者极多，可为英雄？”操笑曰：“袁绍色厉胆薄，好谋无断；干大事而惜身，见小利而忘命，非英雄也。”玄德曰：“有一人名称八俊，威镇九州，刘景升可为英雄？”操曰：“刘表虚名无实，非英雄也。”玄德曰：“有一人血气方刚，江东领袖孙伯符乃英雄也？”操曰：“孙策藉父之名，非英雄也。”玄德曰：“益州刘季玉，可为英雄乎？”操曰：“刘璋虽系宗室，乃守户之犬耳，何足为英雄！”玄德曰：“如张绣、张鲁、韩遂等辈皆何如？”操鼓掌大笑曰：“此等碌碌小人，何足挂齿！”玄德曰：“舍此之外，备实不知。”操曰：“夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志者也。”玄德曰：“谁能当之？”操以手指玄德，后自指，曰：“今天下英雄，惟使君与操耳！”玄德闻言，吃了一惊，手中所执匙箸，不觉落于地下。时正值天雨将至，雷声大作。玄德乃从容俯首拾箸曰：“一震之威，乃至于此。”操笑曰：“丈夫亦畏雷乎？”玄德曰：“圣人迅雷风烈必变，安得不畏？”将闻言失箸缘故，轻轻掩饰过了。操遂不疑玄德。后人有诗赞曰：“勉从虎穴暂栖身，说破英雄惊煞人。巧将闻雷来掩饰，随机应变信如神。”

赏析：曹操煮酒论英雄讲述的是曹操和刘备围绕英雄这一主题所展开的一场语言与智谋的对决。双方富有个性的语言表现了各自独特的个性特征。曹操的语言气势非凡，咄咄逼人，但不失于板滞，机智灵活，变化多端，表现了他老谋深算中多疑的性格特点；刘备的语言可谓静水流深，表面的平静其实是深藏不露，谨慎沉着，表现了他善于忍耐、大智若愚的性格特点。在试探与反试探的较量中，双方穷尽智谋，各显风采。

形势对于刘备来说是个弱点，而对于曹操来说正是显示英雄本色的绝好时机。双方不是站在同一级别上发表对英雄的看法，当然会各有千秋。在酒至半酣之时，曹操借天外龙挂起兴，刻意问起刘备：“使君知龙之变化否？”用龙来比世上英雄，让刘备指明；可刘备跟曹操耍起了太极，时而装呆，时而兜圈子，始终不正面回答。曹操试探的第二个回合采取了正面出击的策略。在曹操的逼问下，刘备只好以“淮南袁术”、“河北袁绍”、“有一人名称八俊，威镇九州，刘景升可为英雄”……搪塞曹操。他意在向曹操表明自己是个缺少主见之人。曹操把刘备所列举的英雄，一概用“非英雄也”加以否定。语言截然不同，性格更是迥异：曹操野心勃勃，有奸雄之气；刘备大智若愚，内蕴英雄之心。第三个回合

可谓惊心动魄。曹操撕去语言的面纱，先给英雄下了定义，然后直言当世英雄惟刘备和自己。刘备深藏不露的英雄之心被曹操看得一清二楚，“手中所执匙箸，不觉落于地上”。刘备急中生智，以“一震之威，乃至于此”巧加掩饰，瞒过了多疑老练的曹操。这场试探与反试探的论战，双方各怀心机，表面上却谈笑风生，读来妙趣横生，引人入胜。

■精彩片段四■

刘玄德三顾茅庐

玄德来到庄前，下马亲叩柴门，一童出来。玄德曰：“汉左将军、宜城亭侯、领豫州牧、皇叔刘备，特来拜见先生。”童子曰：“我记不得许多名字。”玄德曰：“你只说刘备来访。”童子曰：“先生今早少出。”玄德曰：“何处去了？”童子曰：“踪迹不定，不知何处去了。”玄德曰：“几时归？”童子曰：“归期亦不定，或三五日，或十数日。”玄德惆怅不已。张飞曰：“既不见，自归去罢了。”玄德曰：“且待片时。”云长曰：“不如且归，再使人来探听。”玄德从其言，嘱付童子：“如先生回，可言刘备拜访。”

三人回至新野，过了数日，玄德使人探听孔明。回报曰：“卧龙先生已回矣。”玄德便教备马。张飞曰：“量一村夫，何必哥哥自去，可使人唤来便了。”玄德叱曰：“汝岂不闻孟子云：欲见贤而不以其道，犹欲其入而闭之门也。孔明当世大贤，岂可召乎！”遂上马再往访孔明。关、张亦乘马相随。时值隆冬，天气严寒，彤云密布。行无数里，忽然朔风凛凛，瑞雪霏霏，山如玉簇，林似银妆。张飞曰：“天寒地冻，尚不用兵，岂宜远见无益之人乎！不如回新野以避风雪。”玄德曰：“吾正欲使孔明知我殷勤之意。如弟辈怕冷，可先回去。”飞曰：“死且不怕，岂怕冷乎！但恐哥哥空劳神思。”玄德曰：“勿多言，只相随同去。”

……

玄德乃辞二人，上马投卧龙冈来。到庄前下马，扣门问童子曰：“先生今日在庄否？”童子曰：“现在堂上读书。”玄德大喜，遂跟童子而入。至中门，只见门上大书一联云：“淡泊以明志，宁静而致远。”玄德正看间，忽闻吟咏之声，乃立于门侧窥之，见草堂之上，一少年拥炉抱膝，歌曰：“凤翱翔于千仞兮，非梧不栖；士伏处于一方兮，非主不依。乐躬耕于陇亩兮，吾爱吾庐；聊寄傲于琴书兮，以待天时。”

玄德待其歌罢，上草堂施礼曰：“备久慕先生，无缘拜会。昨因徐元直称荐，敬至仙庄，不遇空回。今特冒风雪而来。得瞻道貌，实为万幸。”那少年慌忙答礼曰：“将军莫非刘豫州，欲见家兄否？”玄德惊讶曰：“先生又非卧龙耶？”少年曰：“某乃卧龙之弟诸葛均也。愚兄弟三人：长兄诸葛瑾，现在江东孙

仲谋处为幕宾；孔明乃二家兄。”玄德曰：“卧龙今在家否？”均曰：“昨为崔州平相约，出外闲游去矣。”玄德曰：“何处闲游？”均曰：“或驾小舟游于江湖之中，或访僧道于山岭之上，或寻朋友于村落之间，或乐琴棋于洞府之内，往来莫测，不知去所。”玄德曰：“刘备直如此缘分浅薄，两番不遇大贤！”均曰：“少坐献茶。”张飞曰：“那先生既不在，请哥哥上马。”玄德曰：“我既到此间，如何无一语而回？”因问诸葛均曰：“闻令兄卧龙先生熟谙韬略，日看兵书，可得闻乎？”均曰：“不知。”张飞曰：“问他则甚！风雪甚紧，不如早归。”玄德叱止之。均曰：“家兄不在，不敢久留车骑；容日却来回礼。”玄德曰：“岂敢望先生枉驾。数日之后，备当再至。愿借纸笔作一书，留达令兄，以表刘备殷勤之意。”均遂进文房四宝。玄德呵开冻笔，拂展云笺，写书曰：“备久慕高名，两次晋谒，不遇空回，惆怅何似！窃念备汉朝苗裔，滥叨名爵，伏睹朝廷陵替，纲纪崩摧，群雄乱国，恶党欺君，备心胆俱裂。虽有匡济之诚，实乏经纶之策。仰望先生仁慈忠义，慨然展吕望之大才，施子房之鸿略，天下幸甚！社稷幸甚！先此布达，再容斋戒薰沐，特拜尊颜，面倾鄙悃。统希鉴原。”玄德写罢，递与诸葛均收了，拜辞出门。均送出，玄德再三殷勤致意而别。方上马欲行，忽见童子招手篱外，叫曰：“老先生来也。”玄德视之，见小桥之西，一人暖帽遮头，狐裘蔽体，骑着一驴，后随一青衣小童，携一葫芦酒，踏雪而来；转过小桥，口吟诗一首。诗曰：“一夜北风寒，万里彤云厚。长空雪乱飘，改尽江山旧。仰面观太虚，疑是玉龙斗。纷纷鳞甲飞，顷刻遍宇宙。骑驴过小桥，独叹梅花瘦！”玄德闻歌曰：“此真卧龙矣！”滚鞍下马，向前施礼曰：“先生冒寒不易！刘备等候久矣！”那人慌忙下驴答礼。

诸葛均在后曰：“此非卧龙家兄，乃家兄岳父黄承彦也。”玄德曰：“适间所吟之句，极其高妙。”承彦曰：“老夫在小婿家观《梁父吟》，记得这一篇；适过小桥，偶见篱落间梅花，故感而诵之。不期为尊客所闻。”玄德曰：“曾见令婿否？”承彦曰：“便是老夫也来看他。”玄德闻言，辞别承彦，上马而归。正值风雪又大，回望卧龙冈，悒悒不已。后人诗单道玄德风雪访孔明。诗曰：“一天风雪访贤良，不遇空回意感伤。冻合溪桥山石滑，寒侵鞍马路途长。当头片片梨花落，扑面纷纷柳絮狂。回首停鞭遥望处，烂银堆满卧龙岗。”

玄德回新野之后，光阴荏苒，又早新春。乃令卜者揲蓍，选择吉期，斋戒三日，薰沐更衣，再往卧龙冈谒孔明。关、张闻之不悦，遂一齐入谏玄德……正是：高贤未服英雄志，屈节偏生杰士疑。

赏析：“三顾茅庐”的故事早已家喻户晓，也使得刘备尊贤之名流传千古。刘备虽然文不及曹操，

武不及孙策，且初时势单力薄，为何能有如卧龙孔明、忠义关羽、猛将张飞等一大批忠良的鼎力相助呢？这与刘备思贤若渴、广招人才、知人善用、礼贤下士有着密切的关系。文中通过多种表现手法，尤其是善于抓住细节来表现刘备的那种思贤若渴的急切心情。

当时正是数九寒天，雪花纷飞，三人冒雪走到卧龙冈。借助环境描写的衬托，反映出刘备请诸葛亮决心大，心意诚。作者还通过刘备与关羽、张飞语言的对比来表现刘备的求贤若渴、礼贤下士。如张飞说：“量一村夫，何必哥哥自去，可使人唤来便了。”这是张飞在刘备准备第二次谒见诸葛亮时说的话，这句话表现了张飞粗鲁、莽撞的个性，他以为打天下只能用武力，对足智多谋的诸葛亮在建功立业中的作用忽略不计，因此只把他当做一个“村夫”而论。刘备说：“吾正欲使孔明知我殷勤之意。如弟辈怕冷，可先回去。”这样写，反衬了刘备请诸葛亮的谦恭态度。三人到了隆中，还有半里多地，刘备就下马步行。这是一个细节描写，写出了刘备谦逊、谨慎的性格和拜访诸葛亮的诚意。描写刘备轻轻地敲门，“轻轻”表示注意轻敲，体现了刘备对诸葛亮的礼貌和尊重。刘备让童子不要惊醒先生，吩咐关羽、张飞在门口休息，自己轻轻地走进去，恭恭敬敬地站在草堂的台阶下等候。出神入化的细节描写把刘备的历春经冬，被暑冒寒，屡访不遇而毫不灰心的那份至诚表现得淋漓尽致。

■精彩片段五■

诸葛亮舌战群儒

肃乃引孔明至幕下。早见张昭、顾雍等一班文武二十余人，峨冠博带，整衣端坐。孔明逐一相见，各问姓名。施礼已毕，坐于客位。张昭等见孔明丰神飘洒，器宇轩昂，料道此人必来游说。张昭先以言挑之曰：“昭乃江东微末之士，久闻先生高卧隆中，自比管、乐。此语果有之乎？”孔明曰：“此亮平生小可之比也。”昭曰：“近闻刘豫州三顾先生于草庐之中，幸得先生，以为‘如鱼得水’，思欲席卷荆襄。今一旦以属曹操，未审是何主见？”孔明自思张昭乃孙权手下第一个谋士，若不先难倒他，如何说得孙权，遂答曰：“吾观取汉上之地，易如反掌。我主刘豫州躬行仁义，不忍夺同宗之基业，故力辞之。刘琮孺子，听信佞言，暗自投降，致使曹操得以猖獗。今我主屯兵江夏，别有良图，非等闲可知也。”昭曰：“若此，是先生言行相违也。先生自比管、乐，管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下；乐毅扶持微弱之燕，下齐七十余城，此二人者，真济世之才也。先生在草庐之中，但笑傲风月，抱膝危坐。今既从事刘豫州，当为生灵兴利除害，剿灭乱贼。且刘豫州未

得先生之前,尚且纵横寰宇,割据城池;今得先生,人皆仰望。虽三尺童蒙,亦谓彪虎生翼,将见汉室复兴,曹氏即灭矣。朝廷旧臣,山林隐士,无不拭目而待,以为拂高天之云翳,仰日月之光辉,拯民于水火之中,措天下于衽席之上,在此时也。何先生自归豫州,曹兵一出,弃甲抛戈,望风而窜;上不能报刘表以安庶民,下不能辅孤子而据疆土;乃弃新野,走樊城,败当阳,奔夏口,无容身之地,是豫州既得先生之后,反不如其初也。管仲、乐毅,果如是乎?愚直之言,幸勿见怪!”孔明听罢,哑然而笑曰:“鹏飞万里,其志岂群鸟能识哉?譬如人染沉疴,当先用糜粥以饮之,和药以服之;待其腑脏调和,形体渐安,然后用肉食以补之,猛药以治之,则病根尽去,人得全生也。若不待气脉和缓,便投以猛药厚味,欲求安保,诚为难矣。吾主刘豫州,向日军败于汝南,寄迹刘表,兵不满千,将止关、张、赵云而已,此正如病势危急已极之时也。新野山僻小县,人民稀少,粮食鲜薄,豫州不过暂借以容身,岂真将坐守于此耶?夫以甲兵不完,城郭不固,军不经练,粮不继日,然而博望烧屯,白河用水,使夏侯惇、曹仁辈心惊胆裂,窃谓管仲、乐毅之用兵,未必过此。至于刘琮降操,豫州实出不知;且又不忍乘乱夺同宗之基业,此真大仁大义也。当阳之败,豫州见有数十万赴义之民,扶老携幼相随,不忍弃之,日行十里,不思进取江陵,甘与同败,此亦大仁大义也。寡不敌众,胜负乃其常事。昔高皇数败于项羽,而垓下一战成功,此非韩信之良谋乎?夫信久事高皇,未尝累胜。盖国家大计,社稷安危,是有主谋。非比夸辩之徒,虚誉欺人,坐议立谈,无人可及;临机应变,百无一能。诚为天下笑耳!”这一篇言语,说得张昭并无一言回答。

座上忽一人抗声问曰:“今曹公兵屯百万,将列千员,龙骧虎视,平吞江夏,公以为何如?”孔明视之,乃虞翻也。孔明曰:“曹操收袁绍蚁聚之兵,劫刘表乌合之众,虽数百万不足惧也。”虞翻冷笑曰:“军败于当阳,计穷于夏口,区区求救于人,而犹言‘不惧’,此真大言欺人也!”孔明曰:“刘豫州以数千仁义之师,安能敌百万残暴之众?退守夏口,所以待时也。今江东兵精粮足,且有长江之险,犹欲使其主屈膝降贼,不顾天下耻笑。由此论之,刘豫州真不惧贼寇者矣!”虞翻不能对。

座间又一人问曰:“孔明欲效仪、秦之舌,游说东吴耶?”孔明视之,乃步騭也。孔明曰:“步子山以苏秦、张仪为辩士,不知苏秦、张仪亦豪杰也,苏秦佩六国相印,张仪两次相秦,皆有匡扶人国之谋,非比畏强凌弱,惧刀避剑之人也。君等闻曹操虚设诈伪之词,便畏怯请降,敢笑苏秦、张仪乎?”步騭默然无语。

忽一人问曰:“孔明以曹操何如人也?”孔明视其人,乃薛综也。孔明答曰:“曹操乃汉贼也,又何必问?”综曰:“公言差矣。汉传世至今,天数将终。今曹公已有天下三分之二,人皆归心。刘豫州不识天时,强欲与争,正如以卵击石,安得不败乎?”孔明厉声曰:“薛敬文安得出此无父无君之言乎!夫人生天地间,以忠孝为立身之本。公既为汉臣,则见有不臣之人,当誓共戮之,臣之道也。今曹操祖宗叨食汉禄,不思报效,反怀篡逆之心,天下之所共愤;公乃以天数归之,真无父无君之人也!不足与语!请勿复言!”薛综满面羞惭,不能对答。

座上又一人应声问曰:“曹操虽挟天子以令诸侯,犹是相国曹参之后。刘豫州虽云中山靖王苗裔,却无可稽考,眼见只是织席贩屦之夫耳,何足与曹操抗衡哉!”孔明视之,乃陆绩也。孔明笑曰:“公非袁术座间怀桔之陆郎乎?请安坐,听吾一言:曹操既为曹相国之后,则世为汉臣矣;今乃专权肆横,欺凌君父,是不惟无君,亦且蔑祖,不惟汉室之乱臣,亦曹氏之贼子也。刘豫州堂堂帝胄,当今皇帝,按谱赐爵,何云‘无可稽考’?且高祖起身亭长,而终有天下;织席贩屦,又何足为辱乎?公小儿之见,不足与高士共语!”陆绩语塞。

座上一人忽曰:“孔明所言,皆强词夺理,均非正论,不必再言。且请问孔明治何经典?”孔明视之,乃严畯也。孔明曰:“寻章摘句,世之腐儒也,何能兴邦立事?且古耕莘伊尹,钓渭子牙,张良、陈平之流,邓禹、耿弇之辈,皆有匡扶宇宙之才,未审其生平治何经典。岂亦效书生,区区于笔砚之间,数黑论黄,舞文弄墨而已乎?”严畯低头丧气而不能对。

忽又一大声曰:“公好为大言,未必真有实学,恐适为儒者所笑耳。”孔明视其人,乃汝阳程德枢也。孔明答曰:“儒有君子小人之别。君子之儒,忠君爱国,守正恶邪,务使泽及当时,名留后世。若夫小人之儒,惟务雕虫,专工翰墨;青春作赋,皓首穷经;笔下虽有千言,胸中实无一策。且如杨雄以文章名世,而屈身事莽,不免投阁而死,此所谓小人之儒也;虽日赋万言,亦何取哉!”程德枢不能对。众人见孔明对答如流,尽皆失色。

时座上张温、骆统二人,又欲问难。忽一人自外而入,厉声言曰:“孔明乃当世奇才,君等以唇舌相难,非敬客之礼也。曹操大军临境,不思退敌之策,乃徒斗口耶!”众视其人,乃零陵人,姓黄,名盖,字公覆,现为东吴粮官。当时黄盖谓孔明曰:“愚闻多言获利,不如默而无言。何不将金石之论为我主言之,乃与众人辩论也?”孔明曰:“诸君不知世务,互相问难,不容不答耳。”于是黄盖与鲁肃引孔明入。

赏析:诸葛亮舌战群儒是诸葛亮为劝说孙权联合刘备抗曹而与江东主和派进行的一次论辩。这是一场极为精妙的舌战,诸葛亮高超的智谋在与江东诸儒舌战的过程中得到了淋漓尽致的发挥。在论辩过程中,诸葛亮先后与东吴的七位儒士文臣进行了舌战。他针对诸儒的特点,抓住各自的要害,灵活运用多种方法如举例论证、比喻论证、对比论证等进行辩驳。最终,诸葛亮凭借他渊博的知识、超群的见解、雄辩的才能取得了这场论辩的胜利,从而为刘备与东吴的联合奠定了基础。

在这次论辩中,第一个出场的是张昭,论辩的焦点是诸葛亮自比管、乐是否“言行相违”。由于他是东吴重臣,第一谋士,诸葛亮把握住擒贼先擒王的道理,先是“哑然而笑”,接着进行了反驳。他先用反问直诘法予以回击,以大鹏自比,而把对方比为群鸟,从气势上镇住对方。接着以人患了重病应该如何调理治疗为喻,论证刘备不能与曹操硬拼的道理,隐笑张昭是庸臣误国,犹庸医杀人。张昭以失败而告终。对陆绩,诸葛亮则以温和的语言反唇相讥,指出其以出身论英雄的荒诞不经,使陆绩哑口无言。详略的不同、论辩方法的不同显示出诸葛亮的机动灵活。

同时,整个论辩过程中,诸葛亮语势磅礴,使对方慑服于他的语言威力。这一点突出体现在他对反问语气的运用上。如反诘张昭“鹏飞万里,其志岂群鸟能识哉”、“豫州不过暂借以容身,岂真将坐守于此耶”、“昔高皇数败于项羽,而垓下一战成功,此非韩信之良谋乎”。诸葛亮舌战群儒之所以耐人寻味,在很大程度上得益于其论辩过程中语势的强大力量。

对接高考

一、选择题

- 下列说法有误的两项是 ()
 - 《三国演义》是我国古典四大名著之一,也是中国古代第一部长篇章回体小说,作品真实地再现了从黄巾起义至西晋统一近百年的历史。
 - 《三国演义》中,曹操是一位奸雄,他的信条是“宁教我负天下人,休教天下人负我”,他残暴奸诈,是一个政治野心家、阴谋家,这与历史上的真曹操是不可混同的。
 - 在《三国演义》的“煮酒论英雄”这一故事中,刘备认为袁绍、刘表、孙策等人是英雄,但曹操却一一否定。
 - 赤壁之战是诸葛亮出山之后参与指挥的第一场战争,作者通过“舌战群儒”、“智激鲁肃周
- 下列说法有误的两项是 ()
 - “义”是《三国演义》的思想精髓和灵魂。俄国学者称赞《三国演义》是“一部真正具有丰富人民性的杰作”。
 - 周瑜,字公瑾,东吴水陆大都督,有勇有谋,有儒将风度,但与诸葛亮较量却屡屡失败,故死时长叹“既生瑜,何生亮”。
 - 《三国演义》中有“譬犹驽马并麒麟,寒鸦配鸾凤耳”、“无异周得吕望,汉得张良”这样两句话,说此话者是徐庶,被赞誉的人是曹操。
 - 诸葛亮第三次气周瑜说的是周瑜本想借机把孙权的妹妹嫁给刘备,然后把刘备扣下,逼诸葛亮交出荆州,不料诸葛亮用计使周瑜“赔了夫人又折兵”。
 - “煮酒论英雄”中曹操咄咄逼人的谈吐,体现了他诡诈阴鸷、骄横霸气的性格,同时也展示了一个政治家的踌躇满志与高瞻远瞩。
- 下列说法有误的两项是 ()
 - 《三国演义》是历史演义小说的经典之作,小说描写了以刘备、曹操、孙权为首的魏、蜀、吴三个政治、军事集团之间的矛盾和斗争。
 - 《三国演义》中著名的故事很多,如关羽“温酒斩华雄”、赵云“威震长坂坡”、张飞“单骑救幼主”、诸葛亮“七擒孟获”等。
 - 《三国演义》在艺术上的最大缺点之一是想像、夸张有时不合情理。鲁迅先生说:“欲显刘备之长厚而似伪,状诸葛之多智而近妖。”这种批评是很中肯的。
 - 《三国演义》的另一大成功之处便是引入了大量的诗词歌赋,虽然数量比《红楼梦》中要少,但是其中不乏精品之作。篇头词“临江仙”,气势磅礴,让读者感到一股浩然之气。
 - 《三国演义》中关羽被塑造成“义”的化身,恩怨分明,以信义著称,但勇猛有余,智略不足。
- 下列说法有误的两项是 ()
 - 袁绍率大军进驻官渡,企图消灭曹操的军队。曹操亲率精锐军队连夜奔袭乌巢,烧光了袁军粮草,袁军上下恐慌,官渡前线的大将亦投降曹操。
 - 赤壁之战中曹操失败的原因有很多,其中就有他不占天时、地利的优势。周瑜利用北方士兵多不惯水战及发生疾病等弱点,定下火攻策略;曹操又用铁索把战船连在一起,恰巧

诸葛亮借来东风,黄盖顺风直扑曹军水寨,而导致曹操大败而归。

- C. 刘备为替关羽复仇,亲率大军讨伐东吴。孙权起用青年将领陆逊,赴猇亭前线指挥作战。陆逊及时抓住战机,下令采用火攻,烧尽蜀军四十多座军营,蜀军全线崩溃。
- D. 水淹七军中关羽趁夜晚风雨大作之际,放水淹没曹军,于禁由于大意则没有采取防范措施,致使全军覆没,庞德投降,于禁被擒。
- E. 三英战吕布中先是云长舞八十二斤青龙偃月刀与吕布交战,战到三十回合,战不倒吕布,接着张飞与吕布连斗五十余回合也不分胜负,最后刘备也来助战。
5. 下列说法有误的两项是 ()
- A. 《三国演义》中忠义的化身是关羽,我们所熟知的他忠、义、勇、谋、傲的事情分别有:华容道义释曹操、千里走单骑、过五关斩六将、水淹七军、败走麦城等。
- B. “义不负心,忠不顾死”的信条束缚了刘备的手脚。因为义,他迟迟没有夺取刘表及其子刘琦的荆州牧,对待刘璋的益州也久久不用兵。
- C. “勉从虎穴暂栖身,说破英雄惊煞人。巧将闻雷来掩饰,随机应变信如神。”这首诗说的是《三国演义》中孙权和曹操的一段故事。
- D. 孙权二十来岁就接管父兄大业,和曹操、刘备相比,小说中对其言行着笔相对较少,但孙权也具有卓越的政治领导才能,因为曹操曾言:“生子当如孙仲谋。”
- E. 《三国演义》中的周瑜气量狭小,智谋也总是逊诸葛亮一筹,根本不像苏轼所歌颂的周瑜“雄姿英发”,是“千古风流人物”。
6. 下列说法有误的两项是 ()
- A. 《三国演义》通过着力塑造刘蜀集团人物的正面形象和曹魏集团的反面形象的对立,来体现“拥刘反曹”的倾向,这种倾向包含着封建正统观念,这种观念反映了作者的思想局限性。
- B. 《三国演义》写了四百多人,其中主要人物都是性格鲜明、形象生动的艺术典型。历来为人们所称道的“三绝”是:曹操的“奸绝”——奸诈过人;关羽的“义绝”——义重如山;孔明的“智绝”——机智过人。
- C. 《三国演义》中表现诸葛亮的聪明才智,在有的描写中带有一些神化的倾向,把他描写成智慧的化身、忠贞的代表,并将其神化成了半人半神的超人形象,鲁迅评论说:“状诸葛之多智而近妖。”

D. 《三国演义》描写了大大小小上百次战役,个个精彩无比,惊心动魄。尤以三大战役最为经典。官渡之战使曹操扫除北方最强劲的对手袁绍,一统北方;夷陵之战使孙、刘联盟完胜曹操,三足鼎立初现;赤壁之战使蜀国大伤元气,为三国归晋埋下了伏笔。

E. 《三国演义》中有一种类型的女人,其行为惨烈壮观。如用美人计杀董卓的貂蝉;为让赵云和阿斗脱险而翻身投入枯井的徐母;大骂曹操和徐庶自缢于梁间的糜夫人;还有为夫守节、自己割去耳朵鼻子的夏侯女。

7. 下列说法有误的两项是 ()
- A. “反间计”中蒋干充当曹操的说客,企图劝说周瑜投降。周瑜将计就计,摆下“群英会”接待蒋干,并佯醉与蒋干同床而睡,诱导蒋干盗走事先伪造的张、蔡二人的“投降书”。
- B. 煮酒论英雄主要写曹操和刘备一场精彩的对话,当时曹操位居汉相,势力强大,野心勃勃,挟天子以令诸侯。刘备为豫州牧,势力弱小,被曹操安排在相府附近宅院居住。
- C. “三顾茅庐”中三人到了隆中,还有半里多地,就下马步行的是关羽,写出了他谦逊、谨慎的性格和拜访诸葛亮的诚意。
- D. 在对待魏延的问题上,孔明用其勇,从不用其谋,实际上魏延文武兼备,很有才华。诸葛亮却早早地给魏延戴上了“有反骨”的帽子。
- E. 诸葛亮舌战群儒写的是诸葛亮为劝说孙权联合刘备抗曹而与江东主和派进行的一次论辩。双方争论的中心问题是拒曹还是降曹。首先出马的是虞翻,他是“孙权手下第一个谋士”。
8. 下列说法有误的两项是 ()
- A. “纶巾羽扇,身衣鹤氅,素履皂绦,面如冠玉,唇若抹朱,眉清目朗,身長八尺,飘飘然有神仙之概。”描写的是《三国演义》中的诸葛亮。
- B. “头戴三叉束发紫金冠,体挂西川红棉百花袍,身披兽面吞头连环铠,腰系勒甲玲珑狮蛮带;弓箭随身,手持画戟,坐下嘶风赤兔马。”描写的是《三国演义》中的关羽。
- C. “出师未捷身先死,常使英雄泪满襟。”对联中提到的人物是诸葛亮。他的事迹妇孺皆知,如六出祁山、七擒孟获、火烧赤壁等。
- D. 关羽是忠义的化身,用他自己的话说:“义不负心,忠不顾死。”但关羽有他的缺点,他刚愎自用,心性高傲,这也是他失荆州的根本原因之一。
- E. “内事不决问张昭,外事不决问周瑜”,这是东吴孙坚临死前对儿子孙策所说的话。